

Årsmelding 2012

Vestlandske Teatersenter

vestlandsketeatersenter

Det er ikke størrelsen det kommer an på: og i en liten organisasjon med 5 faste stillinger samt timelærere og frilansere er det ikke rom for de lange hvilepausene. Gjennom året er det et høyt aktivitetsnivå og man kan noen ganger spørre seg hvordan det er mulig å drive teaterskole, holde og utvikle kurs, utvikle nye produksjoner og gjennomføre eksisterende, planlegge en internasjonal teaterfestival som startet et år i forkant, uten at flere aktører involvert.

Med is i magen: starter vi de fleste prosjektene våre uten at finansieringen er på plass. Hver gang noe nytt igangsettes eller for så vidt også på en del etablerte prosjekter, gjøres dette med et håp om at de som kan gi økonomisk bidrag vil se betydningen av det vi ønsker å presentere og la seg inspirere.

Ingenting er umulig. Det umulige tar bare litt lenger tid: og derfor håper vi fortsatt på at våre offentlige tilskudd skal kunne økes og derigjennom skape større grad av forutsigbarhet i det vi skal jobbe med og ønsker å jobbe med. Vestlandske Teatersenter har de siste 8 årene arrangert den eneste internasjonale teaterfestivalen for barn og unge i Norge. Profesjonelle aktører fra inn- og utland har vist oss at teater har et mangfold og iboende kraft som gjør teater til den unike formidlingskanalen det er. Det er ganske uforståelig for oss at dette ikke kan gi rom for økning i faste tilskudd, som igjen vil skape en forutsigbarhet i planlegging og programmering.

Tålmodighet er en dyd: og derfor er det på sin plass å takke elever og lærere på Teaterskolen, skoleåret 2012 – 2013. Til tross for litt trangere forhold og provisoriske løsninger er miljøet på teaterskolen like kreativt og offensivt som det pleier.

Er man privilegert, skal man snakke om det: Som daglig leder på Vestlandske Teatersenter er jeg privilegert som har kreative, dyktige og løsningsorienterte kollegaer rundt meg. De gjør en strålende innsats for organisasjonen hver eneste dag!

Man skal ikke hvile på laurbærene: Det kommer heller ikke Vestlandske Teatersenter til å gjøre. Vi skal fortsette å bidra til et variert og spennende teatertilbud lokalt, regionalt og nasjonalt. Vi skal fortsette å fokusere på barn, ungdom, amatørteatervirksomhet og samarbeidsprosjekter med profesjonelle aktører.

Frøydis Otre
Daglig leder

Styrets årsmelding

Kunstnerisk aktivitet

I 2012 opprettholdt organisasjonen et godt publikumsbesøk på forestillinger og festival i tillegg til å ligge på samme nivå på kurstimer som året før. Til tross for at organisasjonen f.o.m. høsten 2012 og frem til innflytting i Cornerteateret er klar, har holdt til i noe provisoriske lokaler har de ansatte på en meget god måte opprettholdt aktivitet og engasjement for teaterskolen. Undervisningen har gått bra og samtlige grupper har vært positivt innstilt til at undervisningsforholdene ikke har vært optimale. For våren 2012 ble det gjennomført en felles avslutning for gruppene under paraplyen «KARUSELL», hvor kreative løsninger og spilleglede sto sentralt i visningene fra våre elever. Høsten 2012 ble startet opp i våre midlertidige lokaler, uten at det har lagt en demper på elevene og lærerne. Nye prosjekter har blitt planlagt og gjennomført som oppdrag for Sjøfartsmuseet og Hanseatisk Museum. Den Nationale Scene bestilte en ny runde med forestillingen «BOBLE». I tillegg har planleggingen av nye prosjekter blitt startet. Gjennomføringen av årets internasjonale teaterfestival mini midi maxi viser også med all tydelighet at organisasjonen opprettholder et meget profesjonelt nivå i utvelgelse og planlegging av festival. At den i 2012 også ble utvidet med en visningsarena for å presentere norske kompanier for et utenlandsk marked understreker viljen og evnen organisasjonen har til å jobbe offensivt for å fremme kunnskap og interesse for barne- og ungdomsteater.

Som kompetansesenter og opplæringssenter for teater, med spesielt ansvar for barn, unge og amatørteatervirksomhet bidrar organisasjonen til å formidle teater til mange både lokalt og regionalt gjennom kurs og instruksjonsoppdrag.

Økonomi

VT hadde i 2012 et overskudd på kr46 391,- og styrker dermed egenkapitalen noe. Styret er meget godt fornøyd med driften og økonomistyring i organisasjonen.

Videre drift

Forutsetningen for videre drift er tilstede og lagt til grunn for utarbeidelse av årsregnskapet.

Utfordringer

Styret påpeker at organisasjonen har behov for økt støtte fra det offentlige dersom det skal være mulig å opprettholde samme aktivitetsnivå i årene fremover. Den nært forestående innflyttingen i det nye teaterhuset, Cornerteateret, vil i tillegg til å gi VT mange nye muligheter, også representere økonomiske utfordringer.

Møtevirkksomhet

Det ble gjennomført 7 styremøter samt årsmøte i 2011.

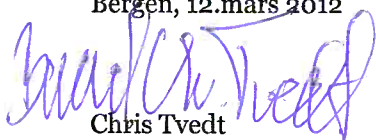
Arbeidsmiljø

Det har ikke vært langtidssykemeldinger eller ulykker med personskader. Det var 5 fast ansatte i organisasjonen, alle kvinner. Styret består av 3 kvinner og 2 menn.

Ytre miljø

Aktivitetene til VT påvirker ikke det ytre miljø.

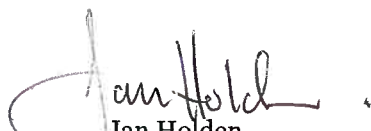
Bergen, 12.mars 2012


Chris Tvedt
Styreleder


Mette Gjerde
Styremedlem


Kristin Saltkjelvik
Styremedlem


Anita Berge
Styremedlem


Jan Holden
Styremedlem

Årsrapport for 2012

Årsberetning

Årsregnskap

- Resultatregnskap
- Balanse
- Noter

Revisjonsberetning

Resultatregnskap

	Note	2012	2011
Driftsinntekter			
Driftstilskudd	2	3 769 037	3 963 873
Andre inntekter		2 497 938	2 206 506
Sum driftsinntekter		<u>6 266 975</u>	<u>6 170 379</u>
Driftskostnader			
Lønnskostnad	4, 5	2 866 844	2 853 574
Avskrivning	7, 8	45 800	110 339
Annen driftskostnad	4	3 329 779	3 124 826
Sum driftskostnader		<u>6 242 423</u>	<u>6 088 739</u>
Driftsresultat		<u>24 552</u>	<u>81 640</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		23 635	26 581
Annen finanskostnad		1 796	3 185
Netto finansposter		<u>21 839</u>	<u>23 396</u>
Årsresultat		<u>46 391</u>	<u>105 036</u>
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	9	<u>46 391</u>	<u>105 036</u>

Vestlandske Teatersenter

Balanse pr. 31. desember

	Note	2012	2011
Anleggsmidler			
<i>Immaterielle eiendeler</i>			
Utvikling web-side	8	101 450	135 184
Sum immaterielle eiendeler		<u>101 450</u>	<u>135 184</u>
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	7	36 199	48 265
Sum varige driftsmidler		<u>36 199</u>	<u>48 265</u>
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i datterselskap	6	51 000	0
Investeringer i aksjer		1 000	1 000
Deposittum		9 346	226 787
Sum finansielle anleggsmidler		<u>61 346</u>	<u>227 787</u>
Sum anleggsmidler		<u>198 995</u>	<u>411 236</u>
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		94 616	96 581
Andre fordringer		109 162	25 094
Sum fordringer		<u>203 778</u>	<u>121 675</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	3	1 164 358	1 384 067
Sum omløpsmidler		<u>1 368 136</u>	<u>1 505 742</u>
Sum eiendeler		<u>1 567 131</u>	<u>1 916 978</u>

Vestlandske Teatersenter

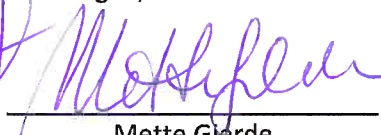
Balanse pr. 31. desember

	Note	2012	2011
Egenkapital			
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	9	830 385	783 994
Sum egenkapital		<u>830 385</u>	<u>783 994</u>
Gjeld			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		50 140	76 242
Skyldige offentlige avgifter		192 322	191 158
Annen kortsiktig gjeld		<u>494 284</u>	<u>865 584</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>736 746</u>	<u>1 132 984</u>
Sum gjeld		<u>736 746</u>	<u>1 132 984</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 567 131</u>	<u>1 916 978</u>

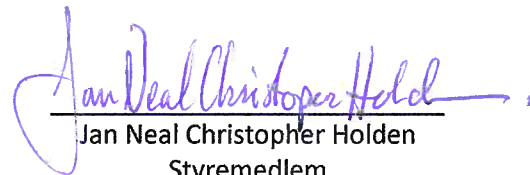
31. desember 2012
Bergen, 12. mars 2013



Baard Christian Tvedt
Styrets leder



Mette Gjerde
Styremedlem



Jan Neal Christopher Holden
Styremedlem



Anita Berge
Styremedlem



Kristin Saltkjelvik
Styremedlem



Frøydis Otre
Daglig leder

Noter til regnskapet for 2012

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med reglene i regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Datterselskap/tilknyttet selskap

Datterselskapet og tilknyttede selskaper vurderes etter kostmetoden i selskapsregnskapet. Investeringen er vurdert til anskaffelseskost for aksjene med mindre nedskrivning har vært nødvendig. Det er foretatt nedskrivning til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger er reversert når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er til stede.

Utbytte og andre utdelinger er inntektsført samme år som det er avsatt i datterselskapet. Overstiger utbytte andel av tilbakeholdt resultat etter kjøpet, representerer den overskytende del tilbakebetaling av investert kapital, og utdelingene er fratrasket investeringens verdi i balansen.

Inntekter

Inntektsføring ved salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet.

Driftstilskudd periodiseres over tidsrommet den aktiviteten det vedrører finner sted.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler er eiendeler ment til varig eie og bruk i virksomheten. Anleggsmidler blir vurdert til kostpris, men blir nedskrevet til virkelig verdi dersom en ikke forventer at verdifallet vil være forbigående. Langsiktig gjeld blir balanseført til opptakskost. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Andre poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld. Omløpsmidler blir vurdert til laveste av kostpris og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til opptakskost.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende .

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid, dersom det har levetid over 3 år. Vedlikehold av driftsmidler blir kostnadsført løpende, mens påkostninger blir tillagt driftsmiddelet sin kostpris og avskrevet over resterende økonomisk levetid.

Pensjoner

Stiftelsens innskuddspensjonsordning kostnadsføres fortløpende.

Skatter

Det er ingen skattekostnad i regnskapet da stiftelsen er har skattefri status i henhold til skattelovens paragraf 2-32.

Noter til regnskapet for 2012

Note 2 - Driftstilskudd

	2012	2011
Norsk Teaterråd	1 431 042	1 142 873
Kultur- og Kirkedepartementet	1 299 995	1 185 000
Bergen Kommune	800 000	800 000
Hordaland Fylkeskommune	238 000	236 000
Ekstrabevilgninger til spesielle aktiviteter	0	600 000
Sum	3 769 037	3 963 873

Note 3 - Bankinnskudd

	2012
Bundne skattetrekksmidler utgjør	87 492

Note 4 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2012	2011
Lønninger	2 474 282	2 463 643
Arbeidsgiveravgift	354 273	354 734
Pensjonskostnader	38 290	35 197
Sum	2 866 845	2 853 574

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 5 årsverk.

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	466 095	99 000

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:

	2012	2011
Revisjon	40 400	36 000
Andre tjenester	5 500	9 500

Merverdiavgift er ikke inkludert i revisjonshonoraret.

Note 5 - Pensjoner

Vestlandske Teatersenter er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Opprettet pensjonsordning er i samsvar med kravene i denne loven. Selskapet har opprettet innskuddsplan. Innskuddsplanen omfatter heltidsansatte og utgjør 2% av lønn.

Pr 31.12.2012 var det 5 medlemmer i ordningen.

Kostnadsført innskudd utgjør kr 38 290,26.

Noter til regnskapet for 2012

Note 6 - Datterselskap, tilknyttet selskap m v

Selskap	Anskaffelses- år	Kontor	Eier- andel	Stemme- andel	Resultat 2012	Egenkapital pr. 31.12	Bokført verdi pr. 31.12
Teaterdrift Bergen AS	2012	Bergen	51 %	51 %	0	100 000	51 000

Note 7 - Varige driftsmidler

	kontormaskiner	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	799 002	799 002
Anskaffelseskost 31.12.	799 002	799 002
Akk.avskrivning 31.12.	-762 803	-762 803
Balanseført pr. 31.12.	36 199	36 199
Årets avskrivninger	12 066	12 066
Økonomisk levetid Avskrivningsplan	5 år Lineær	

Note 8 - Immaterielle eiendeler

	Utvikling web-side
Anskaffelseskost pr 01.01.2012	168 672
Anskaffelseskost 31.12.2012	168 672
Akk.avskrivninger 31.12.2012	-67 224
Balanseført verdi pr.31.12.2012	101 448
Årets avskrivninger	33 734
Avskrivningsplan	5 år Lineær

Note 9 - Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.2012	0	783 994	783 994
Årsresultat	0	46 391	46 391
Egenkapital 31.12.2012	0	830 385	830 385

Til årsmøtet i Vestlandske Teatersenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Vestlandske Teatersenter, som består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Vestlandske Teatersenter avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2012 og av dens resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 12. mars 2013
ERNST & YOUNG AS



Frank Eithun Helland
statsautorisert revisor

vestlandsketeatersenter

Styret, valgkomité og revisor

Styreleder	Chris Tvedt	Ekstern representant
Styremedlem	Mette Gjerde	Ekstern representant
Styremedlem	Jan Holden	Medlemsorganisasjoner
Styremedlem	Anita Berge	Foreldrerepresentant
Styremedlem	Kristin Saltkjelvik	Ansatte VT

Vararepresentanter

Ingrid Voll	vara for Anita Berge
Bjarte Rolland	vara for Mette Gjerde og Jan Holden
Camilla Svingen	vara for Kristin Saltkjelvik

Revisor

Ernst & Young

Ansatte

Tittel	Stilling %	Arbeidsoppgaver
Daglig leder Frøydis Otre	100 %	Øverste leder på VT med ansvar for drift, økonomi, prosjekter og personell. Søknader og Årsmelding. Kontakt mot offentlige myndigheter og presse. Sekretær for VTs styre.
Kunstnerisk konsulent Camilla Svingen	100 %	Program og logistikkansvarlig for Teaterfestivalen Mini Midi Maxi. Felles for funksjonen kunstnerisk konsulent: kunstnerisk utvikling av VT og nye arenaer. Forslag til nye prosjekter og satsingsfelt. Fremtid og utvikling for teaterskolen og kursvirksomheten.
Kunstnerisk konsulent Kristin Saltkjelvik	100 %	Produksjonskoordinator. Felles for funksjonen kunstnerisk konsulent: kunstnerisk utvikling av VT og nye arenaer. Forslag til nye prosjekter og satsingsfelt. Fremtid og utvikling for teaterskolen og kursvirksomheten.
Kunstnerisk konsulent Frøydis Flotve	100 %	Koordinator for Teaterskolen og kurs-/kompetansesenter. Felles for funksjonen kunstnerisk konsulent: kunstnerisk utvikling av VT og nye arenaer. Forslag til nye prosjekter og satsingsfelt. Fremtid og utvikling for teaterskolen og kursvirksomheten.
Web- og informasjonsansvarlig Vivian Midtsveen	100 %	Koordinator for web og medlemsservice. DRAMAS ansvarlig. VTs førstelinjetjeneste. Sekretariat for teaterfestivalen Mini Midi Maxi
4 timelærere, tilsvarende Beate Munck Kristian Knudsen Fredrik Longva Jeanette M. Kjær	100 %	Undervisning teaterskolen samt kursinstruktører.
Arbeidende styreleder	25 %	Tilgjengelig ressurs for administrasjonen: opprette kontakter og møteplasser for samarbeidspartnere. Jobbe sammen med daglig leder mot bevilgende myndigheter og næringsliv.
Styremedlemmer	15 %	VTs styre
8 instruktører	40 %	Kursinstruktører
Lyd-/lys tekniker	15 %	Tekniker ifm. teaterproduksjoner og teaterfestivalen MMM.
Lyd-/lys tekniker	10 %	Tekniker ifm. teaterproduksjoner og teaterfestivalen MMM.
Frilanser, danser	20 %	Forestillingen "BOBLE"
Frilanser scenograf	5 %	Scenografi og kostymer forestillingen "Nasjonal prøve"
Teaterfestivalen Mini Midi Maxi og Scenic Art Expo Norway		
Totalt 54 frilansere	30 %	Skuespillere, teknikere, musikere, dansere

vestlandsketeatersenter

Aktiviteter 2012

I september 2012 gikk daværende leiekontrakt med Industrihuset ut. Vestlandske Teatersenter hadde opsjon i kontrakt på å forlenge leieavtale ut året med mulig forlengelse inn i 2013. Vi fikk imidlertid ikke bekreftelse om dette lot seg gjøre, om vi eventuelt måtte regne med nok en internt forflytning på huset og om det ville bli samme leiekostnader som i opprinnelig avtale – for VT ville dette blitt lite uforutsigbare leieforhold. Da vi våren -12 fikk tilbud om å flytte inn i midlertidige lokaler på Marineholmen i flukt med Cornerteateret, var valget enkelt for oss. Vi ville måtte belage oss på noe mindre egnede undervisningsrom for teaterskolen og noe mindre plass i forhold til prøveperioder for forestillinger, på den annen side ville dette skape ro og forutsigbarhet. Valget var derfor enkelt for oss, VT flyttet sommeren 2012 for å være på plass før høstens aktiviteter. Som en inspirerende bonus var vi nå nabo med Cornerteateret og kunne la oss inspirere over fremdriften på huset samt et åpent og fint område rundt huset.

