

Teknologiteater på høyt nivå

Mini **Midi** **Maxi**

live animasjonsteater

Greenboy. Confessions of a Superhero

av Edward Lloyd Pierce og Simon K.

Boberg

Krash Compagni (Danmark)

(for 12 år og oppover)

dukketeater

Smart as a Donkey

av Gérard Schiphorst og Marije van der

Sande

regi: Wim Hofman

Tamtam Objektentheater (Nederland)

(for 6 år og oppover)

I teknisk avanserte *Greenboy* kombineres animasjon, film, dukker, levende skuespillere, dataspill, tegneserie og såkalt green screen-teknologi på virtuost vis til noe jeg aldri har sett maken til. Mye av det som skjer på scenen projiseres som film på bakscenen, men noe av filmminslagene er enten laget på forhånd eller lagt inn som bakgrunn, for filmen har delvis elementer vi ikke ser på scenen. Det skaper delvis ironisk distanse. Resultatet er blitt et spennende visuelt univers, hvor det meste kan skje – og skjer.

Forestillingen handler om unggutten Gregor som flykter inn i tegneserieverden og kommer ut som superhelten Greenboy. Han kjemper mot den onde Nattens Dronning, og møter etter hvert også Dr. Metropolis. Eller gjør han nå det? I en historie med flere lag får publikum aldri an-

ledning til bare å fortape seg i teknologien og prosessen. Vi tvinges også til å ta stilling til hva tegneseriens og fiksjonens verden gjør med oss, hvordan dens klisjeer virker på oss og hvordan vi forholder oss til virkeligheten. Det er virtuost og briljant gjort, ungdomsteater på sitt aller mest attraktive, vil jeg tro. Her bør Den kulturelle skolesekken kjenne sin besøkelsestid!

Smart as a Donkey har en langt enklere historie, men også denne forestillingen utmerker seg med visuelle elementer som kombinerer det fantasifulle og enkle på nesten genialt vis. F.eks. slik man ved hjelp av et skyvbart målebånd kan illudere en snegl på vandring. I denne ordløse oppsetningen dreier det seg om et lite esel og alt det kommer ut for i sitt første møte med den store verden. Det må lære å finne ut av ting, bla. a. at det fins både positive og negative krefter i omgivelsene, og det må lære å ta seg frem i en verden som byr på mange utfordringer.

Forestillingen er enkelt lagt opp. Ved hjelp av dukker, lys, videoanimasjon og musikkakkompagnement får de to dukkeførerene fortalt en litt langdryg, men tidvis ganske humoristisk historie som tydelig fenget et ungt publikum. De fantasifulle skikkelsene og det gjenkjennelige i mange av situasjonene gir *Smart as a Donkey* appell.

JAN H. LANDRO