

vestlandsketeatersenter

Årsmelding 2010



vestlandsketeatersenter

- ◆ Innledning
- ◆ Styrets Årsmelding
- ◆ Resultatregnskap
- ◆ Balanse
- ◆ Noter
- ◆ Revisjonsmelding 2010
- ◆ Styremedlemmer
- ◆ Ansatte
- ◆ Timelærere og frilansere
- ◆ Aktiviteter 2010
- ◆ Teaterproduksjoner 2010
- ◆ Kurs og kompetansesenter 2010
- ◆ Medlemsorganisasjoner
- ◆ VT i media
- ◆ Vedtekter



vestlandsketeatersenter

Organisasjonen

Vestlandske Teatersenter skal alltid bestrebe seg på å formidle kvalitet i møtet mellom det faglige og kunstneriske. Organisasjonen skal være en møteplass for alle som jobber med formidling av barne- og ungdomsteater. Erfaringsutveksling og nettverksarbeid er viktig for å komme videre i arbeidet med å oppnå stadig større aksept for den profesjonelle scenekunsten til barn og unge, forståelse og kunnskap rundt amatørteater, barne- og ungdomsteater samt kurs og kompetanseutveksling. VT skal være en organisasjon som åpner dører for samarbeid med kulturaktører ikke bare i Bergen, men Vestlandsregionen og landet for øvrig der det er naturlig.

VT er en viktig leverandør av teater enten det er produksjoner, teaterfestival eller innen kurs og kompetanseutvikling. VT jobber aktivt for å bedre vilkår og muligheter for amatørteaterfeltet, noe som nå også har resultert i nytt teaterhus for de VT representerer og det frie scenekunstfeltet i Bergen. VT jobber målrettet for å spre kunnskap om de feltene organisasjonen representerer og ønsker å fremstå som en dynamisk organisasjon med mål om videreutvikling og åpen for samarbeid med andre kulturaktører.

Gjennom den synliggjøring VT har i media, Bergen og Hordaland er vi med base i våre tilbud og aktiviteter med på å etablere en aksept for amatørteater og ikke minst forståelse for hva dette er. Gjennom å finne arenaer og teaterproduksjoner, hvor vi kombinerer bruk av voksne profesjonelle skuespillere med voksne amatørskuespillere og barn, vises mangfoldet i teatermiljøet på Vestlandet.

VT har en egenutvikling som gjør organisasjonen til en spesielt viktig aktør i det pågående arbeidet med synliggjøring og utvikling av amatørteaterfeltet. Man skal være profesjonell i planer, mål og visjoner for å kunne formidle godt amatørteater, det er Vestlandske Teatersenter.

Barn og unge

Kanskje er barn og unge et bedre publikum enn voksne. De er ikke fastgrodd i former og vedtatte sannheter om hva som er godt eller dårlig teater. De møter scenekunsten med et åpnere sinn og en nysgjerrighet som muligens voksne har mistet, eller glemt. Gjennom den påvirkning barn i dag får via impulser fra dataspill, tv og internett tar de til seg informasjon og inntrykk på en helt annen måte enn foreldregenerasjonen. Samtidig står de å fare for å fjerne seg fra det levende, ekte møtet som teater kan gi. Derfor er vår oppgave så viktig, når vi formidler scenekunst opplevelser som varierer i genrer, formidlingsmåte og uttrykk. Opplevelsen blir også spesielt variert da dette gir rom for møte med andre teaterformer presentert gjennom gjestespill fra ulike land og derigjennom formidling av landets teaterkultur og presentasjonsform. Barn og unge tar til seg teaterformer som kan være sammensatte, uforklarlige, fantasifulle eller ukjent med en aksept for at noen ganger kan en opplevelse avsluttes med et spørsmålstegn. Det levende, nære og umiddelbare møtet som teater representerer er viktig å formidle til barn og unge. En forståelse for at viktige budskap kan formidles gjennom teater er en læreprosess som unge trenger. Grensene sprenges ikke i cyberspace, grensene sprenges i møtet mellom skuespillerne og publikum.

"Liker sjuåringens tørste ører
som tømmer fortellingen i én slurk.
Blikket forlater kroppen: Et flyvende teppe
seiler som fugler, skyer, sol og vind
på ordenes opp- og nedadgående strømmer.
Uten å bry seg om grensevaktene og det elektriske gjerdet mellom drøm og virkelighet."
-Kolbein Falkeid-

Frøydis Otre
Daglig leder

vestlandsketeatersenter

Styrets Årsmelding



vestlandsketeatersenter

Kunstnerisk aktivitet

Også i 2010 hadde VT høyt aktivitetsnivå med 27 teaterproduksjoner og 105 forestillinger. Vi samarbeidet med bl.a. DNS og Nordsjøfartsmuseet i Telavåg samt at vi oppførte "Parwanas kveld" som et godt eksempel på kulturelt mangfold. Teaterskolen ble i 2010 utvidet med en klasse, organisasjonen opprettholdt et bredt tilbud innen kurs og kompetanse i tillegg til å yte service til medlemsorganisasjoner.

Økonomi

VT hadde i 2010 et overskudd på kr. 155 919,44 og styrker dermed egenkapitalen. Hovedårsaken til overskuddet ligger i innsparte lønnsmidler grunnet en måned med permisjon uten lønn for kunstnerisk leder samt refusjon av sykepengen. Ingen av disse postene var medtatt i budsjettet.

Videre drift

Forutsetningen for videre drift er tilstede og lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Utfordringer

Styret anser at en styrking av økonomien gjennom økning i de offentlige tilskuddene som står i forhold til lønns- og prisvekt de siste 11 årene er nødvendig.

Arbeidet med å etablere et nytt teaterhus i Bergen har fortsatt i 2010 og ser nå ut til å bli realisert i samarbeid med interesseorganisasjonen for det frie scenekunstheltet, Proscen, og Bergen kommune. Cornerteateret kan stå klart til innflytting forhåpentligvis våren 2012.

Møtevirkosomhet

Det ble gjennomført 8 styremøter samt årsmøte i 2010.

Arbeidsmiljø

Det var en langtidssykemelding i 2010. Det har ikke vært ulykker med personskader. Det var 6 fast ansatte i organisasjonen, 1 mann og 5 kvinner. Styret består av 3 kvinner og 3 menn.

I 2010 sa kunstnerisk leder opp sin stilling på VT med virkning fra 1. januar 2011. Det ble i arbeidet med videre organisering lagt frem forslag fra de ansatte om en ny organisasjonsmodell. Med utgangspunkt i den kompetansen som allerede var i organisasjonen og ønsket om videreutvikling for de ansatte, ønsket teaterpedagogene i felleskap å overta det kunstneriske ansvaret i VT.

Styret vedtok på den bakgrunn å omdefinere pedagogstillingene til kunstneriske konsulenter, med hvert sitt ansvarsområde, men med kollektivt ansvar for den kunstneriske utviklingen i VT. I tillegg ble kontormedarbeider gjort til web- og informasjonsansvarlig med ansvar for medlemsservice og administrativ leder ble omdefinert til daglig leder. Styreleder skal fungere som arbeidende styreleder. Dette ble vedtatt som en prøveordning med virkning fra 1. januar 2011. Styret skal evaluere ordningen ved utgangen av 2011 før eventuell fast etablering av denne organisasjonsmodellen.

Ytre miljø

Aktiviteten til VT påvirker ikke det ytre miljø.

Bergen, 22. mars 2011



Chris Tvedt
Styreleder



Mette Gjerde
Styremedlem



Kristin Saltkjelvik
Styremedlem



Frode Helmich Pedersen
Styremedlem



Anita Berge
Styremedlem



Jan Holden
Styremedlem

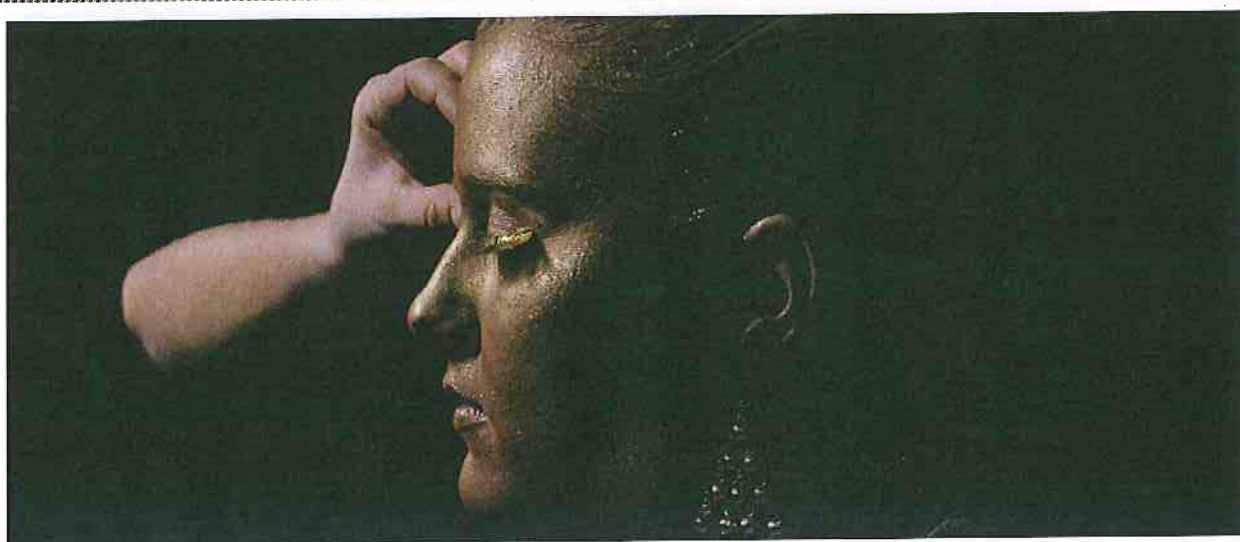
Vestlandske Teatersenter

Bredalsmarken 15 | 5006 Bergen | 55 90 47 30

info@teatersenter.no | www.teatersenter.no

vestlandsketeatersenter

Regnskap 2010



vestlandsketeatersenter

Driftsinntekter

Driftstilskudd	2	3 304 396	3 193 593
Andre inntekter		<u>2 149 598</u>	<u>2 723 549</u>
Sum driftsinntekter		<u>5 453 994</u>	<u>5 917 142</u>

Driftskostnader

Lønnskostnader	4,5	2 817 292	2 865 385
Avskrivning	6,7	110 937	139 111
Andre driftskostnader		<u>2 379 634</u>	<u>2 904 160</u>
Sum driftskostnader		<u>5 307 863</u>	<u>5 908 656</u>

Driftsresultat

<u>146 131</u>	<u>8 486</u>
----------------	--------------

Finansinntekter og finanskostnader

Andre finansinntekter	15 056	13 426
Andre finanskostnader	<u>5 267</u>	<u>1 602</u>
Netto finansposter	<u>9 789</u>	<u>11 824</u>

Årsresultat

<u>155 920</u>	<u>20 310</u>
----------------	---------------

Overføringer og disponering

Overført til/fra annen egenkapital	<u>155 920</u>	<u>20 310</u>
------------------------------------	----------------	---------------

vestlandsketeatersenter

Anleggsmidler

Immaterielle eiendeler

Utvikling web-side	7	<u>153 984</u>	<u>25 668</u>
Sum immaterielle eiendeler		<u>153 984</u>	<u>25 668</u>

Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	6	<u>64 786</u>	<u>150 055</u>
Sum varige driftsmidler		<u>64 786</u>	<u>150 055</u>

Finansielle eiendeler

Investerings i aksjer		<u>1 000</u>	<u>1 000</u>
Deposittum		<u>218 133</u>	<u>213 143</u>
Sum finansielle eiendeler		<u>218 133</u>	<u>214 143</u>

Sum anleggsmidler		<u>437 903</u>	<u>389 866</u>
-------------------	--	----------------	----------------

Omløpsmidler

Fordringer

Kundefordringer		<u>37 880</u>	<u>202 129</u>
Andre fordringer		<u>12 002</u>	<u>24 407</u>
Sum fordringer		<u>49 882</u>	<u>226 536</u>

Bankinnskudd, kontanter og lignende	3	<u>966 138</u>	<u>670 986</u>
-------------------------------------	---	----------------	----------------

Sum omløpsmidler		<u>1 016 020</u>	<u>897 522</u>
------------------	--	------------------	----------------

Sum eiendeler		<u>1 453 923</u>	<u>1 287 388</u>
---------------	--	------------------	------------------

vestlandsketeatersenter

Egenkapital

Opptjent egenkapital
Annen egenkapital

8

678 959

523 039

Gjeld

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld

133 769

41 654

Skyldige offentlige avgifter

191 456

210 259

Annen kortsiktig gjeld

449 739

512 436

Sum kortsiktig gjeld

774 964

764 349

Sum gjeld

774 964

764 349

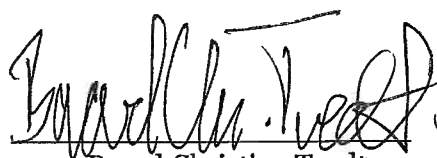
Sum egenkapital og gjeld

1 453 923

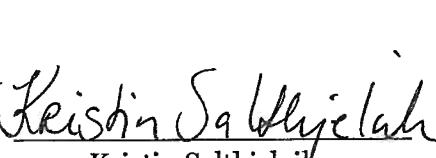
1 287 388

31. desember 2010

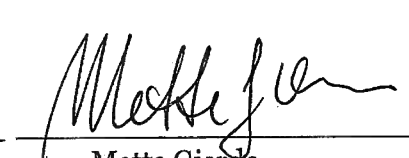
22. mars 2011



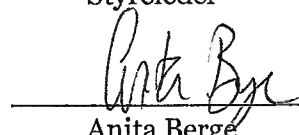
Baard Christian Tvedt
Styreleder



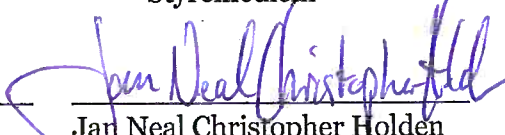
Kristin Saltkjelvik
Styremedlem



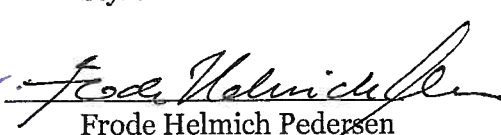
Mette Gjerde
Styremedlem



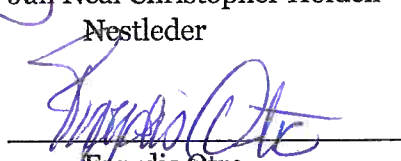
Anita Berge
Styremedlem



Jan Neal Christopher Holden
Nestleder



Frode Helmich Pedersen
Styremedlem



Frøydis Otre
Daglig leder

vestlandsketeatersenter

Note 1 – Regnskapsprinsipp

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med reglene i regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Inntekter

Inntektsføring ved salg av varer og tjenester skjer på leveringstidspunktet.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler er eiendeler ment til varig eie og bruk i virksomheten. Anleggsmidler blir vurdert til kostpris, men blir nedskrevet til virkelig verdi dersom en ikke forventer at verdifallet vil være forbigående. Langsiktig gjeld blir balanseført til opptakskost. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Andre poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld. Omløpsmidler blir vurdert til laveste av kostpris og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til opptakskost.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler blir balanseført og avskrevet over driftmidlenes økonomiske levetid, dersom det har levetid over 3 år. Vedlikehold av driftsmidler blir kostnadsført løpende, mens påkostninger blir tillagt driftsmiddelet sin kostpris og avskrevet over resterende økonomisk levetid.

