

MINI MIDI MAXI

TEATER
FESTIVAL
16. - 19.
november
2005



HØGSKOLEN I BERGEN

DEN NATIONALE SCENE



VESTLANDSKE TEATERSENTER



Kjære festivaldeltagere og publikum!

Fantasien har ingen grenser. Drømmen har alle muligheter. Teatret har all magien. Derfor er teater for barn og unge (ja, voksne også) viktig, både som utøvere og som publikum. Det er på den måten vi kan få "bensin" til sjel og sinn. Vi kan til og med bli både modigere og "større" som mennesker av slikt. Velkommen til samarbeidet med Vestlandske Teatersenter. Velkommen til Den Nationale Scene.

Morten Borgersen
Teatersjef
Den Nationale Scene

FANTASIENS FRIE ROM!

Jeg tror at de fleste som driver med teater virkelig mener at godt teater kan påvirke folk, kanskje til og med endre livet deres, og derved skape nye samfunnsmessige strømninger og i ytterste konsekvens - en bedre verden. Førstemøtet med teateret er kanskje det viktigste teaterbesøket vi noen gang tar, for det har mulighet til å forme oss så sterkt at det setter standarden for vårt senere forhold til livet, kunsten og teateret.

De fleste av oss husker den første opplevelsen vi hadde i et teater. Særlig hvis forestillingen var bra! Man satt der i mørket, mellom sine foreldre, eller lærere og medelever. Det var mystisk, varmt og litt skummelt. Man var litt usikker men med en pirrende forventning i magen. Så oppdager man at teater er noe spennende, eksotisk – noe som virkelig tar fantasien din på alvor – for første gang. Aldri senere i livet får tanken, fantasien et slikt åpent og fordomsfritt rom å boltre seg i som i barneteaterets rom. Aldri senere i livet er man så fri som i mørket i en teatersal på en forestilling der alt kan skje, hvor ingenting ikke er lov, hvor fantasiens og drømmenes rom er uten grenser.

Nettopp disse rammene er barneteaterets fantastiske mulighet! Men verden rundt oss går videre. Barn opplever og er opptatt av stadig nye ting. Dette må også barneteateret gjenspeile! Det er mye upløyd mark. Da er det viktig at vi lærer av hverandre, ser hverandres forestillinger, noterer oss publikums – barn og voksne – sine reaksjoner, at vi snakker sammen, debatterer, lærer av hverandre og stimuleres til å forsøke nye grep.

Barneteater er altså en ansvarsfull gjøremål. Og utfordrende! Og vanskelig. Det kan gi barn (og voksne) uslettelige opplevelser. Derfor er det viktig at dette teateret har en konsekvens! Hva kan dette teateret være og bli!

Det håper vi MINI-MIDI-MAXI kan hjelpe oss med å komme nærmere. God festival!



Steinar Thorsen
Kunstnerisk leder
Vestlandske Teatersenter



MINI MIDI MAXI

En festival med søkelys på teater for barn og unge

Høsten 2005 starter en ny tradisjon i Bergen, en årlig festival med søkelys på teater for barn og unge. Prosjektet er et initiativ fra Vestlandske Teatersenter, og det blir et bredt samarbeid med andre institusjoner i Bergen som driver med teater for barn og unge; Den Nasjonale Scene, Barnas Hus, Ole Bull Teater og Høgskolen i Bergen.

Festivalen er først og fremst en arena hvor man kan oppleve flotte, spennende og nyskapende forestillinger fra inn- og utland. Festivalen vil også skape et forum for diskusjon, informasjonsutveksling og inspirasjon for alle som jobber med teater for og med barn og unge, med håp om at dette kan stimulere til enda bedre barneteater.

Forestillingene under festivalen er også et tilbud til byens barn. Skoler, barnehager og familier inviteres til Den Nationale Scene, Vestlandske Teatersenter, Barnas Hus og Ole Bull Scene for å se spennende og variert teaterkunst. Halvparten av billettene er tilgjengelige for publikum og halvparten reserveres festivaldeltakerne.

Mini-Midi-Maxi vil med utgangspunkt i forestillingene, problematisere utviklingen i teateret for barn og unge. Vi vil diskutere forestillingene i seminarer, utveksle meninger og lytte til innovative forelesere og fagfolk. Vi vil også gi deltakerne inspirasjon og erfaringer gjennom praktiske workshops knyttet til temaene, med attraktive kursholdere fra Norge og utlandet.

Barneteateret i Norge er i utvikling. Med tilveksten av Den Kulturelle Skolesekken kommer også institusjonene tydeligere med i dette arbeidet. Behovet for en overordnet politikk for utvikling av denne sektoren er viktig, og da må vi møtes, se teater og snakke sammen. Festivalen ønsker å utfordre oppfatningene rundt læringsbasert teaterformidling, nyskapende barneteater generelt og utviklingen av teater for de minste.

Vestlandske Teatersenter ønsker å gjøre festivalen til et årlig arrangement i Bergen. Tema og innhold vil skifte fra år til år, men formålet med festivalen vil være det samme: å stimulere til et best mulig barneteater i dette landet.

