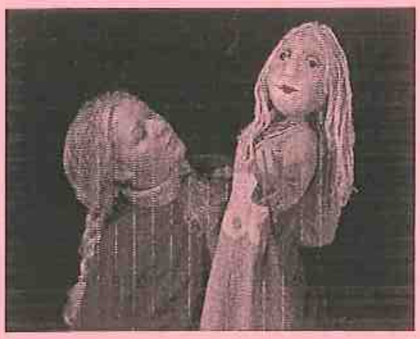
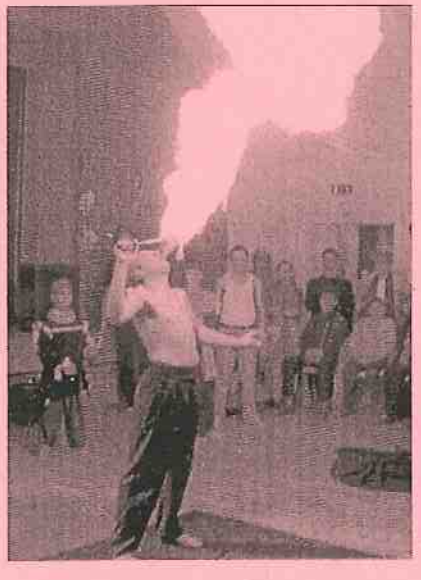


Vestlandske Teatersenter Årsmelding 2001



VESTLANDSKE TEATERSENTER

INNHALD:

3. Minneord
4. Magiske timar
5. Fråsegn frå styret
8. Rekneskap
12. Revisjonsmelding

Vedlegg:
13. Styret og repr.
14. Personalet
15. Kurs- og kompetanse-senteret
21. Teaterskolen
22. Medlemsservice
23. Vedtekter
25. Presseklipp

VT får stønad frå:

Kultur- og kirkedepartementet

Norsk Amatørteaterråd

Bergen Kommune

Hordaland Fylkeskommune

KRISA SOM SKAPAR ENDRING

2001 har økonomisk vore et særs vanskeleg år ved VT. Den pressa økonomiske situasjonen i 2000 blei ført vidare i 2001. Først mot slutten av året blei det klart at vi ikkje ville klare å nå målet om ta inn att den negative eigenkapitalen.

I desember, da styret vart kjend med situasjonen, vart det sett i verk tiltak umiddelbart. Desse tiltaka var ikkje berre innsparing på drift, men og innsparing på løn. På lengre sikt er det nødvendig å omstrukturere stillingar. Det er utarbeidd eit budsjett for 2002 som siktar mot å ta inn underskotet. Så langt ved slutten av første kvartal i 2002 ser utviklinga lovande ut, men budsjettet vil bli revidert fortløpande gjennom heile året.

Dei økonomiske problema har kravd mykje, ikkje minst av dei tilsette. Dei har stått på for å gjennomføre alle dei spanande prosjekta som er i gang. Og styret registrerer med stor glede at på den kunstneriske sida har det blomstra som aldri før, og at prosjekt, teaterskole og framsyningar har blitt endå meir synlege i kulturbiletet. VT er på kartet som aldri før. Det er imponerande at tilsette har ein slik vilje til å stå på i ein situasjon der mykje framleis er uklart og vanskeleg. Samstundes har styret sett alle klutar til for å støtte opp om dei tilsette ved å leggje ein god struktur for Vestlandske Teatersenter for framtida.

Mot slutten av året kom spørsmålet om nye lokale opp. VT er no i forhandlingar om nye lokale i Nøstegaten. Alt tyder på at vi vil vere på flyttefot sommaren 2002. Flotte og store lokale vil gje VT heilt andre tilhøve enn det som vi har i dag. Vi ser fram til å skape eit verkeleg drama- og teaterhus for barn og unge som vi kan utvikle i samarbeid med andre. Reint økonomisk vonar vi at nye lokale vil gjere drifta meir rasjonell og gjere sitt til at vi får meir ut av pengane. Ikkje minst kunstnarleg, både for teaterskole og kompetansesenter, vil dette vere ei verkeleg drivkraft for VT framover.

Ei krise er ikkje negativ dersom ho vert handsama riktig. Tvert imot kan ho vere ei spire til ny vekst. Vi vonar at kriseåret 2001 er i ferd med å bli ei kjelde for ei slik utvikling. Både driftssituasjonen og lokala gjer at vi vil sjå eit nytt VT i åra framover: Nye spanande prosjekt med nye partnerar i eit verkeleg teaterhus. Alt dette er tufta på VT sin entusiasme, kompetanse og røynslene som er bygt opp gjennom mange år.

Styret takkar alle tilsette for innsatsen i 2001.

MINNEORD FOR HILDE-MARTHE KILE

Hilde-Marthe Kile er her ikkje lengre. Med henne er ein av dei siste pionerane frå Vestlandske Teatersenter gått bort. Hilde- Marthe vigde si sjel, sitt djupe engasjement og sine krefter gjennom 27 år for det skapande teaterarbeidet i VT.

Hilde- Marthe kom til Vestlandske Teatersenter i 1971. Målet var å skape eit eige nynorsk teater i Bergen som seinare blei verkeleg i Hordaland teater der Hilde- Marthe og var styremedlem. Vestlandske Teatersenter derimot blei etter kvart til noko anna og mykje meir. Saman med Anne Gullestad vart Hilde-Marthe drivkrafta i å bygge opp ein organisasjon som blei eit kurs- og kompetansesenter for heile Vestlandet, som mellom anna har eigen teaterskule for rundt 150 barn og unge i Bergen og som gjev utdanning for teaterleiarar på høgskulenivå. Vestlandske Teatersenter blei ei teaterkraft med Hilde-Marthe Kile som dagleg leiar og seinare styreleiar.

Frå ein idealistisk oppstart utan pengar men med teatertru og dugnadsånd som drivkraft, klarte VT-entusiastane etter kvart å få innpass på offentlege kulturbudsjett. Dette skuldast ikkje minst Hilde- Marthe sitt arbeid ovanfor politikarar i stat, fylke og kommune. Hilde- Marthe overtydde Stortingskomiteen om kva som blei skapt her vest.

Gleda over teateret si magiske kraft , trua på dei skapande kreftene hos dei unge, sansen for kulturarven og dei sanne menneskeverdiane dreiv Hilde - Marthe fram. Ho gjekk heilt inn det ho trudde på, hadde ein enorm arbeidskapasitet og sparte seg ikkje. Ho var klar og tydeleg i sak, stod på sitt og var ikkje den som snudde kappa etter rådande vindar. Om ho var fast, så var ho samstundes raus. Den medmenneskelege varmen skein igjennom i alt ho gjorde.

Hilde-Marthe Kile var fødd og oppvaksen i Ulsteinvik. På Sunnmøre fann ho sin Svein, men dei levde sitt vaksne liv i Bergen. Banda til Sunnmøre var likevel sterke. Derfrå henta ho den nynorske kulturarven og sine viktigaste verdiar. Nøysemd og evna til å få mykje ut av lite var noko som kjenneteikna ho. Vi nyttar ikkje pengar før vi har dei, vart eit av omkveda. For ho var det meir meining i å arbeide med dei skapande unge, enn å bli lønna i pengar og materielle goder.

