



Fusakongen runder av

Lørdag får klubbkonseptet hi-fi Terapi på Café Opera besøk av Hans eksellense Visekongen Morten Holmejord fra kongedømmet Fusa. Den 12. september ble kongedømmet Fusa nedstemt ved folkevalg. Fra og med 31. desember fratrer han sitt embete og går inn i et toårig eksil. Men først skal fusakongen oppsummere sitt virke - med musikk (DJFusa) og vestlandsløse attåt.



Varg Veum på cd

«Bukken til havresekken» er Gunnar Staaiesens første bok med Varg Veum i hovedrollen. Nå foreligger den som lydbok med Bjørn Wilberg Andersen som den idealistiske detektiven. DNS-kollega Stig Ryste Amdam har stått for dramatiseringen sammen med forfatteren, mens Nils Nordberg har regissert hørespillet som er laget for NRK radio.

Årets utøver

Ficlinisten Signy Fossnes er kåret til Årets Utøver 2005 av Norsk Komponistforening. Prisen, som er på kr 10 000, ble overrakt under NKFs julebord lørdag 3. desember. Signy Fossnes er en dedikert samtidsmusiker. Karrieren hennes nådde et av sine høydepunkter i 2005, med utgivelse av solo-cd-en «Tightrope Walker». CDen inneholder musikk av seks norske komponister, og alle er verkene skrevet spesielt for henne.



TIDLIG ASTRUP: Nikolai Astrup malte «Vårkveld ved Jølstervannet» da han var i tjuårsalderen. Nå er det på juleauksjon, sammen med et håndskrevet brev fra maleren.

Astrup på juleauksjon

BODIL GARVIK
bodil.garvik@bt.no

Nikolai Astrups «Vårkveld ved Jølstervannet», inkludert originalt brev fra maleren, kan bli ditt for en halv million.

Det er auksjonsfirmaet Johan Albert Mohn som tilbyr Astrup-maleriet på første del av sin juleauksjon, som skjer i morgen.

Med en prisvurdering et sted mellom 450.000 og 500.000 kroner er «Vårkveld ved Jølstervannet» det dyreste bildet som tilbys på denne auksjonen.

En eventuell ny eier kan også forvente å få med et originalt brev fra maleren på kjøpet, datert London 23.01.08.

I brevet ber Nikolai Astrup (1880-1928) daværende eier hr. Gulbrandsen om å få låne «det lille bildet som De en gang kjøpte af

mig» fordi «Bergens Kunstforening har spurt meg om jeg vil holde en utstilling i Bergen med det første.»

Bare brevet alene har en vesentlig verdi. Det er uhyre sjelden at slike brev dukker opp, sier Fredrik Mohn Nøklung i auksjonsfirmaet.

Fem Astrup-malerier har tidligere gått under hammeren hos auksjonsfirmaet. Det aller dyreste ble solgt i 2003, da «Stangfiske i måneskinn» gikk for 2,3 millioner kroner.

Mest trolig er det en vestlending som sikrer seg «Vårkveld ved Jølstervannet» i morgen. Samtlige av de andre Astrup-maleriene auksjons-huset har solgt har gått til vestlendinger.

Andre del av Johan Albert Mohns juleauksjon skjer 14. desember.

Kjedelig svensk øko-krim

bok/kriminalroman

Helene Tursten:
«Gullkalven»
Oversatt av Gry Brenna
Cydendal

Hvorfor må forlagene også utgi de dårlige bundene i krimserier?

Vi er i Göteborg, det er september året 2003. En hoteldirektør og to forretningsmenn blir med kort mellomrom funnet henrettet. De hadde alle tre forbindelse til luksus-beiben Sanna Kaegler-Ceder, hun var gift med den første og tidligere buss-kompis med de to andre. Og så er hun uvanlig løgnaktig i sine forklaringer til politiet. En fjerde finger - bokstavelig talt, skal det vise seg - tilhører advokat-sønnen Bonetti, som har vært forsvunnet i tre år og som angivelig skal ha lurt unna mange, mange millioner fra IT-firmaet ph.com, et firma Sanna og de to venner hennes eide før det sprakk som et troll i solen.

Irene Huss og hennes trofaste kolleger får brynt seg ordentlig på økonomisk kriminalitet denne gangen, og bakom lurte den mektige organisasjonen hvis navn begynner på M.