Alle kan delta

Mini-Midi-Maxi festivalen går i år over fire dager, fra onsdag 16. t.o.m lørdag 19. november, og skal innholde tre hovedelementer:

- * Forestillinger (voksne spiller for barn),
- * Workshops med utøvende teaterkunstnere fra inn- og utland
- * Seminarer: Interessante foredragsholdere foreleser og diskuterer med publikum

Festivalen i 2005 konsentrerer seg om tre hovedtemaer. Hvert av temaene får hver sin dag, og dagene legges opp slik at alle dagene begynner med et seminar med innledere og påfølgende diskusjon i plenum. Deretter følger forestillinger og workshop. For å ha et mangfoldig tilbud blir det slik at alle får ikke vært med på alt, men alle får et bredt tilbud. Det blir her "shopping" etter individuelt ønske.

Temaene:

- "Teater ut i skolene" - torsdag 17. november
- "Teater for de aller minste" - fredag 18. november
- "Barneteater på nye måter" - lørdag 19. november

Vi ønsker at festivalen skal appellere til alle, først og fremst til den nysgjerrige tilskuer, men også til dem som driver med teater- og dramaaktiviteter for og med barn og unge, det være seg lærere, dramaelever, forelesere og studenter på høyskoler, lærere i kulturskoler rundt om i kommunene, dramapedagoger, barnehageansatte eller aktive i teatergrupper og ungdomslag.



VELKOMMEN

Velkommen til Teaterfestivalen og valgets kval. Her er mye å velge mellom og et tett program. La ordene nedenfor være til trøst etter hvert som dere skal foreta de nødvendige utkrysninger på påmeldingsskjemaet:

*- Jeg driver i aften og tænker og strider,
jeg synes jeg er som en kantret Baad,
og alt hva jeg jamrer og alt hva jeg lider
saa ser jeg mig ingen Raad
Men hvi skal jeg være så haardt beklemt?
Om hundrede Aar er alting glemt -*

** Knut Hamsun **

Program onsdag 16. november

Kl. 14.00 - 16.30 Ankomst, registrering og informasjon.
Sted: Den Nationale Scene, Fojé

Kl. 17.00 Åpningsforestillingen "Alice i Eventyrland"
"Alice i Eventyrland" av Lewis Carroll er kjent og elsket av mange barn. Historien om den lille piken Alices møter med den hvite kaninen, klokken, med Hjerterdronning, kålormen, filurkatten, kortstokksoldatene og alle de andre snodige figurene i undringslandet er en del av et fantastisk univers som nærmest er umulig å lage teater av...
Et stort skuespillerensemble og et stjernelag innenfor regi, kostymer, scenografi, videoproduksjon og musikk har satt seg fore å gjenskepe all magien, og å gjøre det umulige mulig.
Sted: Den Nationale Scene, Småscenen

Kl. 19.00 - 20.00 Offisiell åpning
Sted: Den Nationale Scene, Småscenen
✳ Trond Viggo Torgersen
✳ Peter Straus
✳ Styreleder ved Vestlandske Teatersenter: Yngve Seterås
✳ Dekan ved HiB: Bjørg Kristin Selvik
✳ Teatersjef ved Den Nationale Scene: Morten Borgersen
✳ Barn fra Vestlandske Teatersenter

Kl. 20.00 "Treffpunkt"
Uhøytidelig samling for festivaldeltakerne på Logen Teater



FORESTILLINGER

Noahs Ark av Jack Markussen, *Dukkenikkerne (no)*

Dette er historien om Noa som bygger en stor båt og laster den med alle jordens dyr, to av hvert slag. Om regnet som faller og faller i førti dager og førti netter og oversvømmer hele jorden. Dette er også historien om lille Nao`omi, Noas barnebarn som har lurt med seg et fuglerede med tre egg om bord i arken. Men mest handler denne historien om en liten pike som våger å være ulydig og dermed ta ansvar for andre enn seg selv.

Målgruppe: fra 5 år

Skuespillere: Jack Markussen og Gabrielle Barth

Om Dukkenikkerne:

Dukkenikkerne ble grunnlagt i 1985. Dukkenikkerne kombinerer ofte dukker, kostymer og skuespillere i sine forestillinger. Gruppen lager de meste av dukker, kostymer og scenografi selv. De har turnert over hele Norden og vært representert ved flere festivaler i inn- og utland.



En natt i februar av Staffan Göthe, *Krabatene (no)*

En liten gutt ligger i sengen sin og får ikke sove. På skolen blir han plaget av "Bønnien", den verste gutten i klassen. Noe forferdelig skjedde da de var på skitur med skolen samme dag, og dette får tankene hans til å hoppe rundt i hodet hans og hindrer ham fra å sove. Han er lei og redd, og prøver å tenke på tusen andre ting enn det som har skjedd. Vi ser aldri gutten selv, men gjennom små glimt og ting som tankene, personifisert av tre skuespillere, får vi hele historien om det vonde gutten har opplevd. Skuespillerne hopper inn og ut av en rekke roller og viser mennesket i hans nærmiljø. Dette er en stemningsfull, humoristisk, poetisk og lekende forestilling. Den er trist, spennende og litt morsom, med nyskrevet musikk som underbygger og fremhever stemningene og historien.

