



MiniMidiMaxi

TEATERFESTIVAL FOR BARN OG UNGE

31.oktober
- 4.november 2007



Vestlandske Teatersenter
40 ÅR 1967-2007

Vi som lager barneteater har et viktig ansvar, for det er førsteopplevelsen med scenekunst som ofte blir formende for barns senere møter med teater og annen kunst.

Det er derfor vi på Vestlandske Teatersenter arrangerer MINI MIDI MAXI !

Forord	3
Praktisk informasjon	6
Årets program	7
Forestillinger	8
Seminar	44
Workshops	46
Foredrag	47
Timeplan	48



FOR 3. ÅRET på rad arrangerer Vestlandske Teatersenter teaterfestivalen MINI MIDI MAXI. Dette er en festival med fokus på teater for barn og unge der voksne

profesjonelle spiller for barn. Festivalen er den eneste i sitt slag i landet og er en glimrende anledning for barn, unge og voksne til å la seg inspirere av godt teater. Festivalen er også en viktig møteplass for alle i faget, da den har både et kunstnerisk og et faglig program. I år omfatter festivalen 17 forskjellige forestillinger, 3 workshops, foredrag og fagseminar.

DET VISES FORESTILLINGER fra Tyskland, Sverige, Danmark, Russland, Norge og England. En rekke av forestillingene er prisbelønnet ved internasjonale festivaler og i sine hjemland. Forestillingene er et tilbud til skoler og barnehager på dagtid og barnefamilier på ettermiddagstid, samt festivaldeltagerne. Det faglig programmet er også spennende, vi ønsker å sette hovedfokuset på utviklingen av Den Kulturelle Skolesekken og de implikasjoner denne har på den kunstneriske- og nivåmessige utviklingen av norsk scenekunst for barn og unge. Festivalens mandat er å skape et

forum for faglig og kunstnerisk inspirasjon og utveksling i det viktige arbeidet med å gjøre norsk scenekunst for barn enda bedre. Vestlandske Teatersenter vil takke våre sentrale støttespillere, Den Nationale Scene, Hordaland Teater, Høgskolen i Bergen, Ole Bull Scene, Barnas Hus, Røkeriet USF og Logen Teater, som alle er sentrale og nødvendige for utviklingen og realiseringen av MINI MIDI MAXI. Det er flott at hele teaterfagmiljøet i Bergen samles entusiastisk om festivalen. Det viser at den er viktig og nødvendig.

I ÅR MOTTAR festivalen støtte og engasjert oppfølging av Den Kulturelle Skolesekken hos både Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune, Den Kulturelle Bæremeisen - Bergen, Norsk Kulturråd, Bergen kommune og Norsk Teaterråd samt hos de allmenntilgjengelige fondene til Sparebanken Vest og Grieg Foundation. Denne støtten er helt sentral for muligheten til å gjennomføre festivalen, og vi takker!

VI ØNSKER ALLE velkommen til Bergen og en spennende festival.

Steinar Thorsen
Festivalsjef

ER DET SÅ VIKTIG?

VI LEVER I Et verd stappfull av underholdning og tidtrøyte. Barnefilmer på TV døgeret rundt, leikeparkar, leiketøy og tilrettelagde opphaldsrom for barn både på kjøpesentra og på IKEA. Barn er så overstimulert på tilrettelagte tilbod at dei så og seie har mista evna til å finna på noko sjølv.

KVIFOR SKAL VI DÅ i tillegg ha ein festival med teater for barn?

NEI, TEATER I SEG sjølv er ikkje så viktig. Det som er viktig er at barn skal oppdage at dei har noko inni seg som heiter fantasi. Barn skal føle gleda og krafta som ligg i fantasien. Det fins vaksne folk som påstår at ein skal passa seg for å ha ein for livleg fantasi. Det er naturlegvis berre tøys. Ein skal berre lære å leve med fantasien sin. Er ein flink til det, så utviklar ein også evnen til refleksjon og analyse.

Og her kjem teaterkunsten inn. Teater skal aldri vera passifiserende underholdning. Teater skal stimulera. Teater skal gjera publikum aktive. Gjerne provosera. Det er viktig at vi uansett alder ikkje berre vert sløve brukarar av underholdning, - men aktive brukarar av kunst! Difor er denne festivalen viktig. Teater for barn og ungdom skal vera av så høg kvalitet at vi kan kalle det kunst.

Lenge leve fantasien!

Arvid Ones
Teatersjef
Hordaland teater

TEATERFESTIVAL FOR FRAMTIDEN

Høgskolen i Bergen er glad for å få være med og arrangere en teaterfestival med fokus på barn og unge. Som utdannings-institusjon, og gjennom vårt nye senter for kunsthøgskolen, kultur og kommunikasjon, ønsker vi å utvikle en skole og et samfunn som bidrar til et mangfold av kulturelle uttrykk og inntrykk. Barne- og ungdomsteater både i og utenfor skolen, er et viktig kulturelt bidrag. Det direkte møtet med levende teaterformer kan gi sterke, spennende, viktige, vakre og underfundige opplevelser i et fellesrom, der alt kan skje. For voksne og kulturarbeidere er det også viktig å ha arenaer som kan sette teater for barn og unge på dagsordenen. Det gjør MINI MIDI MAXI gjennom sine forestillinger, seminarer og workshops. Vi ønsker lykke til med årets festival!

Björg Kristin Selvik
Dekan, avdeling for lærerutdanning
HIB

KJÆRE TEATERVENNER I ALLE ALDRE

Det er 3. gang Vestlandske teatersenter arrangerer teaterfestivalen Mini-Midi-Maxi. Det er litt av en bragd og noe helt unikt her i landet. En festival hvor det både spilles teater for barn og unge og det inviteres til møter med faglig innhold og diskusjon. Tove Jansson har skrevet en historie om det usynlige barnet. Det handler om et barn ingen så, hun var faktisk usynlig, fordi hun ikke hadde noen selvtillit og tro på seg selv og sine kvaliteter. Derfor ser vi bare skoene hennes som går rundt. Men etterhvert som omgivelsene oppmuntrer, inspirerer og utfordrer henne, blir hun gradvis mer og mer synlig. Slik er det også med kreativitet og fantasi, den gjør deg tryggere, helere og mer synlig. Derfor er teater viktig.

Den Nationale Scene er glad for å være med på dette samarbeidet.

Morten Borgersen
Teatersjef
DNS

Praktisk informasjon

Festivalprogrammet er basert på «shopping-metoden». Ingen får med seg alt, men alle skal ha et tilbud hele tiden.

FESTIVAL- OG DAGSPASS

Ved bestilling av festival- eller dagspass får man fri adgang til:
Forestillinger
Seminar
Workshops
Foredrag

Benytt vedlagte påmeldingsskjema.

Påmeldingsskjema returneres til:
Vestlandske Teatersenter, Bredalsmarken 15,
5006 Bergen. E-post: info@teatersenter.no,
tlf. 55 90 47 30 / telefaks 55 90 47 31

FESTIVALAVGIFT

Festivalpass

Festivalpass (31/10 - 4/11)	kr. 1 000,-
Studenter	kr. 800,-

Dagspass

Dagspass (1/11, 2/11 eller 3/11)	kr. 600,-
Studenter	kr. 400,-

Påmeldingsfrist 12. oktober. Faktura og festivalpass blir sendt ut ved mottatt påmelding.