Hilde-Marthe, du var ei Vestlandskvinne av beste sort. Du levde med heile deg og synte oss viktige verdiar som vi ikkje minst treng i vår tid. Takk for det du skapte og det du gav til oss.

Annicke Gill
kunstnarleg leiar

Jo Høyer
styreleiar

Mange magiske timar

Tindrande barneauge og fornøgde lærarar! Gjennom *Den magiske timen, Bilder frå Bjørgvin* og *Dragen frå Dragefjellet* har Vestlandske Teatersenter stått for unike teateropplevingar for dei minste, og leia hundrevis av born og lærarane deira gjennom øvingar fram mot framsyning for eit stort publikum. I småskolen har elevane lært sunt trafikkvett gjennom teaterstykket *Englevakten*. Pionérprosjektet *Global Kicks* førte ungdommar med ulik kulturell og etnisk bakgrunn saman.

VT har dei siste åra fått vind i segla, i første rekke som tilverkar av pedagogiske opplegg for born og unge frå 1 til 20 år.

Over tusen publikummarar såg vandreteateret *Bilder frå Bjørgvin* under Festpillene, spelt av unger frå åtte barnehagar. *Dragen fra Dragefjellet* vart opphavleg utvikla i samarbeid med Bergen og Omegn Boligbyggelag (BOB) i 2000, men blei etter ønskje frå Festspillene ført opp også i 2001.
Dramaopplegget *Den magiske Timen* for barnehagebarn avvikla over 80 framsyningar i 2001.

Nøkkelinfo 1

Kurs og kompetanse

Kurs

10 åpne kurs og 28 tinga kurs, for alle aldrar, frå ny drama til sminke og ansiktsmaling

Produksjonar

To store framsyningar under Festspillene, Ur-oppføring av *Ein song for fred*, skal til England i 2002.

Rådgjeving

Vestlandsandlete – pedagogisk rom på Vestlandets Kunst-industrimusum, *Reisa til Bergen* TIU (teater i utdanning)-prosjekt for og med småskuleborn for kystmuseum og kystkultur-minne, Samisk teater, Kulturnett Hordland - manus på Internett.

For meir – sjå vedlegg 3

BOB, Vegkontoret, Aetat og Utlendingsdirektoratet er berre nokre av dei som nyttar VT si kompetanse på å utvikle, tilretteleggje og iverksette drama for barn og unge. I tillegg kjem medlemsorganisasjonane, frie grupper, skular og organisasjonar som treng kurs. rettleiing og medverknad for å skape drama i kvardagen. Og det er meir.

Musea slit i ei tid der tv og kino og tv- og dataspel gjer at borna forventar drahjelp for å la seg engasjere og interessere i dei kunst- og kulturskattane musea forvaltar. Også her er VT med, i fyrste rekkje, både som kompetent rådgjevar og som produserande aktør. Utviklinga av museumspedagogikk har ei sentral rolle i VT. Det museale området kan bli endå meir spanande om VT får flytte til Nøstegaten og dele hus med eit sprudlande film og data-miljø. VT vil ikkje berre vidareutvikle teater som genre, men omdefinere det populære multimedia-omgrepet til og å inkludere teater, dans og levande musikk. Med vekt på barn og unge, og med ein særleg innsats for å ta vare på, og utvikle nynorsk som scenespråk.

Nøkkelinfo 2

Teaterskolen

Undervisning

8 klasser vår og haust for born og unge frå 6 til 19 år

Framsyningar

Alle klassane har framsyningar på Teaterloftet til VT. I tillegg er det spelt på Fløyen, i Teatergarasjen, Grieghallen, på Torgalmenningen og Barnas Hus under Fest-spillene, ved barne- og ungdomsteater-festivalen på Stord og i Toulouse, Frankrike.

Medlemsservice

E-post-brev kvar månad til alle interesserte, VT informerer og lar medlemsorganisasjonar og andre presentere sine kurs og framsyningar. VT-kornet to gonger for året, kurskatalogane vår og haust gjekk ut til 1500 adressatar, og løpande oppdatering på heimesida www.vt.hl.no

Fråsegn frå styret 2001

Vestlandske Teaterlag vart skipa i 1967, og skifta i 1995 namn til Vestlandske Teatersenter (VT). VT er eit kompetanse- og opplæringssenter for teater, særskilt retta mot barn og unge. VT skal ta eit særleg ansvar for å ta vare på nynorsk språk og talemål.

Lokale
VT har sidan 1986 halde til på Vestre Strømkai 1 ved Bystasjonen i Bergen. Øvingssalen ligg i 3. etasje, kontora i tredje og fjerde og framsyningssalen Teaterloftet ligg i 5. etasje. Oppdelinga av rom i ulike etasjar er lite rasjonell og høveleg. Det er no forhandlingar om nye lokale på Nøstet i Bergen frå sommaren 2002. Ved å flytte dit kan ein effektivisera og rasjonalisera drifta, samt at det kan gje ei vesentleg leigeinntekt. Flyttekostnadene skal finansierast eksternt.

Verksemda
Verksemda er delt i tre område; kurs- og kompetanseverksemd, teaterskule for barn og unge, og medlemsservice.

- *Kurs- og kompetanseverksemda* avvikla i 2001 38 kurs for til saman 779 deltakarar. Det vart gjennomførd på eiga hand og i samarbeid med oppdragsgivarar 21 teaterprosjekt, for til saman 10 621 tilskodarar i 103 framsyningar.

- *Teaterskolen for barn og unge* hadde i 2001 115 elevar fordelt på sju ordinære og ein ekstra klasse våren 2001, og 127 elevar fordelt på åtte ordinære klasser hausten 2001. Alle klassane avsluttar i semesteret med ei framsyning på VT, men dei har og delteke i framsyningar med vandreteater på Fløyen, i Barnas Hus, og på Torgallmenningen under Festspillene/Barnas Festspilldag. Gruppe O (10-12 år) viste og si framsyning *Tre Musketerar* under ein internasjonal barneteaterfestival Toulouse, Frankrike.

- *Medlemsservice*. VT hadde i meldingsåret 255 medlemmer, mot 185 året før. Av medlemmene er 26 teatergrupper og lag, åtte offentlege og private institusjonar og 221 einskilde medlemmer. 106 av medlemmane er under 15 år. VT held medlemmane løpande orientert gjennom heimesider, e-postbrev og informasjonsbladet VT-kornet. VT hjelper og medlemmane når dei melder sine behov. VT sine medlemmer får rabattar på Den Nationale Scene, Carte Blanche, Hordaland Teater og Bergen Internasjonale Teater.

Styret sitt arbeid
Styret har hatt sju møter og handsama 41 saker. Den økonomiske situasjonen har vore hovudsak på alle styremøta. Dei viktigaste sakene styret har arbeidd med er:
- Økonomisk situasjon
- VT si kunstnarlege verksemd
- Strategisk plan
- Informasjonsstrategi
- Personalsituasjon
- VT si representasjon i andre fora
- Drifts- og prosjektsøknade

Personale
VT har sju fast tilsette, og heimel frå Silvetenesteadministrasjonen for to sivilarbeidarar.

