

Ungdom blir dus med teateret

BT 08.03.2013

Teaterfestivalen DUS handler om nyskrevet dramatikk for ungdom, fremført av ungdommene selv.

KARI FAUSKANGER
kari.fauskanger@bt.no

Det er andre gang DUS blir arrangert i Hordaland. I løpet av tre dager fremfører seks ungdomsteatergrupper fra hele fylket nyskrevet dramatikk i profesjonelle omgivelser på Lille Scene på DNS. Ansatte på teateret hjelper til med rigging og en del av det tekniske, men resten må ungdommene selv ta seg av.

– Profesjonelle rammer gjør noe med produktet. Det er stort bare å spille på DNS og festivalen er noe å strekke seg etter for de unge skuespillerne. DUS skal være med å synliggjøre barne- og ungdomsteatrene og heve nivået både på gruppene og tekstene som fremføres, sier regionleder Frøydis Flotve i Vestlandske Teatersenter, som er en av arrangørene.

DUS er en landsomfattende festival som ble opprettet i 2004. I år deltar teatergrupper fra tolv regioner. En gruppe fra hver region går videre til en nasjonal

festival på Det Norske Teatret i Oslo i juni.

Seks forfattere

Seks forfattere er invitert til å skrive hvert sitt stykke til festivalen. I tillegg har det vært avholdt en manuskonkurranse for unge dramatikere der vinnermanuset er også er antatt. De unge teatergruppene har altså hatt syv manus å velge mellom.

Bjørn Sortland er en av forfatterne som har skrevet et eget stykke for festivalen. Det er første gangen han skriver for teater.

«Vinn og forsvinn» handler om døden. Rammefortellingen er et realityshow som handler om syke mennesker som venter på å dø. Publikum i salen følger publikum på scenen som følger realityshowet.

– Det er et vanskelig tema som inneholder stort alvor, men også mye galgenhumor. Det er en balansegang, slik er jo livet også, sier bergensforfatteren.

Bruksanvisning

To av gruppene i Hordaland har valgt å fremføre stykket hans. Til sammen er det 15 eller 16

grupper over hele landet som har jobbet med Sortlands stykke. Forfatteren synes det er inspirerende at så mange har valgt å jobbe med teksten hans.

– Å skrive for teater er som å lage en god bruksanvisning. På et visst punkt må du fullføre verket selv. Som dramatiker er du avhengig av at andre tar teksten på alvor og spiller ut det som ligger der. Du eier ikke karakterene selv, sier Sortland.

Han gleder seg til å se både Fana Folkehøgskole og Bømlo barne- og ungdomsteaters versjon av «Vinn og forsvinn».