

VESTLANDSKETEATERSENTER



**ÅRSMELDING
og
ÅRSREGNSKAP
2016**

VESTLANDSKETEATERSENTER

Vestlandske Teatersenter (VT) skal ha hovedfokus på kulturtilbud til barn, unge og amatørteaterfeltet. Vi skal tilnærme oss via ulike veier: i undervisning/instruksjon til våre elever og kurs til mindre barn samt undervisning gjennom workshop til voksne amatører. Utvikling av kunstprogrammer til skoler, barnehager og amatørteaterfeltet gjennom opplæring til voksne: lærere, barnehageansatte, instruktører for å nevne noen. Vi skal satse på en talentgruppe for teaterskolen: Teater Extra for de av våre elever som er mest motiverte. Vi skal frigi tid og ressurser til igangsetting av nye tiltak. VT skal bidra i utviklingen av høy kvalitet og sterke fagmiljøer. Gjennom våre nye kunstfaglige programmer mener vi at det tilrettelegges for meningsfulle og interessante kulturtilbud for barn. Dette vil medvirke til ny kompetanse, positive opplevelser og kreativitet. VT skal skape gode vilkår for videreføring og vekst i tilbud, bredde og kvalitetsutvikling til amatørteaterfeltet.

Det er sagt at kultur defineres som et overskuddsprodukt vi nyter i fritiden, til tross for at kultur er språket som utvikler og definerer oss som mennesker. Altså er de økonomiske investeringene som gjøres i kultur en sikker investering og noe av det som forrenter seg best hvis vi tenker inntjening i form av en meningsfull fritid, kulturell oppdragelse, trivsel, samarbeid og kreativitet.

Frøydis Otre
Daglig leder

VESTLANDSKETEATERSENTER

STYRETS ÅRSMELDING

Aktivitet

VT er unik i det mangfold av tilbud og aktiviteter som organisasjonen representerer. I de 50 årene organisasjonen har eksistert har VT utviklet seg i takt med tiden og endringer i det kulturelle landskapet.

Gjennom engasjement og deltagelse i ulike fora ser VT betydningen av å være med å skape et tydelig amatørteaterfelt og å utvikle gode kulturtilbud til barn og unge. Samarbeidsrelasjoner som oppstår i eksempelvis SceneFolk er av stor betydning for et stort felt med utgangspunkt i en kunstfaglig tilnærming. Etter vår oppfatning er også årsaken til at en slik forening kan fungere godt, at det skilles mellom organisasjonenes egne driftstilskudd og det som er gitt via SceneFolk. Man står fritt til å igangsette tiltak og prosjekter, uten å skulle ta stilling til den enkeltes drift.

De ansatte i organisasjonen har også i 2016 vist en arbeidsinnsats og produktivitet som er imponerende og styret er svært tilfreds med det de ansatte har utrettet.

Økonomi

VT hadde i 2016 et overskudd på kr. 79 857,-. Dette er med å styrke vår egenkapital tilsvarende. Ny egenkapital er kr. 1 022 360,-. Vestlandske Teatersenter er en organisasjon med sikker økonomistyring og gode regnskaps- og rapporteringsrutiner.

Videre drift

Forutsetningen for videre drift er tilstede.

Utfordringer

Styret mener Vestlandske Teatersenter utnytter de muligheter som definerer egeninntektene gjennom kurs, semesteravgift, billettinntekter, medlemskontingent og prosjektinntekter. Styret mener ikke det et forutsigbart potensiale i det som defineres som gaver og sponsorinntekter. Det er flere grunner til det, men det er tydelig at de store sponsorene søker mot store institusjoner som i langt større grad kan synliggjøre bedriften som sponsor. Den aktiviteten VT representerer og det segmentet organisasjonen jobber i prioriteres ikke av sponsorer. VT er en organisasjon med få ansatte. Dette fører til at det må brukes uforholdsmessig mye til på arbeidsoppgaver som naturlig ligger i stillingen til en kontormedarbeider. Tid som skal brukes på å ivareta pågående aktivitet, planlegge nye og imøtekomme henvendelser, må i for stor grad benyttes til å utføre førstelinjetjenester. Da disse oppgavene også blir spredt på 5 ansatte, istedenfor i en funksjon, skaper det en uoversiktlig infrastruktur for organisasjonen. Dette er dårlig utnyttelse av fagkompetanse og fører til at arbeidssituasjonen blir svært fragmentert. Styret anser det som svært nødvendig å kunne få på plass en kontorfunksjon hvor disse oppgavene kan samles.. Denne utfordringen ligger så vel hos ledelse som de kunstneriske ansatte.