Samarbeidspartnarar og nettverk
Gjennom medlemskap i Norsk Amatørteaterråd (NAT) har VT jevnleg kontakt og samarbeid med både medlemsorganisasjonane til NAT, til Nordisk Amatørteaterråd (NAR), til The North European Amateur Theatre Alliance (NEATA) og International Amateur Theatre Assosiation (IATA/AITA).
VT er medlem av Folkekulturforbundet og Hordaland Folkeakademi.
På Vestlandet har VT samarbeidsavtalar med dei sentrale kulturinstitusjonane innan drama, mellom anna Den Nationale Scene og Festspillene.
Samarbeid mellom museum og teater har vorte eit stort område for VT, og VT samarbeidar med ei rekkje museum i Bergen og i resten av landet.
Gjennom kompetansesenteret hjelper VT fleire ulike organisasjonar og institusjonar over heile landet.

Representasjon:
VT er representert i styret, utdanningsutvalet og innstillingsrådet i Norsk Amatørteaterråd (NAT). VT er representert i styret for Dramas og Innkjøpsfondet for Ny Norsk Dramatikk.

Arbeidet framover
Auka aktivitet, fleire samarbeidspartnerar og ei profesjonalisering av både kjerne- og støtteaktivitetane har prega VT dei seinaste åra. For brukarane, styresmaktene og andre aktørar i kulturlivet er VT i ferd med å stå fram med ei breidde i tilbod og kompetanse som få andre liknande organisasjonar har, dette gjeld både i Noreg og i Norden.

Vår visjon er at VT skal utviklast til å vere mellom dei beste i landet på utviklingsarbeid innan teater og drama for alle generasjonar, men med særleg vekt på barn og unge. Mål for arbeidet framover er å:

- Utvikle kompetansen på korleis teater og drama kan nyttast som eit middel til oppleving, formidling, kunnskapskjelde og sosial samhandling.
- Oppretthalde og utvikle «Teaterskolen for barn og unge».
- Samarbeide med Bergen Kulturskole og andre kommunale kulturskolar på Vestlandet om korleis vi saman på beste måte kan tene teaterverksemda for barn og unge i regionen.
- Utvikle ein moderne medlemsorganisasjon med gode medlemstilbod.
- Styrke arbeidet med å skaffe inntekter frå andre kjelder enn det offentlege.
- Få fram nyskapande samarbeidstiltak med andre aktørar utanfor det tradisjonelle kulturlivet.
- Styrke samarbeidet med fagmiljø innan teater og drama i Norden og internasjonalt.

Arbeidsmiljø
Det har ikkje vore ulykker med personskade i 2001.
Arbeidsmiljøet vil verte vesentleg betre i nye lokale.

Ytre miljø
Aktivitetane til VT påverkar ikkje det ytre miljøet.

Årsrekneskapen

Eigeninntektene var i 2001 overbudsjetterte med 381 000 kroner. Totale lønskostnader var overskride med 49 000 kroner og andre kostnader var 42 000 kroner under budsjett. Årsbudsjettet var sett opp med eit overskot på 291 000 kroner for å dekkje inn den negative eigenkapitalen frå år 2000. Realiteten for år 2001 vart eit underskot på 100 458.

Nøkkeltal (i tusen kroner)

	2001	2000
Sum driftsinntekter	3 713	3 911
Sum driftsutgifter	3 829	4 420
Driftsunderskot	115	508
Årsunderskot	100	508
Eigenkapital	- 391	- 291

Vidare drift

Trass høg negativ eigenkapital er styret samrøystes i at det er vilkår for vidare drift. Rekneskapen 2001 er sett opp under denne føresetnaden.

Framtidig utvikling

I desember var styret gjort kjend med at det i beste fall ville verta eit nullresultat, høgst sannsynleg eit underskot der ukjende balansepostar, som fordringar per 31.12., ville vere avgjerande for det endelege resultatet.

Det vart iverksett strakstiltak, m.a. permitteringar. Budsjettet for 2002 er nøkternt oppsett ut i frå kjende inntektsfaktorar. Økonomien er nøye følgd opp, og budsjettet skal reviderast i takt med auka eller reduserte inntekter og kostnader.

Framlegg til resultatdisponering

Underskotet på 100 458 vert ført mot udekt tap som saman med fjorårets tap gjev ein negativ eigenkapital på 391 964 kroner.

Det er styret si heilt klåre målsetjing å tene inn 100 prosent av det udekte tapet i år 2002.

Bergen 26. april 2002

Styret i Vestlandske Teatersenter

Jo Høyer
Styreleiar

Berit W. Eldøy
Nestleiar
repr. Hordaland Fylkeskommune

Berit Snøan
repr. Sogn og Fjordane Teater

Tormod Carlsen
repr. Bergen kommune

Beate Solvik
repr. foreldre, teaterskolen

Astrid Overaa
representant medlemmer

Frøydis Flotve
repr. tilsette

Steinar Thorsen
Kunstarleg leiar

Resultatregnskap

	Note	2001	2000
Driftsinntekter			
Tilskot	2	2 485 236	2 448 264
Andre inntekter		1 228 342	1 463 044
Sum driftsinntekter		3 713 578	3 911 308
Driftskostnader			
Lønskostnad	3	2 372 611	2 804 430
Andre driftskostnader		1 456 812	1 615 806
Sum driftskostnader		3 829 423	4 420 236
Driftsunderskot		115 845	508 928
Finansinntekter og finanskostnader			
Annan renteinntekt		19 085	25 445
Annan rentekostnad		3 697	895
Netto finansinntekter		15 388	24 550
Årsunderskot		100 457	484 378
Overføringar:			
Overført til/frå annan eigenkapital		0	-192 871
Udekka tap		-100 457	-291 506
Sum overføringar		-100 457	-484 377

Balanse pr. 31. desember

	Note	2001	2000
Anleggsmidlar			
Finansielle eigendelar			
Investering i aksjar		1 000	1 000
Andre fordringar	4	8 000	8 000
Sum finansielle eigendelar		9 000	9 000
Omlaupsmidlar			
Fordringar			
Kundefordringar		61 115	82 143
Andre fordringar		106 171	106 881
Sum fordringar		167 286	189 024
Bankinnskot, kontantar og liknande		168 417	196 224
Sum omlaupsmidlar		335 703	385 248
Sum eigendelar		344 703	394 248
Eigenkapital			
Opptent eigenkapital			
Udekka tap		-391 963	-291 506
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjonar		215 715	123 456
Leverandørgjeld		48 300	51 113
Skuldig offentlege avgifter		151 771	190 779
Annan kortsiktig gjeld		320 880	320 406
Sum kortsiktig gjeld		736 666	685 754
Sum eigenkapital og gjeld		344 703	394 248

Noter til regnskapet for 2001

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsrekneskapen er sett opp i samsvar med reglane i rekneskapslova og god rekneskapsskikk.

Inntekter
Inntektsføring ved salg av varer og tenester skjer på leveringstidspunktet.