Administrasjonen har også bruk mye tid først som medlem i prosjektgruppen for leietagerne i Cornerteater og f.o.m. august som prosjektleder for gruppen. Det har vært hektisk og lærerikt. At Vestlandske Teatersenter for første gang siden etableringen i 1967 i løpet av sommeren 2013 får et permanent tilholdssted for sine aktiviteter, tilrettelagt for teater gjør at ventetiden fra første henvendelse til huseier GC Rieber Eiendom ble tatt i desember 2009 har vært verdt det.

Betydning av Cornerteateret og den synliggjøring som følger med dette huset er et stor fremskritt for en tydeligere presentasjon av VTs viktige målgrupper: barn., ungdom og amatørteatervirksomheten.

Kunstnerisk

For de minste

VT har gjennom de senere år markert seg som en profesjonell leverandør av teater for de aller minst, 1 – 4 år og har hatt gleden av å kunne produsere forestillinger for denne aldersgruppen for Den Nationale Scene. Forestillingen «BOBLE» ble vist 52 ganger på DNS i løpet av høsten, i tillegg til gjestespill på Haugesund Teater og på teaterfestivalen mini midi maxi.

For museum

«TIL HAVS MED JULIA»

Bergen Sjøfartsmuseum bestilte våren -12 et dramapedagogisk opplegg / forestilling rettet mot barnehager, i forbindelse med museets 50 års jubileum. Vestlandske Teatersenter utviklet en forestilling som ble vist 3 ganger pr. dag i uke 17, 23. – 27. april. Forestillingen ble bygget opp rundt dukken "JULIA" og inkluderte dukke og skuespiller/dukkefører, som gjennom forestillingen tok barna med rundt på museet. Dukken er på størrelse med en 5-6 åring, og føres av en dukkefører, som styrer både hodet og dukkens ene hånd/arm. Dukkefører er også skuespiller og har muligheter for dialog både med "JULIA" og barna som skulle underholdes.

«DEN HEMMELIGE TRAPPEN. DRENGER PÅ BRYGGEN»

Hanseatisk museum kunne i 2012 feire sitt 140 års jubileum og i den forbindelse hadde museet et ønske om en markering som kunne være med å gjøre muséet mer synlig for Bergens befolkning. VT fikk oppdraget med å videreutvikle den levende fortellingen og levendegjøre muséet til daglig. En omvisning, basert på et dramapedagogisk opplegg som tok publikum med rundt i museet hvor det på forskjellige steder ble vist tablåer fra livet slik det en gang var, ble utgangspunktet for prosjektet. Omvisningen/forestillingen ble vist i uke 26 og 41.

vestlandsketeatersenter

For barn og ungdom

TEATERSKOLEN

VTs Teaterskole er et tilbud til barn og unge i alderen 6-20 år, og tar hvert år inn 190 elever. Teaterskolen gir elevene teaterfaglig kunnskap, personlig vekst og samfunnsengasjement gjennom samarbeid med andre. Teaterskolen skal gjennom drama- og teateraktivitet gi et undervisningstilbud tilpasset elevenes alder og forutsetninger. Fagplaner for hvert klassetrinn sørger for progresjon og utvikling. Teaterskolen arbeider produksjonsrettet, men prosessen er en viktig del av undervisningen. Vi arbeider med ulike teaterformer og teknikker, elevene blir utfordret på egen tekstproduksjon, og får opplæring i formidling av tekst og sceneuttrykk. Improvisasjon, samarbeid og trygghet er viktige elementer for et kreativt miljø på Teaterskolen.

Barne- og ungdomsteaterfestivalen på Stord

23. – 25. mars deltok gr. 5 fra Teaterskolen på årets festival med forestillingen «SVK» basert på fortellingen av Roald Dahl. Gruppen består av 16 elever i alderen 12 – 13 år.

Bergen kommunes talentutviklingsstipend for 2012

Vi gratulerer våre elever Gesine Fischer og Johannes Voll Kolstø som hver mottok talentutviklingsstipender på kr. 10 000,-.



Teaterskolen har 12 grupper og tradisjonen tro hadde de tre yngste gruppene sine avslutninger for våren i VTs lokaler. De 9 eldste gruppene inviterte til sine avslutningsforestillinger under paraplyen «KARUSELL-festival».

vestlandsketeatersenter

mini midi maxi

Teaterfestivalen mini midi maxi har klart å være tro mot intensjonen fra den gang festivalen ble etablert: Vi skal gi barn og unge teater de ikke har opplevd tidligere. Festivalen skal ikke være en formidlingskanal for de kjente klassikerne, men av det nye og vise at her finnes det kvalitet, profesjonalitet og variasjon. Vårt ønske er at barn, unge og voksne skal oppdage hva som er teater i ordets videste forstand.

Gjennom målrettet jobbing og satsing har vi klart å opprettholde vårt ønske om å være festivalen som går "mot strømmen" og presenterer kompanier og forestillinger som ikke er kommersielle. Budskapet om at profesjonell teaterkunst for barn og unge av høy kvalitet er tilgjengelig er festivalens viktigste mål. Man skal ha anledning til å velge, til å utvide kunnskap og engasjement for et kulturtilbud som er svært viktig. Man skal ikke ta til takke med hva som helst, man skal ikke låse sine teater opplevelser til tradisjoner som gjør at man står i fare for kun å se "samme forestilling" hvert år, samme forfatter osv. mini midi maxi ser ikke etter lettvinte løsninger i valg av repertoar eller kompanier. Vi søker etter det som ikke allerede finnes som et teatertilbud. Vi ønsker å engasjere de som kan tilføre oss som arrangør og teaterpublikummet nye impulser, nye kunstneriske formspråk og det vide spekteret som finnes innen teater.

Vi er bevisst på at for å nå ut til barn og unge må vi også kommunisere med voksne: foreldre, lærere og barnehageansatte. Vårt mål er at skal man kunne danne seg en oppfatning av hva teater er og skal være, må man ha opplevd ulike visuelle formspråk og nye kompanier. Historiene som fortelles fra scenen må være nye, selv om tema gjerne er kjent - det være seg eventyret, virkelighetens tema knyttet til mobbing, det å være annerledes, vitenskap, livet eller døden. Alt kan formidles fra scenekanten og vi ser at for en del barn og unge (og voksne) kan dette være en bratt læringskurve hvis man ikke har tradisjon for å gå i teater. Da har man heller ikke kunnskap om det nære og direkte møtet som oppstår mellom skuespillere på scenen og publikum. Vi ser det som festivalens viktigste mål og fortsatt gjøre dette til den årlige internasjonale teaterfesten for barn og unge. Teaterfestival mini midi maxi skal fortsatt tenke djervt om programvalg og kompanier. Vi skal tørre å utfordre vår egen oppfatning av teater.

mini midi maxi expo

I 2012 arrangerte vi for første gang *scenic art expo norway* en visningsarena hvor norske kompanier får presentert sin forestilling for utenlandske delegater / oppkjøpere.

I tre dager, 11. 12. og 13. november, ble delegater fra England, Russland, Chile, Tyskland, Sverige, Nord Irland, Polen, Italia, Spania og Norge introdusert for hva Norge kan by på av barne- og ungdomsteater av høy kvalitet. Følgende kompanier var representert:

Nakkesleng Produksjoner (Oslo) med "*Latter forbudt*"

Panta Rei Danseteater (Oslo) med "*WeFiction/Private Rite*"

Katja Lindeberg (Trondheim) med "*Klinsj*"

Kulturproduksjoner (Oslo) med "*I Peer Gynts rike*"

Vestlandske Teatersenter (Bergen) med "*BOBLE*"

Isenkramteateret (Oslo) med "*Du er død, Mrs. Conway*" og "*Lekene slår tilbake*"

Grenland Friteater (Porsgrunn) med "*Gjenkjennelsen – ondskapens psykologi*"

ICB Produksjoner (Oslo) med "*Å Marja, Fly, Fly*"

Vi har valgt å gjøre en navneendring for å binde den sterkere til festivalen og skape en klarere identitet.

Fra og med 2013 vil derfor visningsarenaen ha navnet: mini midi maxi expo. Ideelt sett ser vi at en slik visningsarena bør arrangeres annethvert år, både fordi det er svært ressurskrevende og fordi norske kompanier skal ha tid til å produsere aktuelle forestillinger og for de av forestillingene som bruker tekst skal dette også oversettes til engelsk og øves inn. Imidlertid er det viktig å jobbe aktivt

vestlandsketeatersenter

med å få dette etablert i folks bevissthet nasjonalt og internasjonalt og vi vil derfor gjennomføre visningsarenaen også i 2013 for deretter og satse på annethvert år.

Teaterfestivalen mini midi maxi

"Jeg vil at elevene mine og jeg skal få oppleve noe sammen utenfor klasserommet. Bonusen er at vi på denne måten får oppleve noe med innhold, og som gir lærdom tilbake. På vår skole er det mange som aldri får oppleve teater på fritiden, og jeg ser på dette tilbudet som en strålende mulighet å vise dem hvor fantastisk en kunstnerisk opplevelse kan være. Gode felles opplevelser gir også et større samhold i klassen og bedrer klassemiljøet." Lærer på Slettebakken skole

Festivalen overtok stafettpinnen etter visningsarenaen tirsdag 13. november. Generelt for festivalen er det svært inspirerende for oss som arrangør at vi er kjent internasjonalt og kompanier henvender seg til oss med ønske om å delta på festivalen. Et eksempel på dette er det polske kompaniet Wroclaw Mime Theatre som kontaktet oss med ønske om å delta. Denne forestillingen var i utgangspunktet for kostbar og stor for festivalen, men ønsket om å besøke Mini Midi Maxi var så sterkt at kompaniet sørget for å få støtte fra polske myndighet og på den måten dekke sitt honorar og reise til 20 personer. Festivalen dekket hotell og diett og på denne måten kunne forestillingen "Mikrokosmos" bli festivalens offisielle åpningsforestilling. Og denne forestillingen innfridde! En visuell opplevelse som passet alle aldersgrupper og absolutt ble en familieforestilling. Årets festival kunne ellers by på forestillinger fra Frankrike, Tyskland, Spania, Italia, Sverige, Danmark og Norge. I løpet av 4 dager besøkte 11 kompanier festivalen og gjennomførte til sammen 30 forestillinger. I år benyttet vi 2 scener på Den Nationale Scene og 3 scener i Grieghallen. Totalt hadde vi år 4160 publikummere en økning fra i fjor på 679.

Samarbeid

Festivalen er helt avhengig av å gjøre bruk av byens scenefasiliteter. I 2013 ser vi med stor glede frem til at åpningsforestilling m.m. skal legges til byens nye teaterhus og vårt permanente tilholdssted: Cornerteateret. Like fullt vil vi være avhengig av å kunne fortsette samarbeidet om leie av andre scenerom og har store forhåpninger om å få dette til også for neste år.

I tillegg til at Vestlandske Teatersenter sine 5 fast ansatte er involverte under hele festivalen har vi et svært godt samarbeid med Dramaseksjonen på Høgskolen i Bergen, som stiller sine studenter til rådighet. Dette er en del av undervisningen for studentene: ta del i alle fasene av gjennomføringen, ta i mot kompaniene, hjelpe til med inn- og utrigg, guide til og fra scener og være tilgjengelig der det er nødvendig. I tillegg fikk vi i år også henvendelser fra en del som ønsket å jobbe som frivillig under festivalen. Både studenter og frivillige gjør dette uten vederlag og er helt avgjørende for at vi skal kunne gjennomføre festivalen.

vestlandsketeatersenter

“Teaterfestivalen Mini Midi Maxi og Scenic Art Expo Norway

Bergens internasjonale festival for barne- og ungdomsteater, Mini Midi Maxi, utvidet høsten 2012 programmet med to ekstradager i forkant av festivalen. Disse to dagene skulle øremerkes visninger av norske profesjonelle teaterproduksjoner for barn og unge for et internasjonalt publikum.

Mini Midi Maxi er en internasjonal festival med mange års fartstid, og for festivalledelsen var det naturlig at de nå gikk et skritt videre. På samme måte som festivalen åpner seg for verden, ønsket man å åpne verden for norsk barne- og ungdomsteater. Dermed ble Scenic Art Expo Norway en realitet. De internasjonale teaterprodusentene Scenic Art Expo Norway inviterte til Bergen fikk i løpet av to dager oppleve et fullspekket program med norskproduserte forestillinger for barn og unge. Forestillingene ble enten spilt på engelsk, eller var uten ord.

Det er første gang det blir gjort et forsøk som dette i Norge, og det er typisk at initiativet kommer fra en gammel internasjonal by som Bergen. Vi har ellers lett for å stå med luen i hånden og tro at vi, fordi vi er små, ikke er gode nok. Jeg har fulgt med på produksjonen av norsk barne- og ungdomsteater i en årrekke, og vil påstå at det i Norge lages forestillinger som er meget gode, også i internasjonal målestokk. Det er stor bevissthet rundt barn og unges lek og uttrykksbehov i de skandinaviske landene, noe som også kommer til uttrykk i vår kunstproduksjon. Dansk og svensk barne- og ungdomsteater er internasjonalt kjent. Det er all grunn til også å dele norske produksjoner med resten av verden.

Mini Midi Maxi har løftet seg ut av vår overdrevne beskjedenhet, og søker å promotere norsk teaterkunst internasjonalt. Når festivalen nå har startet dette nybrottsarbeidet, fyller de et lenge følt savn, og trenger all mulig støtte på veien fremover.

