

MiniMidiMaxi^{'06}

TEATERFESTIVAL FOR BARN OG UNGE I BERGEN

TORSDAG 29. NOVEMBER - LØRDAG 2. DESEMBER





KJÆRE FESTIVALDELTAGERE OG PUBLIKUM

For andre år på rad inviterer Vestlandske Teatersenter til barne- og ungdomsteaterfestival. Det er et viktig initiativ og et flott arbeid, som DNS mer enn gjerne samarbeider om og bidrar til. I vårt samfunn er det ikke alltid like tydelig at noen er talerør for barn og unge og at de selv får en arena for både utfoldelse og kunnskap. Teater handler om å utfordre kreativitet, følelser og mot. Det kan være man blir et litt bedre menneske av slikt?

Morten Borgersen
Teatersjef
Den Nationale Scene



TEATERFESTIVAL FOR FRAMTIDEN

Høgskolen i Bergen er glad for å få være med og arrangere en teaterfestival med fokus på barn og unge. Som utdanningsinstitusjon ønsker vi å utvikle en skole og et samfunn som kan bidra til et mangfold av kulturelle uttrykk og inntrykk. Barne- og ungdomsteater både i og utenfor skolen, er et viktig kulturelt bidrag. Det direkte møte med levende teaterformer kan gi sterke, spennende, viktige, vakre og underfundige opplevelser i et fellesrom, der alt kan skje. For voksne og kulturarbeidere er det også viktig å ha arenaer som kan sette teater for barn og unge på dagsordenen. Det gjør MINI-MIDI-MAXI gjennom sine forestillinger, seminarer og workshops. Vi ønsker lykke til med årets festival!

Bjørg Kristin Selvik
Dekan avdeling for lærerutdanning
Høgskolen i Bergen

Teater og tiden



TEATER ER SÅ MYE! Lar du deg friste av eplet på forsidebildet? Hører du den viskende invitten? Hvem skjuler seg bak maskene? Teater er fristelser, det åpenbare, det skulte, det

provoserende, det uforutsigbare. Teater kan være det ultimate formidlingsorganet når det brukes riktig. Teater er kunst, og kunsten er å skape godt teater! Dette fordrer mer enn bare kreative kunstnere, det krever tilrettelagte produksjonsforhold og en vilje fra de offentlige bevilgere til å ta teater for barn og unge - på alvor!

VI VÅGER påstanden om at norsk barne- og ungdomsteater ligger et stykke etter våre naboland når det gjelder både mangfold i uttrykk, formidling og kvalitet. Skyldes dette for lite «kunstnerisk vidsyn» her i landet? Mini Midi Maxi ønsker å studere hvordan de arbeider i vår naboland Sverige, Danmark, Litauen, England – ikke bare kunsten de lager, men også på hvilket system de hviler sin kreativitet. Også i Norge kommer det nå ordninger for kunstformidling til barn. Det meste går imidlertid gjennom skoler og barnehager. Er «det kunstneriske vidsynet» til barna og kunsten, tjent med et «pedagogisk» rammeverk?

Utfordringene for å nå ut til våre unge med teaterkunst er mange. Hvordan skal vi engasjere ungdommen, de som er minst interessert i teateret? Nye og spennende virkemidler, tenker vi alle. Men hvor finner vi de? Vi må la oss inspirere og være villig til å åpne opp for nye inntrykk, arbeidsformer og andres erfaringer. Vi trenger impulser fra andre, utvikling via samarbeid og utveksling

Vi skal friste, viske, provosere, glede, inspirere i vårt arbeid med teater. MEN, vi plikter også å planlegge godt for fremtiden! Håpet er at denne festivalen og alle som deltar og medvirker, kan bringe oss videre inn i nåtidens og fremtidens teater for barn og unge. God festival!

Steinar Thorsen
Festivalsjef
Vestlandske Teatersenter



Velkommen til et spennende program!



DET ER ANDRE ÅRET vi arrangerer Mini Midi Maxi. Festivalen er et initiativ fra Vestlandske Teatersenter, og er et samarbeid med Den Nationale Scene, Hordaland Teater

og Høgskolen i Bergen.

NÅR EN SKUESPILLER JOBBER frem en rolle ser jeg for meg tre viktige stikkord i denne prosessen: DISIPLIN, altså den nødvendige arbeidsdisiplinen som gjør at man evner å stille spørsmål med det man gjør på scenen og hvorfor man gjør det på den eksakte måten. Dette som en nødvendighet for ikke å gå i de samme sporene. DEDIKASJON til yrket og rollen som gjør en i stand til å yte sitt beste hver eneste dag, hver dag på scenen er en ny dag med nye muligheter får å kunne nå lenger å være i stadig utvikling. KREATIVITETEN er viktig for å kunne se det store bildet, og må brukes med de to foregående stikkordene for å kunne skape helhetsbildet.

SE DET! Der har jeg allerede ment en masse om teater, og festivalen er ikke i gang ennå. Men denne festivalen inviterer nettopp til dette; vi skal mene noe om teater for barn og unge. Vi skal ønske å utvikle dette videre. Vi vil at også ungdom skal finne seg til rette i

teatersalen. Derfor er dette møteplassen for det faglige påfyllet, de gode opplevelsene og forhåpentligvis også stedet hvor man blir engasjert og provosert.

VI FÅR BESØK av ensembler fra Norge, Sverige, Danmark, Litauen og England. Arbeidsmetoder og kunstnerisk uttrykk er forskjellig, og nettopp derfor er det mye inspirasjon å hente. Den kunstneriske delen kombineres med seminarer, foredrag og workshops. Vi er spesielt stolt over at den anerkjente dramatikeren Edward Bond besøker festivalen og bidrar både med foredrag og workshop.

FESTIVALEN INVITERER til et spennende kunstnerisk program som innbefatter alt fra monologer, til dukketeater og musikalske forestillinger. De fleste forestillingene vises flere ganger hver dag og til sammen kan vi tilby ca. 30 visninger under festivalens 4 dager. «Det klebrige huset» er et samarbeid mellom UPT-Forma, Vestlandske Teatersenter og Hordaland Teater og er bestillingsverket til festivalen, forestillingen spilles på Ole Bull Scene. Andre forestillinger bruker byrommet som sin scene, og vil gi byen et spennende innslag i høstmørket. Dere vil finne en teaterbuss på Torgalmenningen hvor Abellis Magiska Teater viser sin forestilling «Den fortrolle sporven». Teater Fusentast vil gå rundt i byen og spille panopticum-teater fra en mobil

vogn. Klaipeda Puppetteatre vil befolke Torgalmenningen og byrommet ellers med sine gigantdukker.

Til samtlige forestillinger vil det også være mulig for skoler, barnehager og familier å se spennende og variert teater.

Ja det er et spennende program! Festivaldeltakerne kan ikke få med seg alt. Her må det «shoppes» ut fra eget ønske! Festivalens tre hovedtemaer er:

«Teater ut i skolen», torsdag 30. november

«Teater for ungdom» fredag 1. desember

«Figurteater» lørdag 2. desember

Start dagen med et seminar/foredrag og fyll inn resten av dagsplanen med workshops og forestillinger. Lunsjen kan inntas på Kafè Jonsvoll, vis-a-vis DNS. Kvelden kan tilbringes på teater-PUB i Teatergarasjens lokaler i Nøstegaten 54.

FOR ALLE SOM JOBBER med teater for barn og unge er inspirasjon og motivasjon viktige elementer. Vårt mål med denne festivalen er å gi både deltakerne og oss selv den nødvendige kunstneriske og faglige vitamininnsprøytningen som er nødvendig for å åpne opp for uttrykk og metoder, og som bringer oss med ansiktet først inn i fremtiden.

