

KULTUR

Kulturredaktør: **FRODE BJERKESTRAND** mobil 97 97 87 90
 Nyhetsleder: **LIV SKOTHEIM** mobil 98 20 31 08 e-post: kultur@bt.no/debatt@bt.no



Skuespillerene (fra v.) Ellen Kaberuka-Nielsen, Ine Hauge og Alva Eikum Rokne forteller om en teaterproduksjon preget av usikkerhet.

Teaterpremieren på DNS ble avlyst – så kom redningen

Teatersjef Stefan Larsson beklager: – Vi tør ikke åpne huset for eksterne aktører på den måten.

MARTIN ALEXANDER FJELLHEIM
 martin.alexander.fjellheim@bt.no
 foto **TUVA MARIA ÅSERUD**

– Skal ingen ta imot oss?

Replikken som kommer fra den 14 år gamle skuespilleren Ellen Kaberuka-Nielsen, idet hun klatrer opp gjennom en luke i scenegulvet, kunne ikke vært mer relevant.

Det har i ukesvis vært det store spørsmålet for teaterungdommene i Den Unge Scene (DUS)

mens de har øvd og pugget replikker, uten å vite om de får fremføre foran et publikum.

Premieren skulle være i kjelleren på selveste Den Nationale Scene (DNS), men ble avlyst på grunn av pandemien.

Men å gi opp å ha en forestilling i det hele tatt, var aldri et alternativ.

Teatersjefen beklager

De syv ungdommene på scenen utgjør gruppe syv på Teaterskolen ved Vestlandske Teatersenter, og er med i prosjektet DUS denne våren. Prosjektet har som mål å styrke kompetansen i ungdomsteater.

De over til stykket «Usynleg», skrevet for DUS av Kjersti Wøien Håland. I stykket blir en mystisk

invitasjon sendt ut til hundrevis av ungdommer.

Syv takker ja til invitasjonen og møter opp til avtalt sted – så begynner merkelige ting å skje.

– Ungdommene er én av syv grupper som skulle gjeste Teaterkjelleren på DNS på den regionale DUS-festivalen, forteller regissør for stykket og lærer ved Teaterskolen, Kristin Saltkjelvik.

Teatersjef på DNS, Stefan Larsson, beklager at DNS avlyste premieren i Teaterkjelleren og begrunner det med smittevern.

Reddet i siste liten

– Vi tør ikke åpne huset for eksterne aktører på den måten. De som kommer utenfra har ikke et strikt smitteregime med kohorter og regler slik vi har med vårt

personale og skuespillerne, forklarer han.

Etter at DNS avlyste premieren, visste ikke teaterspirene hvordan premieren ville bli. I flere uker diskuterte de å spille inn forestillingen på video, eller som hørespill. Mandag i forrige uke fikk ungdommene nyheten som reddet dem.

De fikk lov til å fremføre foran 50 tilskuere, på scenen i Kongesalen på Cornerteateret. Premieren ble avholdt påfølgende fredag.

– Jeg ble lettet. Det har vært så mye opp og ned med gode og dårlige nyheter, og så gikk det endelig til slutt, sier skuespiller Ine Hauge (16).

Tross all usikkerheten rundt premieren, har ungdommene

holdt motet oppe underveis.

– Vi kunne ikke forberede oss på at det ikke skulle skje, vi måtte bare øve uansett, forklarer skuespiller Teodor Hansteen Valen (15).

Den regionale DUS-festivalen ble ikke avlyst selv om premieren på DNS røk. I stedet ble det bestemt at representanter fra de tre samarbeidsinstitusjonene skulle oppsøke DUS-forestillingene ved deres premierested.

Pandemisk produksjon

– De har humpet seg gjennom et veldig spesielt år, med karantener og tester, med digital undervisning og nedstenginger, forteller regissør Saltkjelvik.

Ungdommene forteller om krevende øvingsforhold på den



digitale møteplattformen Zoom. Familie i bakgrunnen som distraherer, dårlig nettilkobling og vansker med å konsentrere seg. De foretrekker å øve i samme rom.

– Når vi øver fysisk i samme rom, får du følelsene på ekte. Når du spiller at du er redd, så er du faktisk redd. Det følte jeg ikke da vi øvde på Zoom, sier skuespiller Alva Eikum Rokne (14).

Aldri gitt opp

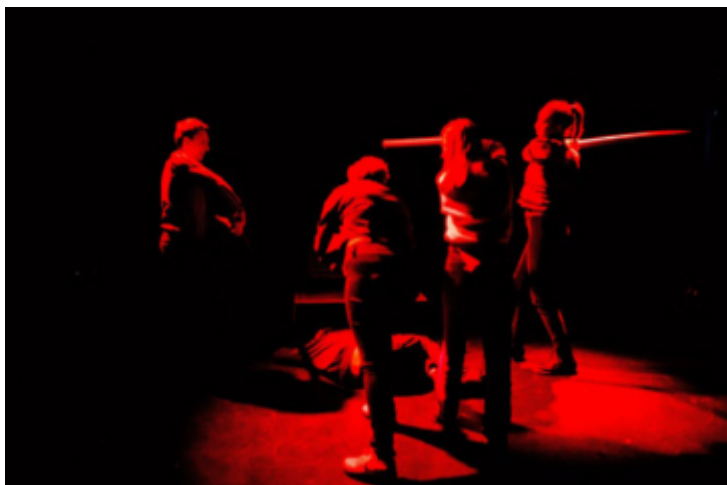
Teaterlærer Saltkjelvik synes det er svært beundringsverdig hvordan ungdommene har støttet hverandre underveis. De har stått i det sammen, og aldri gitt opp, forteller hun.