Oslo, 31.01.2013
Karen Høie (sign)
skuespiller/førstelektor
adm. leder www.kulturprod.no «

vestlandsketeatersenter

Produksjoner	Aktører	Antall forestillinger	Publikumstall
Til havs med Julia	1	18	388
Jenten og den andre dimensjonen	11	1	44
Den kloke klode	14	1	63
God natt, natt	14	1	53
Der ingen kommer	14	2	72
Sofie 9 år	16	4	268
Forhekset	15	2	61
Dead Ducks	15	2	55
Den lille prinsen	14	2	72
Klovn	13	2	42
Husker du?	15	2	63
Presset!	14	2	53
Don Juan comes back from the war	16	4	103
Den hemmelige trappen. Drenger på Bryggen	3	6	115
BOBLE	3	56	2435
Du er død, Mrs. Conway	3	1	21
Lekene slår tilbake	4	1	41
Klinsj	2	1	24
I Peer Gynts rike	3	1	20
Latter forbudt	2	1	23
WeFiction/Private Rite	4	1	38
Gjenkjennelsen – Ondskapens psykologi	1	1	35
En komikers oppvekst	1	2	149
Mikrokosmos	13	3	897
Hotel Crab	3	3	172
Freehand	3	3	693
Charlies unge	3	3	284

vestlandsketeatersenter

Produksjoner	Aktører	Antall forestillinger	Publikumstall
Einstein for nybegynnere	3	3	312
Å, Marja, fly, fly	2	2	133
The foolish of the Death/ The Jump of Love	1	3	205
Salto Lamento	3	3	587
Farfalle	2	3	231
Don Q	2	3	240
Holka Polka og nisse mysteriet	15	1	56
Kunstutstillingen	15	1	43
TOTALT	263	145	8091

Gjennomførte kurs	Sted	Deltagere	Timer
Sminkekurs	Totland ungdomsskole, Osterøy	14	5
Effektsminkekurs	VT	5	3
Kurs i lydstudio	Make Music/Peak lydstudio	8	13
Teaterkurs i vinterfeiren	VT	10	20
Dramalek, metoder, øvelser og instruksjon	Skratteateret gr. 1, Skranevatnet skole	14	56
Dramalek, metoder, øvelser og instruksjon	Skratteateret gr. 2, Skranevatnet skole	14	52,5
Teaterkurs og instruksjon	Fridalen skole	10	58
Muntlig fortelling	VT	11	12
Sminkekurs	Mjeldalen UL, Haus	8	2
Fra idé til forestilling	Teaterskolen gr. 1, VT	13	32
Fra idé til forestilling	Teaterskolen gr. 2, VT	15	30
Fra idé til forestilling	Teaterskolen gr. 3, VT	15	40
Fra idé til forestilling	Teaterskolen gr. 4, VT	14	40
Fra idé til forestilling	Teaterskolen gr. 5, VT	16	60
Fra idé til forestilling	Teaterskolen gr. 6, VT	15	60

vestlandsketeatersenter

Gjennomførte kurs	Sted	Deltagere	Timer
Fra tekst til forestilling	Teaterskolen gr. 7, VT	15	66
Fra tekst til forestilling	Teaterskolen gr. 8, VT	15	70
Fra tekst til forestilling	Teaterskolen gr. 9, VT	14	65
Fra idé til forestilling	Teaterskolen, gr. 10, VT	15	70
Fra idé til forestilling	Teaterskolen gr. 11, VT	14	77
Fra tekst til forestilling	Teaterskolen, Teater Ung	16	87
Muntlig formidling	VT	12	6
Teaterkurs og instruksjon	Bergen Vest seniorteater, Åsane	10	6
Muntlig formidling for museumspedagoger	Kunstindustrimuseet, Bergen	6	6
Dramaforløp og karakterutvikling	Teaterskolen gr. 1, VT	15	30
Tekstutvikling	Teaterskolen gr. 2, VT	15	30
Fra idé til forestilling	Teaterskolen gr. 3, VT	15	42
Maskespill	Teaterskolen gr. 4, VT	15	42
Manus, tekst til teater	Teaterskolen gr. 5, VT	16	42
Manus, tekst til teater	Teaterskolen gr. 6, VT	16	42
Skuespillerteknikk	Teaterskolen gr. 7, VT	15	42
Manus, tekst til teater	Teaterskolen gr. 8, VT	15	42
Skuespillerteknikk	Teaterskolen gr. 9, VT	15	42
Skuespillerteknikk	Teaterskolen gr. 10, VT	14	42
Skuespillerteknikk	Teaterskolen gr. 11, VT	13	56
Manus, tekst til teater	Teaterskolen Teater Ung, VT	15	56
Skuespillerteknikk, manus til forestilling	Teater Extra, VT	8	71
Dramalek, metoder, øvelser og instruksjon	Skratteateret gr. 1, Skranevatnet skole	14	49
Dramalek, metoder, øvelser og instruksjon	Skratteateret gr. 2, Skranevatnet skole	14	36
Dramalek, metoder, øvelser og instruksjon	Liland skole	9	34
Dramalek, metoder, øvelser og instruksjon	Hjellestad skole	11	25
Teaterinstruksjon	Liland ungdomslag, Liland	10	12

vestlandsketeatersenter

Gjennomførte kurs	Sted	Deltagere	Timer
Dramaforløp	Hop Oppveksttun barnehage	20	6
Revyskrivekurs	Nor og ne revylag, Os	10	5,5
Dramaforløp	VT	26	6
Karakterer for teater og revy	VT	7	4
Teaterworkshop	Bergen Internasjonale Kultursenter	9	2
Improkurs	VT	18	12
GLASUR SEMINAR	VT, Chagall / MMM	34	2
Danseverksted	VT/PantaRei	11	6,5
TOTALT		679	1715,5

Våre medlemmer

I 2012 var 47 lag/kompanier medlemmer hos VT samt 194 enkeltmedlemmer.

Aldateateret, Sogn og Fjordane
 Bergen Døvesenter, Hordaland
 Bergen Vest Seniorteater, Hordaland
 Det Gode Liv, Hordaland
 Fana folkehøgskole, Hordaland
 Fjell kulturskule, teater/drama, Hordaland
 Fyllingsdalen vgs, Dramalinjen, Hordaland
 Halle Hoggormers, Hordaland
 Holmedal ungdomslag, Sogn og Fjordane
 KompaniKrap, Hordaland
 Kvam Revyteater, Hordaland
 Melandsrevyen, Hordaland
 Nore Neset Grendalag, Hordaland
 Os Revy og Teaterlag, Hordaland
 Sandsund/Lie, Sogn og Fjordane
 Sotra Teaterlag, Hordaland
 Stigespillerne, Hordaland
 Svartedrama, Hordaland
 TAF Teater, Hordaland
 Teaterkompaniet Proscenia, Hordaland
 Teatergruppen Syltetøys, Hordaland
 Tørvikbygd Ungdomslag, Hordaland
 Vibeke Havre, Hordaland
 Åsane Seniorteater, Hordaland

Arna Musikkteater, Hordaland
 Bergen Byspill Apropos teater, Hordaland
 Bymuseet i Bergen, Hordaland
 Det Intime Prosjekt, Hordaland
 Fedje teaterlag, Hordaland
 Teaterlaget Den Stolte Stril, Hordaland
 Glesnes teaterlag, Hordaland
 Haugesund Mållag og ungdomslag, Rogaland
 Jan Holden & Co, Hordaland
 Kulturoperatørene, Hordaland
 Lindås ungdomslag, Hordaland
 Mjeldalen ungdomslag, Hordaland
 Norsk Trikotasjemuseum, Hordaland
 Pellefanten, Sotra Barneteaterlag, Hordaland
 Sogndal Frilynte Barne- og ungdomsteater, Rogaland
 Stiftinga Voss Folkehøgskule, Hordaland
 Studentteateret Immaturus, Hordaland
 Søre Neset Ungdomslag, Hordaland
 Teater AIYOH!, Hordaland
 Teater SAFT, Hordaland
 The English Shakespeare Company, Hordaland
 UL Heimhug, Revygruppa, Hordaland
 Viksdalen Ungdomslag, Sogn og Fjordane

Tilbud til medlemmer:

- Gratis utlån av teknisk utstyr lyd- og lys
- Gratis utlån kostymer
- Manusarkiv
- Til tross for flytting og noe redusert kapasitet på prøverom, var 95 dager belagt med prøver for medlemsorganisasjoner

vestlandsketeatersenter

Kulturelt mangfold

Vestlandske Teatersenter er lokalisert på Marineholmen i bydelen Møhlenpris. Dette er en bydel med gode bomiljøer, men også med en del utfordringer, noe som skyldes nærheten til Nygårdsparkens rusmiljø, store sosiale forskjeller på et lite geografisk område, samt et relativt stort antall innvandrere. Vestlandske Teatersenter, med sitt sterke fokus på barne- og ungdomsteater, vil kunne utgjøre en viktig ressurs for nærområdet.

I følge levekårsundersøkelse for Bergen i 2012 lever hvert femte barn i fattige familier. VT definerer kulturelt mangfold og inkludering spesielt mot denne gruppen av barn samt barn og unge med minoritetsbakgrunn. Disse grupperingene har ofte liten kunnskap om kulturelle tilbud og for så vidt også med liten mulighet til å ta del i tilbudene

For oss er det viktigste at barn og unge ikke blir stående utenfor de tilbud svært mange tar for gitt, enten det gjelder idretten eller kultur. Mye kan forebygges av "negativ fritid" hvor barn og unge blir isolert fordi de ikke kan delta på samme måte som et flertall av venneflokkene gjerne kan.

Hovedfokus i 2012 lå på:

- * Oversatt informasjon om teaterskolen til 5 språk for å kunne nå ut til innvandrerfamilier som ikke behersker norsk. Vi ønsker flere elever til teaterskolen fra andre land og kulturer enn Norge. Dette er imidlertid en svært ressurskrevende jobb og man må ta små skritt av gangen.
- * Vi samarbeider med Bymisjonen i Bergen og gir hvert år gratisbilletter til åpningsforestillingen på teaterfestivalen mini midi maxi som formidles til barnefamilier som ellers ikke har mulighet til å benytte dette tilbudet. Responsen er fantastisk og dette vil VT fortsette med.
- * Vi tilbyr 5 gratisplasser til barn/ungdom på vår teaterskole



vestlandsketeatersenter

VTs forestillinger



VESTLANDSKE TEATERSENTER
PRESENTERER

Boble

EN FORESTILLING
FOR DE MINSTE (0-4 ÅR)

DNS, TEATERKJELLEREN
I PERIODEN 24. SEPT. TIL 13. OKT

Medvirkende:

CHRISTOPHER CARDOSO
FRØYDIS FLOTVE
CAMILLA SVINGEN

Idè/manus: Camilla Svingen
Regi: Kristin Saltkjelvik
Musikk: Tarjei Vatne
Film: May Husby
Scenografi/kostymer/dukker: Marte Synnevåg
Dukken Boble: Monika Solheim
Koreografi: Ann Terese Aasen
Lysdesign: Jan Holden

vestlandsketeatersenter



I forbindelse med sitt 50-års jubileum hyret Bergen Sjøfartsmuseum inn Vestlandske Teatersenter til å lage en liten forestilling for barnehage og småskole.

"Til havs med Julia" hadde premiere mandag 23. april 2012, og det spilles hele 15 forestillinger i løpet av uke 17. (man-fre kl. 09.30, 10.30 og 11.30)

Forestillingene ble fullbooket i løpet av få dager, så interessen har vært stor!

I tillegg til forestilling blir det både skattejakt og bursdagsfeiring med is.

"Til havs med Julia" er en forestilling som kan spilles på museet også ved senere anledninger.

TIL HAVS MED JULIA

Kaptein Julia er bare 6 år, men slett ikke ufarlig for det. Bestemor slipper så vidt unna "å gå planken og hopp i havet". Men egentlig er de veldig gode venner. Og så har de en felles drøm. Og det er å møte oldefar, som nå er operert til en havmann og bor i Atlantis. Før var han et helt vanlig menneske, akkurat som Julia. Men det var før han gikk ned med skuta si en vakker dag.

Julia har laget en flaskepost, som hun nå skal kaste på havet. For oldefar vet ikke at Julia finnes og at hun snart kommer på besøk. De reiser til Kreta på ferie snart, og det er ganske nært der han bor. Men først må hun bli ordentlig flink nok til å holde pusten...

Produsent: Vestlandske Teatersenter
Manus og regi: Kristin Saltkjelvik
Skuespiller og dukkefører: Astri Koppen Mjanger
Dukkemaker: Monika Solheim
Varighet: 20 min
Alder: 3-7 år



vestlandsketeatersenter



Den hemmelige trappen. Drenger på Bryggen.

Gratis omvisning/forestilling på Hanseatisk museum i uke 26.

Vi håper å møte noen av dem som bodde og arbeidet der.

Spør om stuedrengen vil fortelle om arbeidet sitt, og om hvordan det er å bo på Bryggen, men pass på at ikke den syke skutedrengen gir deg feber eller lopper!
Kanskje dere finner den hemmelige trappen til slutt ...

Uke 26: mandag 25. juni, onsdag 27. juni og fredag 29. juni kl 12.00

Produsent: Vestlandske Teatersenter

Regi: Frøydis Flotve

Alder: ca. 5-12 år

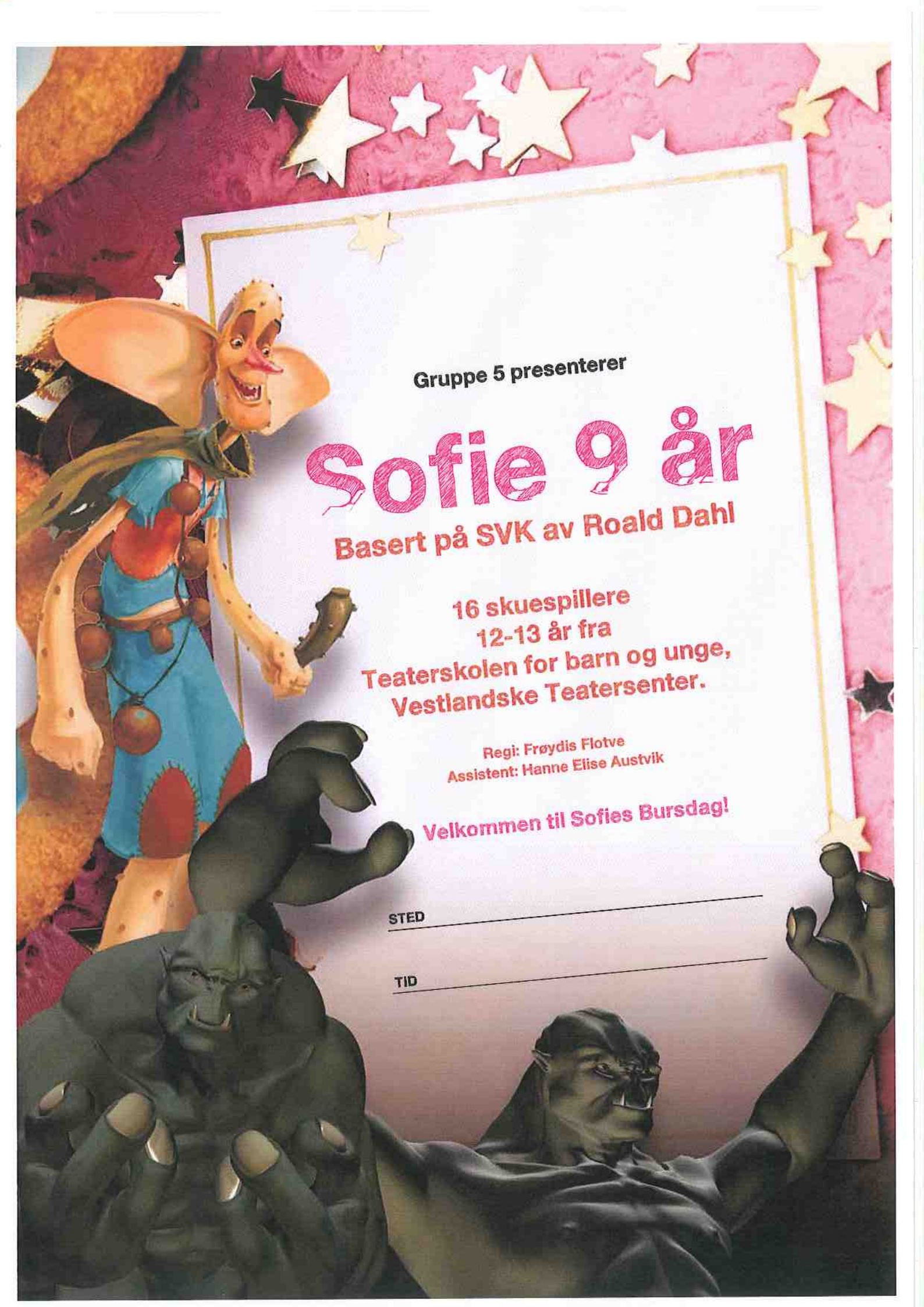
Skuespillere:

Stuedreng - Jonas F. Røssland

Skutedreng - Sebastian H. Fosse

Gesell - Daniel F. Røssland





Gruppe 5 presenterer

Sofie 9 år

Basert på SVK av Roald Dahl

16 skuespillere
12-13 år fra
Teaterskolen for barn og unge,
Vestlandske Teatersenter.