Enkeltbilletter

Publikum kan også kjøpe billetter til enkeltforestillinger, workshop, seminar, foredrag:

Voksne	kr. 150,-
Barn	kr. 100,-

Enkeltbilletter bestilles via Billettkontoret på DNS, tlf. 55 60 70 80, e-post: dns@dns.no,
eller via Billettservice
815 33 133 www.billettservice.no

BELIGGENHET

Aktivitetene foregår på Den Nationale Scene (DNS), Ole Bull Scene, Logen Teater, Barnas Hus og Røkeriet USF. Samtlige steder ligger i Bergen sentrum og er i gangavstand til hverandre.

Spørsmål kan rettes til

Vestlandske Teatersenter:
Sekretariat: tlf. 55 90 47 30,
e-post: info@teatersenter.no
Postadresse:
Bredalsmarken 15, 5006 Bergen
Telefaks: 55 90 47 31

Årets program

FLERE AV DE 17 forestillingene i MINI MIDI MAXI 2007 er flotte presentasjoner fra Norge; «Casio Kids & Figuraturus» fra Norges største friteater Studentteateret Immaturus, Norges barneteaterpersonlighet nr. 1, Lars Vik, gjester oss med sin prisbelønnede forestilling «Fritjof Fomlesen», Kompani Krap..(p) viser «Pomperipossa», Karstein Sollie Produksjoner viser «Se min kjole» opprinnelig fra Glitterbirdprosjektet. Transiteatret-Bergen har førpremiere på Tore Vagn Lids nye forestilling «Polyfonia - eller født mot bedre vitende», Hordaland Teater deltar med sin spesielle improforestilling «Jorda rundt på 80 dager» og Vestlandske Teatersenter bidrar med forestillingene «Dill & Diger» og «Rv 555».

FRA SVERIGE KOMMER teaterbussen til Abellis Magiska Teater og fortellerkon-gen Lasse Åkerlund viser sine klassikere «MacBeth» og «Storklas och Lillklas», «Minor Matters» med Junges Ensemble Stuttgart, Mali Theatre fra Russland med sin forestilling «Prince and Daughters of the Giant» som har vunnet en rekke priser på teaterfestivaler verden over. Fra Danmark kommer gruppen Talirazga med «Indkast» og fra England er gruppen Green Ginger invitert med forestillingen «Rust» som vant den offisielle prisen for Englands beste barneteaterforestilling 2006.

PROGRAMMET ROMMER ET tilbud for alle mellom 0-100 år med mulighet for å se forestillinger fra 10:00 om morgenen til 19:00 om kvelden. På kvelden møtes vi i festivalbaren på Logen Teater for sosial hygge.

DEN NATIONALE SCENE (NORGE)

Karlsson på taket

ONSDAG 31.OKTOBER KL. 17.00, HOVEDSCENEN DNS

Manus: Astrid Lindgren

Regi: Erik Ulfsby

Alder: 4 - 10 år

80 min

www.dns.no

I en helt vanlig gate, i et helt vanlig hus, bor en helt vanlig familie, far- mor- søster og lillebror. Men i huset bor også en uvanlig person, Karlsson. Karlsson er liten, rund og svært selvsikker. Dessuten kan han fly bare ved å trykke på en knapp på magen. Karlsson er best til alt, synes han selv, men han er i hvert fall god til å være en uvanlig og viktig lekekamerat for Lillebror. DNS markerer 100 års jubileum for Lindgren med denne forestillingen.

Den Nationale Scene

Den Nationale Scene er siden 1993 ett av Norges to nasjonale teatre. Det var også det første store teateret i Norge, «Det Norske Teateret» er i dag et av de største teatrene i landet. Inntektene til teatret kommer hovedsakelig fra offentlige tilskudd: I 2007 kommer over 81 millioner kroner i slikt driftstilskudd. I 2006 spilte DNS 635 forestillinger fordelt på 40 oppsetninger, forestillinger og andre arrangementer.



VESTLANDSKE TEATERSENTER (NORGE)

Festivalåpning

ONSDAG 31. OKTOBER KL. 19.30, SMÅSCENEN DNS

Manus:

**Viktorija Rudytė og
Vestlandske Teatersenter
Regi: Viktorija Rudytė og
Vestlandske Teatersenter**

Alder: Alle

60 min

www.teatersenter.no

Vestlandske Teatersenter er 40 år i 2007 og aktiviteten har opp gjennom denne perioden vært et pregende element i mange menneskers liv. Teater er engasjement, kjærlighet og galskap, og påvirker både de som utøver det og de som opplever det. Scenekunsten har et internasjonalt og allment språk og kan kommunisere til alle uavhengig av språk og form. Nettopp dette handler denne åpnings-forestillingen om; de sporene den forgjengelige kunstformen teater faktisk setter. Spor som sitter inne i mennesker og ute i samfunnet i en materialisering av noe bedre, en utvikling, noe annet!

Festivalaktører

I forestillingen møter vi barn fra Vestlandske Teatersenters teaterskole for barn og unge i samspill med afrikanske aktører fra et integreringsprosjekt representert ved danse/teatertruppen Way Forward, samt voksne profesjonelle aktører fra flere av festivalens forestillinger (med glimt fra forestillingene). Den litauiske regissøren, Viktorija Rudytė har sammen med Vestlandske Teatersenter utformet denne forestillingen. Forestillingen gir et spennende bilde på hvorfor scenekunst er så viktig for barn, unge og voksne i dagens samfunn.



DRAGEFJELLETS MUSIKKORPS
FORSVARETS MUSIKKORPS VESTLANDET (NORGE)

Fyrtøyet

31. OKTOBER - 1. NOVEMBER KL. 9:30, 11:30 OG 18:00

2. NOVEMBER KL. 9:30 OG 18:00

3. NOVEMBER KL. 13:00 OG 4. NOVEMBER KL. 18:00, RØKERIET USF

Komponist:

Elisabeth Vannebo

Libretto og regi:

Anne Helene Søyseth

Scenografi og dukker:

Dukkenikkerne

v/ Jack Markussen

Alder: 4 år og oppover

ca 1t 20 min

www.annehelenes.com

Norges første musikal originalskrevet for korps? Fyrtøyet er basert på H.C. Andersens eventyr, en spektakulær forestilling med høy tubaføring om den naive, men akk, så grådige soldaten som på vei hjem fra krigen lar seg blende av rikdom og makt til han mister alt, før han får øyene opp for Prinsessen i kobbertårnet. På veien til prinsessens hjerte møter heltene både motgang og medgang; som f.eks. i den usannsynlig ekle hekse, den durkdrevne fru Kakerlakk, den pripne herr Pipestilk, og sist men ikke minst Piken med svovelstikkene.

Dragefjellets Musikkorps er et av Norges beste korps (2 x norgesmester i janitsjar). **Forsvarets Musikkorps Vestlandet**, bedre kjent som divisjonsmusikken, er et av forsvarets 5 profesjonelle ensembler på landsbasis. **Anne Helene Søyseth** er freelancer med lang fartstid som dramatiker og regissør i bergensområdet og andre steder i Norge. **Elisabeth Vannebo** har jobbet ved ulike teater, reist med Rikskonsertene, jobbet som studiomusiker, spilt i forskjellige band. Hun har komponert musikk for korps, kammerensembler, band m.m.



