

Kulturens ballbinge

INNLEGG



Chris Tvedt

Forfatter og fast
BA-spaltist

Hva tror du er viktigst? En flott, ny stadion til byens eliteserielag, eller en hel haug med nye ballbinger rundt omkring i bydelene, hvor ungene som skal bli morgendagens Brann-spillere får utviklet seg?

●● Det er et håpløst spørsmål, er det ikke? Alle som er glad i fotball vet at det ikke nytter å sette de to tingene opp mot hverandre. Tvert imot, breddeidrett og toppidrett er to sider av samme sak, gjensidig avhengig av hverandre.

●● Litt sånn er det med kulturen også. Det er utrolig fint med Festspill, Nattjazz, Bergensfest og BIFF. Bergensk kulturliv er utenkelig uten DNS, Harmonien og Carte Blanche. Dette er lokomotivene, og det er de som stjeler oppmerksomheten og overskriftene.

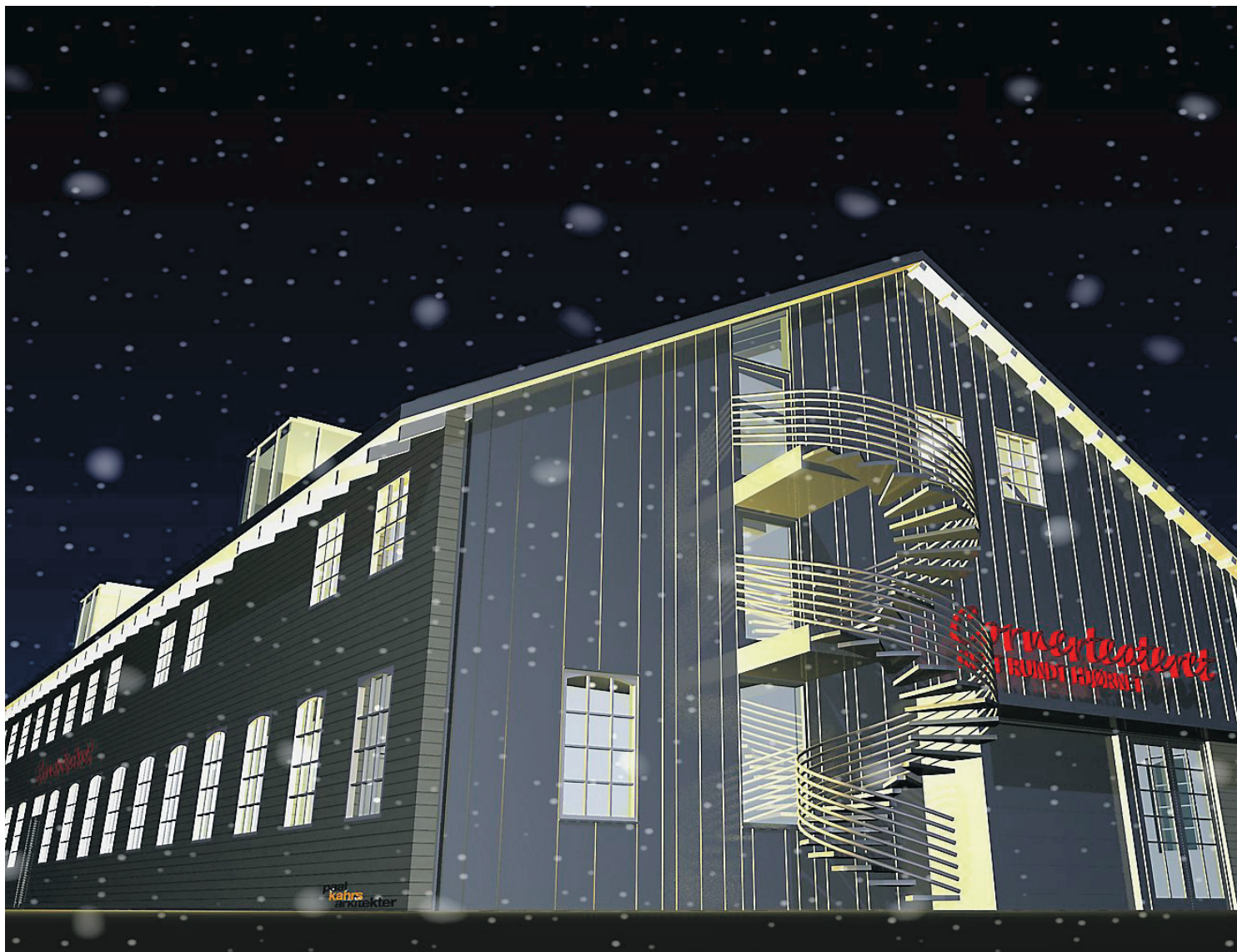
●● Det fortjener de også, det leveres ofte høy kvalitet, men det kan være lurt å huske på at det finnes et annet kulturliv også, et som vanligvis befinner seg under offentlighetens radar, men som ikke desto mindre blomstrer, trives, og lever i beste velgående.

