

## Alvøen

Fredag 20. juni og lørdag 21. juni inntar Morten Abel og Odd Nordstoga hagen til Alvøen hovedbygning for den tradisjonsrike sommerkonserten. Tidligere år har VAMP, Bjørn Eidsvåg, Jan Eggum, Kurt Nilsen og Sondre Lerche hatt konserter i den ærverdige hagen.



**UTESCENE I ALVØEN:** Odd Nordstoga (bildet) og Morten Abel i den tradisjonsrike sommerkonserten.

## Earle i Periferien

Americana-artisten Steve Earle kommer til Periferifestivalen i august, sammen med det lokale stjerneskuddet Aurora Aksnes, Real Ones, Hvitmalt Gjerde og In The Country. Real Ones står i tillegg bak årets Tingsverk, og feirer 20 år som band. Festivalen i havgapet på Glesvær utvider også med en ny scene i år. Fra før er Highasakite, Monica Heldal, Stein Torleif Bjella og Ine Hoem hyret til Periferifestivalen 22.-23. august.

## Transiteatret i Cornerteateret i helgen



**SCENEROM MED MULIGHETER:** Regissør Tore Vagn Lid (inn fra høyresiden) utforsker nye teaterformer, derfor er det ikke kun skuespillere med, men også musiker Hilde Annine Hasselberg og DJ Edvard Mjanger (ryggen til).

FOTO: VIDAR LANGE

# – KAN TA IMOT VERDENSNAVN

**– Robert Wilson har alle scenemuligheter og all teknikk han trenger for å lage sine forestillinger her i Cornerteateret, sier instruktøren Tore Vagn Lid til BA.**

**NILS OLAV SÆVERÅS**  
nils.severas@ba.no

### MØHLENPRIS

Han snakker hypotetisk, om at regissøren bak 2005-versjonen av «Peer Gynt» på DNS og Det Norske Teatret kunne funnet

alt han trenger av lyd, lys og scenerom i teaterbygget som nå er nedleggingstruet etter kun syv måneders drift. Vagn Lid nevner også Wooster Group som et teknisk krevende, nyskapende ensemble som ville ha funnet seg til rette i lokalene på Møhlenpris.

– Det er et veldig åpent rom som man kan bygge om etter den enkelte oppsetningens behov. Det er ikke like lett alle steder, også på DNS møter man utfordringer hvis man vil endre rommet for mye.

### Tre forestillinger

«JudasDUB», Transiteaterets premiere i kveld, er en bearbei-

det versjon av «Judasevangeli- et», som ble vist i Bergen i oktober i fjor.

Stykket er samtidig også første del i Vagn Lids nye trilogi «DUB-Leviathan». De to neste forestillingene skal lages fra grunnen. Også det skal etter planen skje i Cornerteateret.

– Medvirkende til at det er blitt så fleksibelt og moderne her, er at de frie gruppene ble tatt med på råd, sier skuespiller Tor Christian F. Bleikli.

– Dessuten har man muligheten for verksteder i Wrap-huset ikke langt unna, så da begynner Bergen å få gode fasiliteter for de frie gruppene. Tidligere har vi noen ganger vært nødt til å

produsere i Oslo, sier Tore Vagn Lid. For «JudasDUB» betyr mulighetene i Cornerteateret blant annet at publikum vil sitte i et stort rektangel omkring scenebegivenhetene.

– Det er noe jeg lenge har vært på jakt etter, sier dramatiker og regissøren til BA.

### Unntakstilstander

Judas slapp ikke tak i Vagn Lid etter «Judasevangeli- et», og blir derfor også første del i hans «DUB-versjoner».

– Trilogien vil handle om unntakstilstander, om det som skjer når noe setter normale regler ut av spill, slik som i personlige kriser, terror eller krig.

– Samtidig jobber vi også med form. Det blir ikke bare teater, det er også elementer av hørespill og av konsert. DUB betyr at vi har lånt øre til jamaicansk musikktradisjon, i tilfellet «JudasDUB» også den tradisjonen at selv om man var fornøyd med en innspilling, så forsøkte man å se om man kunne vri innspillingen i en annen retning og skape noe annet.

Den nye versjonen går tettere på den hemmelige historien mellom Jesus og Judas, og er litt mer tekstbasert enn den forrige. Temaet om hvem som stadig må ta på seg Judasrollen i dagens samfunn, er uansett også med videre.