Klassifisering og vurdering av balansepostar
Anleggsmidlar er eigendelar meint til varig eige og bruk i verksemda. Anleggsmidlar blir vurdert til kostpris, men blir nedskrivne til verkeleg verdi dersom ein ikkje forventar at verdifallet vil være forbigåande. Langsiktig gjeld blir balanseført til opptakskost. Omlaupsmidlar og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eitt år samt postar som knyter seg til varekrinslaupet. Andre postar er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omlaupsmidlar blir vurdert til lavaste av kostpris og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til opptakskost.

Fordringar
Kundefordringar og andre fordringar er oppførte i balansen til pålydende etter fråtrekk for avsetning til forventa tap. Avsetning til tap blir gjort på grunnlag av individuelle vurderingar av dei enkelte fordringane.

Note 2 - Tilskot

	2001	2000
Norsk Amatørteaterråd	842 236	834 264
Kulturdepartementet	869 000	844 000
Bergen Kommune	570 000	570 000
Hordaland Fylke	204 000	200 000
Sum	2 485 236	2 448 264

Note 3 - Løn, godtgjersler, lån til tilsette m.m.

Lønskostnader	2001	2000
Løn	2 000 722	2 373 193
Folketrygdavgift	272 394	318 943
Andre ytingar	93 399	112 294
Sum	2 366 515	2 804 430
Gjennomsnittleg tal på tilsette	5	5

Godtgjersler	**Lønn**	**Andre godtgjersler**
Dagleg leiar	314 914	0
Styreleiar	0	20 000

Noter til regnskapet for 2001

Revisor

Revisjonshonoraret for 2001 utgjer 12 000. I tillegg kjem andre tenester med 7 800.

Note 4 - Fordringar med forfall seinare enn eitt år

	2001	**2000**
Fordringar	8 000	8 000

31. desember 2001
18. april 2002

Johannes Høyer
Styrets leder

Frøydis Flotve
Styremedlem

Beate Solvik
Styremedlem

Astrid Marie Overaa
Styremedlem

Berit W. Eldøy
Styremedlem

Tormod Carlsen
Styremedlem

Berit Snøan
Styremedlem

ERNST & YOUNG

Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Lars Hillesgate 20A
Postboks 4284 Nygårdstangen
N-5837 Bergen

Foretaksregisteret:
NO 976 389 387 MVA

Tel.: 55 21 30 00
Faks: 55 21 30 01/55 21 30 02
www.ey.no

Medlemmer av Den norske Revisorforening

Til årsmøtet i
VESTLANDSKE TEATERSENTER

Revisjonsmelding for 2001

Vi har revidert årsrekneskapen for Vestlandske Teatersenter for rekneskapsåret 2001 som syner eit årsunderskot på kr 100 457 . Vi har også revidert opplysningane i årsmeldinga om årsrekneskapen og føresetnaden om at drifta skal halde fram. Årsrekneskapen er samansett av resultatrekneskap, balanse og opplysningar i notar. Årsrekneskapen og årsmeldinga er lagde fram av styret for selskapet. Vår oppgåve er å vurdere og uttale oss om årsrekneskapen og andre tilhøve slik revisorlova krev.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorlova og god revisjonsskikk i Noreg. God revisjonsskikk krev at vi planlegg og utfører revisjonen slik at han gir oss den tryggleiken vi treng for at årsrekneskapen ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon. Revisjon omfattar kontroll av utvalde delar av materialet som ligg til grunn for informasjonen i årsrekneskapen, vurdering av dei rekneskapsprinsippa som er nytta, og av vesentlege rekneskapsestimat, og dessutan vurdering av innhaldet i og presentasjonen av årsrekneskapen. I den grad det følgjer av god revisjonsskikk omfattar revisjon også ein gjennomgang av forvaltninga av formua og rekneskaps- og internkontrollsystema i selskapet. Vi meiner at revisjonen vår gir eit forsvarleg grunnlag for konklusjonane.

Vi meiner at

- årsrekneskapen er lagt fram i samsvar med lov og forskrifter og gir eit uttrykk for selskapet si økonomiske stilling 31. desember 2001 og for resultatet i rekneskapsåret i samsvar med god rekneskapsskikk i Noreg
- leiinga har oppfylt plikta si til å syte for ordentleg og oversiktleg registrering og dokumentasjon av rekneskapsopplysningar i samsvar med god rekneskapsskikk i Noreg
- opplysningane i årsmeldinga om årsrekneskapen, føresetnaden om at drifta skal halde fram og forslaget til dekking av underskotet, er konsistente med årsrekneskapen og er i samsvar med lov og forskrifter.

Utan at det har betydning for konklusjonen i avsnittet over, vil vi framheve at selskapet har ein negativ eigenkapital på kr - 391 963. Det er difor usikkerheit om føresetnaden om at drifta skal halde fram. Vi viser til nærare omtale i årsrekneskapen og årsmeldinga.

Vi vil vidare framheve at selskapet ikkje har nok skattetrekksmidlar inneståande på bankkonto slik det i følgje skattebetalingslova er krav om.

Bergen, 26.april 2002
ERNST & YOUNG AS

Inge Kr. Husby
statsautorisert revisor

Arendal, Bergen, Bø, Drammen, Fosnavåg, Fredrikstad, Holmestrand, Horten, Hønefoss, Kongsberg, Kragerø, Kristiansand, Larvik, Levanger, Lillehammer, Moss, Måløy, Notodden, Oslo, Otta, Porsgrunn/Skien, Sandefjord, Sortland, Stavanger, Steinkjer, Trondheim, Tønsberg, Vikersund, Ålesund

Vedlegg 1: Styret og repr.

Styret, valnemd og revisor

Styreleiar: Jo Høyer
Nestleiar: Peter Magnus t.o.m. 7. juni, Berit W. Eldøy f.o.m. juni

Styremedlemmer: Torgeir Leivdal t.o.m. 7. juni, Berit Snøan f.o.m. juni
Astrid Overaa

Varamedlemmer: 1. vara Edle Svendsen Lunde
2. vara Halvard Gomo

Representant frå Hordaland Fylkeskommune:
Berit W. Eldøy, personleg vara Turid Fadnes

Representant Bergen Kommune:
Tormod Carlsen, personleg vara Sverre Tvinnereim

Representant foreldre med barn ved Teaterskolen:
Peter Magnus (t.o.m. 7 juni) Beate Solvik (f.o.m. juni)

Representant frå dei tilsette:
Kristin Geiring med personleg vara Frøydis Flotve (t.o.m. september)
Frøydis Flotve med personleg vara Camilla Svingen (f.o.m. september)

Frå administrasjonen (tale og forslagsrett, ikkje stemmerett)
Administrativ leiar Øyvind Haugland. Frå desember: regnskapsansvarleg Helga Kolstad
Kunstnerleg leiar Steinar Thorsen

Valnemd: Hilde-Marthe Kile (leiar), frå november Berit Berge
Helga Kolstad
Peter Magnus

Revisor: Alf Borthne - Ernst & Young

VTs representasjon:

Norsk Amatørteaterråd (NAT):

Styret:	Kristin Geiring Nestleiar t.o.m. 27.05, deretter 2. vara
Kontrollkomiteen:	Helga Kolstad
Valkomiteen	Hilde-Marthe Kile t.o.m. 18.8, frå 4.11. Kristin Geiring
Utdanningsutval	Annicke Gill
Instillingsråd b)	Hilde-Marthe Kile t.o.m. 27.5, deretter Øyvind Haugland Personleg vara: Annicke Gill

DRAMAS:
Styret: Camilla Svingen 2. vara t.o.m. 27.05, deretter Øyvind Haugland

Innkjøpsfondet for Ny Norsk Dramatikk
Styret: Arild Støfring

Vedlegg 2: Personalet

Personalet

VT har i 2001 hatt 7 fast tilsette og 2 sivilarbeidarar Personalet har vore organisert ved adm. leiar, kunstnarleg leiar, undervisningsleiar, ein informasjonskonsulent og tre teaterpedagogar. Den fast tilsette kunstnarlege leiaren og undervisningaleiaren har hatt velferdspermisjon i 2001.