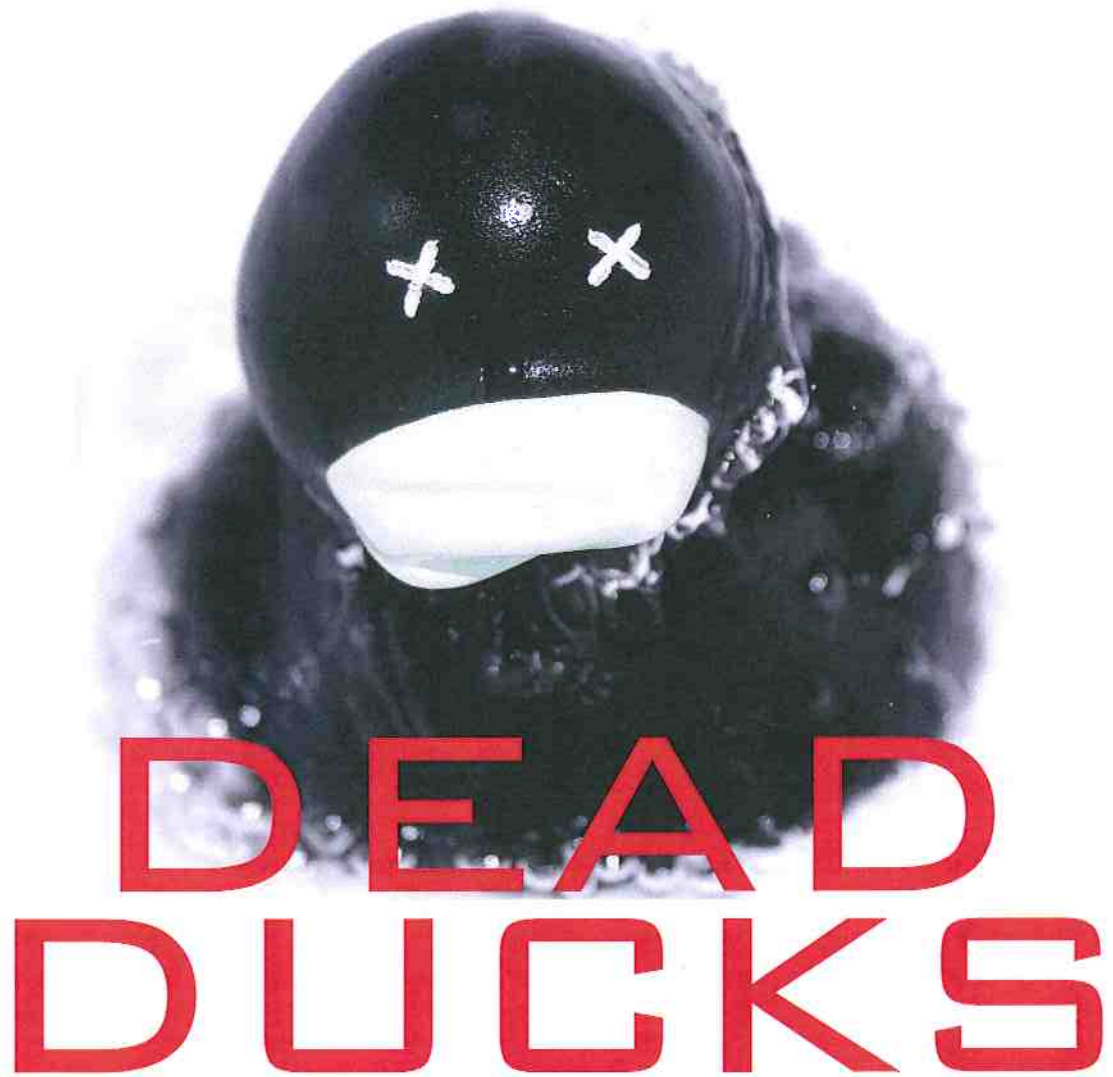
Regi: Frøydis Flotve
Assistent: Hanne Elise Austvik

Velkommen til Sofies Bursdag!

STED _____

TID _____

VESTLANDSKE TEATERSENTER, TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE GRUPPE 7, PRESENTERER

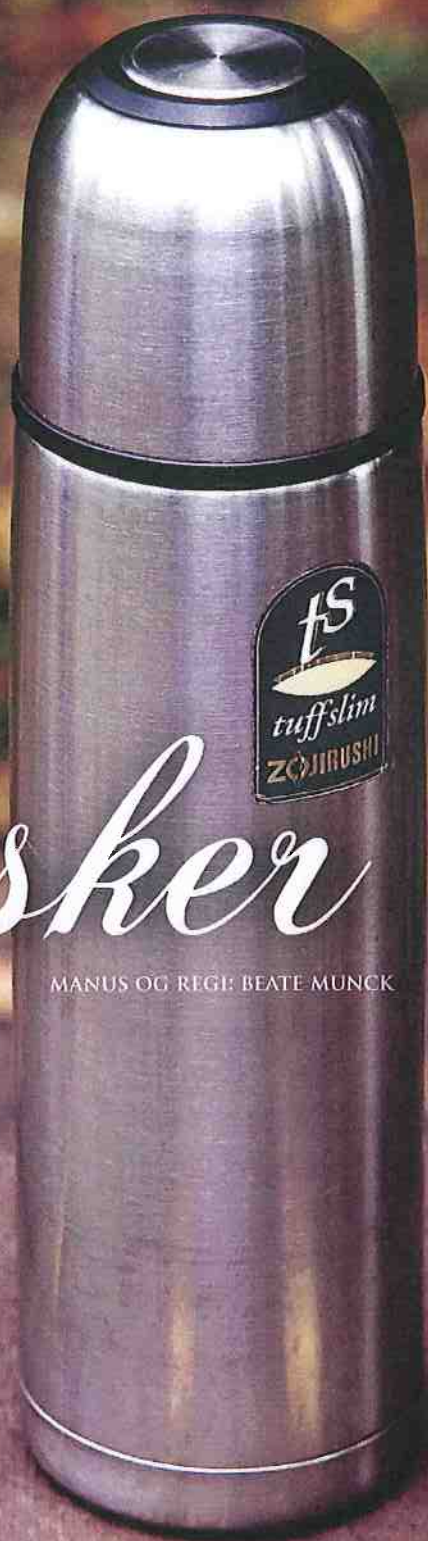


MANUS OG REGI: BEATE MUNCK

FREDAG 20.APRIL KL.18.00 - 19.30

BONTELABO 2 BILLETTER 50,-

VESTLANDSKE TEATERSENTER, TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE GRUPPE 10, PRESENTERER



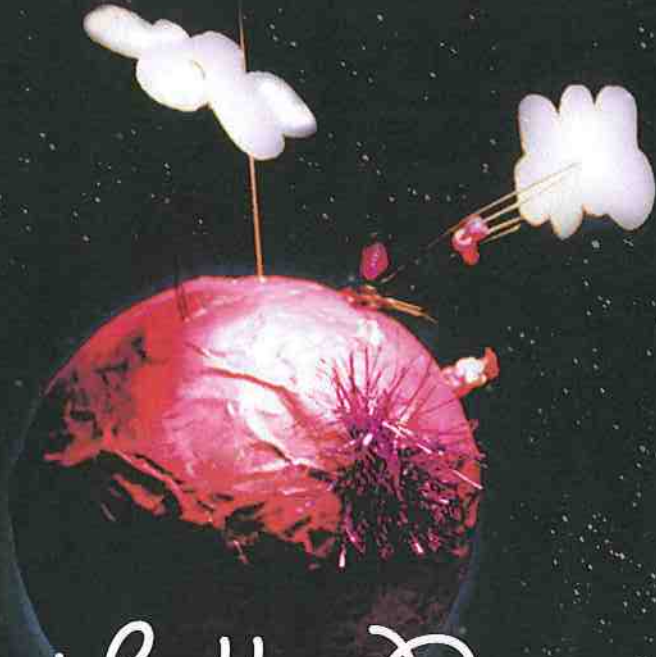
Husker du?

MANUS OG REGI: BEATE MUNCK

SØNDAG 22.APRIL KL.16.00 OG 18.00

BONTILABO 2 BILLETTER 50,-

VESTLANDSKE TEATERSENTERS TEATERSKOLE MED GRUPPE 8 PRESENTERER



Den Lille Prinsen

SKUESPILLERE:

BENJAMIN RASMUS AASEBØ
MARIA MELVE KVÅLE
HENRIK BOUWER KNUDSEN
OLE KRISTIAN FJÆRA ROGNALDSEN
LEDA ENGH
GURO STÅKSENG LINDVIK
SARA JOHNSEN
JOHANNE GRØNNEVIK HANSEN
VILDE HOPLAND
ANNE JÅSTAD
ANDREA TRÆDAL TELLE
EIRA VILDE MARTINSEN GARRIDO
DORTHEA ALETTE GJERTSEN
IDA ØTILDE HAUGLAND

REGI CAMILLA SVINGEN REGIASSISTENT KINE HOKHOLT BJELLAND, MUSIKK TARJEI VATNE

MANDAG 23.APRIL KL.18.00 OG 19.30

VARIGHET: 50 MINUTTER

STED: BONTELABO (PARKERING VED KOENGEN OG INNGANG ANDRE SIDEN AV GATEN)

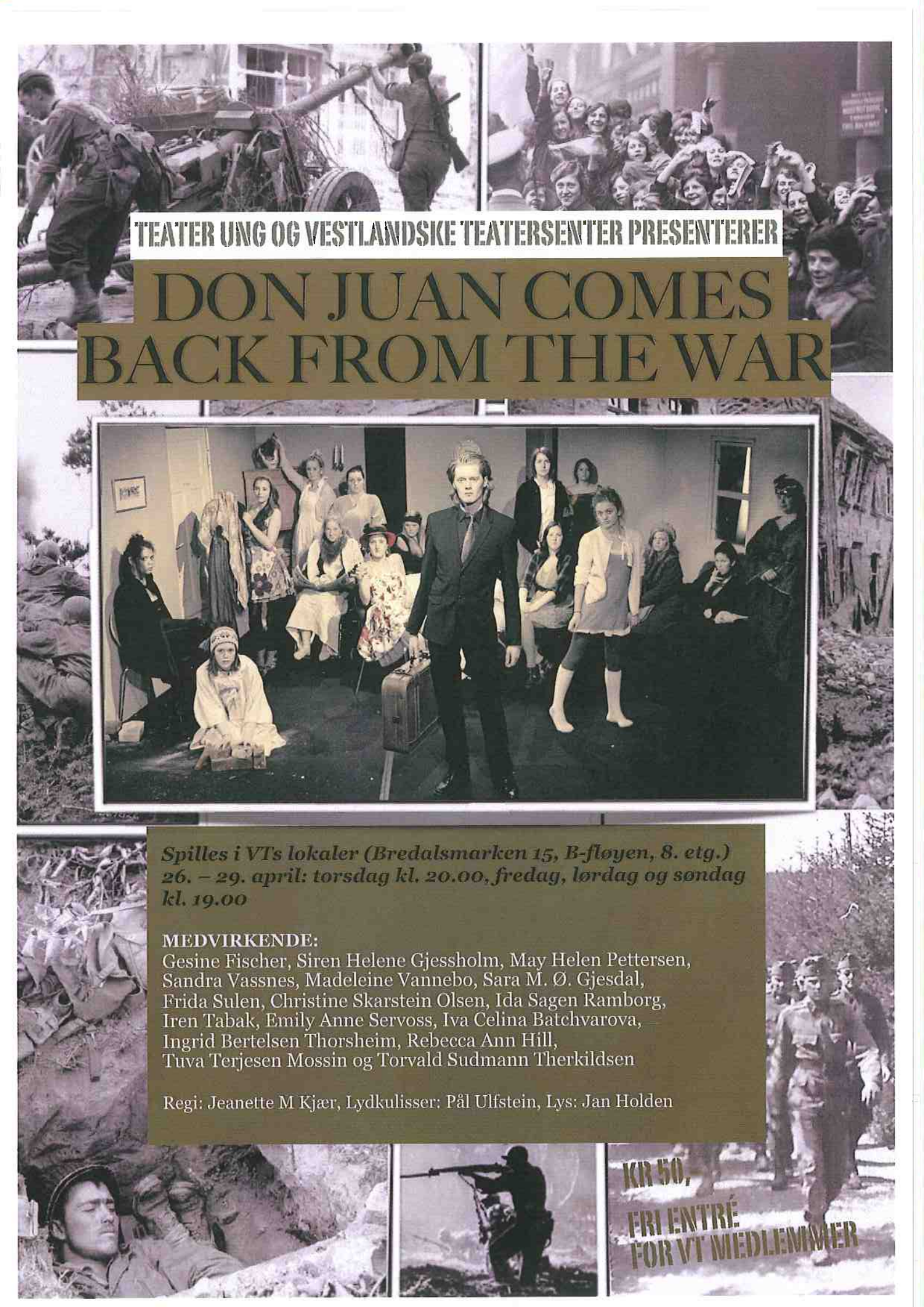
VESTLANDSKE TEATERSENTERS TEATERSKOLE MED GRUPPE 6 PRESENTERER

Forhekset

BASERT PÅ TOR AGU BRINGSVERDS MANUS

SIGRID - JULIE ANTONSEN HOLMELID LILLEMOR - SYNNE FURNES BJERKESTRAND
PRINS BASTIAN - FREDRIK SÄDJUKA SARR GENERAL KAJ - IDA KLOPPEN GLADYSZAK
SKRYM - ELIN KAASA ANDERSEN RUFSE - INGEBORG MEYER LYSNE
TJAFSE - STINA MARIE STEKHOLMEN KARI - IDA AKSNES REBNORD
KONG MAGNUS - SEBASTIAN FOSSE GENERAL GEORGE - SEBASTIAN FOSSE
GAMMEL RÄDGIVER - KARI KVELSTAD ELLINGSEN ELDRE RÄDGIVER - AMALIE NORDVILT TJONN
ENDA ELDRE RÄDGIVER - CAROLINE BERGITTE VINDEN/ES KARLSEN
SÖREN VÄKT - CAMILLA JOHANNESSEN MÖRTEN VÄKT - FRÖYA ALMÄS
TROLLSPEIL - KARI, AMALIE, CAROLINE, CAMILLA OG FRÖYA
REGI KRISTIN SÄLTKJELVIK MÜSÄKK TÄRJEI VÄTNE TEKNIKK JON EIRIK SIRA

TORSDAG 26.APRIL KL.18.00 OG 19.30



TEATER UNG OG VESTLANDSKE TEATERSENTER PRESENTERER

DON JUAN COMES BACK FROM THE WAR



*Spilles i VTs lokaler (Bredalsmarken 15, B-fløyen, 8. etg.)
26. - 29. april: torsdag kl. 20.00, fredag, lørdag og søndag
kl. 19.00*