Note 2 – Driftstilskudd

	2010	2009
Norsk Teaterråd	1 111 396	1 036 593
Kulturdepartementet	1 160 000	1 131 000
Bergen Kommune	800 000	800 000
Hordaland Fylkeskommune	233 000	226 000
Fond for utøvende artister	0	0
Sum	3 304 396	3 193 593

Note 3 - Bundne bankmidler

Av inntestående på bankkonti 31.12. er kr 94 728 ,- bundne som trygghet for skattetrekksmidler.

vestlandsketeatersenter

Note 4 - Lønn, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2010	2009
Lønn	2 430 484	2 476 049
Arbeidsgiveravgift	348 149	354 092
Pensjonskostnader	38 659	35 244
Andre ytelser	0	0
Sum	2 817 292	2 865 385
Antall årsverk	6	6

Godtgjørelser	Lønn	Andre godtgjørelser
Daglig leder	402 018	0
Administrativ leder	417 725	0
Styret	0	36 000

Revisor

Revisjonshonorar utgjør kr 37 500.

I tillegg kommer andre tjenester med kr 7 984. Alle beløp er inkl.mva.

Note 5 - Pensjoner

Vestlandske Teatersenter er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Opprettet pensjonsordning er i samsvar med kravene i denne loven. Selskapet har opprettet innskuddsplan. Innskuddsplanen omfatter heltidsansatte og utgjør 2 % av lønn.

Pr. 31.12.2010 var det 6 medlemmer i ordningen.

Kostnadsført innskudd utgjør kr 38 659.

Note 6 - Varige driftsmidler

	Inventar, verktøy, kontormaskiner ol
Kostpris 01.01.2010	738 671
Tilgang kjøpte driftsmidler	0
Anskaffelseskost 31.12.2010	738 671
Akk. avskr./nedskr. 31.12.2010	673 885
Bokført verdi 31.12.2010	64 786

vestlandsketeatersenter

Avskriving i året
Økonomisk levetid
Avskrivingsplan

85 269
3-5 år
Lineær

Note 7 – Immaterielle eiendeler

	Utvikling web- side
Kostpris 01.01.2010	40 500
Tilgang kjøpte driftsmidler	153 984
Anskaffelseskost 31.12.2010	194 484
Akk. avskr./nedskr. 31.12.2010	40 500
Bokført verdi 31.12.2010	153 984
Avskriving i året	25 668
Økonomisk levetid	3 år
Avskrivingsplan	Lineær

Nye nettsider er under utvikling og blir tatt i bruk fra 2011. De gamle nettsidene er derfor ferdig avskrevet i 2010. De nye nettsidene vil bli avskrevet over 5 år.

Note 8 - Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.2010	523 039	523 039
Årsresultat	155 920	155 920
Egenkapital 31.12.2010	678 959	678 959

Til årsmøtet i Vestlandske Teatersenter

Medlemmer av Den norske Revisorforening

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Vestlandske Teatersenter, som består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap og noteopplysninger for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoen for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Vestlandske Teatersenter avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2010 og av dens resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 22. mars 2011

ERNST & YOUNG AS



Frank Eithun Helland

statsautorisert revisor

vestlandsketeatersenter

Styret og ansatte



vestlandsketeatersenter

Styret, valgkomité og revisor

Styreleder
Styremedlem
Styremedlem
Styremedlem
Styremedlem
Styremedlem

Chris Tvedt
Mette Gjerde
Jan Holden
Anita Berge
Frode Helmich Peder
Kristin Saltkjelvik

Enkeltmedlem
Medlemsorganisasjoner
Foreldrerepresentant
Bergen kommune 2007-2011
Ansatte VT

Vararepresentanter

Sara Henriksen
Ingrid Voll
Bjarte Rolland
Camilla Svingen

vara for Frode Helmich Pedersen
vara for Anita Berge
vara for Mette Gjerde og Jan Holden
vara for Kristin Saltkjelvik

Revisor

Ernst & Young

Val komité

Frøydis Flotve, Grete Stemre og Hans Petter Svege

Ansatte

Kunstnerisk leder
Administrativ leder
Teaterpedagog, undervisningskoordinator Teaterskolen
Teaterpedagog, koordinator for festivalprogram og medlemsservice
Teaterpedagog, koordinator for kurs og prosjekt
Kontormedarbeider

Steinar Thorsen
Frøydis Otre
Frøydis Flotve
Camilla Svingen
Kristin Saltkjelvik
Vivian Midtsveen

Timelærere, frilansere og ensembler

Beskrivelse	Engasjement
6 timelærere	Undervisning teaterskolen
8 kursinstruktører	Kursinstruktører
Lyd-/lys tekniker	Lyd-/lys tekniker ifm. teaterproduksjoner og teaterfestivalen MMM
Lyd-/lys tekniker ass. / inspisient	Lyd-/lys tekniker ass. ifm. teaterproduksjoner, inspisient teaterfestivalen MMM
Frilanser, danser	Forestillingen "Sommerfugl"
Frilanser, skuespiller	Forestillingen "Sarah med J"
Frilanser, skuespiller	Forestillingen "Sarah med J"
Frilanser, skuespiller	Forestillingen "Sarah med J"
Frilanser, instruktør	Forestillingen "Parwanas kveld"
Frilanser, komponist	Forestillingen "Sommerfugl" samt forestillinger Teaterskolen
Frilanser, komponist	Forestillingen "Parwanas kveld"
Frilanser, kostymedesign	Forestillingene "Sommerfugl" og "Parwanas kveld"
Frilanser, scenografi	Forestillingen "Parwanas kveld"
<i>Teaterfestivalen Mini Midi</i>	
<i>Maxi:</i>	
21 frilansere, skuespillere	Forestillinger ifm. MMM
2 frilansere, dansere	Forestillinger ifm. MMM
6 frilansere, teknikere	Forestillinger ifm. MMM
1 frilanser, musiker	Forestillinger ifm. MMM

Totalt var 55 frilanser innom på engasjement hos VT i løpet av 2010.

Vestlandske Teatersenter

Bredalsmarken 15 | 5006 Bergen | 55 90 47 30

info@teatersenter.no | www.teatersenter.no

vestlandsketeatersenter

Kunstneriske aktiviteter



vestlandsketeatersenter

Kunstnerisk aktivitet

I 2010 hadde VT et totalt publikumsantall på 8179. 27 ulike teaterproduksjoner ble vist og spennvidden er stor: fra de yngste elevene på teaterskolen til voksne profesjonelle på mini midi maxi. Totalt var 248 aktører involvert og det ble vist totalt 105 forestillinger. I dette ligger også det VT skal representere: alt fra barn- og unge til voksne amatører og profesjonelle. Formidling av teater fra så forskjellig ståsted representerer det mangfoldet som VT skal og vil formidle.

Ungdommen

Teater som formidler av viktige budskap til en publikumsgruppe som ofte kan være vanskelig å nå, ungdommen, er en positiv utfordring som VT er opptatt av og jobber målrettet mot.

"Sarah med J"

Samarbeidet med Nordsjøfartsmuseet i Telavåg er et godt eksempel på et drama pedagogisk konsept som fungerer. Museet markerer hvert år Holocaust dagen med å vise forestillingen "Sarah med J", som er produsert av VT, for ungdommer. Forestillingen er lagt opp på en slik måte at publikum blir dratt med inn i forestillingen og gjør at de må være "aktive publikummere" på en helt annen måte enn de vanligvis er. Dialog mellom skuespillere og skoleelever er intens og gjør inntrykk på elevene. I år så 700 elever denne forestillingen.

"Parwanas kveld"

Et annet viktig samarbeidsprosjekt i 2010 var forestillingen "Parwanas kveld." "Parwanas kveld" problematiserer tvangsgifte og æresdrap i innvandrerkulturer i vestlige land og den generelle konflikten mellom «østlig» og «vestlig» kultur på en del områder. Sammen med regissør Sadik Aziz Bawan, ville Vestlandske Teatersenter diskutere problemer i forhold til de normer og regler som gjelder i det norske samfunnet kontra miljøer som praktiserer tvangsekteskap. Bawan har sin kunstneriske utdannelse fra Kurdistan og har siden han kom til Norge arbeidet både som regissør og kunstnerisk leder på en rekke produksjoner. Hans ønske om å jobbe med flerkulturelt teater med skuespillere fra ulike nasjonaliteter er forenlig med VTs visjon om nye samarbeidsformer. Dette prosjektet inkluderte i tillegg til Bawan som instruktør, en kurdisk skuespiller samt elever fra vår Teaterskole. At dette er et aktuelt tema viste også responsen fra skolene som ønsket å se forestillingen. Vi fikk også tilbakemelding fra flere lærere om at dette var en opplevelse som de tok med tilbake til klasserommet for videre diskusjon. Totalt fikk 736 publikummere sett Parwanas kveld

DUS

Den unge scenen

I 2010 inngikk VT samarbeidsavtale med Den Nationale Scene og Hordaland Teater om å delta i DUS 2010/2011. VT har vært regionsleder for prosjektet. Fra Hordaland var det fire påmeldte grupper: Teater Extra, VT - Bergen, Apropos Horisontal - Bergen, Bømlø barne- og ungdomsteater og Fana folkehøgskole. Prøvene startet opp høsten 2010 og endelig forestilling vises på den regionale DUS-festivalen på DNS i februar 2011.

De minste

"Sommerfugl" er forestillingen for de aller minste 0-4 år, som i 2010 gjorde come back på Den Nationale Scene med 34 forestillinger, for totalt 2 458 publikummere. Babyteater er noe publikum ønsker og som er viktig å satse videre på.

I 2010 la DNS inn bestilling på en ny babyforestilling for 2011. Planlegging av forestillingen "BOBLE" startet høsten 2010 med utarbeidelse av manus, musikk, scenografi og musikk. Dette blir fjerde året VT leverer forestilling for de minste til DNS, og vi ser på dette som en anerkjennelse av det arbeidet vi gjør.

vestlandsketeatersenter

Teaterskolen

VTs Teaterskole er et tilbud til barn og unge i alderen 6-20 år, og tar hvert år inn 180 elever. Teaterskolen gir elevene teaterfaglig kunnskap, personlig vekst og samfunnsengasjement gjennom samarbeid med andre. Teaterskolen skal gjennom drama- og teateraktivitet gi et undervisningstilbud tilpasset elevenes alder og forutsetninger. Fagplaner for hvert klassetrinn sørger for progresjon og utvikling. Vi lager enten teater basert på prosessen fra idé til forestilling, eller setter opp ferdig skrevet dramatik. Ved andre anledninger har vi samarbeidet med en forfatter som har utviklet en tekst sammen med elevene, basert på deres idéer og ønsker. Teaterskolen arbeider produksjonsrettet, men prosessen er en viktig del av undervisningen. Vi arbeider med ulike teaterformer og teknikker, elevene blir utfordret på egen tekstproduksjon, og får opplæring i formidling av tekst og sceneuttrykk. Improvisasjon, samarbeid og trygghet er viktige elementer for et kreativt miljø på Teaterskolen. Teaterskolen følger skoleåret, har aldersfordelte klasser og tar inn nye elever hver høst. De yngste elevene har i hovedsak interne presentasjoner for familie og venner. De eldre elevene jobber med større produksjoner som blir presentert i løpet av vårsemesteret. Vi har også fellesforestillinger og arbeider gjerne med felles tema på tvers av grupper.

Teater Ung og "Erasmus Tyrannus Rex"

Teater Ung er gruppen med våre eldste elever, som i 2010 presenterte forestillingen "Erasmus Tyrannus Rex" av Kate Pendry. Først på Bryggens Museum i Bergen og deretter på Rampelysfestivalen i Oslo.

I forestillingen møter publikum Mats, som er kommet tilbake til ungdomsskolen i Norge etter en periode i USA. Han er forandret, og de andre elevene lar seg enkelt overtale til å bruke hans nye navn: Erasmus Tyrannus Rex. Skolen er dominert av to gjenger, Pornopunger (gutter) og Horekjeks (jenter), og de tar Erasmus som sin leder når han lover 'nye tider'. Konsekvensene blir ekstreme for alle. "Erasmus Tyrannus Rex" er et spill i Brechts tradisjon av politiske teater. Kilder til inspirasjon har vært mytehistoriene om middelalderens Barnekorstog, nåtidens norske nyheter, og gymnasmassakrene ved Columbine og Jokela.

Teater Extra

Teaterskolen setter hvert år sammen en gruppe av 10-15 elever i alderen 13-20 år som er ekstra motiverte og interesserte i å spille teater. VT ønsker at tilbudet skal være av høy kvalitet, og gruppen jobber profesjonelt og målrettet med en forestilling. Teater Extra er et utviklende og supplerende tilskudd til de elevene som brenner mest for å drive med teater, og som ønsker å utvikle sine skuespillerferdigheter og lære enda mer om teaterarbeidet. Gruppen skal ha profesjonell instruktør/koreograf/scenograf, samt visning av forestilling på en større scene for et større publikum. VT arrangerer intern audition for Teater Extra. Teater Extra ble i 2010 meldt på DUS prosjektet som VTs bidrag. De valgte stykket "Nasjonal prøve" av Maria Tryti Vennerød og prøvene startet på høsten, med planlagt premiere februar 2011.

Stipend

I 2010 mottok 4 av skolens elever talentstipend fra Bergen kommune, hver på kr. 10000,-.

Teaterfestivalen mini midi maxi

Festivalen ble arrangert for 6. året. 9 ensembler besøkte festivalen, totalt ble det spilt 27 forestillinger for 2007 publikummere. Spennvidden på festivalen skal være så stor at det er tilbud for alle, og her har vi opparbeidet god erfaring. Tilbudet inkluderte forestillinger fra 0 år og til ungdom/voksen. I 2010 la vi også noe om på det faglige ved at vi inviterte til uformelle møter tre av dagene. Denne delen inneholdt et kunstnerisk innslag fra en av gruppene som besøkte festivalen, fulgt opp med et foredrag fra representant fra en annen gruppe og avsluttet med spørsmål/kommentarer fra publikum. Dette var en spesielt vellykket måte å arrangere den faglige delen på som vi ønsker å videreføre også til neste år. Det er også verd å nevne Neville Tranters masterclass som samlet fullt hus. Vi forsøkte også for første gang workshop for skoleelever med en av de besøkende gruppene, Isenkramteateret. Vi har fått svært god tilbakemelding fra lærer/elever på dette og ønsker å utvide dette i fremtiden.