VESTLANDSKE TEATERSENTER (NORGE)

RV 555

TORS DAG 1. NOVEMBER, LILLE SCENE DNS, KL.10:00 OG 12:00

Manus: Eirik Tveiten

Regi: Kristin Saltkjelvik

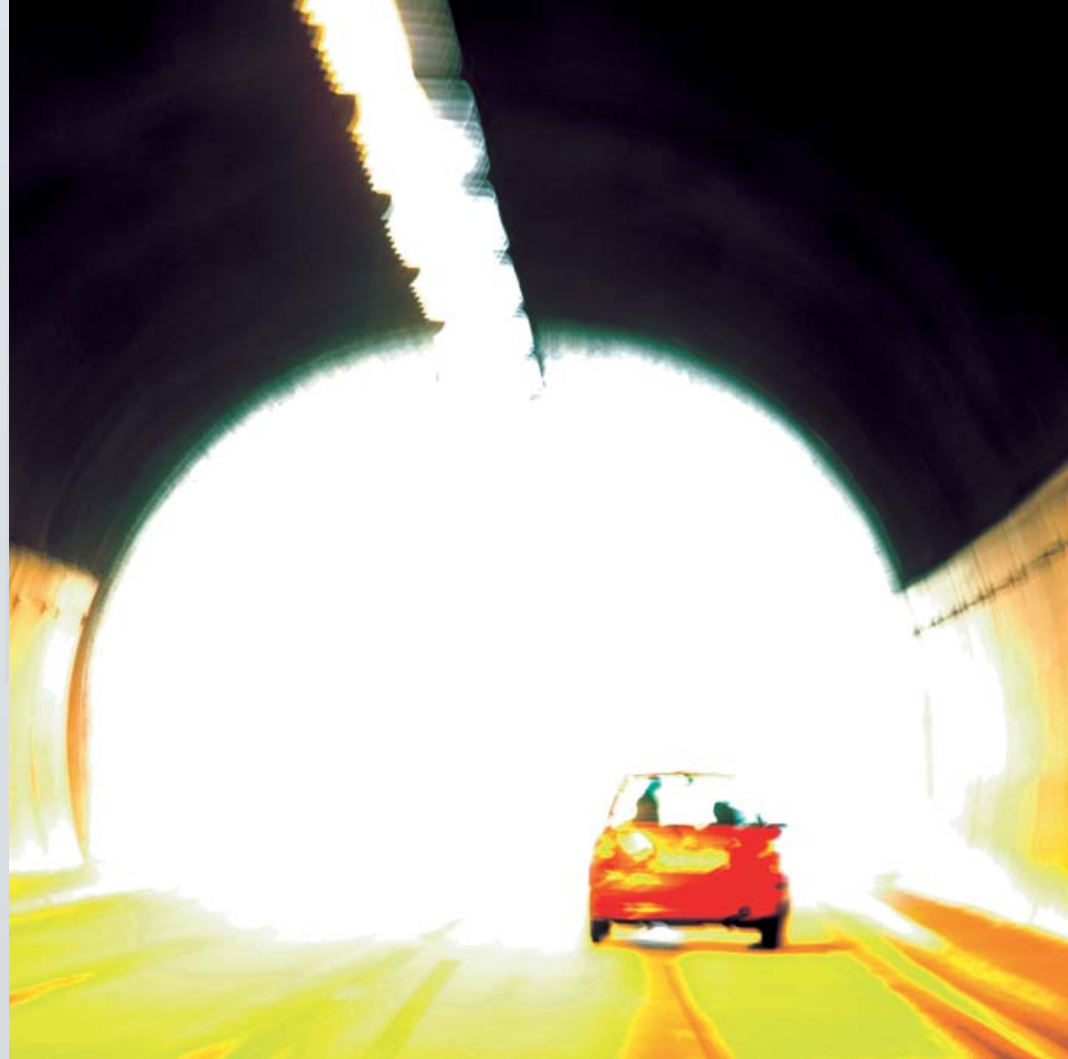
Alder: 15-19 år

85 min

www.teatersenter.no

Riksvei 555 er en forestilling laget på oppdrag av Hordaland fylkeskommune og Statens vegvesen, Bergen distrikt, som et ledd i en holdningskampanje mot villmannskjøring blant ungdom. Bare i Hordaland blir rundt 20 ungdommer drept eller alvorlig skadet i trafikkulykker hvert år. I et forsøk på å nå ut til denne aldersgruppen med et pedagogisk budskap har vi valgt å la ungdom spille for ungdom og la manus handle om gjenkjennelige elementer fra unges liv i dagens samfunn. Planlegging og tilrettelegging er utført av Vestlandske Teatersenter og Statens vegvesen.

Vestlandske Teatersenter (VT) ble etablert som frivillig organisasjon i 1967. VT er et kompetansesenter for teater og drama. VT tilbyr kurs innen videre- og etterutdanning for grupper som arbeider med barn- og ungdomsteater, museumsformidlingskurs til museer og bibliotek samt fagkurs innen områder knyttet til teater og instruksjon. VT drifter Teaterskolen for barn og unge med 150 elever hvert år, produserer forestillinger for barnehager og skoler, i tillegg til større produksjoner som kombinerer profesjonelle, amatører og barn.



TRANSITEATERET (NORGE)

POLYFONIA

– eller født mot bedre vitende

TORS DAG 1. NOVEMBER, SMÅSCENEN DNS, KL.11:00 OG 13:00

Et visuelt hørespill

Tekst og regi:
Tore Vagn Lid

Alder: 13-17 år

60 min

www.transiteateret.com

Hvordan kan (og kan overhodet) teateret fungere som et kritisk medium for ungdom? Til grunn for forestillingen ligger mistanken om at unge menneskers liv spiler seg ut i en stadig sterkere dobbeltkommunikasjon, hvor de historiene - idealene og verdiene - som fortelles og formidles av samfunn og skoleverk motsies av historiene som formidles gjennom ungdomsindustriens egne medier. Hva skjer når det man som ung menneske føler – om kropp, om vennskap, tillit og seksualitet – ikke svarer overens med det man lærer og tenker, eller når det man hører motsies av det man ser? «Jeg kan ikke fortelle en historie.» – slik begynner Polyfonia – «jeg kan ikke fortelle en historie, fordi historien om meg ikke er en, men mange. Og når de lyver for hverandre så kjennes det som om de lyver for meg, i meg og gjennom meg.»

Transiteatret-Bergen

Under kunstnerisk ledelse av Tore Vagn Lid arbeider Transiteatret-Bergen i krysningspunktet mellom teater og musikk med utviklingen av et samtidsorientert og kritisk eksperimentelt teater. Etter den internasjonale suksessen med «Die Massnahme» på Festspillene i Bergen 2007 og etter å ha laget forestillinger som «Trio for to skuespillere og spansk gitar (2004) for barn, og «Maybe it's too nice? (2004)», er «Polyfonia» Tore Vagn Lids første forsøk på å utvikle sin ide om et visuelt hørespill også for ungdom.