Daglig leder VT hadde frem til 1. november det administrative ansvaret når det gjaldt økonomi, regnskap og budsjett for Teaterdrift Bergen AS som drifter Cornerteateret, i tillegg til sin stilling i VT. I tillegg er daglig leder styremedlem i SceneFolk. Styret i foreningen er et arbeidende styre og det er helt nødvendig at man bidrar inn i styret i prosjektperioden 2015 – 2017. Styret er klar over at dette medfører et stort arbeidspress. Styret og daglig leder er imidlertid av den oppfatning at de erfaringene man har gjort etter å ha vært en del av partnerskapet SceneFolk fra 2015 og intensjonene om å bidra inn i styret ut prosjektperioden

VESTLANDSKETEATERSENTER

har gitt verdifull erfaring. Betydningen av kunstnerisk og faglig utviklende samarbeid mellom ulike type organisasjoner er svært viktig og en god måte å lære hverandres organisasjon å kjenne. Kompetanse- og erfaringsoverføring mellom organisasjonene er av stor betydning og et viktig grunnlag for nettverksbygging. Å kunne jobbe i et fellesskap som ikke har ansvar for fordeling av de respektive organisasjoners driftsmidler har skapt en dynamikk og fokus på det som bør være en hovedprioritet i et slikt fellesskap: utvikling av kunstfaglig tilbud og tiltak. I dette arbeidet har man sett muligheter og potensialet i nye veier til amatørteaterfeltet.

Det er viktig å understreke at VT har lagt ned en betydelig arbeidsinnsats i foreningen SceneFolk, både fra administrasjon og kunstnerisk personell, som har vært helt avgjørende for å kunne realisere planlagte kunstfaglige programmer og styrearbeid.

Møtevirkksomhet

Det ble gjennomført 6 styremøter samt årsmøte i 2016.

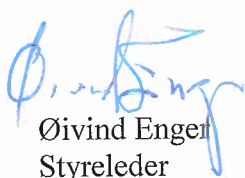
Arbeidsmiljø

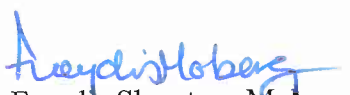
Det har vært en langtidssykmelding, ingen ulykker med personskader.

Ytre miljø

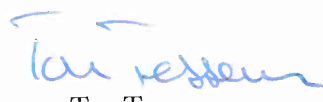
VTs virksomhet påvirker ikke det ytre miljø.

Bergen, 9. mars 2017


Øivind Enger
Styreleder


Frøydis Skarstrup Moberg
Styremedlem


Kristine Norby Simonsen
Styremedlem


Tor Tessem
Styremedlem


Vivian Midtsveen
Styremedlem

BALANSE

VESTLANDSKE TEATERSENTER

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2016	2015
INNSKUTT EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		1 022 360	942 503
Sum opptjent egenkapital		1 022 360	942 503
Sum egenkapital	4	1 022 360	942 503
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		110 075	99 988
Skyldig offentlige avgifter		225 276	209 619
Annen kortsiktig gjeld		1 006 044	1 098 047
Sum kortsiktig gjeld		1 341 395	1 407 654
Sum gjeld		1 341 395	1 407 654
Sum egenkapital og gjeld		2 363 755	2 350 157