God festival!

Frøydis Otre

Produsent

Vestlandske Teatersenter

forestillinger



Medvirkende:

Dramatisering: Axel Hellstenius
Instruktør: Frode Gulbrandsen
Scenograf: Åse Hegrenes
Komponist: Andreas Lyngstad

Lys: Geir Hovland
Lyd: Tor Endre Kalvenes
Koreograf: Alan L. Øyen
Maskør: Kati Sjøgren
Regiassistent: Lars Voss Sørhus
Dramaturg: Mari Moen

Med:

Samson, hund: PETER WIDTH KRISTIANSEN
Roberto, katt: PÅL RØNNING
Greta Grevling: SISSEL INGRI TANK-NIELSEN
Frk. Krilleberg, kalkun ANNA KATHARINA P. HAUKELAND
Brevgris/ Per Plage/ journalistrotte/ musiker: FRODE WINTHER
Ollie Oter/Criz/vokalist og musiker: IRENE WAAGE
Gregor Muldvarp/Glen Kenneth/elg/musiker: GERALD PETERSEN
/ JON KETIL JOHNSEN
Killwill/trommeslager: IVAR THORMODSÆTER

Varighet: 1 timer 30 min.

Målgruppe: Ungdom

Manus & regi: Steinar Thorsen,
Produsent: Froydis Otre
Kapellmester: Øystein Fosshagen
Koreograf: Ann Terese Aasen
Scenograf: Viktorija Rudyte,
Slaven Nemes Matisic
Kostymer: Marte Synnevåg
Repetitor: Anders Vassenden
Regiassistent: Froydis Flotve
Musikere:
Anders Vassenden gitar
Lars Sveinung Lid bass, piano
Jan Tore Ness perkusjon
Sveinung Medbøen Gitar
Skuespillere:
Karoline Stemre 15 år
Nini Lykke Susanne Aandahl Berge 14 år
Thea Wiig 16 år
Karianne Hjartholm Gjerald 14 år
Liv Sofie Halleraker Utvær 15 år
Jardar Dagson Ljones 14 år
Tiril Janbu 16 år
Karl-Vidar Lende 14 år
Sturla Alvsvåg 15 år
Aksel Bjørn-Hansen 14 år
Alise Sulen 18 år
Daniel Flotve Røssland 14 år
Rasmus Hollekim Bringslid 16 år

Mer informasjon om gruppen:
www.teatersenter.no



Samson & Roberto

av Ingvar Ambjørnsen og Axel Hellstenius, DNS

ONSDAG 29. NOVEMBER KL. 16.30, STORE SCENE - DEN NATIONALE SCENE

I beste Ambjørnsen stil befinner vi oss i et rocka og anarkistisk univers, befolket av skjeve og originale karakterer, som hver på sin måte kjemper for sine drømmer og målsetninger. Som i mye annet i Ambjørnsens forfatterskap, settes fokuset på de merkelige eksistenser som av en eller annen grunn faller utenfor samfunnets rammer. I Samson & Roberto gir han hver rolle en dyreskikkelse for å forsterke dennes menneskelige trekk, for eksempel blir en

fisefin overklasse lærerinne til en jålete kalkun, en overenergisk håndverker blir en flittig oter og en tabloid-journalist blir en nysgjerrig rotte med hvit dress. Ikke bare er det gjenkjennelig og originalt, men det gir ensemblet en befriende mulighet til et lekent møte mellom menneskets logikk og dyrets kroppspråk.



Dylan - jeg er ikke her

Vestlandske Teatersenter (Norge)

ONSDAG 29. NOVEMBER KL. 20.00, SMÅSCENEN - DEN NATIONALE SCENE

Noen ord om gruppen:

Vestlandske Teatersenter har siden 1988 drevet teaterskole for barn og unge. Dette tilbudet er kontinuerlig og offentlig støttet. Hver uke går 150 barn og unge i alderen 6 – 20 år på teaterskole på VT. Mange av ungdommene går på teaterskolen i mange år. En del av de unge har behov for et ekstra tilbud for å utvikle seg videre. Vestlandske Teatersenter har derfor opprettet en ekstragruppe: Teater Extra. »Dylan – jeg er ikke her» er den første produksjonen til denne gruppen.

Noen ord om forestillingen:

15 år gamle Tor Troer skal ut og utforske verden og skape seg et liv. Tor blir fortalt at når han er 15 år må han reise ut og greie seg selv. For å lykkes må han påvirke. Fra toppen av. Han må skaffe seg innflytelse, og for å skaffe seg innflytelse må man være kjent. Man må på TV, være med i «Idol», «Big Brother» eller lignende program. Stykket inneholder 14 sanger av Bob Dylan og de står som illustrasjoner og kommentarer til Tors møte med samfunnets mørke sider; den tabloide pressen, den kjøpte kjærligheten eller diktaturets ondskap.



Rødt lys

Vestlandske Teatersenter (Norge)

TORS DAG 30. NOVEMBER KL. 10.00 OG 11.30, SMÅSCENEN - DEN NATIONALE SCENE

Noen ord om gruppen:

Vestlandske Teatersenter (VT) er et kompetansesenter for teater og drama, som tilbyr kurs innen videre- og etterutdanning for grupper som arbeider med barne- og ungdomsteater. VT tilbyr også kurs innen museumsformidling til museer og bibliotek, fagkurs inne områder knyttet til teater og instruksjon, i tillegg til å produsere forestillinger for barnehager, skoler og større produksjoner som kombinerer profesjonelle, amatører og barn.

Noen ord om forestillingen:

Læreren Rita venter på at den kunstinteresserte politimannen Arthur Hjelm skal komme og åpne en trafikkunst-utstilling. I stedet ankommer den kjente svindleren og forkledningsbølla Richard Råskinn. Han har et heller anarkistisk forhold til regler i sin alminnelighet, og trafikkregler i særdeleshett, og med hans ankomst starter masse forviklinger og bråk.

Varighet: 70 min
Målgruppe: 6-9 år

Medvirkende:

Richard Råskinn: Helge Jordal
Politibetjent Hjelm: Tor Halvor Halvorsen
Rita: Froydis Flotve
Silje: Åslaug L. Magnusson
DJ Parrot: Theachery Gafuku
Manus: Per Jan Ingebrigtsen
Regi: Steinar Thorsen
Musikk: Tarjei Vatne, Pål Djuve
Koreografi: Ann-Terese Aasen
Scenografi: Slavèn N. Matisic
Kostymer: Marte Synnevåg
Inspisient/Lys: Øyvind Greve



Varighet: 35 min
Målgruppe: 5 år og oppover

Medvirkende:

Regi: Bissa Abelli
Dukker: Thomas Lundqvist
Dukkespiller: Anders Olsson och Fatima Olsson

Mer informasjon
www.abellis.com

Den fortrollade sporven

Abellis Magiska Teater (Sverige)

30. NOV kl. 11/12/14/15 | 1. DES kl. 13/17/18/19 | 2. DES kl. 11/12/14/15 PÅ TORGALLMENNINGEN

Noen ord om gruppen:

Abellis Magiska Teater ble etablert av Anders Olsson og Bissa Abelli i 1979, og har turnert rundt i hele Sverige, i Europa, USA, Indonesia og Japan. Siden 1983 har teateret gjort mer enn 3000 forestillinger i sin teaterbuss. Mer enn 150 000 mennesker har besøkt teaterbussen, som har både scene og publikumsplasser.