Det synes i største laget for Irene Huss & co., hennes sjef Andersson er som vanlig kolerisk (hvorfor må slike sjefer være så parodiske?), men hun får da seg en tur til Paris med en kvinne-

lig kollega og blir banket opp som takk for innsatsen. Sånt biter ikke på Huss, hun er som frøken Detektiv, alltid snusfornuftig og kjekk, husker til og med å ta med seg solide klær og votter når hun skal ut å forhøre vitner i skjærgården (IT-millionærer og dyre båter, ikke sant?) Og oppklaring blir det jo, uten at det noen gang vipper over i det spennende. Fordi det er en dørgende såpe-serie-aktig fortellerstil kombinert med en skikkelig detaljene som kan ta interessen fra den mest tålmodige. Ikke engang en skikkelig Göteborg-atmosfære får hun til, og i Paris oppfører Huss seg som en skremt svensk turist. Sitt eget familieliv har hun som vanlig skikkelig på, desto større sjokk er det at kollega og bestevenn Tommy skal skilles. Men tar hun til tårene når hun får vite det? «Hun hadde mest lyst til dra strake veien hjem, kaste seg på senge og stortute. Men etterforskeren i henne tok overhånd. Hun måtte vite tingenes tilstand.» Kul venninne!

Ja, ja, oversetter Gry Brenna kan vel ikke lastes for at dette blir utgitt på norsk, men det er seriekonseptets svøpe dette, at også de dårlige kapitlene må serveres...

ANMELDT AV
LARS HELGE NILSEN

Trysil-bedriften Sweet Protection ble i går tildelt to hederspriser for god design 2005. Bergensbaserte Fora Form fikk en av tre klassikerpriser for møbelserien Jazz Collection, designet av Steinar Hindenes og Dave Vikføren.

KJELL T. BARØY, NTB

Hedersprisen God Design regnes for å være den gjevreste designprisen i Norge. Norsk Designråd har aldri tidligere delt ut to hederspriser for god

design samme år, og aldri tidligere har begge prisene gått til en og samme bedrift.

Hedersprisen gis til bedrifter, designere og designbyrå som har stått for vellykket nytenkning og innovasjon. Sweet Protection i Trysil deler heder, ære og pris med Abry Design, som har designet hjemmene Trooper Halfcut og Fullcut og klesserien Crusader. Både klær og hjemmer er beregnet for ekstrem sportutøvere innen ski- og snowboard.

Mange kategorier

I tillegg til Hedersprisen ble 28 prisvinnere innen fem ulike kategorier hedret med pris.

I tillegg ble Klassikerprisen for God Design delt ut til tre

mottakere, og seks unge designere ble oppmuntret med utmerkelsen Unge Talenter.

Flere bedrifter som satser på norsk design vil gi økt lønnsomhet, større verdiskaping og bedret internasjonal konkurranse, sa statssekretær Karin Yrvin (Ap) i Næringsdepartementet da hun mandag åpnet Designdagen 2005.

Statssekretæren varslet at departementet vil styrke partnerskapet mellom næringsliv, myndigheter og virkemiddelapparat for å få flere bedrifter til å integrere design i sin virksomhet.

Vi er svært fornøyd med at design er kommet på politikernes dagsorden, kvitterte administrerende direktør Jan R.

Stavik i Norsk Designråd.

Han viste til at Norsk Designråd har fått doblet sitt budsjett for 2006 og sa at Designdagen 2005 markerer et tidsskille for Norsk Designråd og arbeidet for å fremme bruk av god design i Norge.

Unge designere

Totalt var det seks produkter, designet av unge håpefulle, som i år stakk av med Unge Talenter. Designer Fredrik Lund, en av de unge prisvinnerne, ble hedret for å ha designet Playmore chess, et sjakkbrett som ifølge juryen avdramatisere det ellers tunge og prestisjefylte spillet, og får det til å virke mer moderne og leket.

I tilknytning til



KLASSIKER: Steinar Hindenes og Dave Vikførens møbelserie Jazz Collection fikk sin fortjente heder i går.

Designdagen 2005 arrangerer Norsk Designråd for første gang en publikumsutstilling. Utstillingen vises i Norsk Design- og Arkitektursenter i

Oslo. Der kan publikum frem til 15 januar se alle produktene som fikk Merket for God Design.