HORDALAND TEATER (NORGE)

JORDA RUNDT PÅ 80 DAGER

TORS DAG 1. NOVEMBER, OLE BULL SCENE, KL. 11:00

Regi: Arvid Ones

Alder: 10-16 år

75 min

www.hordalandteater.no

«Jorda rundt på 80 dager» er en ellevill teaterlek basert på Jules Vernes berømte roman med samme navn, hvor Phileas Fogg reiste jorda rundt på 80 dager. Det er duket for en crazy og uhøytidelig reise hvor overraskelsene står i kø! Kultursjokk, språkvanser, sleipe slagere, korrupte statsansatte, jomfruer i nød og mye annet! Skuespillerne leker og improviserer seg gjennom ferden sammen med publikum. Forestillingen er ikke lik to dager på rad.

Hordaland Teater er et teater for hele fylket, mest for barn og unge. De reiser på turné rundt i fylket, men har også egen teatersal på Stend og i Bergen samarbeider de siden januar 2006 med forestillinger på Ole Bull Scene. Teateret har en spesiell kompetanse på figurteater og det siste året har deres satsing på fast lørdagsmatiné vært en suksess.



TEATER ALLENA (SVERIGE)

MACBETH

TORS DAG 1. NOVEMBER, LILLE SCENE DNS, KL.17:00 OG 18:30

Regi: Lasse Åkerlund
Alder: 14 år og voksne

45 min

www.allena.se

En ølflaske, en termos og en tomat er noen av rolleinnehaverne i denne kultforklarte Shakespearetolkningen. MacBeth spilles av en tomat og Kong Duncan av en boks tomatpurè. Dolken i dramaet er en pølse, som ved mordet blir tilgriset av Kong Duncans blod. Alt dette spilles på ett bord som gir stor nærkontakt med publikum. Her kan vi love en vanvittig og gal forestilling som ikke ligner noe annet du har sett før! Men MacBeth og Shakespeare er det uansett! Prisbelønnet på flere festivaler.

Teater Allena ble etablert i 1984 og turnerer i Skandinavia og Europa. Lasse Åkerlund og hans enmannsteater er å regne som et av Sveriges ledende figurteater. Han spiller for barn, ungdom og voksne. Arbeider også mye med radio og TV. Lasse Åkerlund mener at det viktigste i arbeidet med teater er møtet med publikum – å gi publikum en følelse av delaktighet.



TALI RÀZGA (DANMARK)

INDKAST

TORS DAG 1. NOVEMBER, SMÅSCENEN DNS, KL. 17:00 OG 18:30

Koreografi: Tali Ràzga

Alder: 8 – 12 år

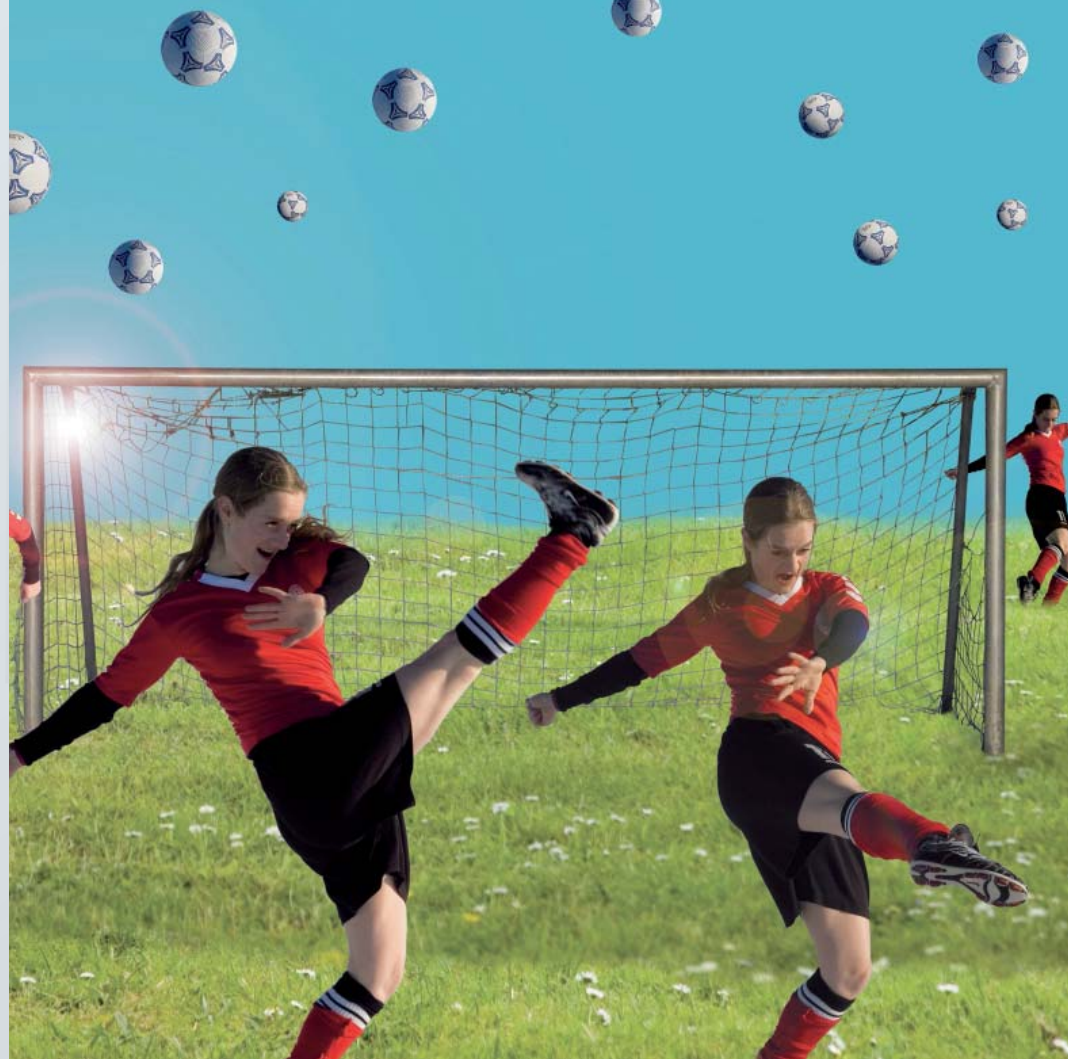
45 min

www.talirazga.dk

Fotballen deler oss opp på to måter. Og slik har det vært siden vi var barn. Guttene går til fotballen og jentene går til dansen og nettopp denne distinksjonen møter vi i «Indkast». Guttelaget dyrker idolene, favorittklubben, og selvfølgelig de forløsende målene, men dessverre også gatekamper mellom de rivaliserende lags supportere. Dans er som fotball; ekstremt fysisk krevende, gøy og livsbekreftende. I denne forestillingen droppes lagene og dribles inn på scenen til danserne. Ballen får en splittet ny betydning når Beckhams finter koreograferes til noe helt annet. Det forventes at tilskuerne er ekte fans og kommer med tilrop.