Vestlandske Teatersenter

Bredalsmarken 15 | 5006 Bergen | 55 90 47 30

info@teatersenter.no | www.teatersenter.no

vestlandsketeatersenter

I 2010 ble det vist forestillinger fra: Danmark, Sverige, Norge og Nederland. En internasjonal barne- og ungdomsteaterfestival som Mini Midi Maxi er viktig fordi den viser mangfoldet i det som er mulig å få til av godt teater for denne publikumsgruppen og det er av stor betydning.

I forbindelse med festivalen ba vi lærere og elever som så forestillinger om tilbakemelding. Generelt om Mini Midi Maxi var tilbakemeldingen bl.a.:

- ♦ Ønsker elevene en engasjerende teateropplevelse. Noe helt annet enn det vi klarer å gi dem på skolen.
- ♦ Gode skuespillere og levende teater.
- ♦ Jeg ønsker at de skal få kulturopplevelse ut over det å gå på kino.

Lærerne ble også spurt om hvilke av skolens læringsmål festivalens forestillinger kunne kobles på:

- ♦ Læringsmålet om etikk som handler om det meste av hvordan vi er mot hverandre.
- ♦ Personvern, nettverk og etiske problemstillinger ved bruk av nettet.
- ♦ Å lære å tolke tekst som billeduttrykk og muntlig uttrykk.
- ♦ Arbeid med billedanalyse.
- ♦ Læringsmål som gjelder kunst og håndverk.
- ♦ RLE
- ♦ Identitet

Mange barn har sitt første møte med teater via festivalen og DKS. Dette kan være med å skape et engasjement og lyst til å oppsøke teater også i andre sammenhenger, og da har VT nådd et viktig mål!

Produksjoner	Aktører	Antall forestillinger	Publikumsantall
"Sarah med J"	3	8	700
"Sommerfugl"	3	34	2458
"Noe vidunderlig"	15	1	60
"Aladdin"	30	2	120
"Erasmus Tyrannus Rex"	14	6	470
"Grimms eventyr"	13	3	150
"Tidsmaskinen"	16	2	100
"The scary toilet"	14	2	105
"Stjerneskolene"	15	2	105
"Frankenstein"	15	3	125
"Gjøkeredet"	14	2	90
"Where? – There!"	6	1	25
"Parwanas kveld"	14	8	736
"Som en klovn ser det"	8	1	40
"Ballrom"	2	3	181
"Katta og svinet"	1	3	141
"Polyfonia Variasjoner"	4	2	406
"Punch & Judy in Afghanistan"	1	3	214
"Du må være en engel, Hans Christian"	2	5	309
"Meg, deg, oss"	2	2	122
"Var år ångerknappen"	2	2	159
"Tro, håp og magi"	4	3	262
"Lekene slår tilbake"	3	3	213
"Trollet og kjerringa"	12	1	45
"Frå familiedrama til surrealisme"	15	1	45
"Cat walk"	14	1	48
"Nisseliten og stor"	6	1	750
TOTALT	248	105	8179

vestlandsketeatersenter

Medlemmer og kurs



vestlandsketeatersenter

Amatørteater, medlemmer og aktivitet

I 2010 var 43 amatørteaterlag- og organisasjoner samt frie grupper knyttet til VT. I tillegg hadde vi 186 enkeltmedlemmer. VT har medlemmer fra Rogaland, Hordaland og Sogn og Fjordane.

VT tilbyr blant annet:

- ♦ hjelp i forbindelse med oppstart av teaterlag/-organisasjon
- ♦ instruktørhjelp
- ♦ gratis utlån av våre øvingslokaler
- ♦ gratis utlån av vår black box-scene (plass til 80 publikummere)
- ♦ gratis utlån av kostymer og teknisk utstyr
- ♦ manusarkiv

I tillegg har VT rabattavtaler med Den Nationale Scene, Carte Blanche, BIT-Teatergarasjen, Hordaland Teater, Rogaland Teater, Sogn og Fjordane Teater og AVAB CAC Bergen AS.

Framvisning av medlemskortet gir 1-2 rabatterte billetter/15-20% rabatt hos AVAB CAC.

Blant tilbudene til våre medlemmer er utlån av lokaler, både øvingsrom og black box scene. Av totalt 215 tilgjengelige utlånsdager i 2010 (helger og ferier er tatt vekk) var våre lokaler utlånt i 159 dager.

Medlemsorganisasjoner

Alvøen Lokalforening, Hordaland
Barneteateret Syltetøys, Hordaland
Bergen Musikkteater, Hordaland
Det Gode Liv / NFU Bergen, Hordaland
Fedje Teaterlag, Hordaland
Flammen Teaterlag, Hordaland
Glesnes Teaterlag, Hordaland
Kompani Krap, Hordaland
Kvam Revyteater, Hordaland
Lindås Ungdomslag, Hordaland
Nore Neset Grendalag, Hordaland
Sotra Teaterlag, Hordaland
Studentteateret Immaturus, Hordaland
TAF Teater, Hordaland
Teaterverkstad Radøy, Hordaland
Utne Grannalag, Hordaland
Vibeke Havre, Hordaland
1+2 Produksjoner, Hordaland
Norsk Trikotasjemuseum, Hordaland
Marianne H. Lindtner, Hordaland
Stageway Event, Hordaland
Sokndal Frilynte Barne- og ungdomsteater, Rogaland

Aldateateret, Sogn og Fjordane
Bergen Byspill Apropos teater, Hordaland
Bygstad Ungdomslag, Sogn og Fjordane
Fana folkehøgskole, Hordaland
Fjell kulturskule, Hordaland
Fyllingsdalen vgs, Hordaland
Haugesund Mållag og Ungdomslag, Rogaland
Krabatene, Hordaland
Liland Ungdomslag, Hordaland
Mjeldalen Ungdomslag, Hordaland
Solund Ungdomslag, Sogn og Fjordane
Stiftinga Voss folkehøgskule, Hordaland
Søre Neset Ungdomslag, Hordaland
Teaterkompaniet Proscenia, Hordaland
Tørvikbygd Ungdomslag, Hordaland
UL Heimhug, Revygruppa, Hordaland
Viksdalen Ungdomslag, Sogn og Fjordane
Holmedal Ungdomslag, Sogn og Fjordane
Lysekloster skule, Hordaland
The English Shakespeare Company, Hordaland
Kreditorforeningen Vest, Hordaland

Pr. februar 2011 har 13 av organisasjonene innrapportert aktivitet for 2010. Til sammen stod disse for:
33 produksjoner, fordelt på 1196 forestillinger med et totalt publikumstall på 21 466.

Manus

Det har også vært en økning i utlån av manus. Bare på en fireårsperiode har antall utlån blitt 3 doblet, fra 81 manus i 2006 til 263 i 2010. Dette vitner om stor teateraktivitet blant amatørteaterlagene og er svært gledelig.

Vestlandske Teatersenter

Bredalsmarken 15 | 5006 Bergen | 55 90 47 30

info@teatersenter.no | www.teatersenter.no

vestlandsketeatersenter

Kurs

VT har også en viktig oppgave i formidling av kurs. I 2010 ble det gjennomført 41 kurs.

Kurstema/tittel	Sted	Dato	Antall deltagere	Antall timer
Skuespillerteknikk	Nordsjøfartsmuseet, Telavåg	Mai	3	50
Grunnkurs teater: rollespill, bevegelse, muntlig fortellertradisjon	Teaterskolen VT, gr. 1	Vår og høst 2010	14	42
Grunnkurs teater: rollespill, bevegelse, muntlig fortellertradisjon	Teaterskolen VT, gr. 2	Vår og høst 2010	14	42
Grunnkurs teater: rollespill, bevegelse, muntlig fortellertradisjon	Teaterskolen VT, gr. 3	Vår og høst 2010	14	57
Idè til forestilling: idèutvikling, tekstskaping, fortellerateater	Teaterskolen VT, gr. 4	Vår og høst 2010	15	52
Idè til forestilling: idèutvikling, tekstskaping, fortellerateater	Teaterskolen VT, gr. 5	Vår og høst 2010	16	60
Idè til forestilling: idèutvikling, tekstskaping, fortellerateater	Teaterskolen VT, gr. 56	Høst 2010	15	24
Idè til forestilling: idèutvikling, tekstskaping, fortellerateater	Teaterskolen VT, gr. 6	Vår og høst 2010	16	62
Skuespillerteknikk: stilarter, tekstanalyse, sang og dans	Teaterskolen VT, gr. 7	Vår og høst 2010	16	62
Skuespillerteknikk: stilarter, tekstanalyse, sang og dans	Teaterskolen VT, gr. 8	Vår og høst 2010	15	60
Skuespillerteknikk: stilarter, tekstanalyse, sang og dans	Teaterskolen VT, gr. 9	Vår og høst 2010	15	68
Skuespillerteknikk: stilarter, tekstanalyse, sang og dans	Teaterskolen VT, gr. 10	Vår og høst 2010	15	92
Skuespillerteknikk: stilarter, tekstanalyse, sang og dans	Teaterskolen VT, gr. TeaterUng	Vår og høst 2010	14	104
Teaterkurs	Vestlandske Teatersenter	Vinterferie	15	20
Monologkurs	Noregs Ungdomslag, Bergen	Februar	12	10
Sminkekurs	Austevoll ungdomsskule	Februar	15	4
Teaterkurs	Fredheim kurs- og aktivitetssenter	Mars	1	5,5
Drama/teaterkurs	Trolandshamar skule	Mars	28	4
Drama/teaterkurs	Storebø skule	Mars	62	6
Drama/teaterkurs	Selbjørn skule	Mars	43	4
Drama/teaterkurs	Selbjørn/Kolbeinsvik skule	Mars	39	4
Teaterkurs	Vestlandske Teatersenter	Juni	6	20
Dramaforløp for Vognstølen barnehage	Vestlandske Teatersenter	September	18	6
Inspirasjonskurs i Nubben barnehage	Bergen Døvesenter	September	9	3,5

vestlandsketeatersenter

Kurstema/tittel	Sted	Dato	Antall deltagere	Antall Timer
Skuespillerteknikk	Fitjar Fjordhotell, Fitjar	September	17	4
Teaterkurs	Vestlandske Teatersenter	Høstferien	8	25
Muntlig fortelling	Eidsvåg/Sølvberget Vappurs barnehager	Oktober	15	6
Fysisk teater	Nordmøre Ungdomslag	Oktober	22	12
Dans/Koreografi	Nordmøre Ungdomslag	Oktober	22	4
Masterclass, dukkeføring	DNS, Lille Scene	November	50	1
Workshop, teaterkurs	Vestlandske Teatersenter	November	17	4
Impro-workshop	Vestlandske Teatersenter	November	20	1
Muntlig fortelling	Rosetårnet/Klosteret/ Fredriksberg barnehager	November	23	6
Dramakurs	Vognstølen barnehage	November	18	3
Skuespillerteknikk	Nor å ne revygruppe, Os	November	10	12
Sminkekurs	Osterøy ungdomsskule	November	24	4
Instruktørkurs	Lindås Ungdomslag	Høst 2010	100	80
Teaterkurs	Skratteateret, Skranevatnet skole	Vår og høst 2010	13	98
SKRIV! 10-16 år	Vestlandske Teatersenter	Juni	13	10
SKRIV! 17-26 år	Vestlandske Teatersenter	Juni	8	12
Skuespillerteknikk	Austevoll Ungdomsskule	Januar	60	16
TOTALT			796	1160

Cornerteateret

I 2009 tok Vestlandske Teatersenter initiativ til nytt teaterhus i Bergen. Dette jobbet vi videre med i 2010. Behovet for å få etablert et teaterhus for barn og unge, amatører og det frie scenekunstheltet i Bergen har vært tilstede lenge. Scenekunstheltet i Bergen er stort og representerer en til tider usynlig underskog, da dette er et miljø som ikke får vist seg frem nok i mangel på scener som er tilgjengelig både tids- og prismessig. I løpet av 2010 ble det også knyttet kontakt med Proscen, som er en interesse-/ nettverksorganisasjon og kompetansesenter for scenekunstheltet på Vestlandet, med fokus på produsentleddet. Sammen vil VT og Proscen representere et bredt nedslagfelt.

I 2010 vedtok også bystyret i Bergen å engasjerer seg i Cornerteateret, Sitat fra Bergen kommunes pressemelding: "Teater og musikk prioriteres i 2011. Et nytt teaterhus i Thormøhlens gate, som både Vestlandske Teatersenter og byens frie scenekunstmiljø står bak, er et viktig tilskudd til scenekunstmiljøet i Bergen. Cornerteateret kommer til å bli en suksess, og behovet er enormt. Jeg liker spesielt godt at man forener kulturvern og kulturutøvelse på en slik god måte," sier byråd Harald V. Hove.

I 2010 hadde VT 43 teaterlag og organisasjoner som medlemmer spredt over hele fylket, Proscen har 33 representanter for scenekunstheltet på Vestlandet. En felles arena for disse og andre aktuelle aktører er en nyskaping som vi er overbevist om på sikt vil gi god signaleffekt tilbake både til det skapende miljøet og publikum.

Vestlandske Teatersenter

Bredalsmarken 15 | 5006 Bergen | 55 90 47 30

info@teatersenter.no | www.teatersenter.no

vestlandsketeatersenter

VT i media



Vestlandske Teatersenter
Bredalsmarken 15 | 5006 Bergen | 55 90 47 30
info@teatersenter.no | www.teatersenter.no

bt.no/bergenpuls: Les mer om kulturnyheter, film, musikk, litteratur, spill, tv, scene og utstilling

rie gjennom 100 år



mener han.

utvidet kritikk

kulturen. De sosiale mediene er skriftlige, men skjer etter et privat logikk, med venneforbindelser, ifølge Jul-Larsen.

Respons

Jul-Larsen mener bloggerne har spilt en viktig rolle i Knausgård-debatten.

– Mediene spiller en viktig rolle, men jeg tror ikke dette hadde blitt like stort uten bloggspåren. Det var noe som sa klink mellom Knausgård selvutleverende stil og bloggen som publiseringsplattform, sier Jul-Larsen.

Han forklarer dette med folks mulighet til å reagere personlig på noe personlig.

Julie Eliassen Brannfjell er en av åtte som jevnlig skriver om bøker på nettstedet bokmerker.org. Hun har fri fra studier ved Norges Handelshøyskole for å jobbe på Filmfestivalen i Tromsø. Av ren interesse for litteratur er hun en av mange som deler sine meninger gratis på nettet. De raske tilbakemeldingene er noe av det hun liker best.

– Når man ikke får betalt, er det ikke lønnen som motiverer, men responsen på det man skriver, sier Brannfjell.