Noen ord om forestillingen:

»Den fortrollade sporven» er et spennende eventyr fra soloppgangens land, Japan, og historienes fortrollede verden der alt er mulig. «Det bodde en gammel mann og kone i en liten hytte ved foten av det hellige fjellet Fjisan. Mannen hadde en tam spurv som het Suzumesan.» Slik begynner eventyret om den forheksede spurven. Eventyret er dramatisert for dukker som er gjort i samme stil som de klassiske japanske bunraku-dukene – en teknikk som er mer enn 400 år gammel.

Målgruppe: Ungdom 13 – 20 år
Varighet: 65 min

Medvirkende:

Skuespillere/dukkeførere:
Camilla Svingen, Frøydis Flotve, Julie Gjørtz
Howden, Siri Kristensen, Ljudmil Nikolov,
Mauricio Taipe

Manus: Viktoria Rudyte & Steinar Thorsen
Videoproduksjon: Valdas Volbekas
Scenografi: Valdas Volbekas & Bronislovas
Rydus
Dukker kostymer og rekvisitter:
Viktoria Rudyte, Arnas Palubinskis

Mer informasjon om gruppen:
www.upt-forma.org



Det klebrige huset

UPT-FORMA (Litauen)

TOR 30. NOV KL. 13/15 | FRE 1. DES KL. 10 | LØR 2. DES KL. 15 PÅ OLE BULL SCENE

Noen ord om gruppen:

Teatergruppen UPT-Forma viste seg offentlig for første gang med stykket «Father with many children.» Grunnlegger og fast regissør Viktorija Rudyte, utviklet tanken om det utradisjonelle moderne dukketeater under studiene ved Universitetet i Klaipeda. Forestillingen «Det klebrige huset» er en samproduksjon mellom Upt-Forma, Vestlandske Teatersenter og Hordaland Teater og er bestillingsverket til festivalen.

Noen ord om forestillingen:

Forestillingen tar utgangspunkt i Brødrene Grimms eventyr «Hans og Grete», og er å regne som en moderne dekonstruksjon av originalen, tilrettelagt til vår tid og virkelighet. Dagens versjon av «Hans og Grete» tar utgangspunkt i barn som overlates til seg selv pga. foreldrenes fattigdom og rusmisbruk, og som selv ender som rusmisbrukere

Målgruppe: fra 9 år
Varighet: 50 min

Medvirkende:

Skuespiller: Kjersti Posti Høgli
Skuespiller: Olav Hanto
Produsent: Mette Kristensen
Regi: Geddy Aniksdal

Mer informasjon om gruppen:
www.grenlandfriteater.com



Sneglegutten

Grenland Friteater (Norge)

TORS DAG 30. SEPTEMBER KL. 17.00 OG 19.00, SMÅSCENEN - DEN NATIONALE SCENE

Noen ord om gruppen:

Grenland Friteater startet i 1976 og holder til i Porsgrunn. Gruppen består av en fast kjerne på 9 personer, samt en rekke frilansere som er tilknyttet på prosjektbasis. Grenland friteater produserer ulike typer forestillinger, med spennvidde fra intime, eksperimentelle produksjoner til store utendørs forestillinger. Gruppen driver utstrakt turnévirksomhet, både hjemme og i utlandet.

Noen ord om forestillingen:

«Sneglegutten» er en sart og rørende skildring av barn som ofre for voksnes egoisme og om deres forsøk på å knytte vennskapsbånd. Vik har skrevet en original teater tekst om to ensomme barn som utforsker hverandre og finner en slags omgangsform ved hjelp av lek og rollespill. Forestillingen er vakker og velspilt med et fint budskap til barnepublikumet.



The balancing act

Big Brum (England)

TORSdag 30. NOVEMBER KL. 18.30 | FREDag 1. DESEMBER, STUDIO BERGEN

Noen ord om gruppen:

Big Brum ble etablert i 1988 og er en av de ledende engelske «Teater i Undervisning» gruppene. Siden 1995 har Big Brum samarbeidet med en av Englands største dramatikere de siste 30 årene, Edward Bond, som har skrevet 5 stykker for gruppen. Big Brum har høstet mye lovord som nyskapende innen teater i undervisningen og har vist sine stykker over hele England og rundt om i Europa.

Noen ord om forestillingen:

«The Balancing Act», er det fjerde stykket Bond har skrevet for Big Brum. Stykket er en svart komedie som utforsker hva som skjer når en verden dominert av irrasjonelle ideer, besettelser og fanatisme bryter ut i totalt kaos. En ung kvinne stirrer uttrykksløst på et punkt i gulvet på andre siden av rommet, og hevder at det er det eksakte punktet som holder verden i balanse. Ingen kan gå på eller fjerne punktet uten å forrykke balansen.



Bortbytingen

Teater Allena (Sverige)

FREDag 1. DESEMBER kl. 11.30 og 13.00, LILLE SCENE - DEN NATIONALE SCENE

Noen ord om gruppen:

Teater Allena er Lasse Åkerlund, som spiller alle forestillingene alene for barn, ungdom og voksne. Teater Allena er meget populær i Sverige og Europa for øvrig og turnerer kontinuerlig. Teater Allena har utviklet en helt egen stil av det fysiske figurteater kombinert med den muntlige fortellingen, hvor man går inn og ut av rolle og hele tiden interagerer med sitt publikum.

Noen ord om forestillingen:

«Bortbytingen» av Selma Lagerlöf er viktig. Den handler om respekt for det levende, at vi må kjempe for de forsvarsløse og ta hånd om den som trenger mer omsorg. Forestillingen er uten ord, og handler om hvor vanskelig det er å kommunisere om man ikke «snakker samme språk». Tonefall, mimikk og fysisk uttrykk formidler det som er viktig å få fortalt.

Varighet: 90 min
Målgruppe: Ungdom 13 – 20 år

Medvirkende:
Manus: Edward Bond,
Regi: Chris Cooper,
Skuespillere: Jo Underwood, Richard Holmes, Danny O'Grady og Liz Brown

For mer informasjon om gruppen:
www.bigbrum.org.uk

Målgruppe: Ungdom 13 – 20 år
Varighet: 40 minutter

Medvirkende
Manus: Selma Lagerlöf /
Lasse Åkerlund
Regi: Lasse Åkerlund
Skuespillere: Lasse Åkerlund

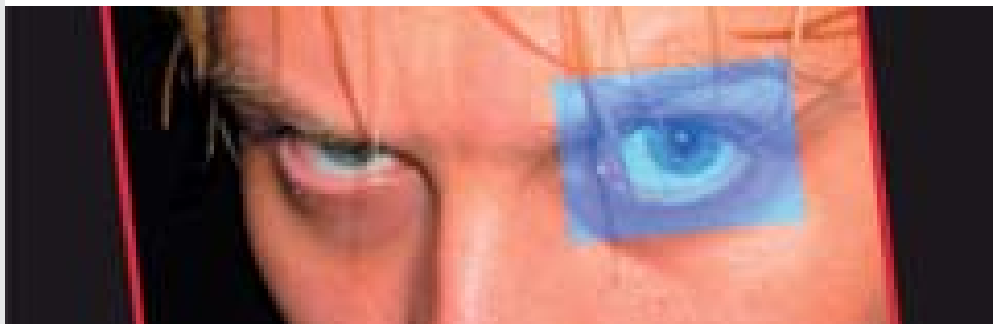
For mer informasjon om gruppen:
www.ymse.nu/allena/

Målgruppe: Ungdom 13 – 20 år
Varighet: 45 min

Medvirkende:

Manus: Kam Guillou
Skuespiller: Åsmund-Brede Eike
Musiker/komponist: Joseph Angyal
Regi: Trond Birkedal.

