

Halve programmet av figurteater

MiniMidiMaxi Internasjonale Teaterfestival
har sikte for en god figur



Camilla Svingen
Koordinator for
festivalen MiniMidiMaxi

Vestlandske Teatersenter

- Kompetansesenter for teater i Bergen, etablert i 1967
- Hovedfokus er på barn og unge, medlemservice for amatørteater, frigrupper og organisasjoner
- Produksjon av egne forestillinger for barn og unge
- Arrangør av Internasjonal teaterfestival MiniMidiMaxi i Bergen

www.minimidimaxi.no
www.teatersenter.no

Den internasjonale teaterfestivalen MiniMidiMaxi arrangeres for 7. året 2.–5. november i Bergen. Vestlandske Teatersenter som arrangører kan stolt vise til at festivalen har blitt et av landets viktigste møteplasser for internasjonalt profesjonelt barne- og ungdomsteater. Festivalen skal også være et trekkplaster for ensembler fra inn- og utland, og skal gjennom representasjon fra ulike land skape dialog på tvers av språk og formidlingsform.

Festivalen har hatt en økende andel av rent figurteater presentert i sine program, men i år består nesten halve programmet av figurteater! Figurteater har vært en svært naturlig del av vårt teaterprogram, spesielt når det er så mange drivende dyktige og spennende figurteater kompanier rundt i verden. Figurteater er for teaterfestivalen en likestilt teaterform som den mer tradisjonelle vi er vant til.

MiniMidiMaxi skal være med på å bidra til at barne- og ungdomsteater generelt i Norge får en større anerkjennelse enn det som er tilfelle i dag, og da ser vi det som viktig å kunne tilby det ypperste av figurteater. En styrking av både profesjonalitet og mangfold er viktig både for publikum og for utøvende kompanier i Norge for å kunne videreutvikle seg og høste inspirasjon.

En blandingssjanger?

I 2006-programmet arrangerte MiniMidiMaxi et seminar hvor vi diskuterte figurteaterets relevans i dagens teaterlandskap; om figurteater har utviklet seg til å bli en blandingssjanger, om figurteaterbegrepet er uklart definert i Norge i dag, og om vi ser på figurteater som noe vi bare kan gi til de minste barna.

Som festivalarrangør er vår oppfatning og inntrykk at figurteater får større anerkjennelse fra sitt publikum utenfor Norge. I Norge virker det som om publikum refererer til figurteater som teater med leketøysfigurer fra 70-tallet. Men faktum er jo at figurteater anses som en nyere form for dukketeater som blander dukker, figurer og levende skuespillere i forskjellige uttrykk, og ofte i stykker også beregnet for voksne.

Norge har også mange dyktige figurteaterkunstnere med utdanning både fra Norge og utlandet, og som etter vår oppfatning blir mindre representert. Ettersom vår festival fokuserer hovedsakelig på internasjonalt teater er det også naturlig å trekke fram de internasjonale kompaniene i denne sammenheng.

Faglige møter

Fra Norden har festivalen presentert Bergen Byspill, Dukkenikkerne, Figurteateret i Nordland, Teater Visuell, Abellis Magiska Teater. Men for å dra de store internasjonale linjene har vi hatt besøk av svært anerkjente kompanier som Mali Theatre (Ru), Green Ginger og Pickled Image (UK), Wakka Wakka Productions (USA), National Black Light Theater (CZ), Teatret Møllen og Teater Refleksion (DK). I fjorårets program fikk vi besøk av Stuffed Puppet Theatre med en urpremiere (NL) hvor Neville Tranter hadde både foredrag og masterclass. I løpet av disse 7 årene har også festivalen tilbudt en rekke seminar, faglige møter og workshops med mange av disse figurteaterkompaniene.

«Er figurteaterbegrepet uklart definert i Norge?»

I denne sammenheng kommer de store kompaniene langveisfra, men vi mener å se en positiv endring der også norske teaterkompanier tar mer og mer i bruk figurteater generelt i forestillingene sine for å forsterke uttrykket. Dette gjelder forestillinger både for voksne, ungdom og barn, og er med å gi en ny spenning og dynamikk i uttrykket.

Men det er også viktig å holde på det rene uttrykket som figurteater presenterer, fordi det gir en helt egen og spesiell opplevelse som ikke skal forsvinne. Jeg ønsker å sitere Camilla Tostrup, tidligere leder for UNIMA Norge:

Figurteaterkunstnere er de eneste som på nesten magisk vis kan blåse liv i dødt materiale. Publikum ser at figurene er levende. De beveges til å gråte og le, og de får ny innsikt i menneskelivet.

Vi er ikke en figurteaterfestival, men vi er en festival som skal romme alt av spennende uttrykk innenfor teaterkunsten. Men det kan vel med hånden på hjertet sies at vår teaterfestival er en møteplass hvor figurteaterkunstnere fra inn og utland kan søke muligheten til å vise sin kunst for et publikum som tar imot med åpent sinn.

Innovativitet

MiniMidiMaxis festivalprogram skal alltid tilby barn og unge eksklusive forestillinger som viser spennende, innovativt og utradisjonelt teater av høy kvalitet fra Norge og resten av verden. Vi bruker mye tid på å reise og få med oss hva som rører seg på andre festivaler, og det vi velger å presentere skal både underholde, utfordre, inspirere, berike og fremme respekt og forståelse for verden rundt oss.

Årets mini midi maxi avholdes 2.–5. november 2011. På programmet finnes flere gullkorn, som Les Sages Fous fra Canada med sin helt spesielle stil som omtales på verdensbasis som et kompani som presenterer figurteater på en helt unik måte. De har vært presentert på mer enn 145 internasjonale festivaler i 25 land og i 4 kontinenter. En av deres mange glitrende kritikker lyder slik:

«I have rarely seen people have such a command of their art form. And most of all, to be able to propose something with such a distinctive artistic signature. There is nobody else who does what they do»

Ellers på plakaten finner vi anerkjente TamTam Objektenteater fra Nederland, Teater Refleksion fra Danmark med en fantastisk forestilling hvor tre skuespillere fører en dukke, Turak Thèâtre fra Frankrike og ikke minst de store nykommerne: Krash Kompagni (DK/USA) med sin eksperimentelle forestilling *Greenboy*. Dette er «live» teater som er fanget opp på kamera, og projiseres umiddelbart på storskjerm. Forestillingen kombinerer levende skuespillere, dukker, tegneserier, videospill, og greenscreen-effekter og tar oss dermed inn i et helt nytt visuelt univers.

Mye er altså i gaten «blandingssjanger», men det er også slik nye sjangere oppstår; der inspirasjon snappes opp og brukes på helt nye måter. Dette skal man tillate og ønske velkommen inn i teatret.



**DET LILLE
SIRKuset:**

The Orphan Circus er et paradiset for foreldreløse objekter og dukker født rare. Av *Les Sages Fous*



KOMMER TIL
MINI-MIDI-MAXI:

En dag dukker plutselig
en kasse opp i Madsens
velorganiserte univers,
og hans rolige hverdag
er for alltid forstyrret!
Fra Teater Refleksjons
forestilling *KasseMadsen*