Namn	Tittel	Arbeidsoppgåver
Øyvind Haugland	Adm. Leiar	Dagleg leiing, styresekretær,
Steinar Thorsen	Kunstnarleg leiar (vikariat)	Nestleiar, kunstnarleg ansvar
Reidun Gløsen	Undervisningsleiar (vikariat) fram til 30/7	Leie og samordne verksemda ved teaterskolen. Undervisning.
Frøydis Flotve	Teaterpedagog til 31/7 Undervisningskoordinator frå 1/8	Leie og samordne verksemda ved teaterskolen. Undervise.
Kristin Saltkjelvik	Teaterpedagog,	Undervise ved teaterskolen Skodespelar, prosjektmedarbeidar
Camilla Svingen	Teaterpedagog, (innvilga permisjon i tida 1/1 – 31/8)	Undervise ved teaterskolen Kurshaldar, skodespelar, prosjektmedarbeidar og manuskonsulent (DRAMAS)
Kristine Haugland	Teaterpedagog (vikariat) fram til 31/7	Undervise ved teaterskolen, skodespelar, kurshaldar og prosjektmedarbeidar
Anne-Lise Nordgulen	Informasjonskonsulent til 30/10 (innvilga permisjon)	Intern og ekstern informasjonsformidling, Produsere nyhetsbrev og anna informasjonsmateriell, vedlikehalde websidene
Ida Willassen	Informasjonskonsulent (vikariat) frå 1/11	
Håkon Dahle	Sivilarbeidar frå 14/1 – 31/12	
Tor Christian Bleikli	Sivilarbeidar frå 8/2 – 31/12	
Tone Olsen	Deltidsstilling som Teaterpedagog frå 15/8	Underviser ved teaterskolen
Margareth Hosøy	Timelærar som teaterpedagog frå 15/8	Underviser ved teaterskolen

Frilansarar VT 2001

1. Annicke Gill
2. Berit Eggen Solstad
3. Guro Gomo
4. Håvard Moe Hagen
5. Jarle Solheim
6. Karoline Bakka Hjertø
7. Kristine Nilsen Oma
8. Kristine Rustøy Magnesen
9. Lars Sørhus
10. Marte Synnevåg
11. Margaret Hosøy
12. Håkon Dahle
13. Tor Martin Eriksen
14. Tarjei Vatne
15. Kate Elin Samuelsen
16. Robin Jacobsen
17. Paul Erik Lillholm
18. Sigrid Mari Aakvik
19. Mie Marie Søyland
20. Rosalind Johannessen
21. Siv E. Øvsthus
22. Solveig Stautland
23. Tone Beate Gulbransøy
24. Tone Olsen
25. Are Kalvø
26. Lasse Åkerlund
27. Rolf Petter Næss
28. Eva Bergh
29. Norodd Løvås (AVAB- CAC)
30. Arne Kambestad
31. Peter Cripps
32. Tor Arne Ursin
33. Lars Magnus Nordtveit

Vedlegg 3

1. Kurs- og kompetansesenteret

Vestlandske Teatersenter avvikla 38 kurs for til saman 779 deltakarar i 2001. Det vart gjennomførd – på eiga handog i samarbeid med oppdragsgivarar – 21 teaterprosjekt. Til saman 10 621 tilskodarar såg 103 framsyningar.

Kurs:

Vestlandske Teatersenter avvikla i 2001 38 kurs for til saman 779 menneske. Av desse var mange i samarbeid med eller på oppdrag av samarbeidspartnerar. Av kursa var 11 stykker initiert av VT sjølv. Det vart satsa på teatersport, scenekamp og forteljarteknikk. I samarbeid med andre gjennomførte VT også kurs for psykisk utviklingshemma, eldre og svaksynte.

Produksjonar:

Den magiske Timen
Den Magiske Timen er fem forskjellige dramaforløp der barn i barnehagar og småskolen både får oppleve ei forestilling der dei samstundes sjølve får vere med i forestillinga og agere. Det vart i 2001 avvikla over 80 'forestillingar'. VT held fram med den magiske timen og prosjektet er under stadig utvikling, og nye opplegg vert utvikla.

"Global Kicks 01" – Teater mot rasisme
VT fekk midlar frå UDI til å lage ein teaterforestilling mot rasisme – i kjølvatnet av Benjamin Hermansen-drapet. Ungdommar frå Vestlandsheimen Statlege mottak, Bergen Internationale Kultursenter og VT sin teaterskole laga saman ei sirkusteaterframsyning som hadde premiere i desember 2001 i Grieghallen. Global Kicks 01 vart i januar 2002 sendt på turne på ungdomsskolar i Hordaland.

"Dragen fra dragefjellet" – Gateteater med 70 born og ungdommar i Bergen sentrum
På oppfordring frå Festspillene i Bergen tok Vestlandske Teatersenter opp att Dragen fra Dragefjellet under Barnas Festspill i mai 2001. Nok ein gong var BOB samarbeidspartner, då 70 elevar ved VT sin teaterskole spelte vandreteater gratis i Bergen Sentrum. Tre framsyningar vart spelt og det var over 2500 tilskodarar til saman.

"Ein song for fred" – teater til internasjonalt utsyn
Hausten 2001 fekk VT den irakiske teaterinstruktøren Sedik Ahmad Aziz på AETAT tiltak på arbeidstrening. Sedik sette opp teaterstykket *Ein song for fred* med dei eldste elevane i Teater Ung. Stykket er skrive av Sedik sjølv, og tar for seg kurderane sitt tapte land. Stykket var fantastisk, og reiser i april 2002 på teaterfestival i Manchester, England.

"Englevakten" – TIU–forestilling etter oppdrag frå Statens vegvesen, Hordaland
VT utvikla i 1999 TIU framsyninga "Englevakten" for småskolen på oppdrag av Statens Vegvesen. Målet var å gjere unge meir bevisste på farene i trafikken. Etter 40 forestillingar bestilte Vegkontoret 30 nye forestillingar i Hordaland våren 2001. I 2001 har VT gjennomført 40 framsyningar på 15 skoler i 10 kommunar i Hordaland. Meir enn 1.100 elevar i 6 – 7 års alderen har sett forestillinga. Englevakten vart evaluert av Bedriftspedagogisk senter og fekk ei svært god vurdering.