Kompaniet Tali Ràzga

Deres danseforestillinger setter et kroppslig uttrykk på de aktuelle temaer vi lever med i hverdagen, det vi alle snakker om, men ikke alltid forstår. Koreografien spenner fra krig i Midtøsten til verdensmesterskap i fotball. Tali Ràzga forteller med en mix av ubekymret lek, sart poesi og fysisk rå styrke.



KOMPANI KRAP...(P) (NORGE)

POMPERIPOSSA

FREDAG 2. NOVEMBER, LILLE SCENE DNS, KL. 10:00 OG 11:30

Regi: Kompani Krap...(p)

Alder: 3-8 år

45 min

www.kompanikrap.com

Med utgangspunkt i det gamle svenske eventyret om den skumle, men ensomme heksen Pomperipossa, av Axel Wallengren, tar Kompani Krap...(p) dere med på en fantastisk reise sammen med den kamplystne neon-prinsessen; Fifi. På morfarens knirkete loft finner hun nøkkelen til en gammel dør. Bak døren finner hun en fargerik fantasiverden og hun blir sugd inn i et eventyr hvor alt er lov!

Kompani Krap...(p)

Gruppen ble etablert våren 2006 og består av tre unge bergenskbaserte skuespillere utdannet på den russiske statsteaterskole «GITIS – Russian Academy of Theatre Arts». Gruppen har en visjon om å bringe levende og energisk teater ut til alle deler av befolkningen.



KARSTEIN SOLLI PRODUKSJONER (NORGE)

SE MIN KJOLE

FREDAG 2. NOVEMBER, SMÅSCENEN DNS, KL. 11:00 OG 12:30

Regi / Koreografi:
Karstein Sollie

Alder: 0-3 år

25 min

www.karstein.no

Installasjon, lyd, dans og kostyme danner rammen for forestillingen. Her er instrumenter som kan vekke nysgjerrighet og undring, for eksempel en «smørbase og sag». «Se min kjole» er en installasjon på over 2 meters høyde, og danseren leker seg med de mulighetene som oppstår i kombinasjon med installasjonen, kostymene og deres former. Forestillingen søker å utforske en kunstnerisk dialog med små barn og voksne gjennom bruken av lyd og forførende bilder, farger og bevegelse.

Karstein Solli Produksjoner

Karstein Sollie har laget danse- og teaterforestillinger siden -87 og har initiert en rekke egne prosjekter, medvirket i frie sceniske grupper, turnert med forestillinger i Norge, Danmark, Sverige, Finland, Polen, Frankrike og Spania. Mottok Kritikerprisen sammen med Marius Kjos i -93 for forestillingen «To-to det var nok idretten som tok knekken på oss».



MALI THEATRE (RUSSLAND)

PRINCE AND DAUGHTER OF THE GIANT

FREDAG 2. NOVEMBER, OLE BULL SCENE KL. 10:00 OG 12:00

Regi: Nadezhda Alexeeva

Alder: 5-14 år

50 min

www.kingfestival.ru

Forestillingen er basert på motiver og tema fra Skotske eventyr. Papirdukker lages med nøyaktig presisjon under forestillingen som forteller historien om en stygg kjempe, en modig helt og en vakker kvinne. De fantastisk vakre dukkekarakterene blir født ut fra smuldrete papir, søt innpakning og sølvfolie til alle tilskueres forbauselse! Forestillingens mål er å vise det uvanlige i vanlige ting. Denne forestillingen har vunnet en rekke priser på internasjonale teaterfestivaler.

Company Mali Theatre

Novgorod Theatre for barn og unge «Mali» ble etablert i 1990. Mali Theatre presenterer opp til 6 premierer hvert år og hovedmålet er å synliggjøre den klassiske litteraturen til alle publikummere, liten som stor. Siden etableringen har kompaniet satt opp over 60 forestillinger basert på Kipling, Shakespeare, Chekhov, m.fl. Siden 1992 har kompaniet organisert den internasjonale teaterfestivalen «King-Fary-Tail».



JUNGES ENSEMBLE STUTT GART (TYSKLAND)

MINOR MATTERS

FREDAG 2. NOVEMBER, DNS, LILLE SCENE KL. 17:00 OG 19:00

Regi: Nadezhda Alexeeva

Alder: 8-15 år

55 min

www.jes-stuttgart.de

En interaktiv forestilling hvor publikum er med og former handlingen som eksperimenterer i grenselandet mellom menneskets fantasi og den virkelige verden. Stykket tar utgangspunkt i et eventyr om bonden som var så flittig og flink at livet nesten var helt perfekt. Men bonden er plaget av følelsen av at det er noe som mangler. Kjærlighet! Han går ut og finner sitt livs store elskede, og alt blir enda mer perfekt. Likevel kjenner bonden at det er NOE som mangler.

Junges Ensemble Stuttgart

JES er et ungt teater som åpnet mai 2004. Gruppen utvikler også noen av sine produksjoner i samarbeid med barn. Setter opp ca. 10 forestillinger i året og har ca. 20 ansatte. Ensemblet kan tilby et av Tysklands største utdanningsprogram innenfor teater.



TEATER ALLENA (SVERIGE)

STORKLAS OCH LILLKLAS

FREDAG 2. NOVEMBER, SMÅSCENEN DNS, KL.17:00 OG 18:30

Regi: Lasse Åkerlund

Alder: 9-12 år

40 min

«Storklas och Lillklas» er historien om hvordan man med stor list og et knippe hell kan overliste dumheten og gjerrigheten uten å måtte anstrenge seg særlig mye. Forestillingen spilles uten tradisjonelle rekvisitter, men bruker fortellerteater, humor og kroppsspråk. Lasse Åkerlund forvandler enkle ting til imaginære rekvisitter og tryller fram en fantasiverden hvor barna føler de er en del av et nytt univers.

Teater Allena ble etablert i 1984 og turnerer i Skandinavia og Europa. Lasse Åkerlund og hans enmannsteater er å regne som et av Sveriges ledende figurteater. Han spiller for barn, ungdom og voksne. Arbeider også mye med radio og TV. Lasse Åkerlund mener at det viktigste i arbeidet med teater er møtet med publikum – å gi publikum en følelse av delaktighet.



VESTLANDSKE TEATERSENTER (NORGE)

DILL & DIGER

LØRDAG 3. NOVEMBER, LILLE SCENE DNS, KL.13:00 OG 15:00

Regi: Peter Daniel Straus

Alder: fra 4 år

50 min

www.teatersenter.no

Dill & Diger er en annerledes klovneforestilling med to sterke karakter typer. De er helt avhengige av hverandre og totalt forskjellige. Kampen for å kose seg på denne fridagen fører til absurde, morsomme og fullstendig uventende situasjoner. Forestillingen foregår nærmest uten ord, med tett samspill mellom musikk og bevegelse. Det er lagt stor vekt på rytme og et annerledes uttrykk enn det man regner som klovning. Den helt spesielle musikken tryller uante stemninger ut av et hjemmelaget instrument. Inspirasjon kommer fra gags og slapstickuttrykket fra 50 tallets amerikanske tegnefilmer og stumfilmhelter som Buster Keaton og Charlie Chaplin. Forestillingen har fått strålende kritikker og er invitert til New York International Clown Theatre Festival i november 2007.