09.03.2017

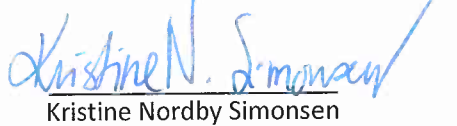
Styret i Vestlandske Teatersenter

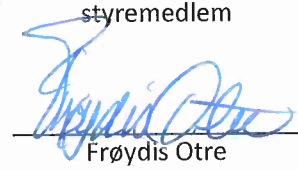

Øivind Enger
styreleder


Tor Olav Dale Tessem
styremedlem


Frøydis Skarstrup Moberg
styremedlem


Vivian Midtsveen
styremedlem


Kristine Nordby Simonsen
styremedlem


Frøydis Otre
daglig leder

RESULTATREGNSKAP

VESTLANDSKE TEATERSENTER

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2016	2015
Salgsinntekt	1	6 559 193	7 064 779
Annen driftsinntekt		363 143	525
Sum driftsinntekter		6 922 336	7 065 304
Lønnskostnad	3	3 478 576	3 127 608
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	6	17 632	84 523
Annen driftskostnad	3	3 350 823	3 884 031
Sum driftskostnader		6 847 031	7 096 161
Driftsresultat		75 305	-30 858
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen finansinntekt		4 889	12 679
Annen finanskostnad		337	982
Resultat av finansposter		4 552	11 697
Ordinært resultat		79 857	-19 160
Årsresultat		79 857	-19 160
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		79 857	-19 160
Sum overføringer		79 857	-19 160

BALANSE**VESTLANDSKE TEATERSENTER**

EIENDELER	Note	2016	2015
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	6	19 444	37 076
Sum varige driftsmidler		19 444	37 076
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i datterselskap	7	51 000	51 000
Investeringer i aksjer og andeler	7	1 000	1 000
Sum finansielle anleggsmidler		52 000	52 000
Sum anleggsmidler		71 444	89 076
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer	2	26 552	26 746
Andre kortsiktige fordringer	2	35 345	24 447
Sum fordringer		61 896	51 193
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	2 230 415	2 209 888
Sum omløpsmidler		2 292 311	2 261 081
Sum eiendeler		2 363 755	2 350 157

BALANSE - SPESIFIKASJON

VESTLANDSKE TEATERSENTER

	2016	2015
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		
1250 Kontormøbler/inventar	0,00	7 061,00
1285 Datautstyr 2015	19 444,00	30 015,00
	19 444,00	37 076,00
Investeringer i datterselskap		
1350 Aksjer i teaterdrift Bergen AS	51 000,00	51 000,00
	51 000,00	51 000,00
Investeringer i aksjer og andeler		
1351 Aksjer i hordaland teat.	1 000,00	1 000,00
	1 000,00	1 000,00
Kundefordringer		
1500 Kundefordringer	47 449,75	26 746,45
1580 Avsetning tap på fordringer	-20 898,25	0,00
	26 551,50	26 746,45
Andre kortsiktige fordringer		
1700 Forskuddsbetalt leie	6 446,65	0,00
1710 Forskuddsbetalte kostnader	23 897,91	19 446,50
1720 depositum frankering	5 000,00	5 000,00
	35 344,56	24 446,50
Bankinnskudd, kontanter o.l.		
1920 Bankinnskudd, 1503.25.13147	1 363 071,24	1 559 392,86
1921 bankinnskudd, 1203.72.81822	748 092,27	509 109,72
1950 Bankinnskudd 1503.25.56741	119 251,27	141 385,38
	2 230 414,78	2 209 887,96
Annen egenkapital		
2050 Annen egenkapital	-1 022 359,74	-942 503,02
	-1 022 359,74	-942 503,02
Leverandørgjeld		
2410 Leverandørgjeld	-110 075,36	-99 988,47
	-110 075,36	-99 988,47
Skyldig offentlige avgifter		
2600 Forskuddstrekk	-143 716,00	-130 634,00
2650 Trukket fagforeningstrekk	0,00	-283,89
2770 Skyldig arbeidsgiveravgift	-81 559,90	-78 701,01
	-225 275,90	-209 618,90
Annen kortsiktig gjeld		
1380 Forskudd ansatte	0,00	-161,60
2780 Påløpt arbeidsgiveravgift	-45 127,00	-39 728,85
2900 Forskudd/tilskudd	-32,00	-32,00
2930 Påløpt lønn	-6 503,70	-16 612,97

BALANSE - SPESIFIKASJON**VESTLANDSKE TEATERSENTER**

	2016	2015
2940 Feriepenger	-320 051,34	-281 954,30
2975 Teaterskolen vårsemester	-252 375,00	-243 675,00
2990 Annen kortsiktig gjeld	-379 222,00	-513 149,00
2992 Innbet. expo	-2 732,80	-2 732,80
	-1 006 043,84	-1 098 046,52