Målgruppe: 6 - 12 år

Skuespillere: Irene Ahnell, Jan Holden og Andreas Holt

Om Krabatene:

Krabatene ble etablert i 1994 og drives av Irene Ahnell.

Gruppen driver hovedsakelig med produksjon av barne og familiefestspillinger og baserer seg delvis på omreisende virksomhet.



Big Time av Peter Daniel Straus—*New York Theatre Clown (us)*

En merkelig mann har rotet seg helt bort og vandrer ved en "tilfeldighet" inn på scenen. Plutselig og uventet blir han forestillingens midtpunkt og stjerne. Åååå nei. Hva vil han finne på? Ikke vet vi og ikke vet han, så han roter rundt på scenen og tuller og dummer seg og drar publikum med i showet og finner på masse spennende triks og akrobatikk, og med tegnefilmens komiske tilsnitt i bunnen blir det en morsom forestilling for både voksne og barn

Målgruppe: 4 - 10 år

Skuespiller: Peter Daniel Straus

Om Peter D. Straus:

Peter Straus er fra New York og har jobbet som klovn hele sitt voksne liv, med oppdrag rundt i hele verden, i Ringling Bros. og Barnum & Bailey Circus (kjent som "The Greatest Show on Earth!"), sketsjduoen Dapo & Straus, Metropolitan Opera i New York samt TV show som: "Late Show with David Letterman" og "Live with Regis & Kathie Lee." Peter har også vært sykehusklovn med gruppen New York "Big Apple Circus Clown Care Unit".



FORESTILLINGER



Tre mødre av Dansdesign (no)

Tre mødre er en danseforestilling for de aller minste, 0 - 3 år.

Koreografduoen, Dansdesign, ble belønnet med Hedda-prisen i 2003 for beste barne- og ungdomsforestilling og har siden turnert Europa rundt. På Store Scene gjøres det plass til 50 tilskuere pr. forestilling. Tre mødre - Ex Auditorio er et samarbeid mellom Carte Blanche og Den Nationale Scene.

Målgruppe: 0-3 år

Om Dansdesign:

Dansdesign består av danserne Anne Grete Eriksen og Leif Hernes. De begynte sitt samarbeid i 1978, og har opp gjennom årene produsert mange spennende danseforestillinger. Koreografduoen ble i 2003 belønnet med Hedda-prisen for beste barne- og ungdomsforestilling.



The Under Room av Edward Bond, Big Brum TIE Company (eng)

I en by, i en forstad, år 2077. Soldatene patruljerer i gatene og Joan oppdager en fremmed fra et annet land i en leilighet. Den fremmedes historie skal endre hennes liv for alltid, da Joan innser at også hun er en immigrant, en innvandrers i sitt eget land. Det Jack, den fremmede, kan tilby er en ny identitet, nytt pass og mulighet til å flykte, til å krysse grensen mot landet i nord.

"Jeg gjør det for pengene, så derfor kan du stole på meg."

Men hvem er Jack og hva vil skje om de går i samarbeid med hverandre? Det som hender videre er en oppdagelsesreise i seg selv og de involverte.

"Jeg har krysset en grense. Kanskje mange vil krysse den. Grensen finnes mellom der jeg er nå og alle de andre stedene."

Dyptpløyende og intenst dramatisk, både tragisk og komisk, *The Under Room* er det femte stykket av Edward Bond som Big Brum TIE Company spiller for ungdom.

Målgruppe: 15 - 18 år

Skuespillere: Richard Holmes, Adam Betlenfalvy, Joanne Underwood og Emma Cutler

Om Big Brum:

Big Brum en av de ledende engelske "Teater i Undervisning" gruppene. De har holdt på siden 1988. Siden 1995 har Big Brum samarbeidet med Englands største dramatiker de siste 30 år, Edward Bond. E. Bond har skrevet 5 stykker for gruppen: "At the Inland Sea" (1995), "Eleven Vests" (1997), "Have I None" (2000), "The Balancing Act" (2003), "The Under Room" (2005). Gruppen har høstet mye lovord som nyskapende innen teater i undervisningen og har vist sine stykker over hele England og rundt om i Europa. Endelig er de i Norge.



FORESTILLINGER

Ulv, Ulv av Glitterbird-prosjektet (no)

Vi møter en snill, men dum and. Høyt oppe i et tre sitter en liten fugl og kjeder seg. Mens ute i gresset smyger det en listig sleip katt. Plutselig kommer de grådige og sultne ULV, ULV, ULVENE
"ULV, ULV" er et overraskende og friskt danse-teater for de små. Fysisk-crazy komikk i en monty pytons retning, kombinert med enkle poetiske bilder. Forestillingen utvikles fra gang til gang i dialog med de små.