Ikke truet

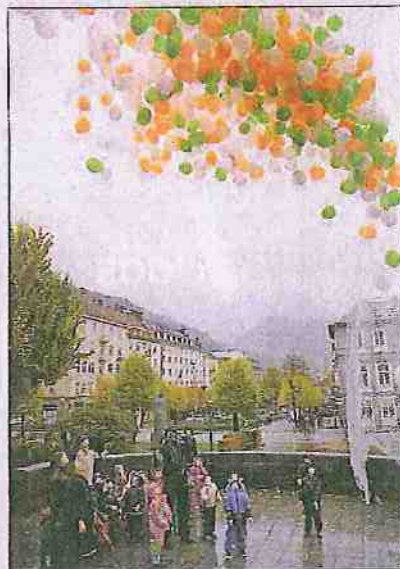
Selv om Jul-Larsen mener den litteraturkritiske formen er konservativ, har han ikke noen tro på

at avis-kritikken er truet av bloggerne.

– Vi har fått en kultur der alt skal anmeldes og testes av alle. Denne vurderingskulturen snyder på den kritiske tradisjonen, men reflekterer ofte ikke over hvordan vurderingene finner sted. Hvis den ikke-faglige vurderingen skulle true kritikken, har du en kritiker med veldig dårlig selvtillit.

Bølgeskvalp
og havari

SIDE 7



I GANG: Teaterfestivalen Mini Midi Maxi for barn og ungdom åpnet i går i Bergen. Barn fra Rosetårnet barnehage markerte begivenheten med slipp av 500 ballonger utenfor Den Nationale Scene.

Barneteaterfestival vil slippe flere til

Mini Midi Maxi satser på å slippe til flere bergenske frigrupper, og øke samarbeidet med skolen.

BODIL GARVIK
VEGAR VAUDE (foto)
bodil.garvik@bt.no

Mini Midi Maxi (MMM), den internasjonale teaterfestivalen for barn og ungdom er i gang. Festivalkoordinatoren Camilla Svingen i Vestlandske Teatersenter er fornøyd med responsen så langt.

– Mange forestillinger er fulle allerede. Vi har noe ledig fredag ettermiddag og lørdag, sier hun. Behovet er absolutt til stede for en slik festival, mener hun.

– Vi ønsker å gi noe nytt til barn og unge i Bergen. Det er ikke mye teater for denne gruppen her. Den Nationale Scene (DNS) kjører mye familieforestillinger, velkjent stoff som Thorbjørn Egner, og det er forståelig. Men vi kjører mer spissede forestillinger, for barn mellom fem og ti år, for eksempel.

Foreldre tregere

Mens skolene har begynt å bli oppmerksom på den seks år gamle festivalen, er foreldrene tregere, mener Camilla Svingen.

– Foreldrene er ikke vant til at vi inviterer teatergrupper fra hele verden. Men vi har tilrettelagt for at alle skal forstå forestillingene. En godbit er teatergruppen Gruppe 38 fra Århus i Danmark, ifølge Svingen.

– Vi har jobbet lenge for å få dem. De driver med installasjonsteater, som

det ikke finnes mye av her. Gruppe 38 spiller stykket «Du må være en engel, Hans Christian» både i morgen, fredag og lørdag på DNS Småscenen. Samme sted stilte Transiteatret-Bergen med «Polyfonia Variasjoner» i går.

Svenskene er representert blant annet med Mittprickteatern og forestillingen «Var är ängerknappen», et stykke om internettets utfordringer.

– Danmark bedre

– Jeg ønsker at de bergenske teatergruppene skulle få spille litt mer på festivalen. Vi har en visjon om å utvide festivalen slik at den gagnar de bergenske frigruppene bedre, sier Camilla Svingen.

Sammenlignet med utlandet er omfanget av teatergrupper rettet mot barn og unge ytterst beskjeden i Norge, ifølge Svingen.

– Vi ser at teater har en helt annen status i utlandet. Danmark har 600 teaterkompani som kun spiller for barn og unge, og de gjennomfører forestillinger som er mer påkostet på alle måter enn i Norge. Vi har knapt råd til en lyskaster.

Camilla Svingen håper derfor at Mini Midi Maxi skal bidra til økt bevissthet rundt barneteater.

– Jeg vil at denne festivalen skal dra oss opp av suppen. Teater burde bli en del av skolegangen, og vi jobber gjerne med skolene om å tilrettelegge for det. Vi har fått signaler om at vi kan komme med på statsbudsjettet, og det vil muliggjøre bedre langtidsplanlegging for oss.

Nytt Stones-album

Utgivelsen av Keith Richards' nye selvbiografi har gitt mannen mye oppmerksomhet i det siste. Nå benytter Richards oppmerksomheten til å antyde at steinene er i ferd med å rulle igjen. Ifølge rme.com hevder legenden at The Rolling Stones planlegger en ny turné neste år.



Secret Garden prises

Duoen Secret Garden mottok en pris for sitt bidrag til EXPO 2010. Kinas første verdensutstilling. Rolf Løvland har komponert en klassisk suite, og Secret Garden har skrevet og fremført Norges temalåt, Powered by Nature. Dette er den tredje prisen Norge og Norsk paviljong får i sammenheng med EXPO.



Jacko-sanger fra graven

Plateselskapet Sony og kuratoren i Michael Jacksons dødsbo utnytter den avdøde musikerens, sier Michael Jacksons mor, Kathrine, til Opera Winfrey i et intervju som skal sendes mandag. I følge familien er flere av låtene ikke Michael Jacksons stemme. Sony vil likevel utgi platen.

Et dansk, annerledes teater

Teatret Gruppe 38 fra Århus insisterer på langsom underholdning. Det har brakt dem verden rundt.

BODIL GARVIK
ERIK BREKKE (foto)
bodil.garvik@bt.no

Forestillinger fra det etterspurte danske profesjonelle Teatret Gruppe 38 har lenge stått på teaterfestivalen Mini Midi Maxis ønskeliste.

I år er det prisbelønte teatret her med forestillingen «Du må være en engel, Hans Christian», en poetisk fabulering og lek med skikkelser fra den store eventyrteller H.C. Andersens mangslungne univers.

Teatret har turnert verden over med både dette stykket og andre, og i går var det tredjeklassinger fra Varden skole som fikk være med på den danske eventyrmagien – et imaginært møte med den grimme elling, piken med svovelstikkene, snodronningen, keiseren (med de nye klærne), den lille havfrue med flere.

Også for voksne

Sjef på teatret, som har eget teaterhus i hjembyen, er Bodil Alling. Hun er kunstnerisk- og daglig leder, og tror hemmeligheten bak Gruppe 38s suksess ligger i å gå egne veier.

– Vi lager forestillinger som ikke er helt som andre forestillinger; vi har en tone som skiller seg ut. Vi lager bare det vi har lyst til å lage, og arbeider ut ifra det vi synes er interessant å undersøke.

Teatret Gruppe 38 startet i 1972 som rent barneteater, men når nå også voksne.

– Vi spiller stykkene våre for barn om morgenen, og de samme stykkene for voksne om kvelden. Forestillingene fungerer på flere nivåer, og vi tenker ikke målgrupper.

I «Du må være en engel, Hans Christian» handler det om Gruppe 38s, og ikke minst Bodil Allings kjærlighet til H.C. Andersen, og er en parafase over det å bli sett.

H.C. Andersens dybde

– Jeg har alltid vært forelsket i H.C. Andersen. Går man i dybden i hans fortellinger, ser man at de slett ikke bare er for barn.

Forestillingen stiller imidlertid visse krav til publikums kjennskap til H.C. Andersens eventyr, og den kan variere, har Bodil Alling erfart. I hvert fall i Bergen.

– Man får ikke det samme ut av forestillingen hvis man ikke kjenner eventyrene hans. I går hadde vi en skoleklasse her der



TEATERSJEFEN: Bodil Alling spiller i stykket og er sjef for Teatret Gruppe 38.



DUPPEDITTER: Forestillingen er blitt til ved hjelp av samarbeid med en installasjonskunstner.

barna ikke kjente disse eventyrene. Men som regel gjør de det.

Stoff til nye forestillinger kan komme alle steder fra, forteller Alling.

– Det kan være et tema, en overskrift, en indignasjon vi kommer over. Så dukker vi ned i det, og spør – hvorfor? Vi ser at vi beveger oss rundt eksistensielle tema. Som oftest har vi ikke ferdige manus, men starter fra null og arbeider sammen hele gjengen om utviklingen.

Vekk fra sosialrealismen Slik kan det ta halvannet til to år før en forestilling er premieklar for teatret, som har seks fast ansatte, og knytter til seg skuespillere og instruktører på frilansbasis der det trengs.

– For ikke å gjenta oss selv gir vi oss en utfordring for hver oppsetning for å tvinge oss til å gjøre noe annerledes. På denne forestillingen har vi samarbeidet med en fransk installasjonskunstner, for eksempel.

Det har ført H.C. Andersens forestillingen et godt stykke unna fordoms barneteater.

– På sytti-åttitallet var teater for barn ofte sosialrealisme, eller

at man ville lære barna noe. Ofte veldig politiske ting. Det kunne være fine forestillinger, men det var ikke mitt felt. Jeg tenker ikke mye om hva skal barna lære av dette? – Vi gjør jo ikke det når vi lager teater for voksne, fastslår Bodil Alling, som har vært knyttet til Teatret Gruppe 38 i tretti år.

Mindre penger nå

Barneteatre har hatt relativt gode kår i Danmark, ifølge Alling. Kinn så lenge.

– Vi har vært heldige. I 1980 oppsto små barneteatre som fikk offentlig støtte. Ikke høy



TEATERFESTIVAL: Teatret Gruppe 38s forestilling «Du må være en engel, Hans Christian» på Den Nationale Scene (DNS) i går gikk hjem hos tredjeklassingene på Varden skole. Alle fikk være på scenen hele tiden.



NÆRKONTAKT: Anastasia Vivmond (8) (til venstre) og Cassandra Edvardsen (9) fikk utforske rollefigurene på forestillingen.

støtte, men nok til at vi kunne arbeide bare med det. Vi har kunne forske og feile. Nå merker vi finanskrisen, og at vi har en annen regjering. Vi får mindre penger.

For eksempel slår en gunstig refusjonsordning for oppkjøp av forestillinger sprekker nå, ser Alling. Inntil nylig har institusjonsteatre i Danmark fått refundert femti prosent fra staten hvis de kjøpte en hel forestilling fra de mindre gruppene.

«En skam»

– Dette fungerte som en støtte til de mindre gruppene. Nå pirkes

det i ordningen, og vi får bare 38 prosent refundert, sier hun.

Også kommunesammenslåinger slår negativt ut, har hun erfart – oppkjøp av forestillinger skjer mer sentralt, og med det blir det færre som kjøper, sier Bodil Alling.

– Nå er alt mer formalisert, og ildsjelene forsvinner. Så jeg er bekymret for teatrene i Danmark nå. Det er musikallene som holder besøkstallene oppe for tiden, og det er en skam. Det er hurtigunderholdning – helt som på TV. Derfor er det en fryd å insistere på langsom underholdning.

Så du John Nettles på Skavlan i går?



Se utvalget og kjøp dvd-ene på www.sf-film.no



Kanskje lyst til å se ham som Barnaby i Mord & Mysterier?



LEK: Danser Matilde Dresner leker med publikum etter barneforestillingen "Mig Dig Os" på Logen Teater i går. F.v. Joel Bjelke Bernsen (2) og storesøster Olivia (3) er fascinert. FOTO: VIDAR LANGE LAND.

Teaterfestival for de yngste

Scenekunst for barn er dødsens viktig.

Tora Hope tora.hope@ba.no

Publisert 04.11.2010 kl 18:15 Oppdatert 04.11.2010 kl 18:11

– Oii Hæhæhæ!

Et titalls barn med gule refleksvester sitter med beina i kors i hvite strandstoler. En peker, en ler rått, og en annen bæller høylytt.

På et blått teppe mellom dem leker to dansere med lyskilder. Når teaterfestivalen «Mini midi maxi» gjør sitt inntog på Logen Teater, senkes gjennomsnittsalderen drastisk.

• Puls

FOR SJETTE GANG

– Vi har noe teater for barn i Bergen, men vi ønsker å dra nye impulser til byen, og vise kvalitetsteater for barn og voksne, forteller festivalkoordinatoren Camilla Svingen.

I år er sjette gang Vestlandske Teatersenter arrangerer barne- og ungdomsfestivalen. Den har gått fra onsdag til lørdag, på flere av byens scener, som DNS, Verftet og Logen Teater.

Festivalen vil vise teaterforestillinger fra inn- og utland, til et publikum som strekker seg til de aller yngste.

– Babyforestillingene er de som har vært mest populære, forteller Svingen.

Danseforestillingen «Mig Dig Os» på Logen Teater torsdag formiddag var i alle fall full. Både barnehager og familier hadde trillet, båret og leiet sine toddlere dit, for å se Matilde Dresner og Ole Birger Hansen fra den danske dansegruppen «Åben



LEK: Danser Matilde Dresner leker med publikum etter barneforestillingen «Mig Dig Os» på Logen Teater i går. F.v. Joel Bjelke Bernsen (2) og storesøster Olivia (3) er fascinert. Foto: Vidar Langeland.

Dans-Musicon».

SKUMMELT

Når musikken klinger i gang, blir de unge teaterentusiastene straks stille. Med åpne munn og hendene rundt tærne sitter de med blikket festet på danserne.

– Jeg er jedd, forteller Joël Bjelke Bernsen (2) sin mor, Anette Sofie Bernsen, når lysene dempes. Storesøster Olivia (3) er mer dreven, og blir fascinert fra første stund.

Men etter en halvtime, når barna har sett danserne leke med scenekonstruksjonene, bevege seg til musikken, og utforske romfølelsen, synes ikke Joel det var så skummelt likevel.

– Er det min tur snart, spør han, mens han stamper inn på scenen.

Og når forestillingen er slutt får barna prøve. Flere titalls par barneføtter sprinter rundt. Hopper etter lekene som dingler over dem, og jakter på lyskildene.

• Teater

IMPULSER

Camilla Svingen mener det er viktig at barna får komme på scenen etter applausen.

– Det ufarliggjør teateret litt for de som synes det er skummelt, og bidrar til å gi dem nye impulser, sier Svingen.

«Scenekunst for barn og unge er dødsens viktig i et samfunn der underholdning, reklame og plastikkdebatt råder grunnen», står det innledningsvis i festivalprogrammet.

– Men får en tre-åring med seg så mye av en forestilling?

– Selv om de kanskje ikke forstår alt får de nye impulser, som kan spille inn resten av dagen. De lar seg fascinere, og tar det med seg, mener Svingen. Danser Ole Birger Hansen er enig.

– Vi har barn selv, som vi har fått inspirasjon til forestillingen fra. Moderne scenekunst kan passe veldig bra for de små, fordi de allerede oppfatter det de ser mer abstrakt enn oss.

– De skaper bilder av lydene, lysene og bevegelsene vi gjør, mener den danske danseren, som innrømmer at det kan være vanskelig å konsentrere seg når publikum griner høylytt.

LEK

Olivia og Joel har ikke tid til å stoppe opp. Kjenne på, jakte på og hoppe. Alt må gjøres før de kan bli med mamma Anette og gå.

– Det var gøy, mumler Olivia, med oppmerksomheten rettet mot en urolignede opphenging.

– Vi pleier å gå på festivalen. Det er et veldig bra tiltak, sier mamma Anette, som selv er dramalærer på NLA.