Noter til regnskapet Vestlandske Teatersenter - 2016

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntekter

Tilskudd/sponsorbidrag inntektsføres for den periode tilskuddet/sponsorbidraget vedrører. Øremerket tilskudd/sponsorbidrag som ikke er inntektsført i regnskapsåret blir balanseført under annen kortsiktig gjeld. Salg av billetter inntektsføres i den periode forestillingen gjennomføres. Forskuddsbetalte billetter som vedrører forestillinger neste regnskapsår er inkludert i annen kortsiktig gjeld.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter transaksjonstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld i norske kroner balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Skatt

Selskapet har søkt og mottatt bekræftelse på få skattefritak etter skatteloven § 2-32. Selskapet skal ikke drive erverv, og har vedtektsfestet at det ikke skal utbetales utbytte. Ved eventuell oppløsning og avvikling av Selskapet skal dets overskudd og øvrig formue i henhold til vedtektene tilfalle andre selskaper eller virksomheter med tilsvarende formål

Noter til regnskapet Vestlandske Teatersenter - 2016

Note 1 - Tilskudd og driftsinntekter

	2016	2015
Driftstilskudd		
Norsk Kulturråd	3 001 794	2 946 000
Bergen Kommune	1 020 000	1 019 991
Hordaland Fylkeskommune	398 000	398 000
Scene Folk	300 000	-
Andre inntekter	1 839 219	2 700 788
SUM	6 559 013	7 064 779

Note 2 Fordringer og gjeld

Selskapet har ikke langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år.

Selskapet har ikke fordringer med forfall senere enn 1 år.

Note 3 Lønnskostnader, ansatte, lån til ansatte med videre

	2016	2015
Lønnskostnader		
Lønnskostnader	2 987 636	2 692 913
Arbeidsgiveravgift	437 610	384 443
Pensjonskostnader	53 330	50 252
Sum	3 478 576	3 127 608

Gjennomsnittlig antall ansatte	5,1	5,0
--------------------------------	-----	-----

	2016	2015
Revisor		
Ordinær revisjon	62 437	29 500
Annen bistand	8 125	-
SUM	70 562	29 500

Alle beløp er inklusive mva.

Note 4 Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	942 503	942 503
Årets resultat	79 857	79 857
Egenkapital 31.12.	1 022 360	1 022 360

Note 5 Bundne midler

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr 119 252

Note 6 Varige driftsmidler

	Driftsmidler
Anskaffelskost 01.01	37 076
Tilgang	-
Avgang	-
Årets avskrivninger	17 632
Balanseført verdi 31.12	19 444

Avskrivningsplan	Lineær
Levetid	5 år

Note 7 Aksjer i andre selskaper

	Anskaffels tidspunkt	Forretnings kontor	Eierandel/ stemmerett	Selskapets egenkapital	Selskapets resultat
Teaterdrift Bergen AS	28.12.2015	Bergen	51 %	654 000	546 000
Hordaland Teater LL	2016	Bergen	20 %	1 903 000	1 259 000



Til styret i Vestlandske Teatersenter

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Vestlandske Teatersenters årsregnskap som viser et overskudd på kr 79 857. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig

PricewaterhouseCoopers AS, Sandviksbodene 2A, Postboks 3984 - Sandviken, NO-5835 Bergen

T: 02316, org.no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap

for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

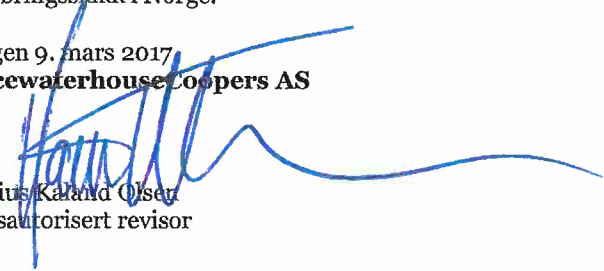
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen 9. mars 2017
PricewaterhouseCoopers AS

A large, stylized blue ink signature of Marius Kaland Olsen, written over the text and extending across the page.