Målgruppe: 1 - 3 år
Dansere: Terje Tjøme Mossige og Ulf Nilseng
Regi: Jon Tombre

Om Glitterbird:

"Glitterbird - Art of the very young" er et tre-årig europeisk kunstsapings- og kunstfor-midlingsprosjekt for barn fra tre år og yngre. Prosjektet har fått støtte fra EUs kulturprogram Culture 2000 Norge, Avd. for lærerutdanning ved Høgskolen i Oslo, er vertsland for prosjektet som har 5 deltakerland, hvorav 3 nordiske. Prosjektet bygger på erfaringene fra det treårige nasjonale prosjektet "Klangfugl - kunst for de minste" som ble avsluttet i 2002.



Fargeklatten av Vestlandske Teatersenter (no)

Barna får en fargerik teateropplevelse sammen med "Fargeklatten" og hjelperen hennes. Forestillingen fokuserer hovedsaklig på form og farge, men legger og vekt på å stimulere de andre sansene gjennom lyd, smak og følelse. Barna får følge en enkel historie med Fargeklatten og Bjelleklang, og det er lagt opp til medvirkning på barnas egne premisser.

Målgruppe: 0 - 3 år
Skuespillere: Camilla Svingen og Frøydis Flotve fra Vestlandske Teatersenter

Om Vestlandske Teatersenter:

Vestlandske Teatersenter (VT) er et kurs og kompetansesenter for barne- og ungdomsteater, amatørteater og frie scenegrupper. VT utvikler og setter opp forestillinger for barn i alle aldre og har de siste årene utforsket teaterfenomenet - teater for de aller minste. VT driver egen teaterskole for barn og unge i alderen 6 - 20 år. VT har også utviklet kurs innen museumsformidling og etter- og videreutdanning for teaterledere og instruktører som jobber med barn og unge.



Bjelleklang av Vestlandske Teatersenter (no)

Bjelleklang inviterer alle med inn i lekekroken sin. Bjelleklang presenterer dyrehagen sin (lekedyr i ulike materiale og former). Hun leker sirkus med dyrene. Bjelleklang kjenner en som bor på en gård, og som heter Kari. Kari blir presentert gjennom en skjerm som står på scenen. Spillet blir mellom Kari på filmen, Bjelleklang, og barna i salen. Barna får se bilder av dyr som de skal gjette lydene på, men det blir ikke lett når Kari vil tøyse...

Målgruppe: 0 - 3 år
Skuespillere: Margareth Hosøy (på scene) og Kristin Saltkjevik (på lerretet) fra Vestlandske Teatersenter



Onsdag 16. november

Ankomst, registrering og informasjon

Tid : Kl. 14.00 - 16.30, Sted : Den Nationale Scene, Foajé

Åpningsforestilling "Alice i Eventyrland"

Tid : kl. 17.00, Sted : Den Nationale Scene, Småscenen

Offisiell åpning Kl. 19.00

"Treffpunkt" Logen Kl. 20.00

Torsdag 17. november

Kl. 11.30 - 12.30 Lunsjpause

Kl. 16.00 - 17.00 Middagspause

Seminarer

"Teater ut i skolene"

Tid : Kl. 09.00 - 11.30

Sted : Den Nationale Scene, Småscenen

Forestillinger

"Alice i Eventyrland"

Tid : kl. 17.00

Sted: Den Nationale Scene, Småscenen



Forestillinger

"The Under Room" (eng)

Tid : kl. 10.00 og 12.30

Sted : Den Nationale Scene, Lille Scene



"En natt i februar"

Tid : kl. 10.00 og 12.30

Sted : Vestlandske Teatersenter



"Tre mødre"

Tid : kl. 14.00

Sted : Den Nationale Scene, Hovedscenen



"Noas Ark"

Tid : Kl. 17.00 og 19.00

Sted : Den Nationale Scene, Lille Scene



Workshops

"Teater i undervisningen / working with Edward Bond" (eng)

Tid : Kl. 13.30 - 15.30

Sted : Den Nationale Scene, Småscenen

"Virkelighetens teater"

Tid : Kl. 14.00 - 16.00

Sted : Vestlandske Teatersenter

"Improvisasjon som startpunkt for TiU arbeid"

Tid : Kl. 17.00 - 18.30

Sted : Vestlandske Teatersenter



Fredag 18. november

Kl. 12.00 - 13.00 Lunsjpause
Kl. 16.00 - 17.00 Middagspause
"Treffpunkt" Logen Kl. 20.00

Seminarer

"Teater for de aller minste"
Tid : Kl. 09.00 - 11.00
Sted : Den Nationale Scene, Småscenen

Forestillinger



"Ulv, Ulv"
Tid : Kl. 10.00 og 11.30
Sted : Den Nationale Scene, Lille Scene



"Fargeklatten"
Tid : Kl. 10.00 og 11.30
Sted : Vestlandske Teatersenter



"Bjelleklang"
Tid : Kl. 13.00
Sted : Vestlandske Teatersenter



"Balladen om Bohm & Böhmer"
Tid : Kl. 17.00 og Kl. 19.00
Sted : Den Nationale Scene, Lille Scene