"Bilder frå Bjørgvin" – gateteater på Barnas Festspilldag.
Bilder fra Bjørgvin er eit dramapedagogisk opplegg som munnar ut i gateteater for og med barnehagebarn frå 4 – 6 år. Spelet som handlar om middelalderen i Bergen har vore gjennomført kvart år sidan 1995, og er eit fast innslag under Barnas Festspilldag. I 2001 deltok om lag 135 ungar frå 8 barnehagar. Over tusen tilskodarar såg forestillinga.

Teater Allena på Den Nationale Scene
Vestlandske Teatersenter og Den Nationale Scene samarbeida med å få det internasjonalt røynde Teater Allena med Lasse Åkerlund frå Sverige til Bergen. Teater Allena spelte tre forestillingar med "MacBeth" og tre med "StorKlas & LillKlas" på DNS Småscenen. Lasse Åkerlund heldt eit 12 timars kurs i forteljarteater på Vestlandske Teatersenter.

"Tingenes Tyranni" – forestilling til festivalen "Young Idea 2001".
I høve Teater Ung si medverknad i festivalen *Young Idea 2001* (sjå under) laga dei framsyninga "Tingenes Tyranni" - om unge menneske si oppleving av identitet i eit rikt og overflatisk, moderne Noreg – som dei synte fram for dei besøkande gruppene. Dei 5 jentene som deltok i festivalen var også Bergensk vertskap for dei andre gruppene.

Rådgjeving og kompetanseformidling:

Barnas festspilldag – planlegging og koordinering
Vestlandske Teatersenter bidrog til Barnas Festspilldag med planlegging og koordinering i samarbeid med Hordaland Teater/ Barnas Hus/ Kulturskolen, Kulturskolerådet og Bergen Dansesenter. Vestlandske Teatersenter sin pedagog Frøydis Flotve var sentral i avviklinga av arrangementet.

Young Idea – Internasjonal drama og teaterkonferanse i Bergen
IDEA 2001 var den fjerde internasjonale drama/teaterkonferansen i sitt slag, og vart avvikla i Bergen sommaren 2001. For fyrste gong blei det i samanhang med hovudkonferansen arrangert en ungdomsdel. Vestlandske Teatersenter sto saman med HiB for planlegging, prosjektering og gjennomføring. Det deltok ungdomar frå heile verda – alle verdsdelar, 45 i talet. VT deltok også med ei gruppe frå Teater Ung.

Kompetanseformidling til Samisk kultursenter
VT har formidle kompetanse til Gallanuorait Teater i Kautokeino til deira arbeid med å opprette eit teatersenter for barn og unge, liknande VT.

Teaterverkstaden på Sletta
Vestlandske Teatersenter gjennomførte på oppdrag frå Teaterverkstaden på Radøy teaterkurs og instruksjon til to barne/ungdomsforestillingar på Sletta på Radøy i Nordhordland Sletta våren og hausten 2001. *Froskeberta* og *Tre Musketerar* hadde til saman over førti aktørar.

VM og NM i teatersport for amatørar
Norsk Amatørteaterråd satsar på Teatersport. På Vestlandet er det VT som har ansvaret for å spreie teatersporten. Dette har VT gjort med kurs for teatersportleiarar, samt avvikling av Vestlandsmeisterskapen i Teatersport. Vestlandske Teatersenter var og med i planlegging, prosjektering og gjennomføring av NM i Teatersport på Lillehammer i september 2001. Mellom anna utvikla VT fagplanen som er vedteke som gjeldande for arrangementet.

Haugland Skule – revyinstruksjon
Vestlandske Teatersenter formidla instruktør Rosalind Johannessen til ein stor revy på Askøy.

Samarbeid og representasjon:

"Reisa til Bergen" eit kystmusealt prosjekt om jektefart på Vestlandet
Med utgangspunkt i Walter Bladt sitt manus "Reisa til Bergen" har VT utvikla eit TIU-prosjekt – for born i småskulen – som skal spelast på kystkulturelle museer og kulturminnefasilitetar på Vestlandet 2002. Det vart i 2001 inngått ei avtale med Bergen Sjøfartsmuseum og Kystsogevekene om forestillingar. Manus og prosjektering vert starta i 2002.

Vestlandske Kunstindustrimuseet – utvikling av pedagogisk rom
Vestlandske Teatersenter bidrog med teaterteknisk konsulent til planlegginga og utforminga av eit pedagogisk utstillingsrom på Vestlandske Kunstindustrimuseum. Rommet skal tilretteleggjast til forskjellige former formidling, mellom anna drama og teater.

"Vestlandsandlet" – eit kunstprosjekt i samarbeid med UiB og VKM
Ved opninga av det pedagogiske rommet på Vestlandske Kunstindustrimuseum i 2002 skal VT leie og prosjektere opningsforestillinga *Vestlandsandlet* - eit prosjekt om vestlandsk identitet i lys av andleta til innvandrarar.

Statens Vegvesen Hordaland - Forumteater om villmannskøyring
VT har vore i førebuande møter og forhandlingar om å utvikle eit forumteaterprosjekt mot villmannskøyring, og det vart i desember fatta vedtak om at VT skal gå i gang med arbeidet.

AETAT Arbeidstrening for teaterfolk med anna etnisk bakgrunn
Vestlandske Teatersenter hadde den irakiske instruktøren Sedik Ahmad Aziz på arbeidstrening hausten 2001.
Samarbeid med Bergen Kulturskole
Samarbeidsmøter og fagleg utveksling og oppdatering mellom leiinga og dei pedagogisk tilsette på VT og BK

Festspillene i Bergen
I 2000 vart det og etablert kontakt med leiinga for Festspillene i Bergen. Vi drøfta lenge om å få produksjonen "Hvem har tatt min venstre sko?" med i Festspelprogrammet for 2001. Tre framsyningar av gateteateret «Dragen fra Dragefjellet» var med i programmet for Barnas Festspill 2001.

Kulturnett Hordaland
VT er med i styringsgruppa for Kulturnett Hordaland, og deltek 2 gonger i året på samarbeidsmøter. VT fekk 25.000 i prosjektstøtte frå Kulturnett Hordaland til å skanne inn og gjere teatermanus tilgjengeleg på Internett i digital form. Det står att ein del arbeid med å leggje til rette for publisering på Internett med omsyn til Åndsverklova. I dette arbeidet må vi ha ei samkøyring med Norsk Amatørteaterråd (NAT) og DRAMAS.

Hordaland Teater
Samarbeidet med Hordaland Teater har vore møte der vi gjensidig har orientert kvarandre om planar og arbeid.

Hordaland Amatørteaterråd - revitalisering
Vestlandske Teatersenter, Hordaland Ungdomslag og Scenekunst Sunnhordland har motteke 30.000 kroner frå Hordaland Fylke for å revitalisere Hordaland Amatørteaterråd. Det har vore avvikla møter om dette.