MEDVIRKENDE:

Gesine Fischer, Siren Helene Gjessholm, May Helen Pettersen,
Sandra Vassnes, Madeleine Vannebo, Sara M. Ø. Gjesdal,
Frida Sulen, Christine Skarstein Olsen, Ida Sagen Ramborg,
Iren Tabak, Emily Anne Servoss, Iva Celina Batchvarova,
Ingrid Bertelsen Thorsheim, Rebecca Ann Hill,
Tuva Terjesen Mossin og Torvald Sudmann Therkildsen

Regi: Jeanette M Kjær, Lydkulisser: Pål Ulfstein, Lys: Jan Holden

KR 50,
FRI ENTRE
FOR VT MEDLEMMER

VESTLANDSKE TEATERSENTERS TEATERSKOLE MED GRUPPE 4 PRESENTERER

Der ingen kommer



ET STYKKE AV OG MED: INGVILD WITHAMMER-EKERHOVD, HANNE LENE SANDVEN, MILLA NORDBY SIMONSEN, HELLE AASE EIDE, CAMILLA GJESDAHL KARLSEN, AMALIE GOLTEN FISCESETH, SELMA JACOBSEN, FRIDA WESTAD, TALE SOFIE JAKOBSEN LILLEBUEN, ASTRID MÅLØY, SARAH JOHANNESSEN DOUCETTE OG INGRID GÅSSAND. . REGI: INGEBORG STIGE

LØRDAG 21.APRIL KL.13.00 OG 14.30

VARER CA. 30 MINUTTER KARUSELL-ARENA, BONTELABO 2 BILLETTER 50,-

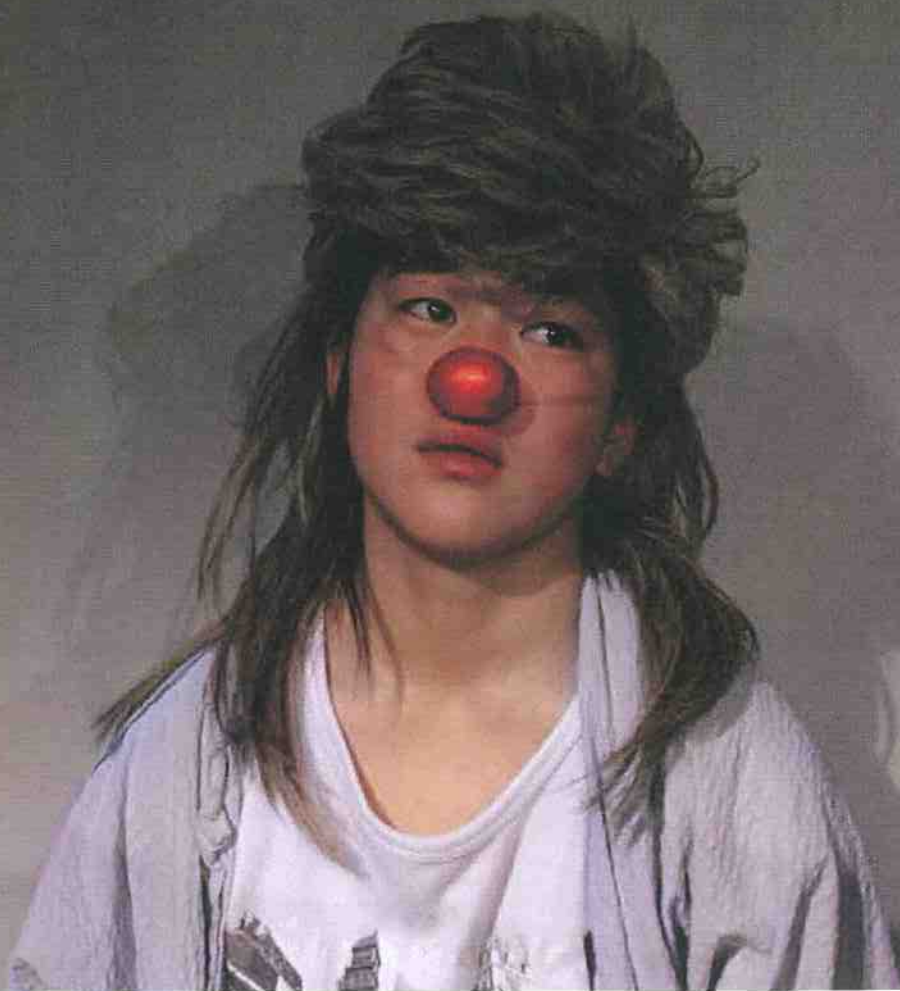
VESTLANDSKE TEATERSENTERS TEATERSKOLE MED GRUPPE 9 PRESENTERER

kløvn

ET STYKKE AV OG MED: SINDRE SKAVHELLEN, MAREN DANILA GARMANNSLUND NORDHEIM,
SUNNIVA KVAMSDAL SVEEN, KATARINA HINDENES, BRITA GRAM ØKLAND, JONAS MOE PEDERSEN,
HENRIK MOE PEDERSEN, ADRIAN LARSEN, VILRUN ØTRE RØSSUMMOEN, IBEN MØLLER,
SUNNIVA MOWATT STORM HAUGLAND, ANNIE ELISE RYGG, INGVILD SANDE OG SYNNE WAAGE.
REGI: INGEBORG STIGE

ONSDAG 25.APRIL KL.18.00 OG 19.30

VARER CA. 35 MINUTTER KARUSELL-ARENA, BONTELABO 2 BILLETTER 50,-



Gruppe 11 presenterer:

Tre forestillinger laget av ungdommer, med ungdommer om det å være ung i 2012.

PRESENT!

MOTE SNUS PILLER ORLISTAT
MODELLNETTET TRENING FORELSKET
BROODPRI UNCEX PHONE
SERIØST BLOCCSOS TALKER CLANKEPILLER
RØYK NETTVERK MOBIL ALICIA
BREEZER KLARIDDER VIKT
BLOCC NO SEX TVFARER
YOUTUBE VENNSKAP
VEKT SLANK
REALITY

Spilles på Bontelabo

Tirsdag 24 April kl. 18.00 & kl. 19.30

Pris: 50,-

Regi: Kristian Nødvedt Knudsen

Assistent: Hilde Bjørn

vestlandsketeatersenter

VT i media

Mini Midi Maxi: Forestillinger fra syv land står på programmet

Prisvinner i Bergen

- Vi prøver å få hit ting vi ikke har sett i Bergen før, sier Kristin Saltkjelvik om teaterfestivalen Mini Midi Maxi.

BERGEN

Ann Kristin Ødegård
ann.odegard@ba.no

I går startet den åttende Mini Midi Maxi, Norges eneste profesjonelle teaterfestival for barn og unge.

Det blir interaktivt teater, dukketeater og tegneserieteater fra flere land i fire dager i Bergen fremover.

Kjøpt opp av skolesaker

Blleve ulike forestillinger fra Norge, Sverige, Danmark, Tyskland, Polen, Italia og Spania står på menyen.

- Er det en festival mest for folk eller barn og unge?

- Mest for barn og unge. Vi har alltid hatt en faglig del med oss. Men alle kveldsforestillingene er åpne, forteller Kristin Saltkjelvik ved Vestlandske Teatersenter.

Fle forestillinger på dagtid er kjøpt opp til skoleklasser av Den kulturelle skolesekken.

På den måten ønsker man å underholde, utfordre, inspirere, berike og stimulere til respekt og forståelse for verden rundt oss.

Halvt menneske

- Hva er høydepunktene?

- Vi gleder oss veldig til tyske Figuren Theater Thibingens



KRITIKERROST: Prisvinnende, tyske «Salto Lamento» vises i dag og i morgen i Teaterkjelleren på Den Nationale Scene.

FOTO: VESTLANDSKE TEATERSENTER

«Salto Lamento». De er kjent for å skape liv i dukker, og har vunnet flere priser.

- Det tror jeg blir utrolig spesielt og magisk.

Spanske «Hotel Crab» bruker en teknikk som heter humanette, halvt menneske, halvt dukke, og

er en absurd historie fra et hotell. I italienske «Freehand» tegnes scenografien, det har vi ikke sett før i Bergen, forteller Saltkjelvik.

Den storslåtte polske eventyrforestillingen «Mikrokosmos» om Tømmelise åpnet Mini Midi Maxi i går.

» Dette er mest for barn og unge. Vi har alltid hatt en faglig del med oss, men alle kveldsforestillingene er åpne.

KRISTIN SALTKEJLVIK,
VESTLANDSKE TEATERSENTER

BERGEN KINO

Konsertpaletet

Babykino KL 1200.

Billett: 10-14: 55 50 90 54

DE URØRLIGE

(Fransk 7 år) Kr. 100.- En

komedi om vennskap, tillit og

menneskers muligheter.

BEASTS OF THE SOUTHERN

WILD nr 2943

(USA 11 år) Kr. 100.-

Passer for ungdomsvoksne.

1300, 1800, 2115

DE ANDRE nr 2969

(Norsk 11 år) Kr. 100.- Nok en

velkjent film fra Margreth Olin.

1300

DE URØRLIGE nr 2962

(Fransk 7 år) Kr. 100.- En

komedi om vennskap, tillit og

menneskers muligheter.

1300, 2015

HEADSHOT nr 3002

(Fransk 15 år) Kr. 100.-

Brutal kriminalitet, korupsjon

og hevn.

1300, 1800, 2115, 2 siste dag.

JAMES BOND: SKYFALL

(Engl 15 år) Kr. 110.-

Daniel Craig er tilbake som

agent 007. Kun salg i loker og

på net. MICHEL telefonbestilling

Lo.m. 18/11.

1100, 1400, 1800, 2115

KILLING THEM SOFTLY

nr 2960 (USA 15 år) Kr. 100.-

Bli medlem!
Kinosaker

Onsdag 14. november

TEJ nr 2910

(USA 11 år) Kr. 100.-

Komedi om Family Guy-

skaperen Seth MacFarlane, om

en livs levende- og særdeles

familie-festdrama.

1300, 1800, 2115, 2 siste dag.

Siste gang 14/11!

THE PERKS OF BEING A

WALLFLOWER nr 3140

(USA 11 år) Kr. 100.-

Drama og romanlukk.

1415, 2015

TO LIV nr 2939

(Norsk 15 år) Kr. 100.-

Thriller om familierelatjoner,

krigsbarn og spionasje.

2115

USKYLD nr 2968

(Norsk 15 år) Kr. 100.-

Med Maria Bonnevie.

1415, 1800, 2050

Familiefilmer i KE

ASTÉRIX OG OBÉLIX 2D HOS

BRITENNE nr 3190 (Fransk 7 år)

Kr. 90.- Vår to venner ordner

opp! Norsk tale. Kun i MB.

ASTÉRIX OG OBÉLIX 3D HOS

BRITENNE nr 2847

(Fransk 7 år) Kr. 100.- Vår to

venner ordner opp! Norsk tale.

1415

HOTEL TRANSYLVANIA 2D

(USA 7 år) Kr. 90.- Velkommen

til Draculas eget hotell for

monstre. Frakkes barn under

7 år. 650

ISTID 4: 2D NORSK - KONTE

MENTER PÅ AVVEI nr 2884

(USA 15 år) Kr. 100.- Sid

resten av gjengen er tilbake!

1100

MADAGASKAR 3: (2D NORSK)

FULL RULLE I EUROPA

nr 2900 (USA 15 år)

Kr. 90.- Vennene våre vil

tilbake til New York.

1130

MOGID 2D

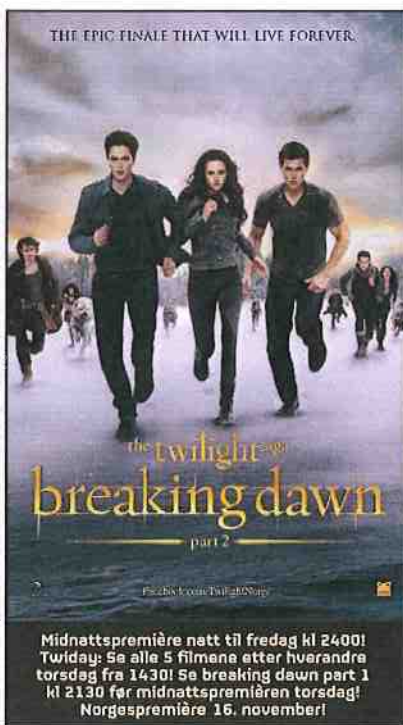
(NORSKE STEMMER) nr 2868

(USA 7 år) Kr. 90.-

Spenningseventyr fra Disney.

1130, 1600

Billettvalg: I Konsertpaletet fra 1030, også til Magnus Barfot (lør-søndag fra kl. 12.00). Automatisk billettreservasjon hele døgnet: 820 00 082 (kr. 4,50/min + 0,99 i oppkobling). Tast en film ved å benytte fjerrefret kode etter aktuell tittel. Billettpriser: V fra kr. 85.- Familiefilm: fra kr. 80.- for V og B. Til best iun skoler/b.hag: 55 55 90 54 (10-14) Honnerkort gjelder ikke før/etter 1730 og søndag. FilmInfo:bergenkino.no



Avfeide Elvis

Beatles-medlemmene viser seg fra en usedvanlig frittallende side i en serie intervjuopptak fra 1965, som aldri tidligere har vært sendt. Blant annet avleier Paul McCartney det Elvis gjorde på denne tiden – og roper at de så det rett ut da de møttes i Memphis. – Jeg liker ikke de nye tingene hans halvparten så godt, og det fortalte vi ham i går, sier McCartney i opptaket. John Lennon fortalte at han hadde spurt rockekongen rett ut hvorfor han bare lagde filmer – og ikke opptrådte live lenger. Lennon avviste også blankt spørsmålet om et eventuelt samarbeid mellom Beatles og Elvis. – Ingen av oss har noensinne likt album der de setter to artister sammen. Jeg ville hatet et slikt album. Opptakene – som er uredigerte – ble gjort av den amerikanske DJ-en Jerry G. Bishop, som fikk følge kvartetten da de var på sommerturné i USA i 1965. De har siden vært eid av en plateselskapsjef, men legges nå ut på auksjon, melder The Independent. På opptakene går også Beatles ut mot Cavern Club («en møkkete, gammel kjeller»), musikaler («de er kjedelige») og fansen (som bare dukket opp på konserter «for å herje»).

TNT-konsert: Lover å spille de mest kjente låtene

Feirer på Garage

TNT feiret 20-årsjubileumet sitt på Garage. I morgen er de tilbake for å feire 30 år på veien.

BERGEN

Frank Johnsen
frank.johnsen@ba.no

- Tiden går fort, men TNT holder ut. Jeg ser ikke bort fra at vi er tilbake på Garage om ti år, sier Ronni Le Tekrø og ler.

De norske tungrockveteranene er aktive som aldri før, men det går norsk presse hus forbi.

USA-turné

- Vi skal turnere USA og Canada i en måned nå. Vi har konserter overalt, på store festivaler og på gode klubber. Jeg er mer i utenlandske medier enn i norske. Men jeg er også så gammel nå at jeg ikke ser noe poeng i å hele tiden adressere at TNT gjør det såpass bra utenlands, sier Le Tekrø.

Han glæder seg til å jubilere på Garage.

- Vi spiller alle de store låtene, «Harley-Davidson», «10.000 Lovers», «Seven Seas». Tungrockbandet er forpliktet til spille sine 7-8 mest kjente låter. Slik er det. Men vi gjør også låter som vi ikke har tatt i på mange år. Målet er å vise bandets brede historie.

- Blir det ny plate også?
- Ikke foreløpig. Vi ga ut tre på rappen med HC Gundersen, senest i fjor. Men vi spilte inn en jubileumskonsert i Trondheim i



JUBILEUMSFEST: TNT er tilbake på Garage i morgen. De feirer de bandets 30-årsjubileum.

