

Med sine døde øyne vekker dukkene i «De grusomme barna» mer vemmelse enn medynk.

# Morbide møkkaunger



Charlotte Myrbråten  
TEATER

## «De grusomme barna»

Av Oliver Lansley.  
Vestlandske Teatersenter  
Cornerteatret.  
Skuespillere/dukkeførere: Jeanette Magnussen Kjær, Kristin Saltkjelvik og Frøydis Flotve.  
Instruktør: Arvid Ones.  
Scenograf: Monika Solheim.  
Oversatt av Preben Jordal.  
Spilles til 23. januar.

## ANMELDELSE

Forskrudd historie om dødssynder og barneoppdragelse.

Det skjer en hel del i det såkalte frie scenefeltet i Bergen for tiden. Hordaland Teater holder på å etablere seg sentralt på Logen og den ferske Frontloshjefestivalen har invitert fem kompani i etableringsfasen til teaterfestival 18-20. februar på Cornerteatret. Og disse dager presenterer Vestlandske Teatersenter en glimrende produksjon av «De grusomme barna» på sistnevnte teater.

Cornerteatret er en ganske fersk kulturarena som ligger på Møhlenpris, og siden etableringen i 2013 benytter stadig flere små og mellomstore kompanier seg av den fleksible black boxen.

«De grusomme barna» bygger fritt på «The Terrible Infants» av Oliver Lansley og er oversatt til norsk av Preben Jordal.

I programheftet beskriver Vestlandske Teatersenter forestillingen «De grusomme barna» som et møte mellom Roald Dahl og Tim Burton på grunn av den mørke humoren. Denne norske urpremierer er ikke bare litt mørk, den er makaber og morbid og

dessuten svært velspilt. Forestillingen har fått en anbefalt aldersgrense på åtte år, men til tross for den uhyggelige grunnstemningen vil trolig stykket også fascinere, underholde og skremme langt yngre barn. Det å bli skremt kan være noe av det gøyeste som finnes, og i et intervju med Bergensavisen ga regissøren uttrykk for at også mindre barn kan ha stort utbytte av disse historiene.

Den røde tråden i forestillingen er fortellingen om groteske Tilly som vurderer så mye at det ender med drap. Andre ulykkelige skjebner vi møter er Tom som er så glad i snop at han til slutt, i en svært kreativt løst scene, eter sin egen mor og Mingus som er så skitten at det gror sopp på ham. Vi møter Beatrice som snakker så mye om seg selv at hun tiltrekker seg bier som gjør om hodet hennes til et bol, Tynnuggumigutt som er så sjenert at han fysisk blir borte og Lille Linea som får alle lemmer revet vekk.

Den svært effektive og actionfylte 50 minutter lange forestillingen blander ulike sjangere og teknikker med en befriende letthet. Det er dukketeater, maskespill, livemusikk, historiefortelling, skyggespill og tilløp til dans.

Samtlige av dukkene og maskene de tre skuespillerne tar på seg er fantastiske. Overgangene mellom dukkefører og dukke er stilig utført og de nisse barna de iscenesetter blir en naturlig forlengelse av kroppen.

Dukkene, med sine mørke, døde og store øyne er både triste og ekle samtidig. Men de vekker stort sett mer vemmelse enn medynk.

Det er ofte gledelig å se nytt repertoar for barn på scenen. Spesielt når forestillingen er full av overdrivelse, løgn, død og fordervelse, og befriende fri for pedagogikk og velmenende pekefinger. Bortsett fra den gamle moralen om at du bør høre på mora di, ellers så dør du. En smertefull død.

Charlotte Myrbråten  
teater@klassekampen.no



SKUMMELT: Til tross for den uhyggelige grunnstemningen vil trolig stykket fascinere og skremme barn som er langt yngre enn åtte år, som er den anbefalte aldersgrensen. FOTO: VIVIAN MIDTSVEEN

INVITASJON TIL NOMINERING – CHRISTIEPRISEN 2016

## Kjenner du en brobygger?

Noen som har bidratt til å formidle kunnskap om forskning og utdanning og som på utmerket vis har synliggjort UiBs rolle i samfunnsutviklingen?

Da kan du nominere vedkommende til Christieprisen 2016.

Formålet med prisen er å vise hvordan forskning og utdanning kan bidra til økt innsikt, forståelse og nyskaping. Du kan nominere enkeltpersoner eller grupper.

Prisen deles ut på Christiekonferansen tirsdag 19. april 2016. Vinneren får 250 000 kroner, et kunstverk og diplom. Alle nominasjoner må ha en utfyllende skriftlig begrunnelse.\*

Frist for nominasjon er 1. februar 2016, og forslag sendes elektronisk til [christiekonferansen@uib.no](mailto:christiekonferansen@uib.no)

Les mer om Christieprisen og statuttene her: [uib.no/christiekonferansen](http://uib.no/christiekonferansen)



\* Nominasjonsprosessen er konfidensiell, og prisen blir utpekt av en jury oppnevnt av styret ved Universitetet i Bergen. Nominasjonen er gyldig i tre år med mindre annet spesifiseres.