Scenekunst Sunnhordland
VT sende ein klasse ved teaterskolen til Barne og Ungdomsteaterfestivalen på Stord i 2001. VT og Scenekunst Sunnhordaland har samordna og saman arrangert kurs.

Den Nationale Scene - samarbeidsmøter
Samarbeidsmøter om prosjektet Ungdom spiller for Ungdom – "Linje 90" avvikla hausten 2001. Samarbeidsmøter omkring "omvisning" på DNS avvikla hausten 2001.

"Klangfuglprosjektet", Seminar Gentofte i Danmark - Kristin Saltkjelvik. Konferanse om teater for de minste.

"Revysamlingen Rogalatter" Stavanger. Steinar Thorsen, Øyvind Haugland og Kristin Saltkjelvik på fagleg vitjing.

Reisestøtte – VT gav reisestøtte til medlemsgruppa Studentteateret Immaturus for å reise til NM i Teatersport. Studentteateret Immaturus frå Bergen vann konkurransen

Teaterfestival i Toulouse - Ei gruppe frå Vestlandske Teatersenter si Teaterskole for Barn og Unge deltok.

Teaterfestivalen på Stord - Ei gruppe frå Vestlandske Teatersenter si teaterskole deltok.

Nordisk barneteaterfestival i Södertälje – VT var representert gjennom Frøydis Flotve og Øyvind Haugland

Fylkeskulturkonferansen på Voss – Øyvind Haugland og Steinar Thorsen representerte VT

NAT sine års- og haustmøte i Sortland og Kristiansand - Øyvind Haugland +Steinar Thorsen og Øyvind Haugland+ Jo Høyer representerte VT

Ungdom på arbeidsveke – mange unge elevar, vaksne til vegleiing og utveksling,

Ungdommens kulturmønstring, VT (Camilla Svingen) var konferansier

MOKS – (Bergen Kommune sitt Mottaks- og Kompetansesenter) Samarbeid rundt UDI-prosjektet *Global Kicks*-.

Nettverk og Samarbeidspartnerar:

Gjennom tidene har vi etablert mange ulike nettverk for gjensidig nytte og samarbeid. Dette er både lokale, regionale, nasjonale, nordiske og internasjonale nettverk.

Gjennom vårt medlemsskap i Norsk Amatørteaterråd (NAT) samarbeider vi på nasjonalt plan med følgjande organisasjonar:
Hålogaland Amatørteaterselskap, Landslaget Drama i Skolen, Norsk Amatørteaterforbund, Ravn, Arbeidernes Opplysningsforbund, Forsvarets Overkommando, JUVENTE, Norges KFUK/KFUM, Noregs Ungdomslag, Norges Bygdeungdomslag, Norges Døveforbund, Norsk Frilynt Ungdomsforbund, Norske4H, Sosialistisk Opplysningsforbund.

Gjennom NAT er vi også med i Nordisk Amatørteaterråd (NAR) som har desse nasjonale paraplyorganisasjonar som medlemmer:
Dansk Amatørteater Samvirke (DATS); Svenskt Amatörteaterråd (SAR); Finlands aita/iata och NAR-Center, Samarbetskommitten för Teateramatörer på Åland; Bandalag Íslenskra Leikfélaga (BIL), Meginfelag áhugaleikara Føroyar (MáF); KA.NU.SO.IS.SO.SU. (Grønland).

The North European Amateur Theatre Alliance (NEATA) er det internasjonale samarbeidsorganet mellom dei nordiske landa og Estland, Latvia og Litauen. NEATA har også status som «Regional Centre» innan den internasjonale amatørteaterorganisasjonen aita/iata (International Amateur Theatre Association).

VT er også gjennom NAT med i International Amateur Theatre Association (aita/iata). Her er har vi kontaktnettet vårt til over 50 nasjonale sentre i alle verdsdelar.
Alle landa i Europa samarbeider gjennom The European Continental Centre of aita/iata som ligg i byen Lingen i Emsland, Tyskland. Dette senteret arrangerer årleg teater- og dramapedagogiske konferansar og festivalar. Kvart fjerde år er det verdsfestival for barneteater, Children Play for Children, og fjerdekvart år «Festival of Sences» - ein teaterfestival for handikappa.

VT er medlem i vaksenopplærinsforbundet Folkekulturforbundet. Nettverket vårt der er følgjande organisasjonar: DIS-Norge; Forbundet KYSTEN; Hålogaland Amatørteaterselskap; Kringkastingsringen; Landslaget for Lokalhistorie; Noregs Mållag; Noregs Ungdomslag; Norges Husflidlag; Norsk Målungdom; Norsk Museumsforbund.

Andre landsomfattande kunst- og kulturinstitusjonar:
Norsk Musikk- og Kulturskoleråd (NMOK), Trondheim

VT er og medlem i Hordaland Folkeakademi

Kunst- og kulturnettverket vårt på Vestlandet:
Teater og teaterinstitusjonar*:* Den Nationale Scene - Festspillene - Hordaland Teater - BIT Teatergarasjen - Carte Blanche - Sogn og Fjordane Teater - Scenekunst Sunnhordland - Bergen Byspill

Museum: Gamle Bergen Museum - Vestlandske Kunstindustrimuseum - Norsk Sjøfartsmuseum - Norsk Industriarbeidermuseum på Rjukan.

Andre offentlege og private institusjonar: Barnas hus, Bergen - Bergen kulturskole - Statens Vegvesen, Hordaland - Vestlandsheimen Statlege Mottak - Bergen Internasjonale Kultursenter -Bergen Næringsråd - Bergen Politikammer - Hordaland Fylkeskommune - Moster Kyrkjehistoriske Senter - Stiftinga Kystsogevekene - Bergen og Omegn Boligbyggelag (BOB) - Høgskolen i Bergen - Høgskolen i Volda - Bergen Kommune, Byrådsavd. for kultur, Idrett og Skole, Bergenhus bydel og Årstad bydel