Lørdag 19. november

Kl. 12.00 - 13.00 Lunsjpause
Kl. 15.30 Avslutning / hjemreise

Seminarer

"Barneteater på nye måter"
Tid : Kl. 09.00 - 11.00
Sted : Den Nationale Scene, Småscenen

Forestillinger



"Big Time" (eng)
Tid : Kl. 10.00 og Kl. 11.00
Sted : Ole Bull Teater



"Trio for to skuespillere og spansk gitar"
Tid : Kl. 11.00 og 14.00
Sted : Den Nationale Scene, Lille Scene



"Virkelighetens teater"
Tid : Kl. 12.00
Sted : Torgalmenningen



"Tre mødre"
Tid : Kl. 11.00, 12.00 og 14.00
Sted : Den Nationale Scene, Hovedscenen



"Spilledåsen"
Tid : Kl. 14.00
Sted : Barnas Hus

Workshops

"Hvordan arbeider man for å lage teater for de minste - hva må man tenke på"
Tid : Kl. 13.00 - 15.00
Sted : Den Nationale Scene, Småscenen

"Utvikling og bruk av dramaforløp i barnehager"
Tid : Kl. 14.30 - 16.00
Sted : Den Nationale Scene, Småscenen

"Fra Idé til forestilling"
Tid : Kl. 14.00 - 16.00
Sted : Vestlandske Teatersenter

Workshops

"Sirkus og klovneri som nye virkemidler i teater for barn" (eng)
Tid : Kl. 12.00 - 13.30
Sted : Ole Bull Teater

"Gammelt stykke - ny forestilling"
Tid : Kl. 12.00 - 13.30
Sted : Den Nationale Scene, Småscenen

"Ny dramaturgi, brudd på kronologi, bruk av fysikk og musikk"
Tid : Kl. 13.00 - 15.00
Sted : Den Nationale Scene, Foajé



FORESTILLINGER



Balladen om Bohm & Böhmer av Lars Vik, *Grenland Friteater (no)*

Bohm & Böhmer våkner til en ny dag blant tomkasser. Hva skal de finne på idag? Begge er arbeidsløse, bryggeriet er kjøpt av storkapitalen. Hva er meningen med livet? Gradvis tar de tak i hverandre, i sin tilværelse og sine historier. De forteller, spiller og utfordrer seg selv og hverandre gjennom en håndfull morsomme og tankevekkende historier - som alle på ulikt vis berører selve kjernen i tilværelsens gåte, og som også tar for seg samfunnets organisering og tingenes tilstand - kapital og politikk. De nærmer seg motvillig den siste skansen, frykten for døden, som ligger under som selve motoren i stykket. Hvordan er det mulig å ikke frykte selveste døden?

I mange av Bohm og Bøhmers historier er det barna som løser tilsynelatende uløselige problemer. "Balladen om Bohm & Böhmer" er skrevet for barn i alle aldre fra 8 år.

Målgruppe: 8 år og oppover

Regi: Franzisca Aarflot
Skuespillere: Helge Sveen og Rune Temte

Om Grenland friteater:

Grenland Friteater startet i 1976 og holder til på Friteateret i Porsgrunn. Grenland friteater består av en fast kjerne på 9 personer, samt en rekke frilansere som er knyttet til teateret på prosjektbasis. De produserer ulike typer forestillinger, med spennvidde fra intime, eksperimentelle produksjoner, til store utendørsforestillinger.



Spilledåsen av Teater Uno (no)

Publikum møter mormor som er på jakt etter en skatt fra barndommen, en gammel spilledåse som hun var så glad i da hun var barn. Spilledåsen har hun gjemt på roteloftet sitt. Den skal hun gi til barnebarnet, lille Suzanne som fyller tre år i dag. Publikum blir invitert med inn på roteloftet. Mens mormor leter etter spilledåsen finner hun igjen sine gamle lekekamerater fra egen barndom. Det blir et hjertelig gjensyn med bamsen Arg, dukken Blid og kaninen Vesle Reddhare. Det blir lek og spillopper på roteloftet, og jammen finner mormor spilledåsen til slutt også. Barna i salen blir invitert med inn i handlingen mot slutten av forestillingen.

Målgruppe: 1 - 4 år
Skuespiller /
dokkespiller: Annicke Gill

Om Teater Uno:

Annicke Gill har hovedfag i dramapedagogikk og har skrevet hovedfagsoppgave rundt "Kunsten å spille for barn; en analyse av kvaliteten i fri scenekunst." Hun er kunstnerisk leder for Teater Uno og driver kulturformidling til barn og unge med hovedvekt på drama- og teater.



Virkelighetens teater - elever fra teaterskolen ved *Vestlandske Teatersenter (no)*

Virkeligheten avsløres ikke før på spilletidspunktet.