Vestlandske Teatersenter (VT) ble etablert som frivillig organisasjon i 1967. VT er et kompetansesenter for teater og drama. VT tilbyr kurs innen videre- og etterutdanning for grupper som arbeider med barn- og ungdomsteater, museumsformidlingskurs til museer og bibliotek samt fagkurs innen områder knyttet til teater og instruksjon. VT drifter Teaterskolen for barn og unge med 150 elever hvert år, produserer forestillinger for barnehager og skoler, i tillegg til større produksjoner som kombinerer profesjonelle, amatører og barn.



GREEN GINGER (ENGLAND)

RUST

LØRDAG 3. NOVEMBER, SMÅSCENEN DNS, KL. 12:00 OG 17:00

Regi: Flick Ferdinando

Alder: 12-18 år

70 min

www.greenginger.net

Det handler om en gutt som blir kidnappet. Han havner om bord på et rustent skip som ligger utenfor kysten av Wales. En fanatisk predikant driver piratradio om bord, og gutten jobber under umenneskelige forhold. Han rømmer og havner på en ubåt som også har en piratsender. Denne piratradioen representerer en motsatt ideologi, de er anarkister og pønkere. Guttens kjæreste drar ut for å lete etter ham, og hun får trøbbel. Til slutt blir det gutten som må redde henne fra fanatikerne. Det handler om hvordan vi små mennesker må streve for å fri oss fra undertrykkelse og overmakt. Groteske dukker, animasjoner, spesialeffekter og absurd humor blandet sammen i en mørk tegneseriestil. «Rust» vant den offisielle prisen for Englands beste barneteaterforestilling 2006.

Kompaniet Green Ginger

Ble etablert i 1978 og har alltid hatt en tilknytning til dukke-teater i den bredeste forstand, med sin livlige animerte scenografi og rekvisitter, lys, skygger og spesialeffekter som gir forestillingene preg av en surrealistisk og absurd fantasiverden. Kompaniet fungerer som en paraplyorganisasjon der freelance teaterarbeidere arbeider sammen for å skrive, designe, undervise og spille. Samarbeider også med forskjellige teatre og scener, lager TV, film og samfunnsrelaterte prosjekter.



LARS VIK / GRENLAND FRITEATER

FRITJOF FOMLESEN

LØRDAG 3. NOVEMBER, OLE BULL SCENE, KL. 14:00

Regi: Lars Vik

Alder: fra 5 år

50 min

www.larsvik.no

Helt ny forestilling om Fritjof Fomlesen. Fra sitt mobile kontor er Fritjof beredt til å hjelpe alle som måtte være i nød. Til å begynne med er det riktignok mest mamma som slår på tråden med sine uendelige formaninger, men det blir etter hvert nok å henge fingrene i. Det forundrer vel de færreste at når det kommer til stykket er det Fritjof selv som er den mest hjelpetrengende... Dermed er det duket for et halsbrekkende show der slapstick-akrobatikk og bøtteballett er viktige ingredienser. En klassiker i Norsk barneteaterhistorie, prisbelønnet flere steder.

Lars Vik

Lars Vik er barneteaterdramatiker, teatermann og skuespiller. Han har lenge vært kjent med sin figur Fritjof Fomlesen, og var med å starte Grenland Friteater i 1976 der han fortsatt har sitt hovedvirke; vekselvis som skuespiller, instruktør, barsnekker og teaterpedagog. Lars Vik skriver scenetekster, bøker, kåserier og sanger.



ABELLIS MAGISKA TEATER (SVERIGE)

ÖSTANOM SOL, VÄSTANOM MÅNE

LÖRDAG 3. NOVEMBER OG SØNDAG 4. NOVEMBER, VÅGSALLM.
– TEATERBUSSEN, KL.13:00, 15:00 OG 17:00

Regi: Anders Olsson
och Bissa Abelli

Alder: 5 – 12 år

40 min

www.abellis.com

Forestillingen er
gratis. (40 bill.)

Historien om jenten som følger isbjørnen, en forhekset prins, til slottet østenfor solen og vestenfor månen er en nordisk variant av Skjønnheten og Udyret, som spilles med dukker, skyggespill og mye musikk, i en meget spesiell og sjarmerende teatersal; teaterbussen som står på Vågsalmenningen for anledningen.

Abellis Magiska Teater

Abellis Magiska Teater ble etablert i 1979. Gruppen har hatt turnèer i store deler av Europa, USA, Indonesia og Japan. De har spilt på små byskoler og store internasjonale festivaler. Mer enn 150.000 publikummere har besøkt teaterbussen deres! Deres hovedinspirasjonskilde er folkeeventyr og folkemusikk fra hele verden.



CASIOKIDS & SKYGGETEATERET FIGURATURUS (NORGE)

HYPERLINK

SØNDAG 4.NOVEMBER, BARNAS HUS, KL. 12:00 OG 14:00

Konsert v/ ansvarlig:
Ketil Kinden Endresen

Alder: Fra 0 og oppover

40 min

kvarteret-immaturus.no

Dette er en konsert for både barn og voksne, og startet som et samarbeid mellom Immaturus sin figurteatergruppe og bandet Casiokids. En flott lokal konsert som blander moderne musikk, film og skyggeteater i en forundringsgryte full av lek og moro. Gruppen har tidligere optrådt i barnehager rundt i bergensområdet i regi av Bergen Kommunes prosjekt "Den Kulturelle Bæremeisen", og har ellers spilt på alt fra rockeklubber i Oslo til elektronikafestival i Paris.

Casiokids

Musikerne i gruppen Casiokids har tidligere arrangert både lydverksted og konserter for barn, men spiller like gjerne for jevnaldrende som for barn. Allsang, rytmelek og morsomme historier er alltid med i konserten, og sjelden forlater man en konsert uten å ha rørt på dansemusklene. Instrumenteringen i bandet inkluderer Casiokeyboards, Cello, gitar, trommer og bass.

Figuraturus ble startet opp i 2004 av leder Aslak Helgesen som har master i design fra Kunsthøgskolen i Bergen. Gruppen startet opp som en undergruppe i studentteateret Immaturus, men har senere løst seg og driver nå som egen organisasjon med verksted i samme lokaler som Casiokids.



Bare himmelen er begrensningen

En debatt om hvor fri den frie teaterkunsten er under rammene av Den Kulturelle Skolesekken

TORSDAG 1.NOVEMBER KL. 13:30 – 16:30 LOGEN TEATER

Panel deltakere:

Karola Wenzel,
Dr. phil i drama og kommunikasjon i Hannover, Tyskland.
Anne Mali Sæther,
Fagkonsulent Norsk Kulturråd
Steinar Thorsen,
Kunstnerisk leder Vestlandske Teatersenter
Astrid Holen,
Nasjonal leder DKS, ABM Utvikling, KKD
Ådne Sekkelsten
Formidlingsleder Norsk Scenekunstbruk
Seminarleder:
Annicke Gill,
Kunstnerisk leder Teater Uno med hovedfag i dramapedagogikk

Norsk barneteater har de siste årene blitt svært preget av utviklingen av Den Kulturelle Skolesekken. Denne ordningen gjør at barn og unge får sett mye god scenekunst, men fortrinnsvis i forbindelse med skolen. Det er svært positivt at barn får oppleve kunst, men ordningen kan også føre til uforutsette effekter som må diskuteres:

Mange frie teatergrupper finner det ikke lenger lønnsomt i spille «åpne» forestillinger med ordinært billettsalg. Skoler prioriterer ikke å betale for forestillinger når de får tilbud om gratis forestillinger gjennom Den Kulturelle Skolesekken.