Mer informasjon om gruppen:
www.brageteateret.no



Ondskapen

Brageteateret (Norge)

FREDAG 1. DESEMBER KL. 12.00 OG 14.00, SMÅSCENEN - DEN NATIONALE SCENE

Noen ord om gruppen:

Brageteateret ble stiftet i 2000 og eies av Buskerud Fylkeskommune og Drammen Kommune. Teateret har som formål å tilby profesjonell og allsidig teatervirksomhet med barne- og ungdomsperspektiv og teater med flerkulturelt perspektiv

Noen ord om forestillingen:

I Ondskapen møter vi Erik, som vokser opp i Stockholm hos sin mor og stefar. Stefaren skyr ingen midler for å ydmyke og plage gutten, som først svarer med å plage andre barn. I ungdomstiden glir han ut i kriminalitet. Han sendes på internatskole, der forholdene ligger perfekt til rette for at alt skal gå enda verre. Forfatteren Jan Guillou har aldri lagt skjul på at ONDSKAPEN knytter seg tett til egne erfaringer, med en oppvekst hos mor og stefar, med juling og kjeft og etter hvert et smertefullt og kraftig opprør. En forestilling som på skremmende vis illustrerer voldens mekanismer.

Målgruppe: fra 10 år og oppover
Varighet: 40 minutter

Ide, Manus: Tore Vagn Lid
Regi: Tore Vagn Lid
Musikk: Tore Vagn Lid
Scenografi: Claus Gladyszak
Skuespillere: Tor Christian Bleikli
og Jessica Naeser

Mer informasjon om gruppen:
www.transiteatret.com



Trio for tre skuespillere og spansk gitar

FREDAG 1. DESEMBER KL 15.00 OG 16.00 PÅ OLE BULL SCENE

Transiteateret (Norge)

Noen ord om gruppen:

Transiteateret er et friteater som har hovedbase i Bergen. Transiteateret har de siste årene markert seg som en markant politisk gruppe og har hatt stor suksess også i utlandet. Gruppen er ledet av Tore Vagn Lid som også skriver og regisserer stykkene.

Noen ord om forestillingen:

Historien om ansv. red. Odds siste frist, er en liten kriminalhistorie som utspiller seg i de hektiske timene mellom lille julaften og julaften. Av uklare grunner har den eksentriske avisredaktøren Odd (etternavnet forblir ukjent) slått seg ned i den canadiske ødemarken sammen med sin eneste ansatte - en energiske journalistlærling. I jaget etter de beste juleoverskriftene, og i konstant angst for konkurrentenes overskriftstyver, kjemper de to her ute mot akutte deadlines, mot jerntepper og mot gjenstridige computere som bryter sammen når det gjelder som mest.



All you need

Comedievognen (Danmark)

FREDAG 1. DESEMBER kl. 17.00 OG 19.00, SMÅSCENEN - DEN NATIONALE SCENE

Noen ord om gruppen:

Comedievognen er en av Danmarks eldste friteatre og en av pionerene innenfor utviklingen av det barneteater vi ser i dag. Comedievognen ble grunnlagt av Benny E. Andersen og Kristen Evaldsen i 1967 og var Danmarks første turnerende barneteater. Karakteristisk for teaterets forestillinger er et positivt livssyn og at de inneholder mange lag. Gruppen arbeider bevisst med et humoristisk og livsbekrefte-nde uttrykk og med musikk som viktig bestanddel og virkemiddel i forestillingen.

Noen ord om forestillingen:

»All you need« er en musikalsk, koloristisk kjærlighetsmo-saikk. En rekke humoristiske og poetiske bilder på kjærligheten. Både når den er glad, varm og boblende – og når den gjør virkelig vondt. En performance av mimiske bilder, dans, standup og handlingsforløp blandet med eksisterende og nyskrevne tekster og sanger lenket sammen av musikk og lys.



Koseputa i Paris

Teater Fusentast (Norge)

FREDAG 1.DESEMBER – KL. 15.00 TIL 20.00 I BYROMMET

Noen ord om gruppen:

Teater Fusentast er en av Trondheims frie profesjonelle teater-/dansegrupper. Siden starten i 1989 har gruppen skaffet seg anerkjennelse i Norge og utlandet. Gruppen arbeider bl.a. med bruk av klassikere i teater for barn og ungdom, teater i arbeid med problemungdom, dukke-teatertechnikker og åpen spillestil, teaterpolitikk i Norge og Litauen m.m. Teateret består i dag av 7 faste freelancere og flere av deres teaterstykker er blitt bearbeidet for visning for døve og tunghørte.

Noen ord om forestillingen:

Koseputa i Paris er en-mannsteater med spillekasse/ Pan-opticum. Hver ny Panopticumforestilling har sitt eget for-fatter/tegner-team, og Koseputa i Paris er en søt, kort og morsom forestilling som anbefales å titte nærmere på! Vårt spesiallagde titteskap har 4 små glugger, én til hver tilskuer. Der inne presenteres mikroteater. Basert på en nå utdødd tradisjon fra Lille-Asia og Midt-Østen.

Målgruppe: 12 – 18 år
Varighet: 50 min

Medvirkende:

Danser: Helena Hertz Melkjorsen
Skuespiller: Niels Jørgensen
Instruktør: Torkild Lindebjerg
Koreografi:
Helena Hertz Melkjorsen og Sara Topsøe-Jensen
Scenografisk konsulent: Kirsten Victoria Lind
Komponist og lyddesign: Jens Tolsgaard
Dramaturgiske konsulenter:
Sara Topsøe-Jensen, Ann Wessel
og Erling Weise.
Teknikk: Ask Jensen

For mer informasjon om gruppen:

www.comedievognen.dk

Målgruppe:ra 3 år og oppover
Varighet: Hver visning tar ca. 6 - 8 min,
og spilles på festivalens utearenaer rundt om
i Bergen.

Medvirkende:

Dukkespiller: Jaap den Hertog.
Regi: Elin Hassel Iversen.

Mer informasjon om gruppen:

<http://home.c2i.net/comvlee/fusentast/nor/teateret.htm>

Varighet: 40 minutter
Målgruppe: Ungdom 14 – 20 år

Medvirkende:
Forfatter, instruktør :
Gintarė Radvilavičiūtė
Kunst.leder, instruktør, skuespiller:
Aušra Daukantaitė
Øvrige skuespillere:
Rūta Bunikytė
Aistė Abromavičiūtė
Karolis Makauskas
Renata Kutaitė
Miglė Pauliukaitė
Teknikk:
Vida Narveišytė
Salomėja Burneikaitė
Jūratė Januškevičiūtė
Linas Zubė

For mer informasjon om gruppen:
www.leviuteatras.ku.lt

Målgruppe: Ungdom 12 – 16 år
Varighet: 45 min

Medvirkende:
Skuespiller: Hedvig Garshol
Skuespiller: Jan N.C. Holden
Teknikker: Pål T. Nygaard
Manus: Geirdis Bjørlo
Regi: Geirdis Bjørlo,
Preben Faye-Schøll -

konsulent
Scenografi: Geirdis Bjørlo,
Ragnhild Lie
Figurer: Geirdis Bjørlo
Lysdesign: Jan Erik Skarby
Lyddesign: Pål Nygård
Produsent og PR: Geir Ove Andersen



The Woman

Klapeida Puppet Theatre (Litauen)

LØRDAG 2. DESEMBER kl. 12.00 OG 13.00, STUDIO BERGEN

Noen ord om gruppen:
Klapeida Puppet Theatre er et ungt og dynamisk teater-ensemble som har markert seg i både hjemlandet og Europa ellers med et moderne elastisk dukke/figur-teater. De arbeider med å stadig bruke nye, originale innfallsvinkler rundt figur/dukketeater perspektiver og muligheter i forestillingene sine. Gruppen har fått tre priser for beste forestilling på internasjonale festivaler i Europa.