FOTO: ABBEY DRUCKER

juni. Den kommer på DVD, opplyser Le Tekrø.

Spiller med Mads Eriksen

Selv har han mange jern i ilden. 22. november er han på plass i Fana Kulturhus med et kunstprosjekt mellom dans, musikk og video, «Triptych 0811». Det ble spilt

i USA nylig, med Le Tekrøs karakteristiske gitar som viktig ingrediens.

- Jeg liker å drive med spesielle og abstrakte ting.

- Du har også gjort mange konserter med Terje Rypdal og Mads Eriksen under banneret N3 de siste årene?

- Vi har et show i januar. Så blir det en ubestemt pause. Men Terje og jeg skal ut med Rypdal & Tekrø Band igjen. Et prosjekt det er gøy å komme tilbake til. Jeg er berørt over å få spille med Rypdal - føler meg som trollmannens læregutt. Kanskje blir det et nytt album også, sier Le Tekrø.



DRØMMENDE: Vi møter dansende marionetter et sted mellom livet og døden.

FOTO: VESTLANDSKE
TEATERSENTER

Dødens dans

Teaterfestivalen Mini Midi Maxi har fått forunderlig dukketeater til Bergen. Det ser på døden med glimt i øyet.

Dukketeater
Salto Lamento
Figuren Theater
Tübingen
Mini Midi Maxi,
DNS



•• Mange skoleungdommer fikk et brått møte med døden i tyske «Salto Lamento» i går. Figuren Theater Tübingen har lekt seg med «Danse macabre», middelalderens bilde av Døden som danser med høy og lav. I døden er vi alle like.

•• En kontrabass setter pulsen, en saksofon slutter seg til, og plutselig vekkes noe til live på scenen. Frank Soehnle danser ned trappen med noe i flagrende gevanter. Det er en dødning med skremmende realistiske knokkelfingre. Skoleelevene gispes.

•• Det er som om jazzen og elektronikaen blåser liv i det døde, eller bringer oss inn i de mørke minnene i et sinn. En krumbygd munk som danser heftig får frem latteren. En skikkelse med djevlemaske og hover får oss til å undre.

•• Marionettene opphever tyngdekraften, lar maskene falle og har små overraskelser på lur. Og Frank Soehnle beveger dem så elegant at det er som om de knoklete dukkene får personlighet og svever.

•• «Salto Lamento» er like full av svart humor som en Tim Burton-film, men også absurd og poetisk.

•• Selve forestillingen har en ganske løs form, men det gjør ingenting. Den er full av små under som en munk som åpner en gullkule, og en gyllen kentaur i fullt trav. Den minner oss om hvor skjort livet er, og at kunsten kan gi store opplevelser på veien.

•• Mini Midi Maxi fortsetter å trekke kvalitetsteater for barn til byen.

•• I dag kan du se Compagnia Teatrale TPOs nyskapede, interaktive forestilling «Farfalle», om en puppes fascinerende forvandling.

Ann Kristin Ødegård

BERGEN KINO

Konsertpaleet

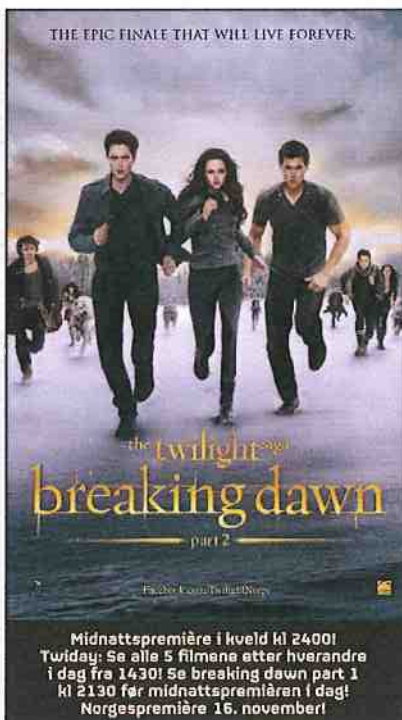
BEASTS OF THE SOUTHERN WILD nr 2943
(USA 11 år) Kr. 100.-
Passer for ungdom/voksne.
1899
DE ANDRE nr 2969
(Norsk 11 år) Kr. 100.- Nok en viktig film fra Margreth Olin.
1900
DE URRIGE nr 2982
(Frank 7 år) Kr. 100.- En komedie om vennskap, tilt og menneskers muligheter.
1330, 2015
HEADSHOT nr 3002
(Frankrike / Thailand 15 år) Kr. 100.- Brutal krimifilm, korupsjon og hvin.
1330, 1830, 2115, siste dag.
JAMES BOND: SKYFALL
(Engl 15 år)
Kr. 110.- Daniel Craig er tilbake som agent 007! Kan sagt i hver og på en. VILGEN telefonbestilling L.o.m. 18/11.
1100, 1700, 2015
KILLING THEM SOFTLY nr 2980 (USA 15 år) Kr. 100.- Brad Pitt som heltemordet.
1830, 2115
KUN-TIL nr 2426
(Norsk 7 år) Kr. 100.- Den fantastiske reisen som ingen trodde var mulig, bortsett fra en ung Thor Heyerdahl. Eget for ungdomskole.
1100, 1315, 1830, 2115
LOOPER nr 2843 (USA 15 år) Kr. 110.- Spennende film.
1830, 2115
PARANORMAL ACTIVITY 4 nr 2970 (USA 15 år) Kr. 100.- Et nytt, nervepirrende bidrag.
1800, 2050
SENORITO nr 1206
DE URRIGE (Frank 7 år) Kr. 100.- En komedie om vennskap, tilt og menneskers muligheter.
1830
THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER nr 3140
(USA 11 år) Kr. 100.- Drama og romantikk.
2050

Billettpris: I Hønsertpaleet fra 1030, også til Magnus Barfot (for-søndag fra kl. 12.00). Automatisk billettereservasjon hele døgnet: 820 00 082 (kr. 4,50/min + 0,89 i oppkobling). Fast en film ved å benytte Hønsertpaleet kode etter aktuell tittel. Billettpriser: V fra kr. 85.-, Familiefilm: fra kr. 80.- for V og B. Tif. best kun skoler/b.hag: 55 56 90 54 (10-14). Hønsertpaleet gjelder ikke fra/for etter 1730 og søndag. Filminfo:bergenkino.no

Bli medlem! Kinoskaper

Torsdag 15. november

THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN - PART 2
(USA 11 år) Kr. 100.-
Siste del av The Twilight Saga.
2330
TO LIV nr 2939 (Norsk/Tysk 11 år) Kr. 100.- Thrillerdrama om familiehømmeligheter, krigsbarn og spionasje.
2115
TWILIGHT (USA 11 år) Kr. 235.- Se de tre første filmene og deretter Breaking Dawn: Part 2 fra midnatt. En dag for alle andret fra 1400-2115
URSKYLD nr 2968
(Norsk 15 år) Kr. 100.- Elv Maria Bonnier.
1415, 1800, 2050
Familiefilm nr 110
ASTERIX OG OBELIX 3D HOS BRITENNE nr 2847
(Frank 7 år) Kr. 100.- Være to venner ordner opp! Norsk tale.
1415
HØTEL TRANSYLVANIA nr 3008
(USA 7 år) Kr. 90.-
Vokkemonen Draculas eget potet for monstre.
Frøstas barn under 7 år.
1100, 1650
LETT Å NØRSE - KONTIHEITEN nr 2884
(USA 10 år) Kr. 100.- Sila og reisen til julestjernen er tilbake!
1100, 1500
MADAGASKAR 3: (2D NORSK) FULL RULLE I EUROPA nr 2930 (USA 8 år) Kr. 90.- Yennas vure vil tilbake til New York.
1130
MODIS 2D (NORSK STEMMER) nr 2868
(USA 7 år) Kr. 90.-
Spennende eventyr fra Disney.
1800
REISEN TIL JULESTJERNEN nr 2811 (Norsk 10 år) Kr. 85.- Ny innspilling av den gamle klassikeren.
1100, 1650, 1830, 2050



PULSEN



MEST POPULÆR I NORGE SIDE 26

Kulturbudsjettet: 6,1 millioner kroner mer til kultur

Budsjettsatsing på lokale teaterscener

Cornerteatret på Møhlenpris er en av vinnerne i byrådets budsjettforslag. Nye Fyllingsdalen Teater takker for at de er inne på budsjettet.

BERGEN

Ann Kristin Ødegård
ann.odegard@ba.no

Byrådet vil bruke 833 millioner kroner på kultur, næring, idrett og kirke neste år. Tilskuddet økes med 6,1 millioner kroner i forhold til i 2012. Cornerteatret på Møhlenpris får 1,3 millioner kroner i støtte, en økning på 400 000 kroner.

- Vi er meget fornøyd med det, sier Frøydis Otre, daglig leder ved Vestlandske Teatersenter. Salen i det gamle verftsbygget skal romme 230 publikummere, og brukes av Vestlandske Teatersenter og Proscens brukergreper.

- Vi regner med at det blir innflytting før sommerferien neste år, og at vi begynner å spille forestillinger fra august.

Støtter teater

- Barn og unge kommer godt ut. Amateurplanen er så godt som oppfylt, sier kulturbyråd Gunnar Bakke om budsjettforslaget.

Nye Fyllingsdalen Teater er for første gang inne på det kommunale budsjettet med 100 000 kroner. De gjør for tiden suksess med «Dyrene i Hakkebakkeskogen», som de har satt opp ekstraforestillinger av.

- Vi takker og bukker for det vi kan få. Vi skal vise til verdens beste resultat for de pengene, sier teatersjef Jørn Kvist.

- Vi ønsker generelt å styrke teatermiljøet, forteller Bakke.

Kulturhuset USF får et tilskudd på 4,125 millioner kroner, en økning på 100 000. Det er likevel mindre enn det de søkte om.

- USF har også søknader inne for drift av andre tiltak. Forslaget for disse postene har jeg ikke fått



FORNØYD: - Vi er meget godt fornøyd, sier Frøydis Otre i Vestlandske Teatersenter. Neste år åpner Cornerteatret på Møhlenpris, som får 1,3 millioner kroner over kommunens budsjett.

FOTO: EIRIK HAGESÆTER

studert ennå, sier kulturhussjef Jon Tvilde.

Ombyggingen av USF koster hele 89,5 millioner kroner. Da får man blant annet plass til 1200 publikummere i nye Røkeriet når det åpner igjen i februar.

Nye kulturhus i Åsane og Fyllingsdalen er planlagt i 2014-2015. - Det er satt av midler til å prosjektere videre på de to kulturhusene, opplyser Bakke.

Budsjettet for kultur, næring, idrett og kirke utgjør 5,6 prosent av den totale potten, og er den minste posten på budsjettet.

- Sett i forhold til utfordringene som ligger andre plasser, må jeg si meg fornøyd med dette budsjettet, konkluderer Bakke.



INNNE: Nye Fyllingsdalen Teater får 100 000 kroner. Her «Dyrene i Hakkebakkeskogen».

ARKIVFOTO: EIRIK HAGESÆTER

FAKTA Kulturbudsjettet

- » I går la byrådet frem sitt forslag til budsjett for 2013.
- » Kultursektoren får 6,1 millioner kroner mer enn i år.
- » Budsjettet for kultur, næring, idrett og kirke utgjør bare 5,6 prosent av totalpotten.
- » Cornerteatret på Møhlenpris får 1,3 millioner kroner på neste års budsjett, og åpner neste høst.
- » Kulturhusene i Åsane og Fyllingsdalen planlegges ferdige i 2014-2015.

4 PÅ GATEN OM DE KAN SNEKRE



CECILIE GRIMSTAD
24 år, Åsane
– Ja, jeg kan bruke spikerpistol, legge gulv og liste. Jeg har faktisk pusset opp en hel leilighet.



JAN HENRY HELLAND
50 år, Sandviken
– Overhodet ikke. Jeg kan ikke engang stå inn en spiker.



EMILIE VATSELLE
16 år, Landås
– Nei, jeg er ikke spesielt praktisk, men kan skru sammen en Ikea-hyller.



MARION SØRENSEN
36 år, Førde
– Jeg var med å bygge huset vårt. Tapetserte og malte, men vet ikke helt om jeg snekret.

NYHETSREDAKTØR
Tommy Duesund, Svein Tore Havre,
Håkon Grønbech

ADRESSE
Bergensavisen, Chr. Michelsens gt. 4,
boks 824 Sentrum, 5807 Bergen

E-POST
tips@ba.no

SENTRALBORD
55 23 50 00

KUNDESENTER
55 23 50 23

50 årsjubilanten: Har vært et eviglangt bursdagsbesøk



POPULÆRT: Vestlandske Teatersenter har gitt barna en strålende opplevelse ved besøkene på Sjøfartsmuseet. FOTO: SJØFARTSMUSEET

– Klar for siste feiringen

Denne våren har Sjøfartsmuseet tatt de store spandebuksene på. Nå nærmer den lange feiringen seg slutten, men fortsatt gjenstår litt.

SYDNESHAUGEN

Tom R. Hjertholm
tom.hjertholm@ba.no

– Vi har valgt å feire lenge og vel, men har et skikkelig besøk igjen – nemlig mandag som er selve dagen.

Lilli Ingvaldsen har de siste ukene tatt imot den ene småskolejungen og barnehagen etter den andre.

– Har bl.a gått med mye polser, men så har vi da også hatt rundt 450 små jenter og gutter innom museet.

I går gikk siste «pølsefesten» av

stabelen, og demed var det også teppefall for siste teaterforestillingen.

– Da vi inviterte til gratis bursdagsfest, var responsen enorm. Ble fort fullbooket, og jeg tror det har en sammenheng med teaterforestillingen.

Teater kombinert med skattejakt og en vandring rundt på museet på alle måter vært populært.

– Men nå må vi nesten trekke pusten. Har vært hektisk.

Men før en helt kan slappe litt av, blir det magasinvandring. Ytterst sjelden mulighet og med Arild Marøy Hansen som guide i kullissene fra 1130-1430. Små grupper går i magasinet, ca. 20 i hver. Åpent for alle, og gratis.

– Punktum settes mandag formiddag med formiddagskaffe, kaffe, kake og kåseri kl 1130-13.00. Direktøren forteller og Siri Skjold Lexau kåserer om bygget og arkitekten, Per Grleg.

VEIENE I DAG

Rv 7 Vallaviktunnelen
Manuell dirigering og ned-satt hastighet til 50 km/t. Gjelder fra 19.04 klokken 1800 til 20.11 klokken 0700.

Rv 7 Granvin - Eldfjord
ved Bruravik. Kan bli stengt i perioder på inntil 40 minutter på grunn av vegarbeid i periodene Mandag til lørdag fra 0700 til 1900. Gjelder fra 17.04 til 28.04. Stengning er koordinert med fergetrafikken.

E16 Trengereid - Stanghelle
ved Kjenestunnelen. Lysregulering på grunn av velarbeid i periodene Alle dager fra 0700 til 2100. Utrykningskjøretøy kan passere. Arbeidet ventes avsluttet 05.05.

Rv 580 Hopskrysset - Rådsalskrysset
ved Sorås. Ett felt stengt på grunn av vedlikeholdsarbeid i periodene onsdag og torsdag fra 0900 til 1430 og fra 1900 til 0530 (neste dag). Fredag fra 0900 til 1430. Gjelder fra 11.04 til 12.10.

POLLEN

Det ventes beskjeden spredning av pollen fra bjørk og Salix.

HAVNEN I DAG

Hurtigruten
MS Midnatsol ankommer Hurtigruteterminalen på Nøstet kl 1430. Går i nordgående rute kl 2000.