– Nå blir det spennende å se hvordan de danser når vi kommer hjem, sier hun, før hun får dratt med seg sine to motvillige små.

Innholdet i utskriften er vernet etter åndsverklovens regler.

Utskriften er kun til privat bruk og kan ikke benyttes på annen måte.

Kopiering eller spredning av innholdet krever avtale med rettighetshaver eller Kopinor.



Tips Byavisen! Skjer det noe i ditt nærområde? Send oss dine tips, meninger og synspunkt.

Tirsdag 9. november Redaksjon Teknisk Annonseavdeling Om Byavisen



Søk...

Ukens
E-avis

Aktuelt Kultur Livsstil Meninger

Vil oppdra foreldre til å gi barna ny scenekunst



MER EKSPERIMENT: Camilla Svingen mener barn i Bergen har for dårlig tilbud om scenekunst som ikke bare er Torbjørn Egner og «Hakkekakeskogen». Foto: Silje Stavrum Norevik

Camilla Svingen mener bergenske barn er understimulerte på ny dramatikk. Med festivalen Mini Midi Maxi vil hun bort fra Torbjørn Egner og gi barn og voksne teater som de aldri før har sett.

– Barn i Bergen fortjener den gulroten som internasjonal scenekunst kan gi. Til vanlig synes jeg ikke teatertilbudet for barn og unge i Bergen er variert nok, sier Camilla Svingen ved Vestlandske Teatersenter.

Festivalen MiniMidiMaxi fyller i år seks år. Koordinator Camilla Svingen mener dette er tiden det tar for å bygge opp en skikkelig festival med god programmering fra både inn- og utland. Tilsammen ti teatergrupper gjester Bergen i forbindelse med festivalen som varer fra 3.-6. november.

Politisk stykke

Til festivalen i år kommer blant annet den anerkjente nederlandske dukkemakeren Neville Tranter. Forestillingen «Punch og Judy i Afghanistan» er et politisk stykke hvor blant annet «Punch Bin Laden» opptrer. Tranter er selv det eneste mennesket på scenen, og dukkene fremtrer ofte i menneskeaktig størrelse.

– Vi har brukt flere år for å få ham hit, sier Camilla Svingen.

Tranter regnes som en av Europas ledende eksperter på å spille med store dukker. Han skal også ha en masterclass med lokale dukkemakere i Bergen.

– Det er viktig for lokale, nasjonale og internasjonale scenekunstnere å komme sammen og utveksle ideer og erfaringer, understreker arrangøren.

En engel

Camilla Svingen fremhever også forestillingen «Du må være en engel, Hans Christian» der det er dekket

SISTE NYTT



Fullregn

Ryktik, Meninger | november 9, 2010



Høstutstilling

Aktuelt, Uken som gikk | november 9, 2010



Byrådet skader arbeidet mot menneskehandel

Mandag, 5. november | november 9, 2010



Sportskrig øker salget

Aktuelt, Lokal | november 9, 2010



Vil ha arkitektur for regnvær

Aktuelt, Lokal | november 9, 2010



Eierskifteforsikring

Advokaten, Meninger | november 8, 2010

Byavisen Bergen
Liker

520 personer liker Byavisen Bergen

Pli
Cecile
Jan
Trond
Goshl

Doré
Erik
Ingeborg
Erik
Barbara

Byavisen Bergen on Facebook

til bursdagsfest for H.C. Andersen.

– Forestillingen foregår rundt et langbord hvor Andersens eventyrfigurer serveres og presenteres gjennom små og finurlige installasjoner. Vi har stått på venteliste lenge for å få Gruppe 38 til Bergen. De har sitt eget lille teaterhus i Århus og turnerer hele Danmark og internasjonale festivaler. Dette er en forestilling som kan sees med utbytte for både barn og voksne, understreker Camilla Svingen. Festivalnavnet «Mini Midi Maxi» impliserer at festivalen skal tilby teater for alle aldersgrupper. Svingen nevner dessuten Isen-kramteatret fra Østlandet som har forestillingen «Lekene slår tilbake» hvor barna selv skal ta med sine egne leker som inngår i forestillingen.

– De arbeider utelukkende fra improvisasjon, det vil si at de leker seg frem til et resultat. Det er slik de gjør med alle sine produksjoner, men i «Lekene slår tilbake» improviserer de hver forestilling sammen med barna som må ta med seg en leke til stykket. Resultatet blir forskjellig hver gang, sier Camilla Svingen.

I år kommer til sammen ti teatergrupper, norske som internasjonale, for å spille teater under festivalen. «Scenekunst for barn og unge er dødsens viktig i et samfunn der underholdning, reklame og plastikkdebatt råder grunnen» står det å lese i festivalprogrammet.

Friteatergrupper

– Det er viktig å vise barn eksperimentelt teater for å utvikle fantasien og vise dem en bredde i teateruttrykket. Gjennom teatret kan en også utforske moralske og politiske spørsmål, sier Camilla Svingen.

På seminarprogrammet har de også invitert Arild Brakstad som laget suksessforestillingen «Svartediket» som nettopp trakk en yngre publikumsmasse til institusjonsteatret DNS. Dessuten kommer Tore Vagn Lid og Transiteatrets hørespill for ungdom «Polyfonia Variasjoner».

– Her har vi også invitert friteatergrupper fra Bergen til å utvikle små stykker som kan bli premierestykker til neste års festival, sier Camilla Svingen.

[[Vis som bildeliste](#)]

Ønsker mer penger til barneteater

– Jeg mener barn og unge i Bergen ikke har så mange valgmuligheter når det gjelder scenekunst. Jeg skjønner godt at DNS må ha sitt repertoar med klassikerne, men med Mini Midi Maxi vil vi gi barn teater som de aldri før har sett, sier Camilla Svingen, koordinatoren bak festivalen som foregår fra 3. – 6. november.

Teaterfestivalen, som drives av Vestlandske Teatersenter, fyller i år seks år, og Svingen har som håp om at den til neste år blir tatt opp på statsbudsjettet.

For lite penger

– Det er jo en generell enighet om at det bevilges for lite penger til barne- og ungdomskultur. I land som Danmark har de verdens største festival og eksporterer 600 enkeltgrupper hvert år. Her har frigruppene sine egne bygårder hvor de spiller teater, ofte som et gratistilbud. Barne- og ungdomsteater har høy status blant skuespillere, produsenter og regissører. Det er tydelig bevilget mye mer penger til selve oppbyggingen av produksjonene fordi de er så gjennomførte, både teknisk og skuespillermessig. I Norge har frigruppene knapt nok et sted å være, sier Camilla Svingen.

Må oppdra foreldre

Teaterkoordinatoren arbeider nå med å kartlegge forskjellene mellom Danmark og Norge for å

planlegge en videre utvikling av Mini Midi Maxi.

– I lille Århus så jeg sist hele åtte bygårder hvor teatergrupper brukte hele huset. Hvorfor det ikke er slik i Norge, er et godt spørsmål og er blitt stilt av mange teatergrupper i Danmark her i mange år. Denne diskusjonen gjelder ikke lenger i Danmark, sier Camilla Svingen.

Hun vektlegger at skoler, barn og ungdom, og familier i større grad benytter seg av teatertilbudet.

– Det handler også om å gjøre foreldre bevisst på nye teateruttrykk. Vi må også oppdra dem til å ta med ungene på noe annet enn det de så som barn, mener Svingen.

Tekst: [Silje Stavrum Norevik](#) publisert i [Kultur Scene](#) — 28. oktober, 2010 at 12:15 | [Ingen kommentarer](#)

Stikkord: Afghanistan barn Bergen Den Nationale Scene Fokus friteatergrupper Hakkebakkeskogen Logen Mini Midi Maxi politikk Punch og Judy i Afghanistan Studio USF Teater Torbjørn Egner USF Røkeriet Vestlandske teatersenter



[DelTilBokmerk](#)

Ingen kommentarer

Du kan være den første til å legge igjen en kommentar.

Legg igjen kommentar

NAVN (OBLIGATORISK):

KOMMENTAR:

E-POST (OBLIGATORISK):

HJEMMESIDE:

[legg til kommentar](#)

TIPS OSS!

Tips oss om hendelser i Bergen og omegn.
tips@byavisen.net

BYAVISEN BERGEN

Avisprodukt AS
Krokallanveien 15 - 5147 Fyllingsdalen
Tlf: 65 17 36 50 - Fax: 65 16 50 75
redaksjon@byavisen.net

BESKYTTET AV [ANDSVERKLOVEN](#) © 2010 BYAVISEN. ALL RIGHTS RESERVED.

DESIGN OG UTVIKLING

MEG & DEG

God mat er som god sex. Jo mer du får, jo mer får du lyst på.

GEIL GRENE

NAVNE-DAG

Patrick og Patricia har navne-dag. Patrick er et irsk navn, det kommer fra det latinske Patricius, «adelsmann». Romas overklasse kalle seg patrisiere, og «pater» betyr far. Kvinnenavnet Patricia er dannet av mannnavnet Patrick. Irlands apostel og skytshelgen het Patrick og levde fra år 385-461.

Det er 2562 menn som har Patrick som første fornavn.

Det er 1826 menn som har Patrick som eneste fornavn.

Det er 461 kvinner som har Patricia som første fornavn.

Det er 183 kvinner som har Patricia som eneste fornavn.

HISTORISK

UTVIKLING: PATRICK



Internasjonal teaterlek

I 6. etasje i Møhlenpris industrihus finner vi: Buenos Aires! Neil Rio De Janeiro! Neil New York!

For det går fort i svingene når 15 barn i alderen åtte til tolv år samles på teaterkurset til Vestlandske Teatersenter. Gjengen danser heftig hip-hop og avslutter med et kraftfullt «YO», til ære for fotografen.

Nathaniel, Oliver, Vilde og de andre forteller iverig i munnen på hverandre hva det er vi får oppleve på scenen:

– Stykket heter «Det vidunderlige» og er bygget på et dikt av Olav H. Hauge, forteller Vilde og leser villig opp fra arket sitt:

– «Det er den draumen. Det er den draumen me ber på at noko vidunderlig skal skje, at det må skje».

MAGISK GLOBUS: Kort fortalt handler stykket om en jente som har en magisk globus hun har arvet etter bestefaren sin. Når hun snurrer på den, havner hun både i Afrika, Argentina og USA og her lærer hun danser som er typisk for det landet.

– Da skal vi øve på sambaen, dere, sier instruktør og skuespiller Jeanette Magnussen Kjør og de fire guttene og ni jentene piler av gårde for å få på seg kostymer. Et øyeblikk det musestille, så kommer musikken på, og der: Scenen formelig eksploderer i lyd, lys og farger.

Barna sprudler av sted, med ledelse av Helge Pemmer Sætre, som har vært ansvarlig for stykkets danselinstruksjon.

– Kom igjen, vis entusiasme, heier Jeanette fra sidelinjen og barna danser samba som innfødte brasilianere.

FORNØYDE: Helge og Jeanette er fulle av lovord om sine elever. Allerede etter to og en halv dag med øving jobber gruppen godt sammen.

– Vi er opptatt av at de skal tro på det de gjør og tørre å prøve, sier de to.

– Vi har begge reist mye og har med oss inspirasjon fra de stedene vi har vært, forteller Jeanette, som er opptatt av stykkets grunntanke:

– Hvis du bare tror på noe, så går det ofte i oppfyllelse.



YO! Elevene på teaterkurset til Vestlandske Teatersenter lærer hip-hop av danseinstruktør Helge Pemmer Sætre.



Dr. Enk Münster

Min ømme testikkel

For to år siden begynte min høyre testikkel av og til å bli øm, for eksempel etter fysisk arbeid eller samleie. Skanning viste ikke noe sykkelig. Så forsvant det, men nå er det kommet igjen. Hva er galt, spør John.

Testiklene er meget følsomme, så de lett blir ømme ved trykk eller slag. Med alderen blir de mer bevegelige i pungen, så de kanskje lettere kommer i klemme med ømhet til følge. Din tilstand leder ikke tanken hen på noen sykdom.

KOMBINERER: I løpet av 2009 benyttet nesten 7000 personer seg av muligheten til å kombinere delvis arbeid med uttak av foreldrepenger. Ifølge NAVs oversikt var 53 prosent av disse menn. Til sammenligning var det 45 prosent menn som valgte gradert uttak i 2008. Andelen menn totalt sett som valgte gradert uttak i 2009 lå på 8,5 prosent.



DET SKJEDDE

5. mars

Innmelding

1920: Stortinget vedtok 5. mars 1920 med 100 mot 20 stemmer at Norge skulle melde seg inn i det nydannede Folkeforbundet. Både økonomiske og politiske grunner talte for medlemskap.

Navnebråk

1931: Lagtinget vedtar at Nidaros skal bytte navn til Trondheim. Trondheim (en) var opprinnelig navnet på de åtte trønderiske fylkene, altså nåtidens Trøndelag. Under unionen med Danmark ble dette fordansket til Trondhjem. Ved lov 14. juni 1929 ble det bestemt av Stortinget at byen Trondhjem fra 1. januar 1930 skulle ha Nidaros som offisielt navn. Etter en opprivende navnestrid ble saken tatt opp på ny i Stortinget. Dette endte med et kompromiss: Ved lov 6. mars 1931 med virkning fra samme dag ble formen Trondheim innført, et «fornorsket» kompromissforslag.

Seier

1933: Etter massiv terror fra nazistenes side endte riksdagsvalget i Tyskland med en stor seier for Adolf Hitler og nazipartiet. Partiet fikk rett etter valget gjennom et lovforslag som annullerte kommunistpartiets mandater. Forfølgelser av spesielt jøder og kommunister ble satt i gang nesten øyeblikkelig, og et par uker etter ble de første av en lang rekke konsentrasjonsleirer opprettet, ettersom fengslene allerede var overfylte. Leiren ved Dachau var den første. Den holdt til i en tidligere knuttribrikk, der tusener av politiske fanger ble holdt i forvaring. Det skulle snart komme mange flere slike leirer.



Døde

1953: Den siste av «De tre store» fra den annen verdenskrigs dager, Josef Stalin, døde 5. mars 1953. Han hadde arbeidet seg oppover i kommunistpartiet, og fra 1929 sto han frem som Lenins arvtaker og den virkelige leder av Sovjetunionen. Stalin er i ettertid betegnet som en despot. I siste halvdel av 1930-årene foretok han de store utrensningene i landet. Størstedelen av høyere militære ledere og mulige konkurrenter som toppledet i Sovjetunionen ble henrettet eller forsvant i arbeidsleirer, sammen med millioner andre sovjetborgere. Allerede i 1956 ble knytt imidlertid den glorien han hadde opparbeidet seg som krigsleder. Den nye lederen Nikita Khrusjtsjov sørget for at Stalins ettermæle fikk et grunnskudd. I 1961 ble hans jordiske levninger flyttet til en anonym grav ved Kremmuren, Stalingrad, halve byen ved Volga, ble omdøpt til Volgograd.