Noen ord om forestillingen:
»The Woman« er med figurer, masker og syntetisk plast. Det er en historie om eksklusiv kjærlighet. «Ensom og ulykkelig mann søker kvinne» - som han finner! Til tross for at han elsker henne dras han mot det moderne livets mange fristelser. De suggererende forførelser blinder ham slik at han skyver sin elskede til side. Etter hvert forstår han likevel at det er kun en eksklusiv kjærlighet i livet hans. Denne kjærligheten har kun ett hjerte og en kropp. Forestillingen »The Woman« er mystisk og erotisk!



Store stemme

Figurteateret i Nordland (NO)

LØRDAG 2. DESEMBER kl. 12.00 og 14.00, LILLE SCENE - DEN NATIONALE SCENE

Noen ord om gruppen:
»Store Stemme« er en prosjektgruppe som er et samarbeid mellom manusforfatter og regissør Geirdis Bjørlo, og Figurteateret i Stamsund og frilansskuespillerne Jan Holden og Hedvig Garshol fra Bergen. Geirdis Bjørlo er opprinnelig barnebokforfatter men har bred teatererfaring etter å ha jobbet i 20 år i Teatret Rundtomkring hvor hun skrev manus og utviklet og regisserte stykker. Hun skrev »Store Stemme« i en pause i sitt ordinære skrivearbeide.

Noen ord om forestillingen:
I »Store Stemme« stykket er søkelyset rettet mot at ufred og farlige situasjoner oppstår fordi vi ikke har nok kunnskap om hverandre - om våre respektive kulturdefinerte leveregler. Sceneteksten bygger på fortellingen om indianeren »Store Stemme«, nedskrevet i selvbiografien til svartfothøvdingen Lange Lanse. Hendelsen som dramaet tar utgangspunkt i, skjedde i Canada, innenfor grensen til indianerreservatet One Arrow, ikke langt fra grensen til USA. En misforståelse fører til den største menneskejakten i Vest-territoriets historie.



Katta og andre strofer

LØRDAG 2. DESEMBER kl. 13.00 OG 15.00, SMÅSCENEN - DEN NATIONALE SCENE

Noen ord om gruppen:

Se omtale under forestillingen »Koseputa i Paris»..

Noen ord om forestillingen:

Nonsenspoesi som musikalsk figurteater.
Om en mann i et løkbed som gråter og gråter
Om et grusomt mord på mor til Mark Meitemark
Om elskesyke Antonio på vei med sin trofaste ponyo
Og Vilde som lyver så det renner.
Dramatiserte dikt av H. Belloc, O. Nash, E. Lear, L. Richards,
A. Schmidt, J. Ciardi, J. Coldwell og flere anonyme poeter
Og mye mye mer

Teater Fusentast (NO)



Prins lys

LØRDAG 2. DESEMBER kl. 13.30, OLE BULL SCENE

Noen ord om gruppen:

Aldateateret startet i 2005, og Prins Lys er deres tredje produksjon, med premiere på Mini Midi Maxi. Gruppen har siden oppstarten hatt et nært samarbeid med Sogn og Fjordane Teater og turnert i Sogn og Fjordane og Hordaland. Aldateateret består av to skuespillere og dramatiker Rolf Losnegård. De jobber først og fremst med nyskrevet stoff med sterke kontraster og konflikter. De liker motsetningen. paradoksene i livet og kunsten. Villskapen under den rolige overflaten.

Noen ord om forestillingen:

Prins Lys er et morsomt, spennende og rørende juleeventyr. Det er mørkt og kaldt i riket til kong Ishard. Vesle Dora fryser under det tynne teppe sitt. Hun må bo i fjøset sammen med dyrene, for de strenge fosterforeldrene hennes vil ikke gi henne rom i huset. Men Dora har et håp. Når julen kommer og stjernene synger, da kommer Den Store Hjelperen i riket til kong Ishard for å passe på at ingen barn har det vondt.

Aldateateret (NO)

Målgruppe: fra 6 – 12 år
Varighet: 40 min

Medvirkende :

Instruktør, dramaturg, idé for scenografi: Lasse Åkerlund
Idé, oversetter, dukkemaker, spiller: Coby Omvlee
Komponist, musiker, tegner, spiller: Per Trygve Johnsen
Trylleteknikk, dukkemaker: Jaap den Hertog
Lysdesign: Trond Dypfest
Dukkemaker, tegner: Irina Baumeyer
Dukkemaker-assistenten: Skye Godshuizen og Tua Lisa Rundsten
Snekker av dukketeaterscenene: Martin Waagø:
Altmuligmann: Ståle Ingebretsen
Dekorasjon dukketeaterscenene: Lisa Helstrøm Jørgensen:

Mer informasjon om gruppen:

<http://home.c2i.net/convlee/fusentast/nor/teateret.htm>

Målgruppe: fra 4 – 10 år
Varighet: 50 min

Medvirkende:

Dramatiker: Rolf Losnegård
Instruktør: Hege Tvedt
Scenografi
og dukker: Dukkenikkerne
Skuespillere: Jeanette M. Kjær, Gard Frostad Knudstad, Idun Losnegård

Mer informasjon om gruppen:

www.aldateateret.com



Seminarer

Ordstyrer:

Per Jon Odeën
Bergens Tidende

Seminarinnledere:

Marit Brendbekken,
Den Kulturelle Skolesekken, Hordaland
Lise Hovik
høgskolelektor
ved Dronning Mauds Minne i Trondheim
Rolf Losnegård
forfatter, dramatiker og teaterinstruktør
Katrine Heggstad,
lektor i drama, HiB

Ordstyrer:

Silje Folkedal
Dramapedagog ved DNS

Seminarinnledere:

Rasmus Hollekim Bringslid
ungdom fra VT sin teaterskole for barn og unge
Anne Meek
førstelektor i drama ved Høgskolen i Nesna
Steinar Thorsen
Kunstnerisk leder Vestlandske Teatersenter
Chris Cooper
kunstnerisk leder i den
engelske TiU-gruppen Big Brum

Ordstyrer:

Jorunn Lullau
Bergen Byspill – erfaren figurteaterspiller

Seminarinnledere:

Annicke Gill
kunstnerisk leder Teater Uno
Lasse Åkerlund
kunstnerisk leder Teater Allena
Viktorija Rydute
kunstnerisk leder UPT-FORMA
Niels P. Underland
maskekunstner,
leder maskeutdanningen ved HiO

Teater ut i skole og barnehage

TORS DAG 30. NOVEMBER KL. 09.00 - 10.45, STUDIO BERGEN

Vi stiller følgende spørsmål:

Er Den Kulturelle Skolesekken rett vei å gå i formidling av teater til skolen?
Kvalitetssikring - skal teateret ut i skolen, eller skal skolen i teateret?
Teater i skolesekk og bæremeis - hva havner der - alt og ingenting!?
De frie gruppers matpakke? - Hvor passer disse inn vs institusjonene?
Byråkraters kulturelle makt? Er disse de rette til å disponere formidlingen?
TiU (teater i undervisningen) - forestilling for de få - hvem har råd?

Teater for ungdom

FREDAG 1. DESEMBER KL. 09.00 - 10.45, SMÅSCENEN - DEN NATIONALE SCENE

Ungdom og teater - hvilke virkemidler må vi bruke for å interessere ungdom i teater?

Hvordan få ungdom til å se mer teater? Er unge en »vanskelig gruppe«!
Må teater for ungdom handle om problemer?
Hvilke opplevelser/utvikling kan teater gi ungdom?
Er det ungdomskulturen som engasjerer ungdom mest?
Hvordan kan »voksenteater« treffe ungdom?
Hvordan virker et pedagogisk bakteppe for forestillingene inn på ungdommen?

