

# Frivillig scenekunst anno 2015 - tilrettelagt for fremtiden



Årsmelding for foreningen SceneFolk  
Org.nr: 916131445

# Styrets beretning

Den 13. januar 2015 inngikk Buskerud Teater, Norsk Revyfaglig Senter, Vestlandske Teatersenter og Hålogaland Amatørteaterselskap samarbeidsavtalen Frivillig scenekunst anno 2015 - tilrettelagt for fremtiden, der målet var å utvikle en samarbeidsstruktur for å sikre et faglig løft i det frivillige scenekunstheltet. Dialog med Kulturdepartementet rundt finansiering av drift og støtteordninger til det frivillige scenekunstheltet var også et område partnerskapet ønsket å løse sammen. Dette resulterte i statlige prosjektmidler til kompetanseheving og fornyelse i det frivillige scenekunstheltet for perioden 2015-2017. I oktober valgte partnerne å etablere foreningen SceneFolk. Foreningen overtok det formelle ansvaret for de tildelte prosjektmidlene. SceneFolk har sin forretningsadresse i Rådstua Teaterhus i Tromsø. Det er ingen ansatte i foreningen, og tiltak realiseres gjennom samarbeid med andre organisasjoner. Derfor vil det ikke være registrering av sykefravær og arbeidsskader i foreningen. I styret er det tre kvinner og én mann. Driften påvirker ikke det ytre miljø. I 2015 har det vært styrt mot et planlagt overskudd, på kr 880 404,-. Overskuddet er avsatt til prosjektsatsninger i 2016 og 2017. Årsregnskap og styrets beretning avgis under forutsetning om fortsatt drift.

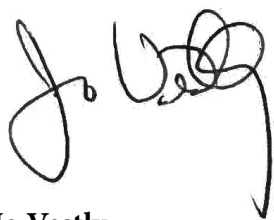
**Tromsø / Bergen / Drammen / Høylandet 9. mars 2016**



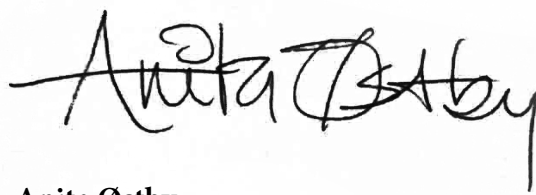
**Irene Nordhaug Hansen**  
Styreleder



**Frøydis Otre**  
Nestleder



**Jo Vestly**  
Styremedlem



**Anita Østby**  
Styremedlem



” Jeg elsker ordet samarbeid, og hater begrepet fusjon. I samarbeid går man inn med forskjellige identiteter og ulik erfaring og kompetanse. Smeltegryta blir da så rik, og det oppstår et hav av muligheter. Fusjon derimot, krever at enhetene presses sammen og skal erstattes med ny felles identitet – da smuldrer integritet og mangfold bort.

- Eli Borchgrevink

# Kompetanse og fornyelse



Regjeringens satsing på det frivillige kulturlivet er en anerkjennelse av amatørernes innsats og kunstproduksjon. Bevilgningen til SceneFolk viser at kunstnerisk kvalitet er verdier som også legges til grunn i denne satsningen. SceneFolk skal i samarbeid med flere organisasjoner fremskaffe et erfaringsgrunnlag som beslutningstakere kan nyttiggjøre seg når den framtidige strukturen for amatørteaterfeltet skal tegnes. Foreningen SceneFolk har definert fem hovedområder for tiltak og aktiviteter. Gjennom å ta i bruk eksisterende kompetanse i organisasjonene, involvere nye aktører og kjøpe tjenester fra fagpersoner, ble nye tiltak og forprosjekt igangsatt i 2015. Målet for disse har vært å sikre faglig løft for aktører i det frivillige scenekunstfeltet i Norge.



## 1. Kommunikasjon og informasjon

SceneFolk skal være synlig for brukere og samarbeidspartnere. Etablering av samarbeidstrukturer mellom ulike organisasjoner er et viktig arbeidsområde, samt dialog med Teateralliansen om hensiktsmessig fordeling av midlene til amatørteaterfeltet. Det er et uttrykt behov for en felles portal til aktører i det frivillige scenekunstfeltet. Derfor gjennomførte vi et forprosjekt i 2015, som resulterer i [www.scenefolk.no](http://www.scenefolk.no) 1. juni 2016.



