

EM-sanger

10. juni sparkes fotball-EM 2016 i gang. Nå har de første EM-låtene blitt lansert. Ikke uventet er det Manic Street Preachers som har laget tonesatt Wales-bidraget «Together Stronger (C'mon Wales)». Den offisielle EM-låten er signert David Guetta og Zara Larsson.



EM: Manic Street Preachers, som besøkte Bergen i 2010, synger om alle fotballmedu-
rene nasjonen har opplevd i «Together Stronger». FOTO: DEAN CHALKLEY

Fullfører trilogi

Som BA skrev i forrige uke kommer Wardruna til Håkonshallen 27. august. De fullfører også trilogien kalt «Runaljod» med tredjeplaten, som slippes til høsten. Ideen bak albumene var å tolke runene i Futhark – den eldre runerekkene – musikalsk. Ideen bak var å bruke gamle teknikker og tanker, med en monoton puls og gjentakelser, til å nå gjennom også til moderne mennesker. Wardruna inntar også Sentrum Scene 21. januar neste år. (ØNTB)

■ Hansadagene arrangeres mellom 9. og 12. juni. Sist gang Bergen var vertskap var i 1996

SÅPEDRAMA PÅ TRE SPRÅK

Gjennom Vestnorsk Teatersenter og utdanningsprogrammet Erasmus+ har 21 ungdommer fra Norge og Tyskland samarbeidet om en forestilling som skal vises under Hansadagene.

BENTE TODNEM
bente.todnem@ba.no

BERGEN: - Stykket på en måte et slags såpedrama som foregår på Bryggen, forklarer Mari Singstad. Sammen med 20 norske og tyske ungdommer skal hun stå på scenen under Hansadagene i Bergen.

- Vi ville ikke dra derfra. Alle var blitt som en stor familie og vi var kjemppeglad i hverandre. Det ble litt grining da vi skulle tilbake til Norge, sier Sofie Roland Braadland (15).

Hun er en av dem som valgte å bli med da Vestnorske Teatersenter og Erasmus+ inviterte til en stort utvekslingsprosjekt i samarbeid med teateret i den tyske byen Lüneburg. En utveksling gjort mulig ved hjelp av tilskudd fra Erasmus+. De ti tyske og elleve norske skuespillere er i alderen 13 til 20 år og har sammen laget et teaterstykke.

- Det er ganske lenge siden de forrige Hansadagene så det er en stor ære å få være med på det, sier Braadland, og legger til at de skal prøve å inkludere publikum i stykket sånn at de får en følelse av å være tilbake i Hansatiden.

Hekser og kjærlighet

Den norske gruppen begynte å møtes allerede i mars for å forberede seg på reisen til Tyskland. Mari Singstad (13), som er en av de aller yngste deltakerne, forteller at de prøvde å tenke over hva som var typisk norsk og typisk tysk, og så kombinere det som var typisk for Hansatiden i begge landene.

- Vi skrev stykket selv da vi var der nede. Sammen valgte vi ut ulike kategorier, delte oss i grupper for å lage små improvisasjoner ut ifra det, og satte dem sammen til slutt. Historien vi tar utgangspunkt i er boken

«Hansagutt på Bryggen», forklarer Singstad.

Hva det handler om vil ingen av de to jentene fortelle så mye om, men det er tydelig at de gleder seg til å vise det frem.

- Stykket på en måte et slags såpedrama som foregår på Bryggen i Bergen. Et kjærlighetsdrama om forgiftning og hekser, sier Singstad.

Uventet språkbarriere

Den norske delegasjonen tilbragte vinterferien i Lüneburg, og dette ga tydelig mersmak, men det bød også på noen utfordringer.

- De var dårligere i engelsk enn vi trodde på forhånd. Det var litt vanskelig å bli kjent når vi ikke kunne kommunisere helt, men vi fikk det til etter hvert ved å forklare og vise med hendene. Flere av dem hadde ikke fått vite at vi var fra Norge, så da vi kom var det mange som trodde vi var fra England siden vi snakket så bra engelsk, forteller Braadland lattermildt.

Forestillingen, som skal holdes i Schjotsstue 11. og 12. juni, skal holdes på alle tre språkene: norsk, engelsk og tysk.

- Vi håper bare at folk forstår det, sier Singstad.

Både hun og Braadland oppdaget at de ikke bare hadde språklige forskjeller, men også faglige.

- Det var forskjell på hvordan vi driver skuespill. De hadde det litt strengere, og var mye mer teatraliske, mens vi spilte mye mer realistisk.

Teatralisk gavepakke

Kristin Saltkjevik, kunstnerisk konsulent for Vestlandske Teatersenter, er en av dem som har arbeidet tette med ungdommene gjennom dette prosjektet. Hun tror det har vært lettere for dem å lære både om og av hverandre gjennom kombinasjonen av felles historie og interesse for teater.

- Både jeg og Frøydis Flotve (kollega, journ.anm.) så for oss at turen skulle by på en uke uten søvn og med jobbing døgnet rundt, men de var så greie.

HANSADAGENE

■ I det kulturelle programmet er det er 85 forskjellige aktører som skal holde rundt 200 opptredener i løpet av festivalen.

ØVING: Her øver de norske og tyske ungdommene sammen i den tyske byen Lüneburg, som ligger drøyt 50 kilometer sørøst for Hamburg.

FOTO: VIVIAN MIDTSVEEN