Figurteater

LØRDAG 2. DESEMBER KL. 09.00 - 10.45, SMÅSCENEN - DEN NATIONALE SCENE

Har figurteater en relevans i dagens teaterlandskap?

Er figurteaterbegrepet uklart definert i Norge?
Er figurteater bare for de minste?
Figurteater, fra rent uttrykk til blandingssjanger? Er alt lov?
Figurspiller som skuespiller og skuespiller som figurspiller - hvor ligger kompetansen?
Speiler figurteateret i Norge noe aktuelt - eller er det bare kos!?
Hvor går norsk figurteaterkunst?

foredrag



Reality has lost its voice

TORS DAG 30. NOVEMBER kl. 11.00 - 12.30, STUDIO BERGEN

Teater for unge i skolen – Teater i Undervisningen

NB: Foredraget påfølges av en workshop kl. 13.00 – 15.00

Hvordan ikke lage teater for barn og ungdom

FREDAG 1. DESEMBER KL. 11.30 - 12.30, SMÅSCENEN - DEN NATIONALE SCENE

Teater for ungdom

NB: Foredraget påfølges av en workshop 13:00 – 16:00



Foredragsholder:
Edward Bond



Foredragsholder:
Lars Vik



Workshop

EDWARD BOND

Den britiske dramatiker Edward Bond (f. 1934) er bl.a. kjent som en av frontkjempene i forbindelse med opphevelsen av teatersensuren i Storbritannia på slutten av 1960-tallet. Høyst kontroversiell gjennom flere tiår står Bond som en av de største nålevende britiske dramatikere. Stykkene hans spilles jevnlig over store deler av Europa. Han besøker i år Mini-Midi-Maxi i forbindelse med at gruppen Big Brum setter opp hans stykke, «The Balancing Act». Bond har jobbet med gruppen på flere oppsetninger det siste tiåret. Den Nationale Scene har bl.a. satt opp følgende stykker av Edward Bond; «Reddet» 1967, «Havet» 1974 og «Sommer» 1986.

LISE HOVIK

Lise Hovik er høskolelektor i drama ved Dronning Mauds Minne Høgskole for Førskolelærerutdanning i Trondheim. Hun har arbeidet som skuespiller, regissør og dramaturg i ulike barneteaterproduksjoner og sitter i fagutvalget for den Kulturelle Skolesekken i Norsk Kulturråd.

ROLF LOSNEGÅRD

(f. 1946) bor i Askvoll, Sunnfjord, og er forfatter, dramatiker og teaterinstruktør. Han har skrevet barnebøker og voksenbøker, en TV-serie og ca tjue skuespill, bl.a seks historiske spill (f.eks. Kinnaspelet). Han holder en god del kurs og workshops i kreativ skrivning, spesielt dramatik. Han driver frigruppa Aldateateret (www.aldateateret.com) sammen med Idun Losnegård og Jeanette M. Kjær, og har skrevet »Prins Lys» som blir spilt under festivalen.

Reality has lost its voice

TORS DAG 30.NOVEMBER KL. 12.00-13.30, STUDIO BERGEN

Ved Edward Bond

Denne workshopen er en videreføring av foredraget Edward Bond skal holde (samme dag – en time før) ved samme navn. Han vil i workshopen vise eksempler på disse nye teknikkene han bruker i arbeid med teater med ungdom. Han vil bruke skuespillerne fra Big Brum for å vise sin arbeidsmetode, som så deltakerne i workshopen selv får prøve ut på gulvet. Edward Bond har utviklet den nye formen for ungdomsteater basert på en pedagogikk kalt The Dramatic Child.

Nye teaterformer i skolesekken?

Ved Lise Hovik

TORS DAG 30.NOVEMBER KL. 14.30-16.00, LILLE SCENE - DEN NATIONALE SCENE

En ide-workshop med utgangspunkt i møtet mellom teater og skole.

Kan dramapedagogisk kunnskap og innsikt i kreative prosesser med barn og unge bidra til å utvikle nye former for teater? Deltakerne vil få anledning til selv å gå inn i en skapende prosess der fokus vil være å formulere tanker, ideer og kanskje visjoner for en ny forbindelse mellom skole og teater..

Konflikt blir drama

TORS DAG 30.NOVEMBER KL. 14.30-16.30, STUDIO BERGEN

Ved Rolf Losnegård

En workshop omkring konflikter knyttet til kropp og fysisk revir. Grenser og overtramp. Fysisk nærhet og fysisk avvisning. Tabu og mangel på tabu. Kollisjon mellom kulturer (G-streng eller hijab). En reise tilbake til dramaets urverden og dette «vidunderlige, fæle fysiske»!

Kunsten å falle

FREDAG 1.DESEMBER KL. 12.30-15.30, OLE BULL SCENE

Ved Lars Vik

En workshop/praktisk foredrag rettet mot de som jobber med ungdom og teater. Med utgangspunkt i det fysiske teateret gir Vik en innføring i grunnleggende teorier og metoder for hvordan å engasjere unge mennesker i det teatrale uttrykk, plastikk og mekanikk.

The Balancing Act – bevissthet og ansvar - TiU

FREDAG 1.DESEMBER KL. 10.00 TIL KL. 14.00, STUDIO BERGEN

Ved Big Brum

I forbindelse med avviklingen av forestillingen »The Balancing Act» viser Big Brum sitt tilhørende TiU (Teater i Undervisningen) opplegg. De arbeider med 40 norske gymnaselever i en drøy time før forestillingen med overgang inn i forestillingen for så å fortsette med 2 timer etter forestillingen. »The Balancing Act», Bonds fjerde stykke skrevet for Big Brum, er en hysterisk svart komedie som utforsker hva som skjer når en verden dominert av irrasjonelle ideer, besettelser og fanatisme bryter ut i totalt kaos. Undervisningsopplegget legger opp til å vekke de unges bevissthet rundt den verden de opplever i dag. Forestilling og workshop tar til sammen 4 timer. Festivalens deltakere er her ikke aktivt med på gulvet, men observerer Big Brums arbeid med ungdommene på gulvet!

Lek og metodikk

FREDAG 1.DESEMBER KL. 15.00 - 17.00, STUDIO BERGEN

Ved Anne Meek

I denne workshopen skal vi utforske ulike måter å jobbe skuespillerteknikk med barn gjennom leketont metodikk. Fiksjonen kan være et spennende sted å arbeide med tekniske ferdigheter.

Å gjøre det usynlige synlig

LØRDAG 2.DESEMBER KL. 11.00 - 12.45, OLE BULL SCENE

Ved Lasse Åkerlund

En workshop som tar utgangspunkt i Lasse Åkerlunds egenutviklede teknikk, med det fysiske figurteater kombinert med den muntlige fortellingen. Den tar også for seg publikum med rollefigurene og omvent – om kommunikasjon og interaksjon mellom scene og sal – både med og uten ord.

Tegneserie-mime

LØRDAG 2. DES. 11.00 – 12:45, SMÅSCENENS FOAJE DNS

Ved Niels Peter Underland

Denne workshopen gir en kort innføring i den spesielle formen for scenespråk som kjennetegnes av at alt er scenisk mulig, fordi ingen begrensninger ligger i rekvisitter eller scenerom, da skuespillerens kropp er både scenografi, lydskapende elementer, karakterer og overgangen mellom alle disse tilstandene.

