

KULTURDEBATT // Det bekymrer meg at Cornerteatret allerede er truet med nedleggelse fordi det ikke er midler til å drifte huset, skriver Agnete Haaland.

Vi trenger Cornerteatret

DEBATT



AGNETE G. HAALAND
Teatersjef på Den Nationale Scene

endelig Cornerteateret i Bergen. Dette scenekunsthuset på Møhlenpris rommer både Vestlandske Teatersenter (VT), med barn, unge, voksne amatører, samt det frie profesjonelle scenekunstmiljøet i Bergen og dets nettverksorganisasjon Proscen.

Omsider fikk hele dette spennende og mangfoldige miljøet et hjem å utvikle seg i og et hus å invitere publikum til. Sambrukshus har mange utfordringer, men i den korte tiden Cornerteatret har eksistert, har kapasiteten vært sprengt av ivrige aktører som utfyller og utvikler

hverandre. Mange har jobbet i mange år for å skape denne etterlengtede muligheten for å styrke både det frie scenekunstmiljøet og Vestlandske Teaterlags verdifulle arbeid med barn, unge og voksne amatører.

KULTURMINISTER THORHILD WIDVEY (H) gikk akkurat sterkt ut i media og annonserte at Norge trenger innhold i kulturhusene og ikke flere bygg.

Jeg kunne ikke vært mer enig. Husene er til for kunsten og ikke omvendt.

Samtidig er det viktig at vi klarer å ta vare på og utvikle de husene som allerede er bygget. Men først og fremst må det som skjer og skapes inni kulturhusene være det vesentlige.

DET GLEDER MEG DERFOR veldig at Hordaland fylkeskommune øker støtten til Vestlandske Teatersenter (VT) og dermed også støtter driften av Cornerteatret. Det bekymrer meg imidlertid like mye at Cornerteatret allerede er truet med nedleggelse fordi det ikke er midler til å drifte huset.

VI SOM ARBEIDER med kunst og kultur i Bergen er stolte av byen vår og stolte av at det er mulig å leve som kunstnere i Bergen. Den Nationale Scene ansetter en rekke frilansere på ulike produksjoner. I min sjefstid på DNS har jeg allerede merket at det er enklere å finne gode lokalt forankrede skuespillere.

I tillegg trenger kulturbyen Bergen et sted hvor amatører får blomstre og

utvikle seg. Like viktig er det at frie scenekunstnere i byen har et rom hvor kunsten kan skapes, et rom som er tilrettelagt for scenekunst og et rom der publikum kan komme inn og føle seg hjemme. Cornerteatret er blitt et sentralt hus som er tett på kunstene og tett på kunsten og inviterende overfor publikum.

Kulturbyen Bergen trenger et sted hvor amatører får blomstre og utvikle seg

CORNERTEATRET MANGLER nå midler og Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune må komme på banen. I verste fall må leieprisene skruses opp så betydelig at vi ender med et schizofrent kulturhus som må overlates til det kommersielle markedets åk med uklar profil ved at de kunstnerne som nå nytter seg av lokalene ikke lengre har råd til å leie der. Det er viktig at driftsstøtten kommer på plass slik at den flotte og viktige ideen bak Cornerteatrets eksistens får fortsette på et solid grunnlag.

Uansett hvordan man vrir og vender på det, er scenekunsten avhengig av gode lokaler å skape kunsten i. Cornerteateret fyller dette behovet for mange og derfor er det viktig at huset får fortsette å blomstre i den stand det er i dag. Til dette mangler det øyeblikkelige midler. Vi trenger Cornerteatret!

BERGEN ER EN UNIK by som har som mål å bli enda mer attraktiv både for innbyggere og tilreisende.
7. september 2013 åpnet



BLOMSTRER: Cornerteateret fyller dette behovet for mange og derfor er det viktig at huset får fortsette å blomstre i den stand det er i dag, skriver teatersjef Agnete G. Haaland.

FOTO: JAN M. LILLEBØ

DAGENS ANBEFALING



Delta i kulturdebatten på kulturdebatt@bt.no. Maks lengde hovedinnlegg: 4900 tegn inkl. mellomrom, spalteinlegg 1800 tegn.

Jeg har tidligere i denne spalten anbefalt komikerduoen Tonje & Sandras satire talkshow, da de holdt til i kjelleren på Kosmo. Nå har de rykket opp en divisjon og i morgen skal de ha sin første opptreden på nyåpnede Lille Ole Bull.

HENRIK HYLLEND UHLVING, UTVIKLINGSSJEF I BT