Marius Kaland Olsen
Statsautorisert revisor

VESTLANDSKETEATERSENTER

STYRET VESTLANDSKE TEATERSENTER

Styreleder	Øivind Enger	Ekstern representant
Styremedlem	Frøydis Skarstrup Moberg	Ekstern representant
Styremedlem	Kristine Nordby Simonsen	Medlemsorganisasjoner
Styremedlem	Tor Tessem	Foreldrerepresentant
Styremedlem	Vivian Midtsveen	Ansatte VT

Vararepresentanter

Anne Blindheim	for Tor Tessem
Kristin Saltkjelvik	for Vivian Midtsveen
Helena Wik	for Frøydis S. Moberg og Kristine N. Simonsen

REVISOR

Firma PwC

ANSATTE FASTE STILLINGER

Daglig leder	Frøydis Otre
Kunstnerisk konsulent	Jeanette Magnussen Kjær
Kunstnerisk konsulent	Frøydis Flotve t.o.m. juli -16
Kunstnerisk konsulent	Ingvild Kivijärvi Hals f.o.m. september -16
Kunstnerisk konsulent	Kristin Saltkjelvik

Teaterskolen

Det var 4 timelærere i henholdsvis 20 % stillinger knyttet til teaterskolen.

Frilansere

- * Kursinstruktører
- * Musikere
- * Danser
- * Kostyme / scenografi
- * Fotograf

Frivillige

- * Assistenter Erasmus + / EU prosjekt
- * Assistenter på teaterskolen

VESTLANDSKETEATERSENTER

SCENEKUNST

«DE GRUSOMME BARNA»

Familieforestillingen «De grusomme barna» hadde urpremiere 9. januar og kan beskrives som et møte mellom Roald Dahl og Tim Burton. Vi benyttet en kombinasjon av skuespillere, masker og dukker i forestillingen. Skuespillerne var VTs egne kunstneriske konsulenter. Promo for «De grusomme barna»: <https://www.youtube.com/watch?v=-0vW2Vmxu4>

«SARAH MED J»

En forestilling om de norske jødene under 2. verdenskrig. Hvert år markeres den internasjonale Holocaustdagen i Norge. «Sarah med J» er utviklet og produsert av VT spesielt til den årlige makingen på Nordsjøfartmuseet i Telavåg, hvor 7. klassinger fra omkringliggende kommuner ser stykket om den jevnaldrende jødiske jenten Sarah. Publikum trekkes inn i handlingen, de får en forståelse av alvoret i forbindelse med jødeutryddelsen og må reflektere over hvordan de ville reagert i en tilsvarende situasjon.

EU-PROGRAMMET ERASMUS+ / COMMON HANSEATIC PLATFORM – PAST IS FUTURE

9. – 12. juni 2016 var det internasjonale Hansadager i Bergen. VT inngikk et samarbeid med barne- og ungdomsteateret ved det tyske statsteateret Theater Lüneburg. Lüneburg er en hansaby og prosjektet det ble søkt midler til ble kalt «Common Hanseatic platform – Past is future». Intensjonen med prosjektet var å bygge på en felles kulturarv, der ungdommene møtes og utveksler ideer, historier, tolkninger, kunnskap og erfaringer. Prosessen munnet ut i en forestilling i Schøststuen på Bryggen i Bergen. Det ble spilt både på norsk og tysk for å gi avtrykk fra begge land/byer. Denne type kulturutveksling anser VT for å være av stor betydning. Ungdommene lærer om hverandres kultur, spillestiler og erfaringer, samt bygger nettverk seg i mellom.