●● Dere vet det jo, alle dere som selv er aktive, eller som har barn som er aktive, i korps, i teatergrupper, i kor og hva det ellers måtte være. Og alle ildsjelene som befinner seg utenfor de tunge institusjonene, men som allikevel brenner for sin kunst, og som jobber sene kvelder og lange timer for dårlig betaling, bare for å få gleden av å skape, å være kreativ, å formidle, de vet det også.

●● Uten denne grasroten av levende kultur, blir elitekulturen meningsløs, en tom overbygning uten grunnmur. Men dessverre kan det være både mørkt og fuktig i kjelleren. Den kulturelle grasrotbevegelsen lever ofte under nokså kummerlige forhold, og nettopp fordi statusen er lav og oppmerksomheten liten, er det ikke alltid så lett å skaffe de midlene som skal til når det dukker opp en mulighet.

●● Og en muligheten er der nå.

●● På Marineholmen, mellom Nansensenteret og det nye BI-byg-



CORNERTEATRET: Slik kan det bli...

ILLUSTRASJON: PAAL KAHRS

get, ligger en verneverdig gammel lagerbygning med adresse Thor-møhlensgate 45. Det er GC Rieber Eiendom/HIB Marineholmen som eier bygget. Når ideen om å lage et teater for barn, unge og for det såkalte frie scenefeltet i Bergen først ble lansert, så tente de på den.

●● Det gjorde Bergen kommune også. De vet bedre enn mange hvilket skrikende behov det er for en permanent, ordentlig utstyrt scene for alle som driver med teater for barn og for unge og for det vidunderlige mangfoldet av teatergrupper som blomster i denne byen. Derfor har kommunen allerede bevilget driftsmidler for 2010, og er enormt positive til videre drift.

●● Men kommunen har ikke penger til å innrede teateret. GC Rieber Eiendom ruster opp bygget, men de kan ikke påta seg å bygge scene, kjøpe lysrigg, lydutstyr og hva det nå er som skal til for å gjøre det gamle lagerbygget om til et funksjonelt teater. For det koster,



Om mindre enn et år håper jeg det yrer av liv der inne.

selv om vi ikke snakker om luksus her, bare det som må til for scenen, som har arbeidsnavnet Cornerteateret, skal komme opp og stå.

●● Om mindre enn et år håper jeg det yrer av liv der inne. Gruppene står i kø, ungene står i kø, alle står i kø og venter. Det trengs bare litt penger først.

●● Og det er hele poenget med denne artikkelen: Å be næringslivet i Bergen om å kjenne sin besøkelsestid. Dette er et prosjekt som er vel verd å støtte.

●● Hvorfor?

●● Vel, jeg innrømmer at sannsynligheten for at kongen, eller noe annet medlem av kongehuset skal dukke opp under åpningen, er relativt liten.

●● Jeg må vel også erkjenne at Cornerteateret ikke er stedet for å eksponere firmalogoen maksimalt. Verken nasjonal eller internasjonal presse kan forventes å være til stede på premiere på Marineholmen.

●● Og det er heller ikke sikkert at Cornerteateret vil være det beste stedet å ta med forretningsforbindelsene en kveld.

●● Men det er uansett verd det. Fordi Cornerteateret kommer til

å huse mer kreativitet og genuin skaperglede per kubikkmeter enn noen annet kulturbygg i landet! Og fordi den gamle lagerbygningen kommer til å romme så mye begeistring, idealisme og uforfalsket teaterlykke at den nesten vil revne!

●● Og ikke minst fordi huset kommer til å være smekk fullt av glade barn og ungdommer som kommer til å lære mye om seg selv og mye om å samarbeide med andre, og ingen ting er viktigere enn det. At noen av dem også blir profesjonelle skuespillere er bare en tilfeldig bonus.

●● Cornerteateret er en av kulturlivets ballbinger, og ballbinger er viktig. Bare spør Trond Mohn!

●● (PS. At undertegnede er styreformann i Vestlandske Teatersenter, og dypt involvert i prosjektet, bør kanskje opplyses om for god ordens skyld, men hva så? Det er ikke jeg som skal ha pengene!)

Statsministeren



Piddien

Nå blir det by på Sotra.
– Men di må te by'n
når di skal på
by'n...

