



**NY SCENE:** Teatordelen i det nye Cornerteateret, ute før premieren. Alt skal være klart til «Gatenes helter» inntrar scenen 14. september, forsikrer Freydis Otre, daglig leder for Vestlandske Teatersenter. – her sammen med farfatter Stig Holmås (t.h.) og musiker Ivar Peersen.

# HELTENE VENDER TILBAKE

## I nye omgivelser gjenskapes gamle dager i «Viken».

Det nesten stille var Damsgårdssundet. Duren fra skipsverftsindustrien tilhører historien. BMV i Viken og Mjelle'men på Marineholmen på Møhlenpris, store industriarbeidsplasser i Bergen, ble til kontorbygg, eller forsant fra jordens overflate.

Men stemmer fra storhetstiden på slutten av 1950-tallet, lydene fra gaten og støyen fra skipsverftsindustrien er snart tilbake - i den gamle maskinhallen til Mjelle'm & Carlsen på Møhlenpris.

Bygget har cornerflagget på fotballbanen på «Møhlenpris» som nærmeste nabos. Den grønne bygningen, med sin nye adresse på Christian Frederiks Plass, har fått navnet «Cornerteateret» og skal vise forestillinger for liten og stor.

### Gatenes helter

Det flunkende nye teateret er blitt en realitet takket være GC Rieber Eiendom, som blant annet står bak Marineholmen Forskningspark.

- Det er det siste bygget fra epoken med verftsindustri på Marineholmen. Da vi skulle åpne nytte teater her, var det helt naturlig å spørre Stig Holmås om han kunne skrive et stykke for oss. Stig er oppvokst på den andre siden av Damsgårdssundet, i

Solheimsvikken. Han kjenner historien til verftsindustrien i Bergen, og han husker lyder og lukter fra storhetstiden på slutten av 1950-tallet, forteller Freydis Otre.

Hun er leder for Vestlandske Teatersenter, som snart kan flytte inn i byens nyeste teaterbygg. Premieren er bare et par uker unna. Helt til det siste har lyden av håndverkere vært det som minnet om gamle dager på Marineholmen. Snart blir den erstattet med Ivar Peersens lydesign og musikk, nykomponert til Stig Holmås' stykke «Gatenes helter».

- Musikk'en og lydesignet til Ivar har mer enn innfrid mine forventninger. Det er perfekt, sryter Stig Holmås, som ikke var sen å be da han fikk forespelsen fra Vestlandske Teatersenter.

Jeg var positiv med en gang. Jeg tenkte: «Yes, nå får jeg muligheten til å oppfyllelesen av en av mine drømmer», sier Stig Holmås.

Han har skrevet historien om verftsarbeiderne Banse og Palen, fra Moen og konstababel Iversen, Rytmessansen og Laila - og ikke minst om rivalene Gyllegjengen og Vikagjengen.

### Romantikk

Ivar Peersen (35), kjent gitarist og låtskriver fra det bergenske heavy metal-bandet Enslaved, fikk oppgaven med å komponere ny musikk, samt gjenskape lydene fra gaten i Solheimsvikken på 1950-tallet og gjøre dem relevante for dagens publikum.

lydene både dag og natt. Spesielt hektisk var det selvfolgeleg i innsprutningen når nye skip skulle være klar. Da vi flyttet fra Vikens gate til Mannsverk, gikk det lang tid før min mor fikk sove skikkelig om netten. Hun klarte ikke å venne seg til stillheten på Landås, forteller Stig Holmås.

- Du har skrevet flere bokser om barndom og oppvekst Solheimsvikken, er du ikke redd for å gjenta deg selv?

- Jeg tenker selvsgårt over det. Jeg har brukt miljøet og tidsperioden i fortellinger og som innslag i romane. Men nå har jeg skrevet for scenen, og det byr på nye muligheter. Det er i tillegg en «Romeo og Julie»-historie i mitt nye stykke. Jeg kan love at det denne gang også blir klass til romantikk, smiler Holmås.

Er det forrisskende for en forfatter å bevege seg mellom film og litteratur?

- Absolutt. Jeg er jo litt dramatiker, også - med fire skuespill og en del revytekster bak meg. Men de siste bokene har jo vært romaner, så det har vært en fin opplevelse å skrive for teater igjen.

### Lydmann

Ivar Peersen (35), kjent gitarist og låtskriver fra det bergenske heavy metal-bandet Enslaved, fikk oppgaven med å komponere ny musikk, samt gjenskape lydene fra gaten i Solheimsvikken på 1950-tallet og gjøre dem relevante for dagens publikum.

**HELTER:** Stig Holmås (i midten) har skrevet teaterstykket «Gatenes helter», som er

åpningsforestillingen til Cornerteateret på Møhlenpris. Ivar Peersen fra Enslaved har komponert musikken, mens Freydis Otre er leder for Vestlandske Teatersenter.

FOTO: ARNE RISTESUND

**Unge talent**

7. september er det offisiell åpning av Cornerteateret med inviterte gjester. En uke senere går teppet opp for den aller første forestillingen.

- Det har vært en hektisk tid for å bli ferdig med byggearbeidene slik at vi fikk en god prøveperiode. Men alt skal være på plass 14. september, lover Freydis Otre, daglig leder for Vestlandske Teatersenter.

Sentralt i forestillingen er - i tillegg til fem voksenroller - de to gjengene i «Viken», noe som gir mange unge skuespillerne sjansen til å vise seg frem.

- De er alle under 18 år, og kommer fra vår egen teaterskole skal stå på scenen. De er fra ti til 19 år, har mange replikker og er veldig flinke, sier Freydis Otre.

- De er gatenes helter. Tidsskoloritten er sluttet av 1950-tallet, og det har selvskjønt preget skrivningen min. Autentisitet er viktig og det er den tidens språk og adferd som formidles på scenen, forklarer Stig Holmås.

**Per Randers Haukaas**

per.haukaas@ba.no

### GATENES HELTER

• «Gatenes helter» er et bestillingsverk for Vestlandske Teatersenter til åpningen av Cornerteateret på Marineholmen med invierte gjester.

• Teaterstykket er skrevet av Stig Holmås og tar utgangspunkt i skipsverftsindus-

trien i Bergen på slutten av 1950-tallet.

Vi møter verftsarbeidere, nabobølgjet i «Viken» - og ikke minst de to rivalisende gjengene «Gyllegjengen» og «Vi-

kogenjengen».

• Ivar Peersen, kjent fra heavy metal-

bandet Enslaved, har laget ny musikk til

forestillingen. Han vil også være på sce-

nene sammen med Ivar Sanday (Emmer-

hoff & The Melancholy Babies).

• Tore Christian Sævold er instruktør for «Gatenes helter».