## 2. Møteplasser

SceneFolk skal legge til rette for nettverksbygging i miljøene. Aktører som tilhører segmentene teater, revy, dans, musikk, skal kunne identifisere seg inn i et større fellesskap gjennom å være på felles arenaer. Seminarer var derfor SceneFolks hovedsatsing i 2015. Seminarene har også ført til kartlegginger som viser et behov for å tilrettelegge for et faglig fokus på kunstproduksjon i det frivillige scenekunstfeltet. I det videre arbeidet vil vi skape slike møteplasser, der både rammevilkår og kunstfaglig praksis står på dagsorden.



## 3. Kurs

SceneFolk skal være pådriver for utvikling og gjennomføring av kurs som gir kompetanseheving, inspirasjon og ny kunnskap. I 2015 ble det blant annet gjennomført kurs innen forestillingsanalyse, revyproduksjon- og teaterinstruksjon. SceneFolk vil også for 2016 videreføre praksisen med å legge til rette for at flest mulig kan delta på denne type tilbud gjennom subsidiering av reiseutgifter.



## 4. Programmer

SceneFolk skal sørge for faglig påfyll slik at amatørteaterfeltet får ny og variert kunnskap om de ulike rollene innenfor scenekunstfeltet. Forprosjekter og dialog mellom partene gjorde at det i 2015 kunne utarbeides skisser og utprøves piloter for hvordan dette best lar seg løse i det videre arbeidet. Scenekunstfeltet har manglet satsning på talentene, samt tiltak som retter seg mot utvikling av en samlet produksjonskompetanse i gruppene. Gjennom ulike kunstneriske og produksjonsrettede programmer, vil vi gi kunnskaper som bidrar til et faglig løft i det frivillige scenekunstfeltet.



## 5. Kunstfaglige utviklingsprosjekter

SceneFolk skal bidra til at det utvikles prosjekter som genererer aktivitet for barn, unge og voksne. Utvikling av ny kompetanse, nye verktøy, nye manus og dramapedagogiske opplegg har vært målet for de ulike prosjektsatsninger det siste året. Utforskning av et norsk Fringe-konsept er en av oppgavene som SceneFolk arbeider med i 2016.

# Regnskap

## RESULTATREGNSKAP

|                                            | Note | 2015      | 2014 |
|--------------------------------------------|------|-----------|------|
| <b>Driftsinntekter</b>                     |      |           |      |
| Milder til amatørteaterformål              | 3    | 3 200 000 | 0    |
| <b>Driftskostnader</b>                     |      |           |      |
| Annen driftskostnad                        | 4    | 2 319 714 | 0    |
| Driftsresultat                             |      | 880 286   | 0    |
| <b>Finansinntekter og finanskostnader</b>  |      |           |      |
| Annen finansinntekt                        |      | 118       | 0    |
| <b>Ordinært resultat før skattekostnad</b> |      | 880 404   | 0    |
| <b>Årsresultat</b>                         |      | 880 404   | 0    |
| <b>Overføringer og disponeringer</b>       |      |           |      |
| Overføringer annen egenkapital             |      | 880 404   | 0    |

### Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapskikk for små foretak.

### Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

*Ytelser til ledende personer*

Selskapet er ikke pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

### Note 3 - Offentlige tilskudd

Det er gitt et tilskudd kr 3 200 000,- fra Det kongelige kulturdepartementet til scenekunstformål.

### Note 4 - Kostnadsført forskuddsutbetaling

Det er gjennomført forskuddsutbetaling på kr 1,2 mill hvor dokumentasjonen av prosjektkostnadene blir fremlagt og avregnet i 2016.

# Balanse pr. 31.12.2015

| Omløpsmidler                        | Note | 2015      | 2014 |
|-------------------------------------|------|-----------|------|
| Bankinnskudd, kontanter og lignende |      | 2 101 183 | 0    |
| Sum omløpsmidler                    |      | 2 101 183 | 0    |
| Sum eiendeler                       |      | 2 101 183 | 0    |
| <b>Egenkapital</b>                  |      |           |      |
| <i>Opptjent egenkapital</i>         |      |           |      |
| Annen egenkapital                   |      | 880 404   | 0    |
| Sum opptjent egenkapital            |      | 880 404   | 0    |
| Sum egenkapital                     |      | 880 404   | 0    |
| <b>Gjeld</b>                        |      |           |      |
| <i>Kortsiktig gjeld</i>             |      |           |      |
| Leverandørgjeld                     |      | 300 000   | 0    |
| Annen kortsiktig gjeld              |      | 920 779   | 0    |
| Sum kortsiktig gjeld                |      | 1 220 779 | 0    |
| Sum gjeld                           |      | 1 220 779 | 0    |
| Sum egenkapital og gjeld            |      | 2 101 183 | 0    |