WORKSHOPS

Teater i undervisningen/working with Edward Bond

Med Chris Cooper

Chris Cooper har jobbet med teater-i-undervisningen siden 1998 som skuespiller og lærer. I 1999 ble han kunstnerisk leder for "Big Brum". Cooper har jobbet som skuespiller, kursveileder og foreleser over hele Storbritannia samt i flere andre land.

Han hadde gleden av å jobbe med Kari M. Heggstad, førsteamanuensis i drama ved HiB, og studenter ved HiB om å utvikle TiU-programmer våren 2005. Utover dette har han tekstbidrag til en bok om Edward Bonds arbeider utgitt i mars inneværende år, og han har også skrevet syv skuespill og jobber for tiden på sitt åttende. Workshopen holdes på engelsk.

Virkelighetens teater

Med Margareth Hosøy

Margareth Hosøy er teaterpedagog på Vestlandske Teatersenter, og har sammen med sine elever på teaterskolen hatt et samarbeid med Redd Barna.

Virkelighetens teater er en form for skjult gateteater, som har til hensikt å berøre og vekke publikum, og skape engasjement mot brudd på barns rettigheter.

Improvisasjon som startpunkt for TiU arbeid

Med Kari M. Heggstad

Kari M. Heggstad er førsteamanuensis i drama ved Høgskolen i Bergen. Spesialiteten hennes er barns dramatiske lek, prosessdrama, teaterformidling, teaterproduksjon og teater-i-undervisningen (TiU).

Hun har også skrevet bok om dramapedagogikk for lærere i barnehage og småskole. Om denne workshopen sier hun: "Med utgangspunkt i en dramatisk hendelse fra virkeligheten, improviserer vi frem stoff til et TiU program".

Hvordan arbeider man for å lage teater for de minste

Med Leif Hernes

Leif Hernes er koreograf i Dansdesign og professor i drama ved HiO. Han har vært førsteamanuensis i dans og drama siden 1993. Han arbeider i prosjektledelsen i Glitterbird-prosjektet, et Europeisk prosjekt som handler om kunstformidling til små barn. Han var også medlem av styringsgruppen for det norske prosjektet: Klangfugl – kunstformidling til de minste.

Utvikling og bruk av dramaforløp i barnehager

Med Frøydis Flotve

Frøydis Flotve er teaterpedagog på Vestlandske Teatersenter. Hun har jobbet 4 år i barnehage, og vært lærer på Teaterskolen ved Vestlandske Teatersenter for barn og unge i 10 år. Frøydis Flotve er opptatt av å gjøre barnehagepersonell bevisst på hva drama er, og hvor enkelt det kan være. Hvordan skape idéer til dramaarbeid med de minste. Hvordan ivareta og utvikle leken gjennom dramaaktivitet.

Fra idé til forestilling

Med Camilla Svingen

Camilla Svingen er teaterpedagog på Vestlandske Teatersenter. Hun har vært med og utviklet to forestillinger for 1-3 åringer. Gjennom utprøving og utvikling ut ifra møtene med barna og deres respons har forestillingene stadig endret seg. Camilla Svingen har også spilt forestillinger og forsket i kommunikasjonen med de minste – hvor går grensene for teaterets mulighet til å utvikle barnets evne til imitasjon og symbollek. Denne workshopen tar for seg nettopp det samt hva som engasjerer denne aldersgruppen, og hvordan kan vi oppnå gjenkjennelse?

Sirkus og klovneri som nye virkemidler i teater for barn

Med Peter Straus

Peter Straus har jobbet med å utvikle seg som klovner i 25 år, og har jobbet på de største scenene og sirkusene i verden. Klovner har eksistert i alle kulturer opp gjennom historien, og alle har hatt en ting felles: de får folk til å le! Hovedsakelig gjør de det gjennom å bruke kroppen sin på morsomme måter. Denne workshopen vil gi en liten smakebit på hvordan man kan jobbe for å utforske det komiske potensialet vi alle har i våre kroppar når vi beveger oss, hva som alle synes er morsomt og ut i fra det hente fram og skape vår egen klovner! Workshopen holdes på engelsk.



WORKSHOPS

Gammelt stykke - ny forestilling

Med Silje Folkedal og Kari Thorkildsen

Med utgangspunkt i "Alice i eventyrland" har Den Nationale Scene utarbeidet et dramapedagogisk undervisningsopplegg med drama- og teaterfaglig vinkling som lærere i grunnskolen kan bruke i sin klasse, som et forarbeid til et eventuelt teaterbesøk. Workshopen legger spesielt vekt på metoder for at barna skal bli kjent med eventyrsjangeren og utvikle språkferdigheter og forståelse for ulike uttrykk, tekstsjangre og tradisjoner gjennom bruk av dramatiske virkemidler og gjennom dette utvikle kompetanse som tilskuere og medtolkere. Workshopen ledes av Silje Folkedal, formidlingsleder ved Den Nationale Scene og Kari Thorkildsen Høgskolelektor ved Dramaseksjonen, avd. for lærerutdanning HiB.