BURSDAG:
Da museet gikk ut med invitasjonen i begynnelsen av april måned, var pågangen stor fra dag én. Også som om ikke dette var nok, strømnetet det ca 400 til «Titanikkvelden» på en lørdag, og rundt 700 var på «åpen dag» sist helg. FOTO: SJØFARTSMUSEET

PÅ BY'N

HUNDETRUFF:
Ikke hver dag en ser så mange flotte firbente samlet på ett og samme sted. «Menneskets beste venn» trives også åpenbart på en liten bytur. FOTO: NIKITA SOLENOV

Mini midi maxi er blitt en teaterfestival av internasjonalt format.

Teaterfest for barn og unge

FESTIVAL

KAN DET TENKES at det er innen barne- og ungdomsteater den sceniske vitaliteten og fornyelsen er størst for tiden? Det teaterfestivalen mini midi maxi har vist de siste årene, vitner i alle fall om en uttrykksvilje og – evne som tydelig demonstrerer at vi ikke trenger nøye oss med de forterpede klassikerne.

Riktig nok er det importerte forestillinger som har utgjort hovedtyngden på programmet. Slik også i år, hvor to av de tolv oppsetningene er norske. Men mye av det som vises, eller har vært vist, er av en slik kvalitet og med en så allmenn appell, at det kunne gått inn i det altfor snevre repertoaret norske teatre oftest serverer barn. At mini midi maxi ikke allerede har satt tydeligere spor, er egnet til å forundre. Det er vel ingen naturlov at alt av barnteater skal opp på hovedscenen, helst i påkostet utgave.

Da festivalen fikk sin spede begynnelse for syv år siden, ble den lansert som et lite opprør mot kommersialiseringen innen teater for barn og unge i Norge. Den fænen har de siden holdt høyt. Ikke at det har manglet på humor og underholdning, men lettvindhet og kommersialisering kan knapt noen anklage arrangørene, Vestlandske Teatersenter, og de gjestende ensemblene for.

TVERT IMOT, forestillingene som har vært hentet hit til byen, har evnet å vise hva godt teater for barn og unge kan være. Dessuten har mange av oppsetningene på en fin og følsom måte behandlet problemer og situasjoner som et ungt publikum kan gjenkjenne som sine egne.

Det så vi allerede i monologen «En komikers oppvekst», basert på Jonas Gardells selvbiografiske roman, og spilt av Daniel Karlsson fra Teatret Vårt i Molde. Dette stykket om mobbing og ensomhet, om behovet for å bli sett og anerkjent, har Karlsson lenge turnert videregående skoler med; tirsdag spilte han for første gang for et ungdomsskolepublikum. Men også her traff hans fine tolkning et lydhørt publikum. I de såreste scenene var stillheten øredøven, vi formelig hørte hvordan ungdom-



VISUELL OPPLEVELSE: Åpningsforestillingen på mini midi maxi, «Mikrokosmos», var en visuell opplevelse av bevegelse, lys og farger, ifølge Jan H. Landro.

FOTO: ANDREA STRØMMEN

mene holdt inne det tunge sukket som måtte komme.

Sjangermessig er variasjonen i programmet stor, fra ordløs pantomime og marionettspill, via dans/bevegelsesteater til monologer og andre mer konvensjonelle uttrykksformer. Her er utvilsomt mye å hente både for dem som driver med teater for barn og unge, og for alle som er interessert i godt teater. Man trenger ikke engang bli som barn igjen for å sette pris på dette!

KVALITETEN ser også ut til å stige fra år til år. Det jeg har sett hittil holder svært høyt nivå. Åpningsforestillingen «Mikrokosmos», inspirert av H.C. Andersen-eventyret om Tommelise, var en visuell opplevelse av bevegelse, lys og farger. Og med sin dobbeltforestilling viser fransk-argentinsteatro Golondrino marionettspill av ypperste klasse. Her opptrer en liten vekkereklokke, en krakelsk, liten loppe som i temperament og stemmebruk minner sterkt om Streken/La Linea fra TV, en Titten Tei-lignende figur og en vakker sommerfugl. Mellom

disse skapes det store drama og den hefteste kjærlighet – og solide doser humor. Nydelig utført, med virtuose bevegelse og en stemmebruk som fikk meg til å lure på hva som kom fra dukkeførerens strupe og hva som var kunstig frembrakt.

PUBLIKUM SER FREMDELES UT FOR Å VÆRE UVITENDE OM HVILKE GODBITER MINI MIDI MAXI BYR PÅ

NYTT AV ÅRET er Scenic Art Expo Norway, landets første og eneste eksportmesse for profesjonelt norsk barne- og ungdomsteater. I dagene før selve festivalen begynte, var representanter for festivaler fra ni land til stede for å se hva åtte norske kompanier hadde å by på av oppsetninger med eksportpotensial. Hva denne innledende kontakten kan føre til, er det ingen gitt å si foreløpig.

Men en nyordning er etablert, og bør absolutt videreføres. All honnør til Vestlandske Teatersenter, som har tatt dette viktige initiativet. Så blir det opp til de forskjellige kompaniene å bane seg vei til utenlandske scener.

Her hjemme ser publikum fremdeles ut for å være uvitende om hvilke godbiter mini midi maxi byr på. Det er greit nok med forestillingene på dagtid, som stor grad fylles av skoleklasser i regi av Skolesekken. Men på kveldsforestillingene står litt for mange plasser tomme. Synd for alle dem som ikke kjenner sin besøkelsestid.

FRIGRUPPENE I BERGEN har lenge arbeidet under skrale vilkår. Når Vestlandske Teatersenters nye hjem, Cornerteateret på Møhlenpris, åpner neste år – med to scener og øvingsrom, vil det ventelig gi et solid løft for hele det lokale teaterarbeidet. Etter hvert kan vi da kanskje også håpe på sterkere lokale innslag på mini midi maxi.



JAN H. LANDRO

Redaktør i Bergens Tidende

DAGENS KULTURDEBATT

Delta i kulturdebatten på kulturdebatt@bt.no. Maks lengde hovedinnlegg: 4500 tegn inkl. mellomrom, spalteinnlegg 1800 tegn.



ALTERNATIV HELSEBOK: Er Haukeland Universitetssjukehus et umenneskelig monster av en helsefabrikk? Eller finnes det andre og lystigere sider av Helse Bergens flaggskip? Eduardo «Dodo» Andersen har skrevet bok om sykehuset, basert på egen sykehistorie. Det blir trolig en onnerledes fortelling. Dodo presenterer boken på Norli nr. 7 i kveld. Det er sikkert lov å stille spørsmål.

FRODE BJERKESTRAND, KOMMENTATOR I BT

ut av landet



stabil business sammen med lokale artister her i Bergen, sier Mykland.

To av de største i Bergen

Også Norges nest største management ligger i Bergen.

–Jeg tror det handler om enkelt-personer. Mikal Telle i Made har bygget opp et miljø rundt seg og har blant annet artistene Jon Olav Nilsen og gjengen og Lars Vaular som har oppnådd betydelig suksess. Jeg var heldig og startet med Sissel. På grunn av det fikk vi tidlig et stort internasjonalt nettverk, sier Arne Svare, daglig leder i Stageway.

Stageway har i dag fire ansatte som jobber med management. I stallen har de blant andre artistene Jan Eggum og Katzenjammer. Arne Svare tror ikke det er helt tilfeldig at to av landets største selskap er i Bergen.

–Det er lett å miste fokus og bli oppslukt over alt som skjer i Oslo. I Bergen kan man heve blikket og får større arbeidsro, sier han.

Som Made, har også Stageway lokalkontor i hovedstaden.

–Det å drive slike selskap er ikke lett, spesielt ikke de siste årene der musikkbransjen generelt har tapt mye penger på at CD-salget er gått ned, sier Kathrine Synnes Finnskog i Synnes Music Management i Oslo.

Hun var med å etablere Bpop Mentometer, som ble et av Oslos største management, men har nå startet for seg selv. Synnes jobber blant annet for artistene Maria Haukaas Mittet, Tooji og Aleksander Rybak. Et annet

stort Oslo-selskap er Playroom, startet av blant andre manager Jan Fredrik Karlsen.

De har i dag tre personer som jobber med management og omsatte for over 18 millioner kroner i 2011. Ellers preges bransjen av mange små selskaper forteller Synnes.

–Det er mange små selskaper i denne bransjen. De fleste startet fordi de er glad i musikken og «sin» artist, ikke med utgangspunktet i å ville bruke tiden på forretningsdrift. En av grunnene til at Made gjør det så bra, er at de har samlet på kompetanse, spisset ansvaret og tatt seg tid til å utvikle selve forretningsideen i business sin, tror Synnes Finnskog.

bt.no/bergenpuls: Les mer om kulturnyheter, film, musikk, litteratur, spill, tv, scene og utstilling.

Gjør ære på Chaplin

mini midi maxi pantomime

«Charles unge»
av Charlie Chaplin
bearbejdet av Sara Beer
regi: My Areskoug
scenografi, masker og dukke: Sara Kander
Pantomimteatern i Troldtog/Grieg-hallen

En utsøkt forestilling

SVENSK PANTOMIMTEATERN har gitt seg i kast med Chaplins berømte stumfilm «Ungen» og laget en teaterversjon av historien. Resultatet er aldeles strålende. Fortellingen om vagabonden som finner en nyfødt jente, forlatt av sin fattige og fortvilte mor, er velkjent og trenger ikke repeteres. Regissør Areskoug har flyttet handlingen til Stockholm, i noe som ubesværet blander «gamle dager» og nåtid, og lar det vesle dramaet utspilles som pantomime i en vekslende mellom «realisme» og slapstick. På teknisk oppfinnsomt og avansert vis kombineres film og teater, nydelig akkompagnert av Matti Byes stemningsskapende musikk. Her går melankoli og fysisk humor, dramatik og kjærlighet opp i en høyere kunstnerisk enhet og utgjør til sammen noe av det vakreste jeg har sett på en teater-



CHARLIE CHAPLIN: Kjærlig slapstick om en av filmhistoriens mest berømte familier.

scene på lenge, lenge.

KLOKELIG NOK PRØVER IKKE Bo W. Lindström i rollen som Charlie å kopiere sitt berømte forbilde; han nøyer seg med noen gester og en holdning vi godt kjenner igjen, men gir avkall på barten, hatten og stokken, som bare ville knyttet ham allfor tett til originalen. Med varme og humor skaper han en rørende skikkelse, mens norske Thea Elisabeth Skallevald er en opplagt og sprell levende «unge» (pluss noen roller til) og Ulrika Mannerfelt bekler de øvrige åtte rollene. Forestillingen vises igjen i dag kl. 17.00 i salen Troldtog i Grieghallen. Gå ikke glipp av denne perlen!

JAN H. LANDRO

Festlig fysikktime

mini midi maxi skoleteater

«Einstein for begynnere»
av og med Teater Patrasket
regi: Alex Byrne
i Klokkekong/Grieghallen

Fascinerende og fantasieggende

DET FINS FLERE MÅTER å formidle vanskelig fysikk på, f.eks. gjennom en utvidet skoletime, slik danske Teater Patrasket gjør. Riktig nok tør jeg ikke påstå at jeg nå forstår relativitetsteorien fullt ut, men jeg ble litt klokere – og vil dessuten tro at noen av elevene som fulgte forestillingen kanskje har fått et litt annet syn på det mange syns er et vanskelig fag. De tre skuespillerne tar oss inn i stoffet gjennom å fortelle/spille historien om Albert Einstein, hvilket de gjør på en morsom og medrivende måte (noe å etterstrebe for pedagoger?). Med viltvoksende parykker, løsbart og de klisjeene vi ellers forbinder med dette geniet, formelig leker de frem det som ellers kunne vært både tungt og kjedelig stoff. Med humor og kunnskapsformidling i



EINSTEIN: Teater Patrasket skaper et særegne teaterspråk.

skjøn forening, er stykket innom elektrisitet og magnetisme, relativitetsteorien og problematikken om atombomben. Einsteins grunnforskning bidro avgjørende til konstruksjonen av det masseødeleggende våpenet, da innså han for alvor at en forsker kan ikke inni en nøytral holdning og melde seg ut av samfunnet.

NOE AV DET VIKTIGSTE denne forestillingen forteller, er dette: Betydningen av å stimulere, ikke hemme barns nysgjerrighet og vitebegjær, og at vitenskapen kan brukes både i det gode og det onde tjeneste og at det er vi selv som avgjør. Ikke lite å få med seg på en (litt utvidet) fysikktime.

JAN H. LANDRO

Dungen tilbake til Bergen

Det svenske progrockbandet Dungen returnerer til Bergen for å holde konsert til våren, nærmere bestemt fredag 19. april. Det er konsertarrangørene i Perfect Sounds Forever som i samarbeid med Hulen har hentet bandet til byen. Dagen etter konserten på Hulen spiller Dungen i Oslo Spektrum, som oppvarmingsband for Big Bang.

Tidenes medieår

Tross pågående kutt og nedbemanning i en rekke mediekonsern, kan den norske mediebransjen skilte med rekordhøy lønnsomhet i 2011. Mediebransjen omsatte for 25,5 milliarder kroner i 2011, som er en økning på syv prosent fra 2010. De samlede reklameinntektene var på 11,7 milliarder i fjor, omtrent like mye som i 2007, toppåret før finanskrisen i 2008/2009.

kultur og medier

Nyhetsleder kultur
Guro Istad
tlf. 55 21 45 72 – epost: kultur@bt.no

NYTT TEATER: Den store lager- og produksjonshallen skal fra neste år fylles med scenekunst fra de frie teatergruppene i Bergen. Linda Børnes, t.v. og Frøydis Otre gleder seg til alt er på plass.



Bergens nye ARENA FOR SCENEKUNST

Det er nesten ikke til å tro. Men neste år på denne tid vil den gamle lagerhallen på Møhlenpris være forvandlet til et kulturhus med teaterscene og øvingsrom, garderobes og bar/kafé.

JOHN LINDEBOTTEN
ØRJAN DEISZ (foto)
john.lindebotten@bt.no

—Her er det kulturhistorie i veggene. Dette blir et fantastisk teaterhus, et teaterhus med sjel, stråler Frøydis Otre, daglig leder for Vestlandske Teatersenter. En viktig grunn til hennes optimisme er det faktum at Kulturrådet like før påske ga 3 millioner kroner til innredning. Fra før har Bergen kommune gjort klart at 900.000 kroner som opprinnelig var bevilget for drift i 2012 også kan benyttes til innredningsarbeidene. Noen teaterdrift er nemlig utenkelig i disse lokalene dette året.

Den grønne lagerbygningen rett overfor cornerflagget på Møhlenpris idrettsplass hadde trolig blitt revet hadde det ikke vært for visse kvaliteter i bygget som gjorde det verneverdig. I dag ligger bygningen på området til Marineholmen Forskningspark, der GC Rieber Eiendom har aksjemajoriteten.

Fra utlandet for å se

—Bygningen var en del av verftet som holdt til her tidligere og har vært brukt som lager og produksjonshall. Det spesielle med bygningen er det store spennet, der takbjelkene i den store hallen er forsterket med wire

og stag. Denne måten å bygge på var veldig spesiell den gangen, og det kom folk fra utlandet for å se på, forteller administrerende direktør Bjart Nygaard i Marineholmen Forskningspark til BT.

Han regner med at litt ekstra stål må til for å avstive takbjelkene, som buer nedover.

Nygaard har sans for den for-

vandlingen som nå skjer med bygget, til et hus for scenekunst.

—Det var vårt innspill. Vi lurte jo på hva huset kunne brukes til. Vi trenger denne type aktivitet i området vårt. Derfor er vi også rimelige med leien. Det er ikke noen god forretning for oss, sier Nygaard.

Et par millioner i husleie

Frøydis Otre i Vestlandske Teatersenter og Linda Børnes i Proscen regner likevel med at husleien vil ligge i overkant av et par millioner kroner i året. Det blir da deres oppgave å sørge for så mye aktivitet i det nye teaterhuset at inntektene strekker til.

