

KULTUR

Kulturredaktør: **FRODE BJERKESTRAND** mobil 97 97 87 90
 Nyhetsleder: **LIV SKOTHEIM** mobil 98 20 31 08 e-post: kultur@bt.no/debatt@bt.no

Koronaregler sender barna ut for å øve

REIDUN DRÆGEBØ
 reidun.dregebo@bt.no
 foto **TUVA ÅSERUD**



3. Fra venstre Johs August Bjørkum (14), Sigurd Husom (17) Victoria Bruhei Statle (14), som går i animasjonsklassen på Bergen kulturskole. Med figurer i Plastilina lager de «stopp motion» – en teknikk hvor man tar et nytt bilde for hver bevegelse figuren gjør. Ved å sette sammen bildene skapes en illusjon av bevegelse. Ungdommene håper de kan sette sammen bildene til en video om ikke så lenge, men da er de avhengige av å sitte inne på datamaskiner.



1. Malene Berg-Meyer (13) monterer klarinetten sin på asfalten utenfor Ulsetskogen skole i Åsane.



4. Som uteløsning har Vestlandske teatersenter lagt øvingen til Nygårdsparken. Vanligvis holder de til i Cornerteateret på Møhlenpris. Instruktør Jeanette Magnussen Kjær forteller barna mellom åtte og ti år hva de skal gjøre. Fra venstre Aslak Ystheim, Sigrid Kvestad, Leah Kjørlaug Bjånes og Anna Rudjord Ellestad er glade for at øvingen ikke ble avlyst.



2. Åsane Janitsjar juniorkorps setter i gang øvingen. Heldigvis i solen. – Det var veldig mye vind og kaldt, så notene blåste av notestativet, sier Agnes Matilda Honningdal Grytten (8), iført lue. Alva Eide Myksvoll (11) sitter ved siden av henne.



5. Utenfor sitt lokale kulturhus svinger danserne hos Åsane ballettskole. Kine Rasmussen instruerer gruppen.



6. Utenfor Åsane nye kirke har de rikelig med plass å bolte seg på. Hvis det hadde regnet, vet ikke jentene om de hadde øvd ute. Derfor er de ekstra glade for oppholdsværet. Fra venstre: Karoline Mehl Eide (11) og Leah Ospedal van der Meeren (11)



7. Fjellsdalen barnekor har søkt ly under et tak på Fjellsdalen skole på Bønes. Fra høyre 2.-klassingene Synne Maria Aass, Ruby Sira-Verheul, Johanne Sagen Bøe, Karoline Blaauw Annaw Gjennestad og Andrea Aaberg.



8. Sanggruppen Sing it har øving under åpen himmel. Vanligvis øver koret inne i Åsane nye kirke, men dirigent Kristin Utle har tatt gruppen med ut på grunn av reglene.



Danske Thomas Vinterberg poserer med Oscar-statuetten etter å ha vunnet prisen for beste internasjonale film, «Et glass til».

FOTO: CHRIS PIZZELLO / REUTERS / NTB

Dansk regissør hyllet sin avdøde datter etter å ha fått Oscar-statuetten

Den danske filmen «Et glass til» fikk Oscar-prisen for beste internasjonale film. Regissør Thomas Vinterberg hyllet sin avdøde datter fra scenen.

Den danske filmen, som tar utgangspunkt i en teori om alkoholpromille som er forbundet med den norske psykiateren Finn Skårderud, var storfavoritt og fikk prisen under utdelingen natt til mandag norsk tid.

Den norske filmfotografen Sturla Brandth Grøvlen var hovedfotograf på filmen.

– Dette er mer enn jeg kunne ha sett for meg, bortsett fra at det er det jeg alltid har sett for meg. Og her er jeg nå. Det er fantastisk, sa regissør Thomas Vinterberg i sin takketale.

– Siden jeg var fem har jeg skrevet taler til dette, sa Vinterberg.

Gråtkvalt takketale

Vinterberg var til stede på seremonien i Los Angeles. Der fortalte han gråtkvalt om datteren Ida, som døde like etter at filmingen hadde startet.

– Vi ville lage en film som feirer livet, og fire dager ut i filmingen skjedde det forferdelige. En ulykke på motorveien rev datteren min fra meg. Vi savner henne og elsker henne, sa Vinterberg før han måtte ta en pause for å håndtere følelsene.

– To måneder før hun døde var hun i Afrika og leste manuset til filmen, og glødet av entusiasme. Hun skulle være i filmen. Og hvis noen tror hun er her på et vis, kan dere se henne klappe her sammen med oss. Vi

laget denne filmen for deg, Ida. Du har vært del av dette mirakelet, sa Vinterberg.

Stille i to uker

Den norske hovedfotografen på filmen har tidligere fortalt om hvordan dødsfallet preget hele produksjonen. Ida Vinterberg ble 19 år.

– Da Ida døde, holdt vi produksjonen stille i to uker før vi langsomt startet opp igjen. Det er klart det påvirket oss alle sammen, og jeg tror da også at det påvirket hvordan filmen ble. Jeg tror den ble mer livsbekreftende og mer leken i forhold til den retningen vi opprinnelig var på vei, har Brandth Grøvlen sagt til NTB.

– Det å lage film var liksom ikke så viktig i denne situasjonen, men samtidig var det utrolig viktig å være sammen med alle som jobbet på filmen. Jeg tror det ga en stemning av at vi tok mer ansvar og at vi fikk et sterkt samhold som mennesker, ikke kun som kollegaer.

Gi slipp på kontrollen

Selve filmen handler ifølge regissøren om å vise frem hvordan man kan gi slipp på kontrollen over livet.

– Det er en film om fire forferdede, hvite fulle menn som lærer barn å drikke, sa Vinterberg til latter fra salen i Los Angeles.

Regissøren trakk spesielt frem Mads Mikkelsen, som har hovedrollen i filmen.

Vinterberg var også nominert i kategorien beste regi, men der var det Chloé Zhao som vant for sin film «Nomadland».