KUNSTPROGRAMMENE «DE FIRE ELEMENTENE – OPPDRAG ILDSJEL» og «DANS VERET»

VT utviklet 2 nye kunstprogrammer i 2016: «De fire elementene – Oppdrag Ildsjel» og «Dans veret». Felles for de to programmene er intensjonen om å formidle kunnskap på en måte som engasjerer, gjør det interessant og tilgjengelig. Videre har det vært viktig å se amatørteaterfeltet i et utvidet begrep:

- Amatørteaterfeltet; amatørteaterlag og organisasjoner
 - Barn og unge i barnehager og skoler.
 - Profesjonelle aktører som skal jobbe i feltet, eks. danser, musiker, instruktør
- Ved å gi instruktører i barnegrupper innen amatørteaterfeltet, barnehageansatte og lærere redskap som kan brukes inn i en kunstfaglig og kunnskapsbasert (faktaformidling) sammenheng, legges det til rette for flere valg:

- Man kan velge å bruke hele undervisningsopplegget som er utviklet for de to programmene.
- Man kan bruke kun den delen som leder til en forestilling.
- Man kan la seg inspirere av a og b, og bruke dette som et springbrett til utvikling av egen produksjon.

Det essensielle med de to programmene er imidlertid at vi ser betydningen av å tenke begrepet, amatører, i en utvidet sammenheng, og at vi tilbyr profesjonelle verktøy inn i ulike miljøer.

VESTLANDSKETEATERSENTER

«De fire elementene – Oppdrag ildsjel»

Prosjektet ble jobbet frem vinteren og sommeren 2016 og var ferdig til og prøves ut som pilot høsten-16. 5 barnehager med til sammen 70 barn deltok. Dette programmet gir barn mulighet til å utforske og eksperimentere gjennom uttrykksformer som er lekne og kreative. VT har gjennom prosessen knyttet til seg kunstnere og annen faglig kompetanse for å sikre kvalitet og innhold. Tema for arbeidet har vært de fire elementene og målet har vært å gi barn en dypere forståelse for naturelementenes egenart og balanse. Programmet passer for barn i alderen 6 – 8 år.

«De fire elementene» leveres med et programhefte i 6 deler:

1. Introduksjon til tema
2. Bli kjent med de fire elementene samt vitenskapelig forsøk
3. Dramaforløp
4. Kostymer og sang
5. Dramatisering av forestilling
6. Forestilling, seremoni og utstilling.

I tillegg følger det med et eget vedleggshefte som inneholder mønstre til kostymer og veiledning til vitenskapelige forsøk.

«Dans veret»

Gjennom «Dans veret» blir barn og voksne tilbudt et nytt læringsverktøy. De danser været! Barna inviteres til å eksperimentere med været på en visuell og poetisk måte, samtidig som den litterære kunnskapen er en viktig del av prosjektet. I møtet med kunstnerne får barna utforske gjennom dansen, musikken og samtalen. De møter danser og musiker som jobber sammen med barna. Når barna entrer gulvet blir uttrykkene like individuelle som været faktisk er. På denne måten kan man lære med hele kroppen.

«Dans veret» er tredelt:

1. Undervisningsopplegg
2. Workshop / arbeidsverksted
3. Forestilling / visning

Bakgrunn for programmet er fagboken «Når det regner i Afrika» av Erna Osland. Forfatteren kontaktet VT om et mulig prosjekt hvor boken kunne danne en faglig basis for et kunstprogram for barn i tilsvarende 3. – 5. trinn i barneskolen. Gjennom «Dans veret» blir barn og voksne tilbudt et nytt læringsverktøy. Programmet ble utviklet og ferdigstilt vinteren og sommeren -16. Høsten -16 var «Dans veret» på en 6 ukers turné i regi av DKS Sogn og Fjordane hvor 30 skoler ble besøkt og 3 196 barn deltok.

TEATERSKOLEN = TRYGGHET | MESTRING | GLEDE | UTVIKLING

Teaterskolen skal være en arena hvor eleven får utforske og oppdage scenekunsten og kunstneriske virkemidler. Teaterskolen skal legge til rette for et trygt læringsmiljø som fremmer elevens mestringssopplevelse og personlige utvikling. Teaterglede skaper kunst som berører. Teaterskolen skal gi et undervisningstilbud tilpasset elevens aldersnivå og den enkeltes forutsetninger. Undervisningen retter seg mot barn i alderen 6 – 20 år. Prosessen frem til ferdig produksjon vektlegges i undervisningsåret.

- Undervisningen skal gi elevene teaterfaglig kunnskap som fremmer evnen til selvstendig og kritisk tenking, empati og lagspill.
- Gi elevene et positivt møte med ny norsk og internasjonal dramatikk.
- Samarbeid med ulike kulturinstitusjoner på nasjonalt og internasjonalt plan.