DANSER: Oliver Nygaard Aendahl følger intensitet med på dansstrinnene.



LERT MYE: Det gøyeste med teaterkurs er alle de rare bevegelsene vi har lært, sier Vilde Halse. På bildet ser vi Mildri Andrea Bæfring, Moira Magdalena Remme Blaney (bak), Nathaniel Tjore Sandal, Aasta Valen, Vilde Halse, Benedicte Berge Erstad og Oliver Nygaard Aendahl.

FOTO: KAREN MORTENSEN



GØY: Marte Gløpestad (12) synes det er kjekt å kunne bruke vinterferien til å spille teater.



SAMBA: Andreas Olsen (10), Embla Gjølve (10), Mari Hjørnevik (10), Maria H. McCulloch (10), Stine Mari Stikholmen (12), Anemone Berge (8), Martine Andalsvik (12) og Marte Gløpestad er ikledd sine samba-kostymer og klar for å entre scenen.

FOTO: MAGNETURØY

Kjærlighets-DOMMER

Madonna har fått seg ny jobb. Til tross for at hun selv er skilt to ganger skal hun være dommer i en ny TV-serie om ektepar som krangler, melder nyhetsbyrået Reuters. TV-programmet lages av komikeren Jerry Seinfeld og får premiere på amerikansk TV 28. februar. I avsnittet der Madonna skal være med, dukker også komikerne Ricky Gervais og Larry David opp. Blant andre stjerner i programmet er skuespillerne Alec Baldwin og Eva Longoria.



MADONNA

Valentines på McDonalds

Det ble ikke en romantisk middag for to på en fancy restaurant for Britney Spears søndag. Da kalenderen viste 14. februar, og Valentinedagen skred frem, kjørte i stedet Spears og hennes kjæreste, Jason Trawick, til nærmeste McDonalds. Her hentet de store forsyninger med junkfood, melder nettstedet Talk Entertainment. Spears kjæreste, som også er hennes manager, stilte som sjåfør da de kjørte til fastfood-kjeden på kjærlighetens dag. Paret er til stadighet omgitt av bruddrykter, men 14. februar så alt ut til å være i den skjønneste orden igjen – selv om de altså ikke valgte noen utpreget romantisk vri i matveien, melder nettstedet videre.



BRITNEY SPEARS



TEATERMØTE: Ann Terese Aasen gir frydefylt liv til en sommerfugl i Vestlandske Teatersenters forestilling. Etterpåk får alle møte henne.

FOTO: VIDAR LANGELAND

Fløy en liten

SOMMERFUGL

Det skal noe til å fange småtasers oppmerksomhet. Den lokale teatersuksessen «Sommerfugl» klarer det, og setter fantasien i sving.



SOMMERFUGL

Vestlandske Teatersenter
Med: Kristin Saltkjelvik, Ann Terese Aasen, Camilla Svingen
Regi: Steinar Thorsen
DNS Lille Scene

Florlette vinger flagrer over små kropper som knapt har lært ordet sommerfugl.

– Oi, se denne!

Det glitrer i store barneøyne. To larver mumser mat og raper. Ungene ler. Og følger tyst med når to større sommerfugler baner seg vei ut av tøypuppene sine, vakler og tøyer og danser.

Alvoret melder seg når den ene sommerfuglen dør i flomlyset.

– Nei, protesterer et av barna. Heldigvis slutter ikke «Sommerfugl»-forestillingen slik. Larvene danser videre, og sommerfuglene flyr nok en gang over publikum. Slik naturen går sin gang.

SANSEFEST: Vestlandske Teatersenters fargerike forestilling for de aller minste er en fest for sansene. Steinar Thorsens enkle historie om liv, lek og død fenger, og det er rom for både klassisk dans og rumpevrikk.



FENGSLT: Kristine Ulvund Hjørnevik (1,5) er fascinert av sommerfuglen.



TEIT PÅ: Denne karen her og resten av barna fra Petedalsheia barnehage er nysgjerrige på sommerfuglene.

Det store plusset er leken etterpå. Barna får hilse på sommerfugldanserne, ta på de glitrende, florlette stangdukkene og larvene, og krype gjennom tømmestokken.

Noen av ungene vil ikke gå igjen.

INTRODUKSJON: «Sommerfugl» er en fin første introduksjon til teater og dans, for små kropper som ikke er vant til å sitte i ro. I motsetning til TV-serien «Drømmehagen» er den også en ubetinget positiv opplevelse for småbarnsforeldre.

«Sommerfugl» er allerede en suksess blant barnehagene i Bergen, med 34 forestillinger i februar.

ANN KRISTIN ØDEGÅRD
ann.odegard@ba.no

Vikingshallen.
 1. kl 12-14
 2. kl 18-20.
 3. juli kl 12-15.
 600,-/1 uke,
 for. Skoleelever
 300,-/1 uke,
 for. Påmelding:
 - tlf: 55 90 96 90.

v / idrett

Inviterer til
 ver mandag,
 adag fra 28.
 gust. Ingen
 eller påmel-
 treningsøktene
 s på Lyderhorn.
 Oppmøte kl 15
 sjonen i Lodde-
 som ønsker å
 bedre form uten
 jnnform.
 Oppmøte
 raftstasjon
 For idretts-
 ønsker å trene,
 ghet, kondisjon

Et friluftst-
 kt på padling,
 uskyting, det
 og grilling og
 turen på Løn-
 ke 26. Kr 450,-
 ar: villmarksleir
 lmarksleir med
 2 år. Påmelding:
 ximune.no/

g inviterer til
 Bergsdalen og
 ieghytten 9. au-
 st. Sosialt og
 ord - og det blir
 opadling, bading
 4 åringer.
 Ding:
 turlag.no

dsleir: Mandag-
 fred 9-14 i uke
 aktiviteter som
 uftsliv, stell og
 ; naturløype,
 Sted: Fyllings-
 t: www.bergen.
 idrett

arrangerer
 tetsdager for
 Keland Skole.
 , fredag 25/6,
 og tirsdag 17/8.
 0-14.
 drettsaktiviteter
 and Idrettshall.
 or 2 dager og
 dager. Påmel-
 juni til Post@

idrettshallen mandag-fredag
 9-15, fred: 9-14 i uke 26.
 Kr 400,-. Sted: Åstvetihallen,
 Stemmemyren idrettshall,
 Slåtthaughallen, Landåshallen,
 Sandlihallen, Laksevågshallen
 og Fyllingsdalen idrettshall.
 Påmelding:
 www.bergen.kommune.no/idrett

Vikingshallen: Idrettsleir i uke
 26 med mange ulike aktivite-
 ter. Info: www.tifviking.no
 Åpen idrettshall i sommer:
 Mandag-fredag: 14-16,
 lørdag: 10-16, søndag: 12-16.
 Gratis inngang.

Aktivitetetsleirer

Fysakhallen inviterer til
 aktivitetssleir for 8-16 åringer
 som finner sted i uke 26.
 Kr 400,-. Påmeldingsfrist:
 20. juni. Se www.bergen.kom-
 mune.no/idrett

Sommertilbud for utviklings-
 hjemmede. Aktivitetssleir
 mand-fred kl. 10-14, i uke 26.
 Kr. 400,-. For 10-16 åringer
 med varierte aktiviteter
 som svømming, frilidrett,
 ballspill mm. Kr 400,- Sted:
 Landåshallen.

Ferieklubben:

Du må være rask, for de
 mest populære dagsturene
 går fort. Påmelding til årets
 turer starter den 19. juni kl.
 9 i Bergen Storsenter. Også
 i år kan barna delta på flotte
 dagsturer, langsturer og tur
 til Voss. Ferieklubbens tilbud
 går hver dag fra mandag til
 fredag i perioden 28. juni-23.
 juli og avsluttes med åpning
 av Spillfestivalen.
 Pris: Dagsturer kr 80,- Lang-
 tur kr 100,- Tur til Voss kr
 200,- Påmelding til Ferie-
 klubbens turer finner sted i
 resepsjonen til Bergen Stør-
 senter. Her finner du også
 årets program som vil være
 klart til 15. juni. Telefonlinjen
 åpner 21. juni: 55 94 49 05.

Tennis

Bergen Tennisklubb inviterer
 til sommerleir man-fre 9-15.
 Sted Bergen Racketsenter i
 uke 26 og 32.
 For: 8-15 år. Det blir spilt
 tennis, squash, badminton,
 innebandy, fotball mm. Påmeld
 innen 18. juni.
 Kr 1 100,-. Tlf 99 29 88 99
 bergenstennisklubb@hotmail.
 com.

Fotball

Finn din lokale fotballskole på
 www.tine.no

Pris pr deltaker: 1 290,-
 (inkluderer idrettsbag med
 div. innhold). Mer info:
 www.havardtvedten.com

idrett, Kr 120,-, innføringskurs
 i skating med instruktører
 og frikjøring. Sted: Fysak
 allaktivitetshus. Påmeld: www.
 bergen.kommune.no/idrett

Se opp!

Hun er på utkikk etter gode historier og inviterer nå
 barn med på sommerteaterkurs for å oppdage nye
 historier i byen.

Tekst og foto: Siri Breistein

Renée van Schijndel er fra Nederland, tar utdanning på Utrecht School of Art
 og skal være i praksis på Vestlandske Teatersenter i to måneder. En av oppga-
 vene hun har fått, er å lede årets sommerteaterkurs sammen med teaterpeda-
 gog, Kristin Saltkjelvik fra Vestlandske Teatersenter. I løpet av en uke skal barna
 arbeide frem en utendørs performance.

- Jeg ønsker å gi barn opplevelser av byen. Gjennom teaterkurset skal
 de få se byen på nytt, for du glemmer å se når du er i din egen by. Her er for
 eksempel en ugle i muren, sier Renée og peker på et hittil uoppdaget ornament i
 murveggen.

- Min mamma er kunstner og sa alltid til meg da jeg var liten: Se opp.
 Ikke ned! På den måten kunne Renée tidlig gå på oppdagelser i hjembyen sin,
 Amsterdam.

Teaterkurset starter først innendørs der barna får bli kjent med hverandre.
 Det blir både individuelle øvelser, gruppeøvelser og arbeid med tekst og ma-
 teriale, før de beveger seg utendørs. Renée ønsker å få frem barnas ideer og
 samtidig gi nytt påfyll.

- Det er så mange historier i en by, forteller Renée, som ser historier
 overalt. Mannen på balkongen, de skumle hullene i trappene opp til Johanneskir-
 ken. Hva kan skjje her? undrer hun. Et uhell? Hun ser drama i alt og biler, trappe-
 hull og mennesker hun møter, kan bli til starten på en historie.

- Se for eksempel på folk. Her kan du finne inspirasjon til en karakterrolle.
 Alle har vi en måte å gå på, forklarer Renée som selv har adoptert en bestemt
 munnebevegelse etter å ha studert en person. Renée ønsker ikke bare å lære
 barna teater, men også kunsten å se.

De får det travelt for teaterlevnene har kun fem dager på seg til å arbeide
 frem et teateruttrykk. Det vil bli flere små forestillinger i byens gaterom - og
 selv om det er utendørs vil barna få ta i bruk både kostymer og makeup.

- Selvsagt, dette er ikke bare på gøy, understreker Renée, som ikke tror at
 det engelske språket vil bli noe problem for barna. Ikke i det hele tatt! ler hun.



Vestlandske Teatersenter:

Teaterskole for 5.-7.-klassinger fra 24.- 25. juni
 og 28.-29. juni kl 10-15.

Barna blir ledet av nederlandsk teaterlærer som
 bruker byrommet som scene.

Pris: Kr 1 200,-

Info/påmelding: info@teatersenter.no

Med forbehold om feil og endringer

Lover mer åpenhet

Kringkastingssjef Hans-Tore Bjerkaas vil at NRK skal spille med åpne kort rundt hvilke sportsarrangementer de skal prioritere og hvordan de er finansiert.

ARVE HENRIKSEN
arve.henriksen@aftenposten.no

Det skapte store overskrifter i sommer da det ble kjent at lokalmiljøet på Voss hadde samlet inn 400.000 kroner til NNR for å få dekning av Ekstremsportveko i kommunen. Senere viste det seg at dette heller ikke var et engangstilfelle. Også for Finnmarksløpet og delitalene i Melodi Grand Prix kreves det lokale bidrag for NNR kommer med kamearene. Kringkastingsjef Hans-Tore Bjerkås beklaegt uryddigheten og lovet å rydde opp.

Det mener NRK de nå har gjort. Likevel ønsket Frank Rossavik, medlem i Kringkastingsrådet en prinsippdebatt rundt den muligheten arrangører har hatt til å kunne kjøpe seg dekning i NRK.

– Her er det mange felles interesser som kan gå sammen – lokale arrangører, sponsorer eller idrettsgren. For alle vil det være svært avgjørende at TV overfører deres arrangement. Jeg frykter at slike sterke allianser kan påvirke hva NRK prioriterer og ikke, samtidsvis som det gjør det vanskelig å finne hva som egentlig har skjedd, sier Rossavik.

Under debatten i Kringkastingsrådet i går gikk kringkastingssjefen derfor langt i å antyde at NRK heretter vil spille med åpne kort så langt det er mulig.

- Dette er et landskap med mange gråsoner. For NRK er det viktig å være lojal mot intonsjonene i lovverket rundt anledningen vi har til sponsing. Den oppryddingen vi har gjort i ettertid går på at vi skal være veldig tydelig i våre prioriteringer, sier han.



Muslim utfordrer sine egne

Vestlandske Teatersenter setter opp et stykke som er svært kritisk mot muslimske fundamentalister. Bak står en muslim som mener det er viktig å si ifra.

FUHN EJERN TÖNDER
GRIAN DEISZ (foto)
fion.tonder@bt.no

Det er den kurdiske regissøren Sadik Aziz Bawan som i samarbeid med Vestlandske Teatersenter, problematiserer tvangsgifte og æresdrap i innvandrerkultur i vestlige land, samt den generelle konflikten mellom østlig og vestlig kultur, i stykket «Parwanas kveld».

I forestillingen, som har premiere i Studio USF på Vefret tirsdag 7. september, møter vi en ung jente som setter seg opp mot den islamske tradisjonen og velger å flykte fra religionens krav. Parwana rommer med sin kjæreste Farydun til et land hvor kjærligheten står i fokus. Men i en kultur hvor familiens ære står høyere enn en jentes liv, blir kanskje prisen for høy å betale?

- Det er absolutt et aktuelt



KURDER: Behrouz Karim gjør seg klar til forestillingen.

Kan provosere

– Mitt hovedmål er at norske ungdommer skal forstå mer av andre kulturer. Jeg har egentlig ikke tenkt på at det også kan provosere enkelte muslimer. Det får jeg ta som det kommer. «Parwana kveld» er min dramatisering av en roman, skrevet av kurde- ren Bakhtir Ali, som er bosatt i Tyskland. Romanen er oversatt til arabisk, og skal også være utgitt i Irak. Boken førte ikke til noen reaksjoner fra fundamentalistisk hold. Kanskje blir det annerledes når det hele spilles ut på en scene? Jeg håper ikke de sier kurderne. Han har sin kunstneriske utdannelse fra Kurdistan, men har hatt sitt virke i Norge siden 2001, både som forfatter, regissør og kunstmaler leder for en rekke produksjoner. Flere her i Bergen.