Ny dramaturgi, brudd på kronologi, bruk av fysikk og musikk

Med Tore Vagn Lid

Tore Vagn Lid er kunstnerisk leder for Transiteateret-Bergen. Som regissør og autor er Tore Vagn Lid kjent for en rekke sentrale oppsetninger presentert på så vel norske som internasjonale scener for samtidsteater. Gjennom sine forestillinger har Lid blitt betraktet som en viktig aktør for det som av mange har blitt kalt en "nypolitisk" vending i norsk scenekunst – et politisk eller samfunnsorientert teater på den eksperimentelle scenekunstens teater på den eksperimentelle scenekunstens premisser.



SEMINARER

Teater ut i skolene

Under temaet "Teater ut i skolene" stiller vi følgende spørsmål:

Det pedagogiske teateret - fortid, nåtid - men hvilken fremtid?

- ✳️ TiU (teater-i-undervisningen) - en form i utvikling eller stagnasjon?
- ✳️ Temabaserte teater - kjøpt og betalt av oppdragsgiver?
- ✳️ Kan det pedagogiske teateret legge teaterinteressen øde?
- ✳️ Dannelsperspektivet - hva er det vi vil at barnet skal oppleve - bare underholdning eller formidling av læring og kultur - hva er skolesekkens mål, ambisjoner og følgelig; hva skal den inneholde?

Seminarleder: **Per Jon Odén**, journalist i Bergens Tidende

Innledere: **Chris Cooper**, kunstnerisk leder og regissør for Englands ledende TiU gruppe "Big Brum"
Silje Folkedal, teaterpedagog på Den Nationale Scene
Arvid Ones, teatersjef på Hordaland Teater
Marit Brendbekken, prosjektleder Den Kulturelle Skolesekken, Hordaland fylkeskommune



Teater for de aller minste

Under temaet "Teater for de aller minste" (0 - 3 år) stiller vi følgende spørsmål:

Babyteater - meningsfullt eller meningsløst?

- ✳️ Hvilken opplevelse / utvikling gir dette barna?
- ✳️ Er babyteater et godt førstemøte med teateret?
- ✳️ Hvilke virkemidler kan man bruke?
- ✳️ Hvordan virker det kognitive utgangspunktet inn for bruken av teater til opplevelse / læring for så små barn? Kunne de like gjerne sitte og se på en vegg der fargene skifter? Har de noe annet utbytte av det?

Seminarleder: **Mette Lyngstad**, høgskolelektor, avd. for lærerutdanning
dramaseksjonen, HiB

Innledere: **Steinar Thorsen**, kunstnerisk leder Vestlandske Teatersenter
Ellen Os, daglig leder for Klangfugl / Glitterbird prosjektet - teater for de aller minste
Leif Hernes, Klangfugl / Glitterbird prosjektet, regissør for gruppen Dansdesign
Hedda Fredly, mastergradsstudent HiB, avd. for lærerutdanning



SEMINARER

Barneteater på nye måter

Under temaet "Barneteater på nye måter" stiller vi følgende spørsmål:

Nyskapende Barneteater – en umulighet under Egners Tyranni!

- * Hvorfor spiller vi så mye Egner – og hvorfor hindrer rettighetshaverne alle nytolkninger?
- * Hvordan legger den offentlige bevilgningspolitikken til rette for barneteater på nye måter?
- * Hva er institusjonenes ansvar i forbindelse med å skape nytt barneteater?
Hvor nytt er det nyskapende barneteatret?
- * Kan brudd med tradisjonelle kronologiske og rettlinjede fortellertradisjoner fornye barneteateret?
- * Hva er det nyskapende i det nyskapende barneteateret?
- * Er performance en form som treffer barn?

Seminarleder:

Yngve Seterås, skuespiller og styreleder Vestlandske Teatersenter

Innledere:

Tore Vagn Lid, kunstnerisk leder Transiteateret, cand. sient filosofi

Jack Markussen, kunstnerisk leder Dukkenikkerne

Ågot Valle, Hordalandsrepresentant på Stortinget for SV, kulturpolitiker

Annicke Gill, kunstnerisk leder Teater Uno



PRAKTISK INFO

Festivalavgiften inkluderer :

- * Forestillinger, workshops og seminarer
- * Konferansepakke
- * lunsj torsdag, fredag og lørdag
- * "Teatertreff" onsdag og fredag

Priser

Deltagelse på hele festivalen onsdag til lørdag (festivalpass)

ordinær Kr 1900

studenter Kr 1100

Dagskort (deltagelse en av dagene)

ordinær Kr 750

studenter Kr 450

- * Programmet er basert på "shoppingmetoden"; plukke det du ønsker å delta på - vær rask med påmelding, det er begrenset med plasser på arrangementene. Prinsippet er at ingen får med seg alt, men alle skal ha et tilbud hele tiden. Vi ønsker fortrinnsvis at så mange som mulig deltar på seminarene hver morgen, for deretter å kunne velge fritt mellom forestillinger og workshops.
- * De fleste aktivitetene skjer på Den Nationale Scene, men også Vestlandske Teatersenter, Ole Bull Teater, Barnas Hus og Logen Teater åpner dørene for festivaldeltagerne.
- * Alle arrangementstedene ligger i sentrum og er i gangavstand til hverandre. Kart blir utlevert i konferansepakken.
- * Teatertreff er et møtested for festivaldeltagerne og foregår på Logen Teater.