Denne effekten medfører at scenekunsten rettet mot barn og unge i stor grad vil preges av de retningslinjene som Den Kulturelle Skolesekken til en hver tid har. Er det Ibsen-år, blir man oppmuntret til å spille Ibsen, er det Grieg-år prioriteres forestillinger relatert til dette. Dette gir helt klare føringer for teaterkunsten som begrenser den «frie» utøvelsen. I tillegg skal ofte prosjektene defineres med en pedagogisk referanse, noe som også preger den kunstneriske utformingen av forestillinger.

De andre støtteordningene til frie produksjoner utenom skolesekken er ikke store nok til å dekke opp for det fortrin-

net skolesekken gir, slik at det blir færre åpne «ettermiddagsforestillinger» med et helt fritt kunstnerisk mandat.

Foreldre prioriterer ikke å gå på «dyre» teaterforestillinger på kveldstid når barna har vært på teateret på formiddagen, for – som holdningen blir – «de får jo sett nok teater».

Den nye ordningen medfører også reduksjon i kunstoplevelser for barn og foreldre sammen. Barna får sett mye scenekunst med barnehagen og skolen, og følgelig nedprioriteres det at foreldre går i teateret med barna. Det må diskuteres om det er uheldig at barn

ikke får oppleve teater med foreldrene sine.

Med bakgrunn i dette stilles følgende spørsmål:

Hvilke konsekvenser får disse tendensene for det norske barne- og ungdomsteateret? Er dette heldig eller uheldig. Skal denne utviklingen fortsette eller bør man se på muligheter for å justere den?

Hvilke retningslinjer bør ligge til grunn for Skolesekken i fremtiden?

Kan Skolesekken organiseres på en annen måte?

Kan Skolesekken og de andre støtteordningene for barn og ungdomsteater samordnes og supplere

hverandre?

Kan / må det opprettes særordninger som ser på muligheten for å unngå denne tendensen?

Hvem skal velge ut forestillinger og kunstverk som skal få støtte av Den Kulturelle Skolesekken, enkeltpersoner, faglige utvalg, byråkrater eller kunstnere?

Hver av paneldeltakerne får ca.10 minutter til innledning. Etter en kort pause åpnes det for debatt og meningsutveksling i plenum der også salen kan delta.

Velkommen til et spennende seminar hvor vi ønsker å skape en debatt rundt dette temaet.



Workshopene under MINI MIDI MAXI er lagt til rette slik at festival-deltakerne skal få et nært møte med kunstnere som deltar på festivalen. Her kan man oppleve hvilken metode og filosofi disse bruker i sitt daglige arbeid med scenekunst for barn og unge, samt utveksle erfaringer og kontakter for fremtidig arbeid.

NB: Husk klær du kan bevege deg i.

Russian Psychological Theatre

Company Mali Theatre
Fredag 2. november kl.
13:30 – 16:30 DNS,
Småscenens Vestibyle

Denne workshopen vil bli holdt av kompaniets regissør Nadezhda Alexeeva og hun vil introdusere deltakerne i Russisk teatertradisjon og arbeidsform. Vi kjenner russiske skuespillere som svært disiplinerte og dyktige og her vil vi få prøve oss på noen utfordringer. Den russiske teaterpedagogen og regissøren Zinovy Korogodskys grunnprinsipper brukes av kompaniet og er workshopens kjerne.

Company Mali Theatre s. 28

Toast in the Machine Green Ginger

Fre. 2. nov. kl. 13:30 – 16:30
Logen Teater

Denne workshopen utforsker den primale gleden ved å etterligne (parodierte) det som egentlig ikke er mulig å parodierte, å gi liv til det livløse gjennom fysiske etyder. Tre av medlemmene i Green Ginger, erfarne skuespillere og workshop-sholdere, tar deltakerne med på en reise hvor kun de 5 første minuttene er planlagte, og hvor resten er opp til deltakerne.

Green Ginger, se s.36

Kunst i spill – dramatiske former i klassiske barnespill / leker, med Karola Wenzel

Fredag 2. november kl.
13:30 – 16:30 - Barnas Hus

I mange barnespill / barneleker fins det former og regler som ligner dramatiske hendelser. Med utgangspunkt i disse spill / leker fins det muligheter for en enkel dramatisering av handlinger, historie- og personutvikling, enten som utgangspunkt for en iscenesetting eller som fasett i en større dramatisering. Foredraget er på norsk.

Karola Wenzel
Karola Wenzel, Dr. phil. Tysk
skuespiller og pedagog
(norskstalende).

HVEM ER BARNET? med Karola Wenzel

Foredraget er basert på doktoravhandlingen
Den andres arena – om barneteatrets filosofi, 2006)

LØRDAG 3. NOVEMBER KL. 11:00 – 12:30 – LOGEN TEATER

«Teater med barn», «teater for barn», «dramapedagogikk» eller «teaterpedagogikk»... Små begrepsnyanser viser at innen teater/drama og barn er det en del distinksjoner som ikke er avklart. Hvor bevisst bruker vi det ene uttrykket framfor det andre? Hvor bevisste er vi på virkningene av å bruke det ene begrepet fremfor det andre? Fører ikke begrepene med seg en filosofi og en praktisk holdning som kan være nokså forskjellig? Har ikke historien om teater og barn vist at det fins mange forskjellige grunner for at barn skal spille teater? Har vi et bevisst ståsted når vi driver med teater og barn? Hvem er barnet for oss? Med disse spørsmålene vil

dette foredraget belyse noen holdninger som nokså ubevisst medvirker når vi arbeider med barn - holdninger som er avgjørende for om vi overhodet kan lage kunst med barn, om barnet får muligheten til å uttrykke seg kunstnerisk og utvikle seg gjennom teaterkunsten. Ved hjelp av både sosialforskning og spillforskning analyserer Karola Wenzel i sin doktoravhandling holdninger i pedagogikken; som hun kaller deficitære (av ty. defizitär = mangel, under-skudd, barnet har en deficit som vi må hjelpe å fjerne) og museale (barnet er fullkomment, vi må hjelpe å bevare dette). Begge holdninger finnes i vårt praktiske dramapedagogiske arbeid.

Avhandlingen viser at begge holdninger hindrer kreativt arbeid med barn.

På bakgrunn av egen praksis, forskning av Faith Guss og filosofi fra Emmanuel Levinàs, arbeider Karola Wenzel fram en holdning som ser på barnet som den kunstneriske partner, «the Other», hvor voksne og barn jobber sammen kunstnerisk for å forstå verden, slik alle kunstnere gjør. Pedagogikken blir da ikke borte, men tar over ansvaret for denne holdningen.