For skoleungdom
Steinar Thorsen, som selv har en

**fakta**

«Paryanas kveld»

- Amhild Binde fra teaterskolen til Vestlandske Teatersenter har hovedrollen som Parwana i det spesielle stykket.
- Hun spiller mot «kjæresten» Sigurd M.H. Pedersen.
- Kristin Saltkjelvik har den ledende voksenrollen; tanten som mener Parwana må bøyte med livet.
- Steinar Thorsen spiller Parwanas far, som mener datteren bør få leve.

rolle i stykket, forteller at etter den åpne premieren på USF skal stykket spilles for ungdomsskoleelever og for elever i den videregående skole.

- Vi har fått mye offentlig støtte til produksjonen, og tilbyr den nå gratis til skoler i Bergen fordi vi mener temaet er viktig. Håpet er imidlertid også at vi kan dra videre ut i fylket, hvis vi får støtte fra Hordaland fylkeskommune. Det er også å håpe at interessen blir så stor at vi kan ha flere åpne forestillinger for folk flest, sier Steinar Thorsen.

Vestlandske Teatersenter har i flere år jobbet med vanskelige tema relatert til barn og unge. Og har i den sammenheng blant annet samarbeidet med Redd Barna, FN-Sambandet, Røde Kors og Plan Norge.

- Samarbeidet med Sadik Aziz Bawan er imidlertid helt spesielt. Han viser oss i Vesten en helt annen måte å spille teater på. En spesiell, men flott måte, sier Thorsen.

På scenen møter publikum profesjonelle skuespillere i samspill med norske ungdommer fra Vestlandske Teatersenters skole. Dessuten er bergenskurderen Behrouz Karim på rollelisten.

[illegible]

Samtaler med døde i Grieghallen

Lisa Williams hevder å ha kontakt med de døde. Hun kan også se inn i fremtiden. Den ser dessverre mørk ut for noen.

KJETIL KOPREN ULLEBØ
RUNE SEVIG (foto)
kjetil.ullebo@bt.no

fakta

- Lisa Williams**
- Engelsk medium og klarsynt.
- Kjent fra TV-programmet «Stemmer fra andre siden».
- Har vært hyppig gjest hos Oprah på amerikansk TV.
- Har to show i Bergen denne uken.

– Jeg trodde alle fireåringer kunne se de døde, men jeg skjønnte jo fort at jeg ikke var som alle andre, sier Lisa Williams.

Hun er medium og klarsynt og har to utsolgte show i Bergen denne uken.

– Det er nok ulike grunner til at folk kommer til meg, men mange ser etter svar. De finner kanskje ikke de svarene de vil ha innen religion, da ser de andre steder, sier Williams.

Hun vil ikke kalle seg religiøs, men hun tror – åpenbart – at det finnes mer mellom himmel og jord enn det vi kan forklare.

– Jeg tror at det finnes noen bakenforliggende krefter som styrer ting. Men troen jeg har passer ikke i noen spesiell religiøs retning, sier hun.

Vant til skepsis

Når Williams har show i Grieghallen denne uken, forventer hun at det dukker opp all slags folk. Både levende og døde.

– Jeg fungerer som medium når jeg har showene mine. Jeg hører stemmer, så prøver jeg å få tak i personen i salen som den døde vil ha tak i.

– Du er engelsk, på hvilket språk kontakter de norske døde deg?

– Det er litt vanskelig å si akkurat hvilket språk de bruker, men de kontakter meg slik at jeg forstår hva de vil. Jeg var nylig i Quebec i Canada hvor de snakker fransk, det gikk helt fint.

– Du har gjerne mistet noen

du har vært glad i selv, hvordan arter det seg?

– Jeg mistet nylig en nær venn som jeg savner veldig, savnet blir like stort selv om jeg kan se og høre personen. Men det fungerer ikke like sterkt når jeg bruker evnene på meg selv.

– Møter du mye skepsis til det du holder på med?

– Ja, det gjør jeg. Men hvis ikke du vil tro på det, så er det bare å la være. Jeg har en far som er beinhard ateist, han har vært veldig skeptisk. Men nå har han vært og sett showet mitt ni ganger, og han er ikke like bombastisk lenger.

– Kan du kutte kontakten med de døde hvis du vil?

– Ja, jeg tar på meg en hatt eller så går jeg med klokke.



BESØK FRA ANDRE SIDEN: Lisa Williams forventer å bli kontaktet av døde på showene i Grieghallen denne uken. – Jeg har veldig mange fans i Norge, kanskje fordi nordmenn er såpass åpne, sier Williams.

Da føler jeg ikke nærværet like sterkt.

Ser mørkt ut for de røde

Lisa Williams hevder hun også kan se inn i fremtiden, men det er ikke alltid evnene hennes hjelper.

– Synene mine blir mer og mer uklare jo lenger frem i tid hendelsene er.

– Hvor konkrete er synene. Kan du for eksempel se fotballresultater?

– Hehe. Nei, ingen fotballresultater eller lottotall! Men jeg kan av og til få noen følelser knyttet til noe.

– Vi har et fotballag her i byen som det går ganske dårlig med. De kan rykke ned.

– Hva het de så du?

– Brann, «fire» på engelsk.

– Hm. Skal de akkurat til å skifte trener?

– De har skiftet for ikke så lenge siden.

– Ja, jeg får ikke så veldig gode

følelser her. Det kan virke som om det er en på laget som ikke passer helt inn, en som allerede har begynt å tenke på andre ting, kanskje på neste sesong. Men nå har ikke jeg peiling på fotball i det hele tatt, hehe.

– Det høres litt ut som du er inne på noe.

– Ja, jeg tror treneren har en stor jobb foran seg. Det ser ikke så lyst ut. Beklager!

Flukt fra fanatismen

teater drama

«Parwanas kveld» manus og regi Sadiq Aziz Bowen oversatt av Bokhyrer All musikk og lyddesign Gard Frostad Knutstad scenografi Jan Holden Vettfjordiske Teatersenter på Scene USF Et interessant kulturmøte

Det er ikke mye optimisme og oppmuntring å hente i dette stykket, verken i den realistiske første delen eller i den symbolske annen delen. Men oppsetningen gir et interes-

sant møte med en annen kultur, en annen symbolverden og til dels en annen spillestil.

Unge Parwana (Arnhild Binde) har krenket familiens ære og skal drepes. Hun klarer å rømme med kjæresten Farydun (Sigurd M.H. Pedersen) fra byen der de bor, en by som stinker av blod og æresdrap og hvor ungdom lever i total ufridhet, unge kvinner hjemmevaskes i islams navn og kjærligheten undertrykkes. Jentens tante (Kristin Saltkjelvik) representerer troen og fanatismen, og ser Satan i alt

og alle. Jeg håper inderlig hun er ment som en karikatur. De to rømmer inn i et slags drømmeland, et paradis hvor kjærligheten alene skal råde. Men sammen med andre kjærlighetspar får de gradvis erfare at heller ikke den absolutte kjærligheten fins. For fanatisme og blind tro finner også sin vei inn i dette paradiset, og den paradisiske stillstanden viser seg lite produktiv. Selv frihet fra religion og politikk er ikke nok, kjæresteparene bærer på en arv de tilsynelatende ikke kan fri seg fra.

Jakten på en annen verden viser seg å være en illusjon. Her dyrkes kjærligheten snarere som en idé enn som noe å leve sine liv etter. Langsomt går også dette «idealsamfunnet» i oppløsning. Parwanas kjæreste trekker seg inn i seg selv og velger isolasjonen, andre blir på ulike vis like fanatiske som fanatikene de har rømt fra. Og stykkets siste replikk lyder: «Kjærligheten er død». Oppsetningen representerer et tankevekkende møte med kurdisk forestillingsverden og kurdiske

symboler. Men den virker litt for bastant til å danne utgangspunkt for fruktbare samtaler om kulturforskjeller. Skuespillerprestasjonene varierer noe, selv innenfor en og samme del, fra det nokså deklamatoriske (men det var kanskje tilsiktet?) til en mer realistisk spillestil. Gard Frostad Knutstad har laget musikk og lydkulisser som står godt til miljøet.

JAN H. LANDRO

Åpen for kulturkirke

Biskop Halvor Nordhaug ønsker at Bergen får sin egen kulturkirke, slik Oslo har i dag. Men han er redd for at kulturen da isoleres i én kirke.

TONJE AURSLAND
ODD HERNES (foto)
tonje.aursland@bt.no

Jeg hørte biskopen Opera Bergen fremføre Leonard Bernsteins «Mass» i Johanneskirken.

– Det er fint å se hvordan kirkerommet i Johanneskirken ble forvandlet til et fantastisk scene-rom. I prinsippet er jeg villig til å arbeide for en kulturkirke, å la den de har i hovedstaden, sier han.

Kulturkirken Jakob i Oslo sto lenge tom og til forfall, men benyttes i dag aktivt til konserter, danseforestillinger og plateinnspillinger.

Spørsmålet hvorvidt Bergen bør ha en slik kirke, bør utredes av Bispedømmet sammen med Domkirken menighet. Vi må undersøke om vi har bruk for en slik kulturkirke eller om vi skal trekke inn kulturen i de kirkene vi har slik at ikke alle kunstneriske uttrykk blir kanalisert inn i ett spesielt rom, sier han.

I februar ansatte Bjørgvin Bispedømme en egen kulturråd-giver for å fremme kirken som viktig kulturarena.

Furore i 1971

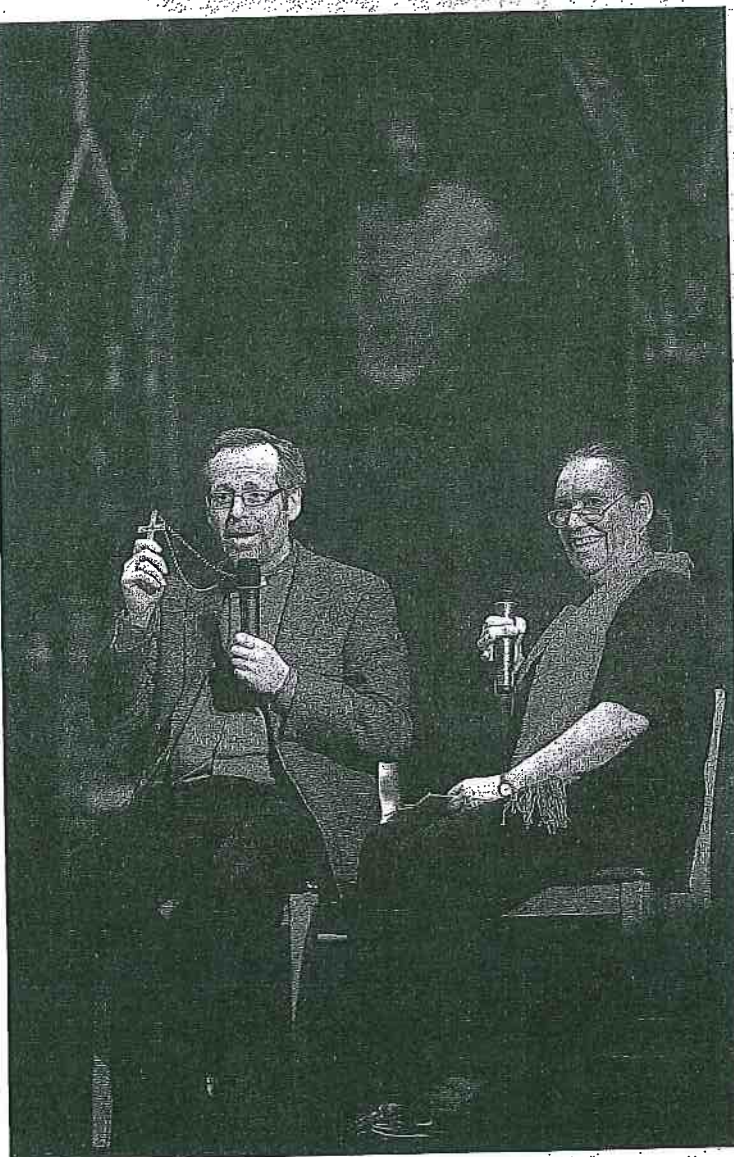
Før forestillingen i Johanneskirken diskuterte han grensene for hvilke kulturuttrykk som kan komme innenfor kirkedørene med Opera Bergens sjef, Anne Randine Øverby.

Leonard Bernsteins «Mass» skapte furore blant kirkens menn da den ble oppført for første gang i 1971, fordi den utfordret både troen og kirken som institusjon. Men biskop Nordhaug lot seg ikke provosere.

– Det musikalske uttrykket var rocka og innimellom kunne jeg kanskje tenke: Hva har dette i kirken å gjøre. Men det er viktig å se helheten. Dessuten har forestillingen en oppbyggelig slutt, sier han og understreker at kirkens toleranseterskel er lavere nå enn for 40 år siden.

– Hvor går da grensen for hva som tolereres og det som ikke kan aksepteres av kirken i dag?

– Jeg tenker at kulturuttrykk i kirken ikke må være uttalt kristen. Under Festspillene fremføres



«MATCHER ROMMET»: Bjørgvin-biskop Halvor Nordhaug synes det er viktig at artister som opptrer i kirken finner et uttrykk som «matcher rommet». Han møtte Opera Bergens sjef Anne Randine Øverby til samtale før forestillingen «Mass» i Johanneskirken.

messe, ville det selvfølgelig ikke la seg gjøre.

Norhaug var sterk kritisk til at musikalen «Which Which» ble fremført i Nidarosdomen i 1989.

– Dette stykket tok opp og kritiserte kirkens hekssefølgelse. Det

– Det er i utgangspunktet ingenting i veien for at John Teigen kan synge «Mil eller mil» i kirken. Men det ville nok vært litt merkelig all den tid folk er døpt, konfirmert og vigslet der, mener biskopen og viser til at kirkerommet er fylt med sterke inntrykk, og dette må møtes med

– Det er viktig at artistene finner et uttrykk som matcher rommet. Dessuten mener jeg det er en ærlig ting å tjene penger. Men menighetene må kreve markedspris og ikke bare stå der med luen i hånden, lykkelig for at noen vil bruke kirken sier Nordhaug.

Veien til blodbadet

teater drama

«Erasmus Tyrannus Rex»
av Kate Pendry
Musikk: Torjel Volne
Regi: Camilla Svingen
Teater Ung
Bryggens Museum

Fint spill, men uforløst tekst

Med de utenlandske skolemassakrene som bakteppe, presenterer Teater Ung en forestilling med sterke effekter og klart budskap. Men de unge skuespillerne fra Vestlandske Teatersenter har fått en ikke helt god tekst å arbeide med, og det preger oppsetningen.

Multikunstneren Kate Pendry har åpenbart villet så mye. Hun blander elementer fra antikkens drama med Brechts episke teater og lærestykker, men makter etter mitt syn ikke å smelte alt dette sammen på en funksjonell måte. Derfor får noe preg av utvendig effektmakeri.