Skoleåret avsluttes i april – mai med KARUSELL-ARENA, Teaterskolens egen festival hvor samtlige grupper viser sin avslutningsforestillinger.

VESTLANDSKETEATERSENTER

PRODUKSJONER 2016

Tittel	Sted	Periode	Ant.Deltagere	Ant. Forestillinger	Ant. Publikum
Sarah med J	Nordsjøfartmuseet	Januar	3	8	560
De grusomme barna	Cornerteateret, Kongesalen	Januar	3	7	536
KARUSELL-ARENA 2016					
Det aller viktigste	Cornerteateret, Kongesalen	April	11	1	75 (44 solgte / 31 fribill)
Trøbbel i emning	Cornerteateret, Søylesalen	April	14	2	30 (27 solgte / 3 fribill) ??
Kjærlighetsbrevet	Cornerteateret, Kongesalen	April	15	1	186 (166 solgte / 20 fribill)
Annerledes: JEG!	Cornerteateret, Kongesalen	April	13	1	86 (71 solgte / 15 fribill)
En reise	Cornerteateret, Kongesalen	April	12	1	64 (59 solgte / 5 fribill)
SyntaksERROR	Cornerteateret, Søylesalen	April	8	2	43 (25 solgte / 18 fribill)
FUSK	Cornerteateret, Søylesalen	April	10	2	57 (43 solgte / 14 fribill)
Pode får snue	Cornerteateret, Kongesalen	April	14	1	133 (86 solgte / 47 fribill)
3 utdrag	Cornerteateret, Søylesalen	April	10	1	52 (36 solgte / 16 fribill)
KL.OV.N	Cornerteateret, Kongesalen	Mai	15	1	120 (100 solgte / 20 fribill)
4 episoder	Cornerteateret, Søylesalen	Mai	10	1	36 (28 solgte / 8 fribill)
Jeppe på rød løper	Cornerteateret, Kongesalen + Black Box Teater	Mai	12	2	106 (72 solgte / 14 fribill) + 20 på Rampelysf.)
Erasmus+	Schøtstuene	Juni	20	5	120
KUNSTPROGRAMMER					
DANS VERET!	DKS turnè i Sogn og Fjordane	August - Oktober	2	30	3196
DE FIRE ELEMENTENE	Cornerteateret, Kongesalen	Oktober	70	1	100
De fire elementene	Cornerteateret, Kongesalen	November	70	1	100
TOTALT			312	68	Totalt 5 620 / fribilletter 211

DUS

VT er regionsleder og koordinator for DUS i Hordaland. Vi samarbeider med Den Nationale Scene og Hordaland Teater. 5 grupper startet arbeidet med sine utvalgte stykker høsten -16.

KOMPETANSESENTER

Kompetansesenteret skal representere høy profesjonell faglighet og variasjon. Vi tilbyr hjelp til dramatisering eller ferdige produksjoner. Vi gir yrkesgrupper som jobber med barn og unge kjennskap til drama som arbeidsform og formidlingsmetode. Vi utvikler tilbud til amatørteaterfeltet basert på etterspørsel og nyutvikling. Vi gir våre medlemmer gratis tilgang til prøvelokaler samt scener til subsidierte priser. Vi har etablert møteplassen KNAS: Kurs | Nettverk | Amatørteater | Scene som er en arena for nettverk og workshop for amatørteaterfeltet.