**Vi trenger
denne type aktivitet
på området vårt**

ADMINISTRERENDE DIREKTØR BJART
NYGAARD I MARINEHOLMEN FORSKNINGSPARK OM CORNERTEATERET

Proscen ble stiftet for mindre enn fire år siden, og har som oppgave å legge til rette for at scenekunsten på Vestlandet kan utfolde seg. Enkelt sagt; sørge for at det finnes tilgjengelige scener. Vestlandske Teatercenter har eksistert helt siden 1967. Foruten vanlig teatervirksomhet, driver VT også

fakta

Cornerteateret

- Teater for de frie scenegruppene i Bergen.
- Etableres i en stor lagerbygning med adresse Thor Møhlens gt. 45, som nå er under renovering. Disse arbeidene vil trolig vare ut året.
- Bygningen skal deretter innredes for teatervirksomhet. Til dette har Kulturrådet bevilget 3 millioner kroner og Bergen kommune 900 000 kroner.
- Cornerteateret vil få en teatersal med 230 plasser og en mindre sal med ca. 80 plasser.
- Vestlandske Teatersenter og Proscen har regien i det som foregår rundt Cornerteateret.

teaterskole og barn og unge. Også denne virksomheten skal inn Cornerteateret.

10 millioner til innredning

En av de viktigste oppgavene i den forbindelse er å skaffe penger til innredningen etter at huset er ferdig fornyet. Som nevnt ovenfor er de kommet et godt stykke på vei, men nesten fire millioner kroner tilsammen fra Kulturrådet og Bergen kommune. Det handler om scene, teknisk anlegg, lys, sitteplasser, garderobes, møbler til kontor og øvingsrom.

—Ønskedrømmen er 9,6 millioner kroner, men vi skal klare å lage godt teater før vi er kommet så langt, sier Linda Børnes. Det spares der det er mulig. Golvet i teatersalen er for eks. kjøpt brukt fra Hålogaland Teater.

Navnet på stolen

—Og så håper vi å få sponsorer til å kjøpe stolene i teatersalen, som vil få plass til 230 tilhørere. Prisen pr. stol er 2500 kroner, og de som kjøper får navnet sitt på stolen. Dette er en enestående sjanse. Privatpersoner kan også kjøpe en stol og få navnet sitt på, lokker Frøydis Otre.

bt.no/bergenpuls: Les mer om kulturnyheter, film, musikk, litteratur, spill, tv, scene og utstilling.



BALKONG: Solide y-søyler holder oppe konstruksjonen midt i 1. etasje. Ovenfor og bak søylene skimtes balkongen som skal lukkes med vegg og inneholde øvingsrom og oppholdsrom.



CORNER: Også utvendig må lagerbygningen pusses opp, og arbeidet selvsagt tilpasses byggets vernestatus. I bakgrunnen skimter vi hjørnet av Møhlenpris idrettsplass. Cornerflagget klin inntil gjerdet har gitt navnet til det nye teateret, og leder Frøydis Otte i Vestlandske Teatersenter slår fast at navnet blir Cornerteateret.

Ferdig innredet vil Cornerteateret ha én stor teatersal og én liten, med plass til ca. 80 tilhørere. Den lille tenker man seg til forestillinger for barn.

Innelukket balkong

I den store hallen, hvor det er høyt under taket, er det en balkong, eller mezzanin, som går langs ene langveggen og den ene gaviveggen. Dette er 2. etasje, hvor det skal innredes øvingsrom, slik at øvinger og forestillinger kan løpe parallelt. I dagens bygg er det åpent fra balkongen ut mot storsalen, men etter ombyggingen skal mezzaninen lukkes med vegg.

—Det kunne være fristende å ha glassvegg ut mot storsalen, men vi må først og fremst tenke på hvordan det skal fungere i praksis, sier Linda Børnes.

Lavterskeltilbud

Over den store teatersalen er det en 3. etasje med plass til kontorer. Der håper Linda Børnes å kunne samle dem som driver i frie teatergrupper i Bergen. Hun regner med 10-15 grupper mellom de «mer etablerte».

—Disse har til nå fristet en kummerlig tilværelse. Cornerteateret

er det første huset i Bergen der de frie teatergruppene finner en fast scene. Vår oppgave er å finne en fordelingsnøkkel, slik at flest mulig av de frie teatergruppene, barn, unge og de som driver med amatørteater, kan få nytte av huset. Samtidig skal dette være et lavterskelprosjekt. Det vil si at vi må beregne leiene for scenen så lave som mulig, og samtidig ha for øye at vi skal ha råd til husleien.



TEGNINGENE: Slik tenker utbyggerne seg det ferdige Cornerteateret.

TEGNING: PAAHL KAHRS ARKITEKTER

Bergen – kulturbyen for barne- og ungdomsteater!

Norsk barne- og ungdomsteater rommer variasjoner, uttrykksformer og kvalitet! Kan vi bidra til at kompanier får mulighet til å besøke andre land med sine produksjoner har vi nådd et viktig mål. I år kunne Vestlandske Teatersenter for første gang ønske velkommen til **Scenic Art Expo Norway**, Norges første visningsarena for profesjonelt barne- og ungdomsteater rettet mot internasjonale oppkjøpere og festivalarrangører.

Av Frøydis Otre, daglig leder i Vestlandske Teatersenter

I 6 delegater meldte sin ankomst, og representerte henholdsvis England, Russland, Chile, Tyskland, Sverige, Nord-Irland, Polen, Italia, Spania og Norge. Ni norske kompanier skulle i løpet av to dager vise noe av bredden i norsk barne- og ungdomsteater og være våre teaterambassadører i 2012. Og for noen ambassadører! Fra dans, til improvisasjon, klovnen og fysisk teater. Handlingene i forestillingene varierte fra den utfordrende og vare ungdomstiden som rommer både alvor og humor; til mobbing på arbeidsplassen. For de aller minste var det både dans og teater; og for de litt større barna bl.a. et møte med Peer Gynts rike. Vårt mål er at dette skal bli en attraktiv eksportartikkel!

To intense dager med flotte forestillinger gjorde inntrykk på våre gjester. Samtlige kompanier viste forestillinger med tekst de hadde oversatt til engelsk, og de viste så absolutt spennvidden norsk teater kan by på. Felles for oss som arrangører og delegatene var

gleden over at dette er etablert. Dette var det vi ønsket oss: en møteplass hvor man kunne treffes og utveksle ideer og kunnskap, etablere kontakter samt utveksle erfaringer fra eget og andres arbeid innen barne- og ungdomsteater. For oss var kanskje den største gleden at våre gjester lot seg begeistre og imponere, og ikke minst at vi uten økonomisk sikkerhetsnett turde å satse på dette.

Mini midi maxi

Den internasjonale teaterfestivalen for barn og unge *mini midi maxi* overtok stafettspinnen med forestillingen *En komikers oppvekst* fra Teatret Vårt i Molde. Den offisielle åpningsforestillingen var i år den polske forestillingen *Mikrokosmos*. I år ble festivalen arrangert for åttende gang og presenterte ti kompanier fra åtte land som til sammen viste 27 forestillinger. For oss er den beste anerkjennelsen at publikum kommer på forestillingene, at den er kjent inter-

Under: Nakkesleng produksjoner med "Latter forbudt"

Til høyre: Panta Rei Danseteater med "WeFiction/Private Rite"

Foto: Vestlandske Teatersenter



Vestlandske Teatersenter

Vestlandske Teatersenter (VT) ble etablert i 1967 som en frivillig organisasjon med hovedfokus på å være et serviceorgan for amatørteaterlag og foreninger på Vestlandet. I 1988 ble teaterskolen for barn og unge i alderen 6 – 20 år etablert, og på begynnelsen av 90-tallet ekspanderte VT ytterligere gjennom å etablere Kompetansesenteret som skulle utvikle og gjennomføre kurs innen teater. VT er fortsatt en organisasjon som skal være et servicesentrum for sine medlemmer, men som også har fokusert på at en utvikling av kjerneområder er helt nødvendig for fortsatt å kunne være en kulturaktør i Bergen og på Vestlandet. I tillegg til kompetansesenter, medlemmer, teaterskolen og produsent av teaterforestillinger for og med barn og unge, er VT i dag arrangør for den eneste profesjonelle internasjonale teaterfestivalen for barn og unge i Norge; mini midi maxi, Scenic Art Expo Norway er årets nysatsing. VT var også initiativtaker til etableringen av Bergens nye teaterhus, Cornerteateret, som er innflytningsklart juni 2013. Foruten VTs aktiviteter skal det huse det frie profesjonelle scenekunstmiljøet på Vestlandet.

nasjonalt og at kompanier fra store deler av verden kontakter oss med ønske om å delta. Da gjør vi noe riktig, og da fortsetter vi!

Barn trenger teaterkunsten! Teater kommuniserer i et sterkt og direkte språk til alle generasjoner. Spesielt viktig for Vestlandske Teatersenter er det å skape en interesse og en nysgjerrighet for teater blant barn og ungdom. Vår jobb er å sørge for at så mange som mulig får oppleve teater. Derfor ønsker vi å formidle nasjonalt og internasjonalt profesjonelt teater til barn og unge. Som festivalarrangør er det vår opp-gave å formidle til foreldre, skoler, barnehager og de unge at en teateropplevelse kan være så mye mer enn de kjente klassikerne. Mini midi maxi representerer det motsatte av det man kan finne rundt om i landet: kommersialiseringen av barneteater. De kjente klassikerne som vises igjen og igjen er vel og bra, men det forteller lite om den profesjonalitet som finnes både i Norge og internasjonalt når det gjelder evnen til å produsere

forestillinger av svært høyt nivå. Det finnes så mye bra, nyskapende og inspirerende teater at det burde gi noen og enhver lyst til å pakke vekk de gamle klassikerne og strekke seg etter nye mål i produksjon av teater for en svært viktig målgruppe.

Teater er fortellingen, fortellingen er noe av det første vi ble introdusert for som barn gjennom eventyret, eventyret lot oss bruk fantasien til å skape de indre bildene når vi ble lest for; fantasien ble en bekreftelse på vår kreativitet. Som voksne er det vårt ansvar å være kreative når vi skaper mulighetene og tilbudene for barn. Interessen for teater leveres ikke som et ferdig konsept til et voksent publikum, den skapes i ung alder.

Det er vårt ansvar som voksne å gi neste generasjons teaterpublikum muligheten til å oppleve mangfoldet innen teaterkunsten.



vestlandsketeatersenter

Vedtekter

vestlandsketeatersenter

Vedtekter

Vestlandske Teatersenter, revidert 19. april 2012

§1 Formål

- a) Vestlandske Teatersenter (heretter kalt VT) skal være et kompetanse- og opplæringscenter for teater, med spesielt ansvar for barn og unge.
- b) VT skal øke kunnskapen om teater og drama gjennom kurs og utdanningstilbud.
- c) VT skal arbeide for god scenekunst og fremme ny norsk dramatikk.
- d) VT har ansvar for å ta vare på nynorsk språk og talemål.
- e) VT med sete i Bergen skal ha sine hovedaktiviteter i Hordaland og på Vestlandet. På områder der en har spesial kompetanse skal VT ha hele landet som nedslagsfelt.

§ 2 Medlemskap

- a) VT er en frivillig organisasjon der enkeltpersoner, lag og organisasjoner kan være medlemmer.
- b) Elever på Teaterskolen blir automatisk medlemmer hos VT.

§ 3 Årsmøtet

- a) Årsmøtet er øverste beslutningsorgan i VT
- b) Innkalling til årsmøtet skal informeres om til medlemmene senest 60 dager før møtet blir gjennomført. Årsmøtet skal avvikles innen 30. april hvert år og dato fastsettes av styret senest på første styremøte i nytt kalenderår. Forslag fra medlemmene til saker som skal opp på årsmøtet må være innsendt til administrasjonen/styret 30 dager før årsmøtet. Sakspapirer sendes ut senest 14 dager før årsmøtet.
- c) Årsmøtet kan bare behandle de sakene som er nevnt i innkallingen.
- d) Følgende saker skal behandles på et ordinært årsmøte:
 - Årsmelding og revidert regnskap
 - Fastsetting av medlemskontingent for neste år.
 - Handlingsplan og budsjett for neste år.
 - Innmeldte saker
 - Valg.
- e) Årsmøtet skal velge:
 - styreleder for 2 år
 - et styremedlem og en vararepresentant blant medlemmene for en periode på 2 år.
 - et styremedlem med personlig vara som representerer foreldrene til elevene på Teaterskolen for en periode på 2 år.
 - et eksternt styremedlem for en periode på 2 år
 - tre medlemmer til valgkomité for 1 år
 - revisor for 1 år
- f) Alle saker på årsmøtet; med unntak av vedtektsendringer, kan avgjøres med enkel majoritet.
- g) Valgkomiteen skal innstille på alle styreverv som skal velges av årsmøtet. Innstilling må være klar senest 30 dager før årsmøtet.

Elever på Teaterskolen under 15 år kan representeres av en av foreldrene/foresatte med 1 stemme på årsmøtet. Foresatte som representerer sine barn har bare 1 stemme uavhengig av antall barn de har på Teaterskolen

Medlemmene har stemmerett på årsmøtet etter følgende nøkkel:

 - Enkeltpersoner over 15 år, 1 stemme
 - Medlemsorganisasjoner har 2 stemmer

Enkeltpersoner kan bare representere seg selv, eget barn eller et lag/organisasjon.
- h) For å ha stemmerett må kontingenten være innbetalt senest 30 dager før årsmøtet.
- i) Styremedlemmer har ikke stemmerett med mindre de representerer en organisasjon eller enkeltperson.

§ 4 Ekstraordinært årsmøte

- a) Det skal innkalles til ekstraordinært årsmøte dersom det blir krevd av: ordinært

vestlandsketeatersenter

årsmøte, styret eller minst 1/3 av medlemsorganisasjonene.

- b) Innkallingen skal skje med minst 14 dagers varsel.
- c) Ekstraordinært årsmøte skal bare behandle de sakene som er satt opp i innkallingen.

§ 5 Styrets sammensetting

- a) Styret er på 5 personer og er sammensatt slik:
 - Styreleder og 2 representanter som er valgt av et årsmøte.
 - 1 representant fra foreldrene til elevene ved Teaterskolen og som er valgt på et årsmøte.
 - 1 representant oppnevnt av de ansatte.Ved likt stemmetall har styreleder rett til å benytte dobbelstemme.
- b) Det oppnevnte medlemmet fra de ansatte har personlig vararepresentant.
- c) Styremøtene kan fatte vedtak når minst 3 medlemmer er til stede.
- d) Styret har ansvar for å lede organisasjonen i samsvar med vedtektene og de vedtak årsmøtet gjør.
- e) Styret skal seg imellom velge nestleder.

§ 6 Styret sine oppgaver:

- Styret ansetter organisasjonens ledelse.
- Styreleder innkaller til styremøter når styreleder eller minst 2 medlemmer av styret krever det.
- Styret utarbeider halvårige møteplanar.

§ 7 Økonomi, forvaltning og revisjon

- a) Regnskapet i VT følger kalenderåret
- b) Styret har ansvar for at regnskapet blir bokført etter godkjente prinsipper.

§ 8 Vedtektsendringer

- a) Forslag til endringer i vedtektene må være styret/administrasjonen i hende senest 30 dager før årsmøtet.
- b) Forslag til endringer i vedtektene skal sendes ut til medlemmene senest 14 dager før årsmøtet.
- c) Alle endringer i vedtektene krever 2/3 aktivt flertall på et årsmøte.
- d) Endringene trer i kraft fra det tidspunktet årsmøtet hevet.

§ 9 Oppløsning

- a) Forslag til oppløsning av VT krever 2/3 flertall på to påfølgende årsmøter; et av disse skal være ordinært årsmøte.
- b) Dersom det blir fattet gyldig vedtak om oppløsning, skal det oppnevnes et avviklingsstyre, som i samarbeid med Bergen kommune, Hordaland Fylkeskommune, Kulturdepartementet og Norsk teaterråd skal arbeide for at eventuelle midler som måtte være til overs blir benyttet til beste for kulturtiltak på Vestlandet etter formål som VT har arbeidet for.