Tematet er alvorlig nok: Unges behov for et fellesskap å identifisere seg med, enkeltes vilje til å utsette sin egen identitet for å få innpass i fellesskapet, sårbarhet for gruppepress – og hvor lett man da kan styres. Med en sterkt manipulerende leder ender de andre som kveg. De løper i flokk og blir til slutt slaktet. Det spesielle er at outsiderne, mobbeofrene, de utstøtte redder livet, det er heller ikke de som griper til våpen.

Selv om stykket har en noe svak progresjon og en ikke helt godt motivert handling, er forestillingen virkningsfull. De unge skuespillerne, i alderen 16 til 19 år, løfter i fellesskap og gjør dette til en utpreget kollektiv anstrengelse. Dels utgjør de et kor etter gresk mønster, som representanter for fornuften, dels opptrer de som fortellere, dels inngår de i kjønnsdelte gruppetablaer og dels går de inn i individuelle roller som elever ved en ungdomsskole.

Det er krevende for unge amatører å vekle mellom disse nivåene i stykket, men i hovedsak klarer de seg bra. Sturla Alvsvåg gjør en fin innsats som Mats, unggutten som kommer tilbake etter et år i USA og raskt tar kommandoen over sine gamle skolekamerater. Andre som fremhever seg i et ellers godt samspilt ensemble, er Karoline Stemre, Nini Berge og Giske Gjernes.

JAN H. LANDRO

Kulturuttrykk
i kirken må ikke

Sissel – på armlengdes avstand

Book biografien

Sissel Kylligbø
estebø
Søstrelse for
forfatteren har skrevet seg
nye inntrykk om Sissel
profesjonelle liv

Sissel Kylligbø, selv både teaterforfatter og artist i tillegg til mye annet, har gått grundig til verks når hun skulle skrive biografien om Sissel Kylligbø. Ifølge opplysninger som går i boken har hun lest 14.000 artikler om den etter hvert 41 år gamle skuespilleren fra Bergen. Dette er både styrken og svakheten til biografien.

Stryken ligger i at det er mange stemmer som bygger opp bildet av et av våre største nasjonale ikoner, svakheten er at disse stemmene overveier de journalistene og – ikke minst – at dette gjør at det hele veien er en armlengdes avstand mellom objekt og biograf.

Nå har forfatteren den fordel at han til en viss grad kjennet mennesket han skriver bok om, og også mange av menneskene rundt henne. Dette fortal han til tidene har levert tekster til sanger hun har spilt inn på platen sine. Ifølge klarer han bare tidvis – som når han for eksempel skriver om hennes karriere – å komme så tett på Sissel Kylligbø at boken blir interessant utover det å fortelle om hvordan hennes profesjonelle karriere har vært.

DET ER MANGE GRUNNER til at en biograf – i alle fall en uautorisert sådan – om Sissel Kylligbø kanskje må bli slik: Sissel har helt fra hun var 14 år gammel konsekvent nektet å snakke om sitt privatliv, og menneskene hun har hatt rundt seg har vært svært lojale.

Derfor: Sissel som dessuten: Sissel Sissel som og en mindre scene, i tillegg til kontrolleret for Vestlandske Teaterensemblet og Prosjekt Teaterensemblet for Bergens fire scenegrupper. Hvor mange av de fire gruppene som kan få kontrolleret i bygningen er foreløpig uvisst. Men det er liten tvil om at Bergen nå får et teaterhus som løser de fleste problemene for det frite sceneensemblet, og for Vestlandske Teaterensemblet.

Derfor administrativ leder ved Vestlandske Teaterensemblet, frivillig Orre, a så fast etter et møte med kulturutvalget i Bergen kommune i går.

– Jeg var veldig nær ved å ta til etne etter møtet. Gladetektet, sier Orre.

– Kommunen var nå forordnede ansvars i saken. Det betyr at det offentlige samarbeider med eleven, G.C. Kleber Blendom, i prosessen med å få den gamle, fredede liggerbygningen omgjort til en moderne teaterbygning med plass til en stor

menneskene rundt henne har gjennom hele hennes karriere nektet å snakke om penger. Penger og privatliv er riktignok temer vi ofte er innom i boken, men uten at det avdekkes noe spennende nytt.

Det kanskje mest spennende er avdelingen av hvordan det store plateprosjektet i USA ble stoppet av en mindre scene, i tillegg til kontrolleret for Vestlandske Teaterensemblet og Prosjekt Teaterensemblet for Bergens fire scenegrupper. Hvor mange av de fire gruppene som kan få kontrolleret i bygningen er foreløpig uvisst. Men det er liten tvil om at Bergen nå får et teaterhus som løser de fleste problemene for det frite sceneensemblet, og for Vestlandske Teaterensemblet.

Alt tyder også på at den gamle liggerbygningen, Thommehus gate 45, for fremtiden blir betende Cornerteateret.

– Egentlig begynte det som en flep på en av ardekkingsne til Paul J. Kahns Ardekket. Der skriver de Cornerteateret.

Cornerteateret

Alt tyder også på at den gamle liggerbygningen, Thommehus gate 45, for fremtiden blir betende Cornerteateret.

av Sissel selv for noen år siden fordi hun følte at hun ikke kunne stå inne for det. Det er sannsynligvis første gang at hele denne historien fortelles i sammenheng – om hvordan arbeid for kanskje sa mye som seks millioner kroner nærmest havnet i bisset.

HISTORIEN om Sissel Kylligbøss profesjonelle oppgjør og nedturen har vi fått i denne boken som konkluderer med at Sissel Kylligbø er stjernen som ikke ville bli stjerner.

– Og alle omalte personer – hovedpersonen Sissel medregnet – kommer fra denne biografien uten vesentlige typer i bakken.

ANNE HEGG JENSEN



OLIVERTER: Den gamle, fredede liggerbygningen med Møhlengrøns (areal) vil bli omgjort til et teaterhus.

Byrådet bevilget i byrådsak 100 en halv million kroner til å realisere planen på Møhlengrøns. Der det lange var umulig å ta corner. Og der det fortsatt er vanskelig å få slike hotell, så har bygningen ut til Vestlandske Teaterensemblet, også Prosjekt Teaterensemblet, og så Prosjekt Teaterensemblet.

Men, navnet: Cornerteateret har allerede fastsett seg i manges bevissthet, og blir ganske sikkert betende det offisielle også, sier hun.

bt.no/bergenpuls: Les mer om kulturnyheter, film, musikk, litteratur, spill, tv, scene og utstilling

Houston har fremdeles et problem

I Australia forater publikum Whitney Hustons konserter i rasen. Ifølge kirkene har sangennnen store problemer med å treffe de høye tonene, hun bruker playback, blir tørt andpusten og tar lange pauser for å få pusten tilbake og legge på ny sminke. Hver konsertgjenger forlanger pengene tilbake. Selv mener Houston at alt går som smalt.



Eggstockfestivalen inviterer

Eggstockfestivalen 2010 åpner for påmelding onsdag 3. mars kl 1200. Prinsippet er at de første av uetablerte band og artister fra Hordaland som melder seg får være med. Den er Norges eneste festival med hovedfokus på ungdommen. Det er også den eneste festivalen der bandene selv booker seg inn, etter et første mann til mølla-prinsipp. I tidligere år har festivalen blitt fullbooket på 30 minutter. Festivalen har plass til 24 band. Blant kriteriene for å delta er at bandet må fremføre egne tekster og melodier og at to tredeler av bandet må være under 26 år.

Byantikvar støtte til teaterhus

Byantikvar Siri Myrvoll i Bergen gir sin fulle støtte til planene om å gjøre Thormøhlens gate 45 om til et teaterhus. Vi gleder oss over moderne tilpassing av et verneverdig bygg, med verneverdiene i behold, sier Myrvoll.

Vreeswijk-film åpner Eurodok

Svensk-norske «Pappa kom hem» åpner dokumentarfilm festivalen Eurodok i Oslo onsdag 17. mars. Filmen skildrer far sønn forholdet mellom Cornells og Jack Vreeswijk. Årets Eurodok er den niende europeiske dokumentarfilm festivalen, og arrangeres av Norsk Filminstitutt 17.-21. mars. I år viser festivalen over 30 filmer, med det aller beste av ny europeisk og norsk dokumentar.

Historien slik Laurie ser den

Laurie Grundt benytter Christiana-besøket til å lansere et eget hefte med sine mest sentrale verk. «Ufuldstændig Nordens historie» inneholder en serie friser, der han presenterer historien fra alle de nordiske landene på sin karakteristiske måte. Bergenskunstneren har også sin versjon av den russiske revolusjonen og verdenskrigene. Hefet lanseres i forbindelse med utstillingen.

vestlandsketeatersenter

Vedtekter



vestlandsketeatersenter

Vedtekter

Vestlandske Teatersenter, revidert 22. april 2009

§ 1 Formål

- a) Vestlandske Teatersenter (heretter forkorta til VT) skal vere eit kompetanse og opplæringssenter for teater, med særskilt ansvar for barn og unge.
- b) VT skal auke kunnskapen om teater og drama gjennom kurs og utdanningstilbod.
- c) VT skal arbeide for god scenekunst og fremje ny norsk dramatikk.
- d) VT har ansvar for å ta vare på nynorsk språk og talemål.
- e) VT med sete i Bergen skal ha sine hovudaktivitetar i Hordaland og på Vestlandet. På område der ein har særskilt kompetanse skal VT ha heile landet som verkefelt.

§ 2 Medlemskap

- a) VT er ein frivillig organisasjon der einskildpersonar, lag og organisasjonar kan vere medlemmar.
- b) Elevar på Teaterskolen blir automatisk medlemmar hos VT.

§ 3 Årsmøtet

- a) Årsmøtet er høgaste organet i VT
- b) Innkalling til årsmøtet skal kunngjerast til medlemmane seinast 60 dagar før møtet vert gjennomført. Årsmøtet skal haldast innan 30. april kvart år og dato fastsetjast av styret seinast siste styremøte føregåande år. Framlegg frå medlemmane til saker som skal opp på årsmøtet må vere innsendt til administrasjonen/styret 30 dagar før årsmøtet. Sakspapir sendes ut seinast 14 dagar før årsmøtet.
- c) Årsmøtet kan berre handsame dei sakene som er nemnt i innkallinga.
- d) Følgjande saker skal handsamast på eit ordinært årsmøte:
 - Årsmelding og revidert rekneskap.
 - Fastsetje medlemskontingent for neste år.
 - Handlingsplan og budsjett for neste år.
 - Innkomne sakar
 - Val.
- e) Årsmøtet skal velje:
 - styreleiar for 2 år
 - ein styremedlem og ein vararepresentant blant medlemmane for ein valperiode på 2 år slik at ein styremedlem og vararepresentant står for val ved kvart årsmøte.
 - ein styremedlem med personleg vara som representerer foreldra til elevane på Teaterskolen for ein valperiode på 2 år.
 - tre medlemmar til valnemnda for 1 år
 - revisor for rekneskapen for 1 år
- f) Alle saker på årsmøtet; med unntak av vedtektsendringar, kan avgjerast med enkel majoritet.
- g) Valkomiteen skal innstille på alle styreverv som skal veljas av årsmøtet. Innstilling må vere klar seinast 30 dagar før årsmøtet.
- Elevar på Teaterskolen under 15 år kan representerast av ei av foreldra/føresette med 1 røyst på årsmøtet. Føresette som representerar sine barn har berre 1 røyst uavhengig av antal barn dei har på Teaterskolen
 - Medlemmane har røysterett på årsmøtet etter følgjande nøkkel:
 - Einskildpersonar over 15 år, 1 røyst
 - Medlemsorganisasjonar har 2 røyster
- Einskildpersonar kan berre representere seg sjølv, eige barn eller eit lag/organisasjon.
- h) For å ha røysterett må kontingenten vere innbetalt seinast 30 dagar før årsmøtet.
- i) Styremedlemmar har ikkje røysterett med mindre dei representerar ein organisasjon

vestlandsketeatersenter

eller einskildperson.

§ 4 Ekstraordinært årsmøte

- a) Det skal innkallast til ekstraordinært årsmøte dersom det blir kravd frå: ordinært årsmøte, styret eller minst 1/3 av medlemsorganisasjonane.
- b) Innkallinga skal skje med minst 14 dagars varsel.
- c) Ekstraordinært årsmøte skal berre handsame dei sakene som er sett opp i innkallinga.

§ 5 Styret si samansetjing

- a) Styret er på 6 personar og er samansett slik:
 - Styreleiar og 2 representantar som er valde av eit årsmøte.
 - 1 representant frå foreldra til elevane ved Teaterskolen og som er vald på eit årsmøte.
 - 1 representant peika ut av Bergen kommune.
 - 1 representant peika ut av dei tilsette.

Ved likt røystetal har styreleiar rett til å nytte dobbelrøyst.

- b) Dei oppnemnde medlemmene frå Bergen kommune og dei tilsette har personleg vararepresentant. Det står fritt for Bergen kommune til å endre på representasjonen når det høver for dei, utan omsyn til årsmøte i VT.
- c) Styremøta er vedtaksføre når minst 4 medlemmar er til stades.
- d) Styret har ansvar for å leie laget i samsvar med vedtektene og dei vedtak årsmøtet gjer.
- e) Styret skal seg imellom velje nestleiar. Styret kan oppnemne eit arbeidsutval, og gje arbeidsutvalet naudsynte fullmakter. Dei tilsette sin representant i styret skal vere med i arbeidsutvalet.

§ 6 Styret sine oppgåver:

- Styret tilsett kunstnarisk leiar og administrativ leiar.
- Styreleiar innkallar til styremøte når styreleiar eller minst 2 medlemmar av styret krev det.
- Styret utarbeider halvårige møteplanar.

§ 7 Økonomi, forvaltning og revisjon

- a) Rekneskapen i VT følgjer kalenderåret
- b) Styret har ansvar for at rekneskapen vert bokført etter godkjende prinsipp.

§ 8 Vedtektsendringar

- a) Framlegg til endringar i vedtektene må vere styret/administrasjonen i hende seinast 30 dagar før årsmøtet.
- b) Framlegg til endringar i vedtektene skal sendast ut til medlemmane seinast 14 dagar før årsmøtet.
- c) Alle endringar i vedtektene krev 2/3 aktivt fleirtal på eit årsmøte.
- d) Endringane trår i kraft frå det tidspunktet årsmøtet er heva.

§ 9 Oppløysing

- a) Framlegg om oppløysing av VT krev 2/3 fleirtal på to påfølgjande årsmøte; eitt av desse skal vere ordinært årsmøte.
- b) Dersom det vert gjort gyldig vedtak om oppløysing, skal det oppnemnast eit avviklingsstyre, som i samråd med Bergen kommune og Hordaland Fylkeskommune skal arbeide for at eventuelle midlar som måtte vere til overs vert nytte til beste for kulturtiltak på Vestlandet etter føremålet som VT har arbeidd for.

---000---