LARS VIK

Var med å starte Grenland Friteater i 1976, der han fortsatt arbeider som skuespiller, pedagog og dramatiser med særlig interesse for teater for barn og unge. Lars Vik er autodidakt; dvs han har ikke gått på noen offentlig teaterskole. Sammen med sine kolleger i teatret har han turnert i hele Norge, Norden, Tyskland, Spania, Italia, Polen, Ungarn, England, USSR og Amerika. Lars Vik har spilt i , iscenesatt og

BIG BRUM

Big Brum en av de ledende engelske »Teater i Undervisning» gruppene. De har holdt på siden 1988. Gruppen har høstet mye lovord som nyskapende innen teater i undervisningen og har vist sine stykker over hele England og rundt om i Europa.

ANNE MEEK

Anne Meek er 1.lektor i drama og sceneinstruktør. Hun har satt opp forestillinger på Den Nationale Scene, Hålogaland Teater og Nordland Teater. Hun jobber med barn i teaterverkstedet FYRET, og har gitt ut boken Lek, drama og teater.

LASSE ÅKERLUND

Lasse Åkerlund holder til i Järvsö i Hälsingland i Sverige og har vært Teater Allena siden 1986. Han har utviklet en helt egen stil av det fysiske figurteater kombinert med den muntlige fortellingen, hvor man går inn og ut av rolle og hele tiden interagerer med sitt publikum. Det blir brukt svært lite rekvisitter og scenografi for å gi tilskuerne en mulighet til å skape sine egne bilder i samspill med det de opplever!

NILS P. UNDERLAND

Niels Peter Underland er ansatt ved Høgskolen i Oslo, avdeling for drama og teaterkommunikasjon/ estetiske fag, der han siden 2002 har vært ansvarlig for faget Maskespill. Master i regi. Cand.philol med hovedfag i teatervitenskap, grunnfag i fjernsynsproduksjon og medisin. Lang erfaring som sceneinstruktør, har undervist på teaterlinjen, Romerike Folkehøgskole og Høgskolen i Bergen. Har satt opp forestillinger på Hålogaland teater, DNS og Nordland Teater i tillegg til friteatergrupper.

Timeplan

Onsdag 29. november, åpning

Tidspunkt	Aktivitet	Sted	Målgruppe
13.00 – 19.00	Ankomst og registrering	Foaje DNS	festivaldeltakere
16.30 – 18.00	Forestilling «Samson & Roberto»	Hovedscenen DNS	6 – 14 år
19.30 – 20.00	Åpning av festivalen	Småscenen DNS	festivaldeltakere o.a.
20.00 – 21.30	Forestilling «Jeg er ikke her»	Småscenen DNS	festivaldeltakere o.a.
21.30 – 01.00	Teaterpub	Teatergarasjen	festivaldeltakere o.a.

Torsdag 30. november Teater ut i skole og barnehage

SEMINAR / FOREDRAG

Tidspunkt	Tittel	Sted	Målgruppe	
09.00 – 10.45	«Teater ut i skole og barnehage»!	Studio Bergen	festivaldeltakere o.a.	
11.00 – 12.30	«Reality has lost its voice»	Studio Bergen	festivaldeltakere o.a.	

WORKSHOP

Tidspunkt	Tittel	Sted	Målgruppe	
13.00 – 14.30	«Reality has lost its voice»	Studio Bergen	Festivaldeltakere o.a.	
14.30 – 16.30	“Konflikt blir drama»	Studio Bergen	Festivaldeltakere o.a.	
14.30 – 16.30	«Nye teaterformer i skolesekken»	Lille Scene, DNS	Festivaldeltakere o.a.	

FORESTILLINGER

Tidspunkt	Forestilling	Gruppe	Sted	Målgruppe
10.00 – 11.10	«Rødt Lys»	Vestlandske Teatersenter	Småscenen, DNS	6 – 9 år
11.00 – 11.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
11.30 – 12.40	«Rødt Lys»	Vestlandske Teatersenter	Småscenen, DNS	6 – 9 år
12.00 – 12.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
13.00 – 14.05	«Det Klebrige Huset»	Vestlandske Teatersenter	Ole Bull Scene	13 – 20 år
14.00 – 14.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
15.00 – 15.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
15.00 – 16.05	«Det Klebrige Huset»	Vestlandske Teatersenter/UPT FORMA	Ole Bull Scene	13 – 20 år
17.00 – 17.50	«Sneglegutten»	Grenland Friteater	Småscenen, DNS	9 – 20 år
18.30 – 20.00	«The Balancing Act»	Big Brum	Studio Bergen	13 – 20 år
19.00 – 19.50	«Sneglegutten»	Grenland Friteater	Småscenen, DNS	9 – 20 år

10.00 - 15.00	Lunsjen inntar man på Café Jonsvoll	
20.00 – 01.00	TEATERPUB	TEATERGARASJEN

Fredag 1. desember Teater for ungdom

SEMINAR / FOREDRAG

Tidspunkt	Tittel	Sted	Målgruppe
09.00 – 10.45	«Teater for ungdom»!	Småscenen, DNS	festivaldeltakere o.a.
11.30 – 12.30	«Hvordan ikke lage teater for unge»	Ole Bull Scene	festivaldeltakere o.a

WORKSHOP

Tidspunkt	Tittel	Sted	Målgruppe
10.00 – 11.30	«The Balancing Act» (TiU)	Studio Bergen	festivaldelt/ungdom
13.00 – 14.00	“The Balancing Act – TiU forts»	Studio Bergen	festivaldelt/ungdom
14.30 – 16.30	“Lek og metodikk»	Småscenens foaje, DNS	festivaldeltakere o.a.
14.30 – 17.30	«Kunsten å falle»	Studio Bergen	festivaldeltakere o.a.

FORESTILLINGER

Tidspunkt	Forestilling	Gruppe	Sted	Målgruppe
10.00 – 11.05	«Det Klebrige Huset»	Vestlandske Teatersenter/UPT FORMA	Ole Bull Scene	13 – 20 år
11.30 – 12.10	«Bortbytningen»	Teater Allena	Lille Scene, DNS	13 – 20 år
11.30 – 13.00	«The Balancing Act»	Big Brum	Studio Bergen	13 – 20 år
12.00 – 12.45	«Ondskapen»	Brageteateret	Småscenen, DNS	13 – 20 år
13.00 – 13.45	«Bortbytningen»	Teater Allena	Lille Scene, DNS	13 – 20 år
14.00 – 14.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
14.00 – 14.45	«Ondskapen»	Brageteateret	Småscenen, DNS	13 – 20 år
15.00 – 15.45	«Trio for to skuespillere...»	Transiteateret	Ole Bull Scene	10 – 20 år
16.00 – 16.45	«Trio for to skuespillere...»	Transiteateret	Ole Bull Scene	10 – 20 år
17.00 – 17.50	«All you need»	Comedievognen	Småscenen, DNS	12 – 18 år
17.00 – 17.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
18.00 – 18.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
19.00 – 19.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
19.00 – 19.50	«All you need»	Comedievognen	Småscenen, DNS	12 – 18 år
14.00 – 20.00	«Koseputa i Paris»	Panopticum	Byrommet/Julenatt	fra 3 år

NB! Denne dagen er det julenattåpent i Bergen Sentrum med åpne julebutikker til kl 24.00 og et bredt program for barna

10.00 - 15.00	Lunsjen inntar man på Café Jonsvoll	
20.00 – 02.00	TEATERPUB	TEATERGARASJEN

Lørdag 2. desember Figurteater

SEMINAR / FOREDRAG

Tidspunkt	Tittel	Sted	Målgruppe	
09.00 – 10.45	«Figurteater»!	Småscenen, DNS	Festivaldeltakere o.a.	

WORKSHOP

Tidspunkt	Tittel	Sted	Målgruppe	
11.00 – 12.45	«Å gjøre det usynlige synlig»	Ole Bull Scene	Festivaldeltakere o.a.	
11.00 – 12.45	“Tegneserie-mime»	Småscenen DNS	Festivaldeltakere o.a.	