VESTLANDSKETEATERSENTER

KURS, WORKSHOP, INSTRUKSJON 2016

Kurstema/tittel	Sted	Måned	Antall deltagere	Antall timer
Lørdagsteater for de minste (vårsemester)	Vestlandske Teatersenter, Cornerteateret	Våren-16	27	15
Lørdagsteater for de minste (høstsemester)	Vestlandske Teatersenter, Cornerteateret	Høsten -16	24	15
Andre Akt – Teatergruppe for voksne amatører	Vestlandske Teatersentre, Cornerteateret	Våren -16	16	48
Andre Akt – Teatergruppe for voksne amatører	Vestlandske Teatersentre, Cornerteateret	Høsten -16	8	48
Gr. 1, Teater Bekkalokk	Teaterskolen, VT	Våren-16	11	22
Gr. 1, Teater Bekkalokk	Teaterskolen, VT	Høsten -16	14	18
Gr. 2, Teater Snop	Teaterskolen, VT	Våren -16	15	22
Gr. 2, Teater Snop	Teaterskolen, VT	Høsten -16	16	18
Gr. 3, Teater Trøen	Teaterskolen, VT	Våren -16	15	30
Gr. 3, Teater Trøen	Teaterskolen, VT	Høsten -16	13	24
Gr. 4, Teater Månebedotten	Teaterskolen, VT	Våren -16	12	30
Gr. 4, Teater Månebedotten	Teaterskolen, VT	Høsten -16	15	24
Gr. 5, Teater Tidi	Teaterskolen, VT	Våren -16	13	24
Gr. 5, Teater Tidi	Teaterskolen, VT	Høsten -16	15	30
Gr. 6, Teater Dikkedarie	Teaterskolen, VT	Våren -16	14	30
Gr. 6, Teater Dikkedarie	Teaterskolen, VT	Høsten -16	14	24
Gr. 7, Teater Knall-i-padden	Teaterskolen, VT	Våren -16	10	30
Gr. 7, Teater Knall-i-padden	Teaterskolen, VT	Våren -16	13	24
Gr. 8, Teater Knaiben	Teaterskolen, VT	Våren -16	10	30
Gr. 8, Teater Knaiben	Teaterskolen, VT	Høsten -16	15	24
Gr. 9, Teater Luddi	Teaterskolen, VT	Våren -16	8	30
Gr. 9, Teater Luddi	Teaterskolen, VT	Høsten -16	8	24
Gr. 10, Teater Rakkadis	Teaterskolen, VT	Våren -16	10	30
Gr. 10, Teater Rakkadis	Teaterskolen, VT	Høsten -16	14	24
Teater Ung	Teaterskolen, VT	Våren -16	12	45

VESTLANDSKETEATERSENTER

Kurstema/tittel	Sted	Måned	Antall deltagere	Antall timer
Teater Ung	Teaterskolen, VT	Høsten -16	13	36
Improkurs	VT, Cornerteateret	Høsten -16	16	3
Leqoc – med kroppen som verktøy	VT, Cornerteateret	Høsten -16	13	2
Fekting	VT, Cornerteateret	Høsten -16	15	3
Streetdance	VT, Cornerteateret	Høsten -16	20	2
Maskespill	VT, Cornerteateret	Høsten -16	15	2
Bollywood Style	VT, Cornerteateret	Høsten -16	17	3
Sirkus	VT, Cornerteateret	Høsten -16	12	2
Magiske Stemmetriks	VT, Cornerteateret	Høsten -16	9	2
Sandsli Musikkteater, Instruksjon	Sandsli skole	Våren -16	10	30
Sandsli Musikkteater, Instruksjon	Sandsli skole	Høsten -16	3	30
Fana og Ytrebygda kulturkontor, Eventyrfiguren	Sandsli skole	Juni	12	16
Fana og Ytrebygda kulturkontor, Latterkick for eldre	Sandsli skole	Juni	7	16
Fortellerkurs	VT, Cornerteateret	Høsten -16	13	3
Inspirasjonskurs / Revykurs for NU	Ålesund / Valderøy	Høsten -16	17	12
Revykurs: Revyvisa – tekst og melodi	VT, Cornerteateret	Høsten -16	43	12
Erasmus+ Hansadagen i juni – instruksjon	Theater Lüneburg / VT	Våren -16	20	100
Amalie Skram vgs	Amalie Skram vgs	Våren -16	16	72
KNAS – KURS/NETTVERK/AMATØRTEATER/SCENE * Bevegelse på scenen * Kurs i stemmebruk * Rollefiguren – hvordan jobbe mot en rollefigur. * Gøy på gulvet – improvisasjonen * Grip ordet!	VT, Cornerteateret	Våren -16	51	12
Kunstneriske prosesser med barn – «Oppdrag Ildsjet» 4 elementer (workshop, K.Saltkjelvik)	Drammen, Re-design	13.januar	8	2
TOTALT			672	1043