

PÅ TURNE:  
Ole Paus  
og Inger  
Lise Rypdal  
er klare for  
juleturné.  
FOTO:  
SCANPIX



# Med Josef og Maria ut på turné

Ole Paus har gjort det med Anita Skorgan, Lill Lindgren og Ole Edvard Antonsen. Inger Lise Rypdal har gjort det mest lokalt.  
Nå gjør de to artiststjernene det sammen for første gang - reiser på

juleturné. Det er også første gangen de står på en scene sammen, avslører Paus og Rypdal. Alt som skulle til var den telefonen fra Ole Paus. Da svarte Inger Lise Rypdal ja med en gang, for nå var det ledig. Showet hennes var ferdig, og om hun elsket 70-tallet, så er hun enda mer glad i julen.

- Hun er den jeg alltid har drømt om å stå på scenen med. Enkelte grunner er åpenbare, som at hun er vakker og vennlig. Men Inger Lise er også en vanvittig bra artist, sanger og skuespiller, sier Paus.  
I Bergen spiller de 17. desember (NTB)



Jeg måtte fortelle det til kona mi etterpå - at jeg hadde sittet ved siden av den norske prinsessen, og spurt henne hva hun jobbet med.

BEN STILLER TIL VG ETTER Å HA DELT BORD MED METTE MARIT

«The Orphan Circus»: Teaterfestival for barn og unge

# Absurd teater får ris og ros

Karoline Krüger lovpriser teaterfestival for unge. Ungdommene er mer lunkne.

## GRIEGHALLEN

Ørjan Nilsson  
orjan.nilsson@ba.no

I går startet den internasjonale teaterfestivalen mini midi maxi for barn og unge i Bergen.  
Åpningsforestillingen «Latter forbudt», åpningstalen fra byråd Harald Victor Hove og innslag fra Heidi Marie Vestrheim fant sted i går kveld, men allerede på formiddagen ble South Miller-regiserte «The Orphan Circus» spilt.  
Lærer Alissa Birkeland fra Nygård Skole hadde med seg elever med begrensede norskkunnskaper på stykket.  
- Disse elevene har vært kort tid i Norge, men det er veldig motiverte elever. Slike ting som dette hjelper på den språklige oppdragelsen deres, forteller Birkeland like i etterkant av forestillingen i Grieghallen.  
- Det er god avlastning sammenlignet med å sitte på skolen. Vi har teateruke denne uken og i morgen skal vi se «Greenboy» på USF, sier hun.

## Ut med humoren

Enrika (15), Vytas (14) og Enrikas (14) fra Litauen og Bruno (14) fra Argentina hadde delte meninger om «The Orphan Circus».  
- Jeg likte veldig godt dukkene i stykket, det hele så veldig profesjonelt ut, forteller Enrikas.  
- Men de bør droppe humoren i stykket - det fungerte ikke like godt, kontrer Bruno.  
Det var ikke bare skoleelever som var på plass for å se stykket som er sydd sammen av det kanadiske teaterkompaniet Les Sages Fous. Karoline Krüger var der også:  
- Jeg har nettopp fått pusten igjen, jeg.  
- Såpass?



FENGSLER: «Orphan Circus» trekker publikum med inn i et skrudd sirkusunivers med fuglemenn og havfruer.

FOTO: ARNE RISTESUND

- Ja, det var såpass. Det er helt fabelaktig at vi har en teaterfestival som bringer denne typen magisk og overskridende teater til byen. Dette var en unik og spesiell teateropplevelse, mener Krüger.  
- Kombinasjonen av musikk, lys, scenografi og fortelling i tillegg til de tekniske ferdighetene til disse skuespillerne er bare imponerende. «The Orphan Circus» er en absurd og underlig historie og grepene som skuespillerne gjør tar oss inn i helt andre verdener der du som publikummer får bruke sanseapparatet fullt ut, fortsetter hun.



PÅ FESTIVAL: Vytas (14), Bruno (14), Enrikas (14) og Enrika (15) var på plass i Grieghallen på mini midi maxi-festivalens første dag.

# Magisk i mørket

At dukker kan skape sånn magi! Kanadiske Les Sages Fous blåser nytt liv i dukketeatret med «Orphan Circus».

## Dukketeater Orphan Circus

Regi: South Miller  
Med Catherine Mosseau, Jacob Brindamour  
Les Sages Fous  
Klokkeklang, mini midi maxi



●● Teaterfestivalen mini midi maxi byr på noe av det beste som finnes av barne- og ungdomsteater. «Orphan Circus» er en fullstendig besettende blanding av dukketeater og teater.  
●● Den ytre rammen er to gatebomser som samler merkelige vesener til et sirkus. Plutselig begynner larveskjelettet og havfruen og fuglemannen å leve i hendene deres. Det dreier seg om ørsmå, skjøre marionetter som ser ut som de er innblåst med liv, samtidig som de er magre og knoklete som døden selv.  
●● Sirkuset åpenbarer seg i en liten, slitt og lyssatt vogn, og kommer helt ned til publikum på første rad med små dukkehender. Til gledeshyl fra ungdommene.  
●● Historien er enkel, men fascinerende. Det handler om forvandling og kjærlighet like mye som 1800-talls raritetssirkus, i en verden Tim Burton ville likt. Skrudde «Le Boss» er også en overraskelse, halvt dukke, halvt menneske.  
●● Dukkeførerne har enorm kontroll over sine små, flygende og akrobatiske skapninger, samtidig som de spiller sirkusdirektørens hjelpere. Den effektfulle lyssettingen og den jazzinfluerte musikken spiller også med i undergrunnshistorien, blant oljetønner og bølgeblikk. Vi settes i en gotisk stemning der alt kan skje, der det å være annerledes er fremelsket, og det finnes håp i det mørkeste hjørne. Jeg ble fullstendig betatt av stykkets sirene - havfruen. Magisk.  
●● Likte du Cirkus Cirkör, vil du bli bergtatt av miniatyrsirkuset i unike «Orphan Circus». Vestlandske Teatersenter og Mini Midi Maxi har teft for nyskapende teater som vinner sitt publikum.  
●● Vises også i dag.  
Ann Kristin Ødegård