FORESTILLINGER

Tidspunkt	Forestilling	Gruppe	Sted	Målgruppe
11.00 – 11.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
12.00 – 12.45	«Store Stemme»	Figurteater Nordland	Lille Scene, DNS	12 – 16 år
12.00 – 12.40	«The Woman»	Klaipeida Theatre	Studio Bergen	14 – 20 år
12.00 – 12.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
13.00 – 13.40	«Katta og andre strofer»	Teater Fusentast	Småscenen, DNS	6 – 12 år
13.30 – 14.20	«Prins Ly»	Aldateateret	Ole Bull Scene	4 – 10 år
14.00 – 14.45	«Store Stemme»	Figurteater Nordland	Lille Scene, DNS	12 – 16 år
14.00 – 14.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år
15.00 – 16.05	«Det Klebrige Huset»	Vestlandske Teatersenter/UPT FORMA	Ole Bull Scene	13 – 20 år
15.00 – 15.40	«Katta og andre strofer»	Teater Fusentast	Småscenen, DNS	6 – 12 år
15.00 – 15.35	«Den fortrollade Sparven»	Abbelis Teater	Teaterbussen	5 – 15 år



Praktisk informasjon

FESTIVALAVGIFT

Man kan enten kjøpe dagspass og delta en av dagene, eller festivalpass som gjelder samtlige dager. Avgiften inkluderer, fri adgang til:

- seminarer
- workshops
- forestillinger

Dagspass

(torsdag 30/11, fredag 1/12 eller lørdag 2/12)

Kr. 1000,- Studenter kr. 600,-

Festivalpass (onsdag 29/11 til lørdag 2/12)

kr. 2500,- Studenter kr. 1900,-

PÅMELDING

Påmeldingsfrist er 27. oktober.

Faktura blir sendt ut ved mottatt påmelding.

Vi minner om at programmet er basert på «shoppingmetoden»; velg det du ønsker å delta på. Vær rask med påmeldingen, da det på noen arrangementer kan være begrenset med plasser. Ingen får med seg alt, men alle skal ha et tilbud hele tiden. Vi anbefaler at man deltar på seminarene hver morgen, og deretter velger mellom workshops og forestillinger.

REGISTRERING

I foajé på Den Nationale Scene (inn hovedinngangen) onsdag 29. november fra kl. 13.00. Utlevering av festivalpass, kart og navneskilt.

BELIGGENHET

Aktivitetene skjer på Den Nationale Scene (DNS), Ole Bull Scene og Studio Bergen. Samtlige steder ligger i Bergen sentrum og er i gangavstand til hverandre.

GUIDER

Festivalen har egne guider som er lett gjenkjennelig med egne festival t-skjorter og navneskilt. De er der for å hjelpe dere. Spør hvis dere lurer på noe.

HOTELLER

For tilreisende kan vi anbefale følgende hoteller, som alle er i gangavstand til arrangementene:

GRAND HOTELL TERMINUS, TLF. 55 21 25 00

(Zander Kaaesgt. 6, vis-a-vis Jernbanestasjonen)

Kr. 690,- (pr.person uansett, enkelt- eller dobbeltrom)

Ved bestilling, oppgi at du er deltager på Teaterfestivalen.

THON HOTELL BRISTOL, TLF. 55 55 10 00

(Torgallm. 11)

Dobbeltrom kr. 880,- Enkeltrom kr. 670,-

NEPTUN HOTELL, TLF. 55 30 68 10

(Valkendorfsgt. 8)

Dobbeltrom kr. 895,- Enkeltrom kr. 795,-

Ved bestilling, oppgi at du er deltager på Teaterfestivalen

TEATERCAFÉ / LUNSGSTED

Alle dager fra kl. 10.00 - Cafe Jonsvoll

Ligger på hjørnet mellom Veiten og Vaskerelven, rett nedenfor Den Nationale Scene

TEATERPUB

Aller dager - Teatergarasjens pub Nøstegt. 54 (for kart og opplysninger www.teatergarasjen.no)

SPØRSMÅL

Sekretariat:

Øyvind Greve,

tlf. 55 90 47 30 mobil 91 72 23 43

e-post: info@teatersenter.no

Kunst.leder / Festivalsjef :

Steinar Thorsen, tlf. 55 90 47 32 mobil 92 49 44 43

e-post: kunstled@teatersenter.no

Adm.leder / Produsent :

Frøydis Otre, tlf. 55 90 47 33 mobil 93 46 80 89

e-post: adm@teatersenter.no

Programansvarlig / forestillingskoordinator:

Camilla Svingen, tlf. 55 90 47 34 mobil 93 64 43 01

e-post: camilla@teatersenter.no

Påmeldingsskjema

NAVNFAKTURA-/KONTAKTADRESSE:.....

POSTNR. POSTSTED:..... TELEFON E-POST:.....

Ønsker Dagpass kr..... Festivalpass kr.....

Jeg ønsker å delta på følgende OBS! På utendørs-forestillingene er det ikke nødvendig med påmelding.

Kl.	ONSDAG 29. november	TORSDAG 30. november	FREDAG 1. desember	LØRDAG 2. desember
09.00		Seminar: Teater ut i skole og barnehage ☐	Seminar: Teater for ungdom ☐	Seminar: Figurteater ☐
10.00		Forestilling: Rødt lys ☐	Forestilling: Det klebrige huset ☐	
11.00		Foredrag: Reality has lost its voice ☐		Workshop: Å gjøre det usynlige synlig ☐ Tegneserie- mime ☐
11.30		Forestilling: Rødt lys ☐	Foredrag: Hvordan ikke lage teater for barn og ungdom ☐ Forestilling: Bortbytningen ☐ The Balancing Act ☐	
12.00		Workshop m/ Edward Bond ☐	Forestilling: Ondskapen ☐	Forestilling: The Woman Store stemme ☐ ☐
12.30			Workshop Kunsten å falle ☐	
13.00	Registrering, Vestibyen Den Nationale Scene (Hovedinngangen)	Forestilling: Det klebrige huset ☐	Forestilling: Botbytningen ☐	Forestilling: The Woman Katta og andre strofer ☐ ☐
13.30				Forestilling: Prins Lys ☐
14.00			Forestilling: Ondskapen ☐	Forestilling: Store stemme ☐
14.30		Workshop: Nye teaterformer i skolesekken? ☐ Konflikt blir drama ☐		
15.00		Forestilling: Det klebrige huset ☐	Workshop: Lek og metodikk ☐	Forestilling: Det klebrige huset ☐ Katta og andre strofer ☐
16.30	Forestilling: Samson & Roberto ☐			
17.00		Forestilling: Sneglegutten ☐	Forestilling: All you need ☐	
18.30		Forestilling: The balancing act ☐		
19.00		Forestilling: Sneglegutten ☐	Forestilling: All you need ☐	
19.30	Åpning av teaterfestivalen ☐			
20.00	Forestilling Dylan - Jeg er ikke her ☐			

Påmeldingsskjema sendes til: Vestlandske Teatersenter, Bredalsmarken 15, 5006 Berg:n. • Telefon: 55 90 47 30 Telefaks: 55 90 47 31
e-post: info@teatersenter.no • Skjemaet er også tilgjengelig på: www.teatersenter.no

Festivalen er støttet av:



BERGEN KOMMUNE



GRIEG FOUNDATION

Visjon Vest, Norsk Teaterråd, Nordisk Amatørteaterråd

DEN NATIONALE SCENE


HØGSKOLEN I BERGEN


HORDALAND TEATER

bit teatergarasjen