- * Festivalen har også egne "festivalguider" som viser deltagerne rundt og svarer på spørsmål.

- * Påmelding må skje enten ved å bruke vedlagte påmeldingsskjema eller via våre nettsider: www.teatersenter.no

- * For tilreisende kan vi anbefale følgende hoteller, i gangavstand til arrangementene:

Neptun Hotell - Rica Partner Hotell

tlf. 55 30 68 00

Pris enkeltrom kr. 595,- dobbeltrom kr. 795,-

Augustin Hotell

tlf. 55 30 40 00

Pris enkeltrom kr. 595,- dobbeltrom kr. 795,-

OBS! Oppgi reservasjonsnr. 240237 ved bestilling, innen 1. november

Har du spørsmål om festivalen kan du kontakte Vestlandske Teatersenter:

Praktiske spørsmål :

kontormedarbeider Øyvind Greve, tlf. 55 90 47 30, mobil 91 72 23 43 e-mail: oyvind@teatersenter.no
administrativ leder Frøydis Otre, tlf. 55 90 47 33, mobil 93 46 80 89 e-mail: adm@teatersenter.no

Faglige spørsmål :

kunstnerisk leder Steinar Thorsen, tlf. 55 90 47 32, mobil 92 49 44 43, e-mail: kunstled@teatersenter.no



Påmeldingsskjema

Navn	
Faktura (kontaktadresse)	
Postnr.:	sted:
Kontakttelefon.:	e-post:



Jeg ønsker å delta på følgende:

Onsdag 16. november	Torsdag 17. november	Fredag 18. november	Lørdag 19. november
Registrering er obligatorisk! Kl. 14.00 - 16.30 ☐ Den Nationale Scene, Foajé	Seminar: "Teater ut i skolene" Kl. 09.00 - 11.30 ☐	Seminar: "Teater for de aller minste" Kl. 09.00 - 11.00 ☐	Seminar: "Barneteater på nye måter" Kl. 09.00 - 11.00 ☐
Åpningsforestillingen "Alice i Eventyrland" Kl. 17.00 Den Nationale Scene, Småscenen ☐	Forestillinger: "The Under Room" kl. 10.00 ☐ Kl. 12.30 ☐ "En natt i februar" Kl. 10.00 ☐ Kl. 12.30 ☐ "Tre mødre" Kl. 14.00 ☐ "Noahs Ark" Kl. 17.00 ☐ Kl. 19.00 ☐	Forestillinger: "Ulv, Ulv" Kl. 10.00 ☐ Kl. 11.30 ☐ "Fargeklatten" Kl. 10.00 ☐ Kl. 11.30 ☐ "Bjelkeklang" Kl. 13.00 ☐ "Balladen om Bohm & Bøhmer" Kl. 17.00 ☐ Kl. 19.00 ☐	Forestillinger: "Big Time" Kl. 10.00 ☐ Kl. 11.00 ☐ "Trio for to skuespillere og spansk gitar" Kl. 11.00 ☐ Kl. 14.00 ☐ "Virkelighetens teater" Kl. 12.00 ☐ "Tre mødre" Kl. 11.00 ☐ Kl. 12.00 ☐ Kl. 14.00 ☐ "Spilledåsen" Kl. 14.00 ☐
Offisiell åpning Kl. 19.00 ☐ "Treffpunkt" Logen Kl. 20.00 ☐	Workshops: "Teater i undervisningen" work- ing with Edvard Bond" Kl. 13.30 - 15.30 ☐ "Virkelighetens teater" Kl. 14.00 - 16.00 ☐ "Improvisasjon som startpunkt for TiU arbeid" Kl. 17.00 - 18.30 ☐	Workshops: "Hvordan arbeider man for å lage teater for de minste - hva må man tenke på" Kl. 13.00 - 15.00 ☐ "Utvikling og bruk av drama- forløp i barnehagen" Kl. 14.30 - 16.00 ☐ "Fra idé til forestilling" Kl. 14.00 - 16.00 ☐	Workshops: "Sirkus og klovneri som nye virkemidler i teater for barn" Kl. 12.00 - 13.30 ☐ "Gammelt stykke - ny forestilling" Kl. 12.00 - 13.30 ☐ "Ny dramaturgi, brudd på kronologi, bruk av fysikk og musikk" Kl. 13.00 - 15.00 ☐

Påmeldingsfrist: 31. oktober 2005

Skjema kan sendes til: Vestlandske Teatersenter, Bredalsmarken 15, 5006 Bergen.
Telefon: 55 90 47 30 Telefaks: 55 90 47 31