«Det mesta som går under namnet barnteater är en gren av vuxenkulturen som distribuerats till barnen. Kanske är det då hederligare att betrakta barnteatern som en verksamhet som sker i mötet mellan barn och vuxna.» (Hagnell 1983)

TIMEPLAN

ONSDAG 31. OKTOBER

Navn	Kat.	Tittel	Alder.	Kl.	Sted	Varighet
A.H. Høyseth/ E. Vannebo	F	"Fyrtøyet«	fra 4 år	09:30	Røkeriet USF	80 min.
Søyseth/ Vannebo	F	"Fyrtøyet«	fra 4 år	11:30	Røkeriet USF	80 min.
Den Nationale Scene	F	"Karlsson på taket«	4 - 10 år	17:00	DNS,Hoved	80 min.
Søyseth/ Vannebo	F	"Fyrtøyet«	fra 4 år	18:00	Røkeriet USF	80 min.
Vestl. Teatersenter	F	Festivalåpning	Alle	19:30	DNS, Småscenen	60 min.

TORSdag 1. NOVEMBER

Søyseth/ Vannebo	F	"Fyrtøyet«	fra 4 år	09:30	Røkeriet USF	80 min.
Vestl. Teatersenter	F	"RV 555«	15 - 19 år	10:00	DNS, Lille	85 min.
Hordaland Teater	F	"Jorda rundt på 80 dager«	10 - 16 år	11:00	Ole Bull Scene	75 min.
Transiteatret	F	"Polyfonia«	10 - 14 år	11:00	DNS, Små	60 min.
Søyseth/ Vannebo	F	"Fyrtøyet«	fra 4 år	11:30	Røkeriet USF	80 min.
Vestl. Teatersenter	F	"RV 555«	15 - 19 år	12:00	DNS, Lille	85 min.
Transiteatret	F	"Polyfonia«	10 - 14 år	13:00	DNS, Små	60 min.
Vestl. Teatersenter	S	"Debatt om Den kulturelle Skolesekken«		13:30	Logen Teater	3 timer
Teater Allena	F	"MacBeth«	14 år +	17:00	DNS, Lille	45 min.
Tali Råzga	F	"Indkast«	8 - 12 år	17:00	DNS, Små	45 min.
Søyseth/ Vannebo	F	"Fyrtøyet«	fra 4 år	18:00	Røkeriet USF	80 min.
Teater Allena	F	"MacBeth«	14 år +	18:30	DNS, Lille	45 min.
Tali Råzga	F	"Indkast«	8 - 12 år	18:30	DNS, Små	45 min.

FREDAG 2. NOVEMBER

Søyseth/ Vannebo	F	"Fyrtøyet«	fra 4 år	09:30	Røkeriet USF	85 min.
Kompani Krap..(p)	F	"Pomperipossa«	3 - 8 år	10:00	DNS, Lille	45 min.
Mali Theatre	F	"Prince and daughter of the giant«	5 - 14 år	10:00	Ole Bull Scene	50 min.
K. Solli Prod.	F	"Se min kjole«	0 - 3 år	11:00	DNS, Små	25 min.
Kompani Krap..(p)	F	"Pomperipossa«	3 - 8 år	11:30	DNS, Lille	45 min.
Mali Theatre	F	"Prince and daughter of the giant«	5 - 14 år	12:00	Ole Bull Scene	50 min.
K. Solli Prod.	F	"Se min kjole«	0 - 3 år	12:30	DNS, Små	25 min.
Mali Theatre	W	"Russian psychological theatre«		13:30	DNS, ved Småsc.	3 timer

TIMEPLAN

Navn	Kat.	Tittel	Alder.	Kl.	Sted	Varighet
Green Ginger	W	"Toast in the machine«		13:30	Logen Teater	3 timer
Karola Wenzel	W	"Kunst i spill«		13:30	Barnas Hus	3 timer
Junges Ensemble Stuttgart	F	"Minor Matters«	8 - 15 år	17:00	DNS, Lille	55 min.
Teater Allena	F	"Storklas och Lillklas«	9 - 12 år	17:00	DNS, Småscenen	40 min.
Søyseth/Vannebo	F	"Fyrtøyet«	fra 4 år	18:00	Røkeriet USF	85 min.
Teater Allena	F	"Storklas och Lillklas«	9 - 12 år	18:30	DNS, Småscenen	40 min.
Junges Ensemble Stuttgart	F	"Minor Matters«	8 - 15 år	19:00	DNS, Lille Scene	55 min.

LØRDAG 3. NOVEMBER

Karola Wenzel	FO	"Hvem er barnet ?«		11:00	Logen Teater	90 min.
Green Ginger	F	"Rust«	12 - 18 år	12:00	DNS, Småscenen	70 min.
Vestlandske Teatersenter	F	"Dill & Diger«	4 - 12 år	13:00	DNS, Lille Scene	50 min.
Abellis Magiska Teater	F/G	"Ö. Sol, V. måne«	5 - 12 år	13:00	Teaterbussen, Vägsalm.	40 min.
Søyseth/Vannebo	F	"Fyrtøyet«	fra 4 år	13:00	Røkeriet USF	85 min.
Lars Vik / Grenland friteteater	F	"Fritjof Fomlesen«	fra 5 år	14:00	Ole Bull Scene	50 min.
Abellis Magiska Teater	F/G	"Ö. Sol, V. måne«	5 - 12 år	15:00	Teaterbussen	40 min.
Vestlandske Teatersenter	F	"Dill & Diger«	4 - 12 år	15:00	DNS, Lille Scene	50 min.
Green Ginger	F	"Rust«	12 - 18 år	17:00	DNS, Småscenen	70 min.
Abellis Magiska Teater	F/G	"Ö. Sol, V. måne«	5 - 12 år	17:00	Teaterbussen	40 min.

SØNDAG 4. NOVEMBER

Casiokids & Skyggeteateret						
Figuraturus	K/G	«konsert for barn«	Alle	12:00	Barnas Hus	40 min.
Abellis Magiska Teater	F/G	"Ö. Sol, V. måne«	5 - 12 år	13:00	Teaterbussen	40 min.
Casiokids & Figuraturus	K/G	"konsert for barn«	Alle	14:00	Barnas Hus	40 min.
Abellis Magiska Teater	F/G	"Ö. Sol, V. måne«	5 - 12 år	15:00	Teaterbussen	40 min.
Abellis Magiska Teater	F/G	"Ö. Sol, V. måne«	5 - 12 år	17:00	Teaterbussen	40 min.
Søyseth/Vannebo	F	"Fyrtøyet«	fra 4 år	18:00	Røkeriet USF	85 min.

TEGNFORKLARING

F = forestilling	FO = Foredrag
S = Seminar	K/G = Konsert Gratis
W = Workshop	F/G = Forestilling Gratis

NB! Husk festivalkro på Logen Teater hver kveld kl. 19:00

FESTIVALEN ER STØTTET AV:



GRIEG FOUNDATION



BERGEN KOMMUNE

visjonvest
Allmenntilgittige midlar fra
SparebankenVest

**Norsk teaterråd,
Den Kulturelle Skolesekken,
Den Kulturelle Bæremeisen**

FESTIVALEN SAMARBEIDER MED:

DEN NATIONALE SCENE



HORDALAND TEATER



HØGSKOLEN I BERGEN

Ole Bull Scene og Logen Teater

B-post

Returadresse:

Vestlandske Teatersenter

Bredalsmarken 15

5006 Bergen



Vestlandske Teatersenter

40 ÅR 1967-2007