At samholdet har vært viktig, er skuespiller Alva Eikum Rokne på 14 enig i.

– Vi er blitt gode venner av å tilbringe så mange timer sammen, noen kjente ikke hverandre fra før i det hele tatt, sier hun.

Det aller viktigste har vært å spille hverandre gode, mener Ine Hauge:

– Står på kjempers skuldre, hørte jeg i mattetimen en gang. Det er vanskelig å stå på andres skuldre om den under deg faller. Vi har vært avhengige av hverandre for å få det til.



De regionale DUS-festivalene holdes annethvert år. Året imellom skrives det nye manus rettet mot ungdom.



Marius Teig-Hermanrud forteller at han har drevet med teater i mange år.



Fra v. Marius Teig-Hermanrud, Olai Bordvik og Teodor Hansteen Valen.

FAKTA

«Den Unge Scene» (DUS)

- Landsdekkende prosjekt som jobber for å heve nivået på ungdomsteater i Norge.
- I Vestland er DUS et samarbeidsprosjekt mellom tre lokale partnere: Vestlandske Teatersenter, Den Nationale Scene (DNS) og Det Vestnorske Teateret.
- De har ansvaret for å arrangere en årlig regionsfestival, der ungdommene får opptre for hverandre.
- Bestiller og utvikler sceniske tekster og konsepter for ungdom, som fremføres av ungdom i alderen 13 til 19 år.
- Arrangerer regionale festivaler der ungdommene får fremføre, og en landsdekkende festival på Det Norske Teatret i Oslo for utvalgte grupper.
- Finansiert med midler fra Norsk Kulturfond. I tillegg bidrar regionale partnere gjennom oppfølging av gruppene og ved å arrangere de lokale festivalene.
- Er med i det internasjonale nettverket «Connections» og har hentet ideen og modellen derfra.
- Opprettet i 2004, og er i gang med sin niende prosjektrunde. Hver runde går over to år.

Nå avgjør domstolen striden om Sentralbadet

Lagmannsretten avsluttet saken fredag.

FRANK JOHNSEN
frank.johnsen@bt.no

– Vi ser med bekymring på hvor mye bråk og kranjel som har oppstått i kjølvannet av tildelingen av Sentralbadet. Slik kan vi ikke ha det. Verken entreprenør eller byggherre, sier Hans Moxnes.

730 millioner kroner

Han er direktør i Entreprenørforeningen EBA Vesten fjelske, som er bransje- og arbeidsgiverforening for entreprenører i Vestland fylke.

Det er snart gått tre år siden bystyret i Bergen vedtok at det gamle svømmebassenget skal bli nytt scenekunsthuss i Bergen, med Carte Blanche og BIT Teatergarasjen som primærbrukere. Prisen er estimert til 730 millioner kroner.

Avgjørelsen om å bli totalentreprenør for ombyggingen havnet i rettssalene etter at det i 2019 ble besluttet å gjennomføre en åpen konkurranse.

Fem tilbydere ble valgt ut til å være med i finalerunden. Constructa Entreprenør AS ble i høst innstilt som totalentreprenør.

Avgjørelsen skapte harme hos de andre finalistene.

Consto Bergen AS, som havnet på andreplass i konkurransen, tok ut begjæring om midlertidig forføyning for å stanse Bergen kommune i å inngå kontrakt med Constructa.

Tapte i tingretten

I Bergen tingrett før jul fikk selskapet medhold på alle punkter. I dommen står det:

«Bergen kommune forbyr å inngå kontrakt med Constructa Entreprenør AS om ombygging av Sentral-

badet i Bergen inntil det er rettskraftig avgjort om tildelingsbeslutningen skal settes til side, eller inntil Bergen kommune omgjør tildelingen i favør av Consto Bergen AS».

Like etter ba Norske arkitekters landsforbund (NAL) Bergen kommune om å avlyse konkurransen og utlyse den på nytt. Dette sa byrådet nei til, og kommuneadvokaten anket avgjørelsen.

– Tingrettens kjennelse er uriktig, blant annet ved at tingretten har overprøvd de innkjøpsfaglige vurderingene til Bergen kommune. Dette mener vi er noe domstolen ikke har anledning til å gjøre, sa kommuneadvokat Helge Anton Strand til BT.

– Vi er like optimistisk

Daglig leder i Consto, Arve Sande, er optimist.

– Vi er like optimistisk, ja, med tanke på domsavsigelsen i tingretten. Vi har likevel respekt for at lagmannsretten skal behandle saken med nye øyne, sier han.

Entreprenørforeningen EBA Vesten fjelske mener at saksbehandlingen ikke har vært god nok og at det er forståelig at Consto tok rettslige skritt.

Direktør Hans Moxnes har forstått det blir det et stramt regime i lagmannsretten, med et fåtall vitner.

– Entreprenørene legger ned store summer i anbudsfasen, og det er helt avgjørende at prosessene er forutberegnelige og transparente og at det ligger velfundert og rasjonell saksbehandling av høy kvalitet bak, skriver han i en e-post til BT.

Han er spent på utfallet.

– Jeg har all mulig tiltro til at de dyktige juristene som sitter som dommere kommer frem til en rasjonell og juridisk riktig løsning.



Scenekunsthuss i Sentralbadet skulle åpne høsten 2022. Ennå er det ikke tatt et spadetak der.

ARKIVFOTO: MARITA AAREKOL