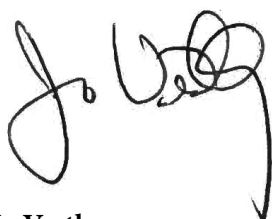
Tromsø/ Bergen/ Drammen/ Høylandet 9. mars 2016



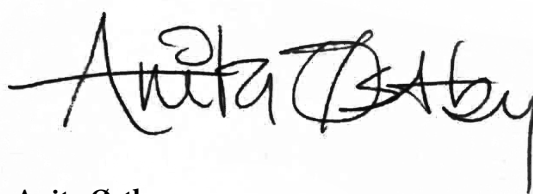
Irene Nordhaug Hansen  
Styreleder



Frøydis Otre  
Nestleder



Jo Vestly  
Styremedlem



Anita Østby  
Styremedlem

Til styret i Scenefolk!

## Revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Scenefolk!, som viser et positivt aktivitetsresultat på kr 880 404. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, aktivitetsregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

### *Styrets ansvar for årsregnskapet*

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

### *Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### *Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Scenefolk! per 31. desember 2015, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.



**Uttalelse om øvrige forhold***Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Namsos, 20. mai 2016

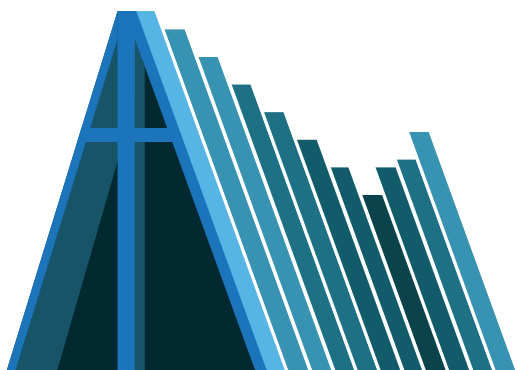
**BDO AS**



Håkon Romuld  
Statsautorisert revisor

# Redesign av amatørteaterbevegelsen?

Seminarrekken *Redesign av amatørteaterbevegelsen* ble utviklet på bakgrunn av behov for nye strategier for samarbeid og samhandling på nasjonalt nivå. Tilsammen har personer fra 49 organisatoriske enheter deltatt, i tillegg til frilansere, kulturnæringsaktører og politikere.



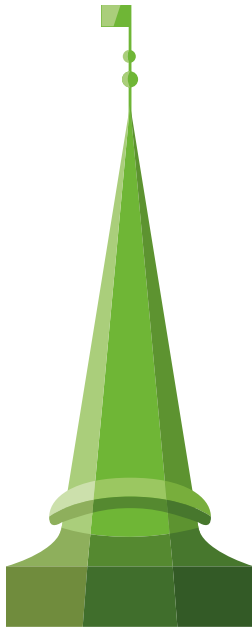
## #1 Samarbeid Tromsø

Vi startet denne prosessen med mål om å skape nye samarbeidsstrukturer. Vi inviterte innledere fra et stort og bredt utvalg av aktører i scenekunstheltet. Flere nasjonale og regionale aktører var samlet på en felles arena for første gang og samtaler om konkrete samarbeid oppstod som en følge av dette.



## #2 Proff og amatør Bergen

I seminaret ble det klargjort hvilken kunstfaglig plattform frivillig scenekunst bygger på, og at samspill og samhandling mellom profesjonelle og amatører har lange tradisjoner i Norge. Gjensidig nytteverdi av satsninger på tvers av disse skillelinjene er også viktig for å utvikle nye kunstneriske praksiser og uttrykk.



### #3 Organisering Verdal

Innledere og deltagere bekreftet at det er behov for koordinering av tiltak både på nasjonalt og regionalt nivå overfor amatørerne. Gjennom seminaret ble det pekt på at samarbeid mellom profesjonelle og frivillige scenefolk på regionalt nivå er avgjørende for å nå mål om økt kompetanse og utvikling i det frivillige scenekunstheltet. Foreningen SceneFolk ble oppfordret til å ta et krafttak for å heve produksjon- og arrangørkompetanse.

**Dokumentasjon fra seminarene**  
[frivilligscenekunst.wordpress.com](http://frivilligscenekunst.wordpress.com)





Noen av disse menneskene møter du på  
[www.scenefolk.no](http://www.scenefolk.no)