40 minutters moro for de minste

teater/klovneforestilling

«Dill og Diger»
Med: Camilla Svingen og Margareth Hosøy
Musikkansvarlig: Lars Sveinung Lid
Regi: Peter Daniel Straus
Vestlandske Teatersenter

Ingenting er så morsomt som å se på noen som dummer seg

Trioen Camilla Svingen («Diger»), Margareth Hosøy («Dill») og Lars Sveinung Lid (musiker) har ingen problemer med å få sitt unge publikum til å juble av glede med sin slapstickforestilling «Dill og Diger». Da vi var på premieren i går morges kl. 10.00 var det ingenting som tydet på morgentrotthet, verken hos det unge publikumet eller de tre på scenen. Publikumet besto denne dagen av barn på mellom 8 og 10, men i løpet av de to ukene forestillingen spilles vil det være alt fra fem år og oppover til stede.

Den første uken er det skoleforestillinger på dagtid, men fra neste uke er det åpne forestillinger på ettermiddagstid.

Forestillingen åpner med at musiker Lars Sveinung Lid kommer inn på scenen. Han har gummistøvler på beina, og at rolig på seg et par arbeidshansker. Så tar han med seg en vaskebalje og et kosteskaft med en streng på, og setter seg ned tett på det unge publikumet. Som ved et trylletriks blir remedien hans til et instrument, og han begynner å nyne til sitt eget akkompagnement.

Et veldig bra regigrep når man har med så små barn å gjøre. Oppmerksomheten blir fanget fra det øyeblikk musikeren kommer inn på scenen, og jammen klarer ikke de tre å holde på den i de 40 minuttene de klovner i vei.

For etter hvert kommer Dill og Diger med. De er to damer som skal på piknik, men som har store problemer med å få det til. For det første klarer de ikke å få brettet ut duken, og etter hvert viser det seg at de har glemt å ta med mat. Krise!



DILL OG DIGER. De to damene Dill og Diger (Margareth Hosøy (t.v.) og Camilla Svingen) er på piknik og har glemt å ta med mat. Men vann, det har de...

FOTO: RUINE NILSEN

Men drikke har de med, og den spruter de på hverandre etter alle kunstens regler.

Det tøyses og det tulle, men av og til gis det også rom for enkel, filosofisk ettertanke - i hvert fall for de litt større barna.

Dette er først og fremst en forestilling for de minste, og det er en god forestilling for disse. De to skuespillerne overdriver noe voldsomt, og det er akkurat det som skal til for å gjøre ungene lykkelige.

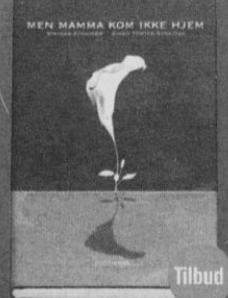
Og i bakgrunnen er musiker Lars Sveinung Lid. Hele tiden. Med sitt enstrengs instrument og sin nynning. Han er ikke en uviktig person i denne settingen, selv

om han etter hvert blir mindre synlig enn de to tulle- og tøysedamene på scenen.

Ikke noen typisk juleforestilling dette, men det finnes det kanskje nok av der ute?

ANMELDT AV
ARILD BERG KARLSEN

JUL HOS ARK



En bok om å miste det kjæreste en har. Og om kampen for å gjenfinne meningen i livet.

Steinar Kyrkjebø / Simen T. Kyrkjebø
Men mamma kom ikke hjem

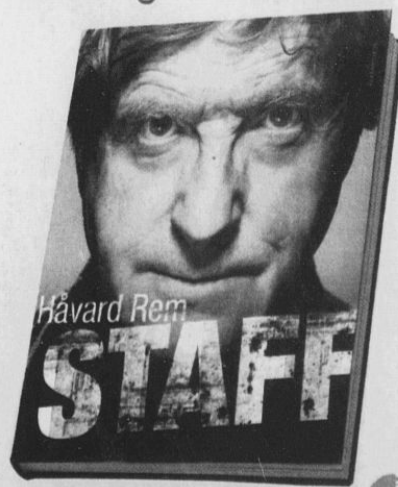
KUN 149,-
Før 349,-
DU SPARER 200,-

MER BOK FOR PENGENE
WWW.ARK.NO



MØT STAFF

Onsdag 7. desember



Ark Beyer, kl. 15.30 - 16.30, Strandgt. 4.
Ricks Visekjelleren, kl. 19.30, Veiten 3.



www.schibstedforlagene.no

SAHAKANE
BERGEN PROSJEKTTEATER, DEN NASJONALE SCENE
DNS: LILLE SKOLE 3-17, 100 / 150,-
REGI: THORLEIF LINHAVE BAMLÉ
SKUESPILLERE: HAKON RAMSTAD, DAVID ALLEN, ELIN SKAAR

BA VG: "skremmende godt teater."
KUN 13 FORESTILLINGER.
Rabatt for BT-abbonnenter...
Bergens Tidende