Oversikt over kurs avvikla av Vestlandske Teatersenter 2001

Dato	Kurs	Oppdragsgjevar	Kurshaldar	Deltakarar	Timar
Januar	Grotowsky kurs	VT	Grenland friteater	11	12
januar	Kurs i drama/teater for barn	Rognaldsvåg skule	Tone Olsen	31	45
januar	Sminkekurs	Rossland Skule	Kristine Haugland	14	5
januar	Drama inspirasjonskurs	Olsvikfjellet barnehage	Frøydis Flotve Kristin Saltkjelvik	35	5
januar	Drama inspirasjonskurs – lærare	Ulvik musikkskule	Frøydis Flotve	10	6
januar	Lyskurs	Rossland Skule	Øyvind Haugland	14	6
Jan-feb	Drama/teaterkurs for barn	Kleppe skole	Siv Øvsthus	18	15
jan-mars	Teaterverksted (10 ggr) – div.	VT	Ymse	31	40
jan-mars	Kurs rekkje (9 ggr) for Psykisk utviklingshemma	VT + Fokusklubben, Bergen Kommune	Kristine Haugland	9	27
februar	Planleggingsdag med Teaterkurs	Skjoldtun barnehage	Frøydis Flotve	15	6
februar	Skodespelarkurs	Sotra Teaterlag	Steinar Thorsen	15	6
februar	Moro med ord – kurs	VT	Are Kalvø	11	7
februar	Kurs i Fysisk Teater	Åsane Ungdomslag	Steinar Thorsen	14	4
feb-mars	Drama/teater kurs for barn	Skjold skule	Siv Øvsthus	16	13,5
feb-mars	Teatersport Workshop	VT	Kate E. Samuelsen	20	15
mars	Bilder frå Bjørgvin	Barnas Hus	Annicke Gill	10	10
mars	Bilder frå Bjørgvin	Barnas Hus	Frøydis Flotve	10	10
mars	Kurs i forteljar teater	VT	Lasse Åkerlund	14	12
mars	Kurs i stemmebruk	Vaksdal Teaterlag	Robin Jacobsen	13	12
mars	Skodespelarkurs	Sotra Teaterlag	Peter Cripps	18	12
mars	Kurs i sminke	Høgskolen i Bergen	Kristine Haugland	20	9
mars	Kurs i Lysdesign og bruk	Høgskolen i Bergen	Øyvind Haugland	20	9
april	Sminkekurs	Tamilsk/katolsk skole	Kristine Haugland	30	5
april	Revyinstruksjon	Postens revylag	Rosalind Johannessen	25	80
Apr-mai	Dramakurs for barn	Sletta Kulturhus	Håvard M. Hagen	35	30
Aug-sept	Dramakurs for barn	Sletta Kulturhus	Håvard M. Hagen	35	15
september	Sminkekurs	Svingen Barnehage	Camilla Svingen	12	3
september	Kurs i ansiktsmaling	Lauritzen Bokhandel	Margareth Hosøy	20	3
oktober	Kurs i revyskriving	Data Consult	Kristin Saltkjelvik	7	4
oktober	Sminkekurs	Norsk Lærerakademi	Camilla Svingen	26	6
oktober	Teatersport kurs	Data Consult	Tone Olsen	8	4
oktober	Inspirasjonskurs	Fridalen skule	Tone Olsen & Camilla Svingen	120	6
oktober	Leiarkurs Teatersport, Øystese	VT	Kate E. Samuelsen	5	12
november	Leiarkurs Teatersport, Tromsø	VT / HATS	Kate E. Samuelsen	14	13
november	Dikt i seine haustkveldar	VT	Eva Bergh	11	4
november	Lyskurs i Rosendal	VT	Arne Kambestad	16	14
november	Kurs i scenekamp	VT	Rolf P. Næss	11	12
november	Dramakurs for barn	Sletta Kulturhus	Tor M. Eriksen	35	9

779 menneske har gått til saman 38 kurs hos VT i løpet av 2001

Oversikt over forestillingar, produksjonar og oppdrag hos VT 2001

Andre produksjonar Forestillingar Oppdrag	Instruktør Medverkande	Stad	Dato	Framsyningar	Publikum
Den Magiske Time Fargeklatten	VT pedagoger	VT	Fordelt på hele året	16	528
Den Magiske time Troll & heksefest i tarmskogen	VT pedagoger	VT	Fordelt på hele året	14	335
Den Magiske Time Tyrihans	VT pedagoger	VT	Fordelt på hele året	4	102
Den Magiske Time Juletimen	VT pedagoger	VT	Fordelt på hele året	14	378
Teater Allena StorKlas och LillKlas	Lasse Åkerlund	DNS – Bergen VT= arr	Veke 11	3	450
Teater Allena MacBeth	Lasse Åkerlund	DNS – Bergen VT= arr.	Veke 11	3	450
Gateteater i Bergen Dragen fra Dragefjellet	VT pedagogar + Solvei Stoutland	Bergen sentrum	Mai 2001	3	2500
Haugland Skule Skulerevy	Rosalind Johannesen	Askøy	April 2001	4	606
Tiu – forestillingen Englevakten	Kristin Saltkjelvik Harald Midtun Berit E. Solstad	Hordaland	Haust 2001	30	1022
Barnas Festepilldag Bilder frå Bjørgvin	Annicke Gill + VT pedagogar	I barnehagar + Torgallmenning	Mai 2001	1	1200
Teater mot rasisme Global Kicks 1	Jarle Solheim Paul E. Lillholm	Grieghallen	Desember 2001	1	200
Young Idea Tingenes Tyranni	Steinar Thorsen + 5 skodespelare	Fana F.h. Sk + Grieghallen	Juli 2001	2	450
Young Idea 2001 (teaterkonf) VT arrangør sammen med HiB	6 stk frå VT. Til saman 100 i Y. I.	Bergen	Juli 2001	9 dagar festival	
Reisa til Bergen planleggjing og manus til turne aug. 2002	VT, Kystsogevekene, Sjøfartsmusset i Bg.	Kystkultur-Museer	Haust 2001		
Innreiing av pedagogisk rom – konsulenthjelp	Steinar Thorsen Annicke Gill	Vestlandske kunstindustri Museum	Haust 2001		
Museumsformidling Vestlandsandleter	Steinar Thorsen	Vestl. Kunst-Industrimuseum	Haust 2001	Prosjektering	
Barnas festspilldag Planlegging og Gjennomføring	Frøydis Flotve Annicke Gill	Hordaland Teater	Vår 2001	1	1200
Kompetanseformidling Sal av rapporter	Steinar Thorsen	Samisk Kultursenter	Haust 2001		
Froskeberta Instruksjon for barn 13 – 15 år	Håvard Moe Hagen 23 barn	Radøy, Sletta Kulturhus	Vår + haust 2001	3	450
Tre Musketerer Instruksjon for barn 10 – 13 år	Håvard Moe Hagen 16 barn	Radøy, Sletta Kulturhus	Vår + haust 2001	3	350
NM i Teatesport Utvikling, gjennomføring	Steinar Thorsen	NAT Teaterdagene	Vår / haust 2001	1	400
Til saman 21				103	10621

Teaterskolen for barn og unge 2001

Våren var det sju klassar og ein ekstraklasse og til saman 115 elevar. Om hausten var det åtte faste klassar og til saman 127 elevar

Våren 2001

Gruppe M hadde premiere på "Tøffe Tommen" i midten av mars. Tre forestillingar på Teaterloftet, før dei reiste til Stord på Barne- og Ungdomsteaterfestival.
Gruppe E var på Teatergarasjen 2. april og viste *"Hvit Uskyld"*, ei forestilling basert på bevegelse og dans, former lyd og musikk.
I slutten på april hadde Teater Ung premiere på si forestilling; *Er det noe å se? Er det noe å vite?* Dei hadde 5 forestillingar på Teaterloftet. Gruppe T og R og O hadde framsyning på Barnas Hus 5. mai
7. mai framførte Gruppe P vandreteater på Fløyen, der dei viste scener frå kjende Shakespeare-tragediar.
Ekstra – gruppa hadde si avslutning for foreldre og vener på Teaterloftet.
Barnas Festspill vart ei hektisk tid på Teaterskolen. *"Dragen fra Dragefjellet"* vakna igjen, og gruppe R, M, E og Teater Ung deltok som Barn av Regnbyen og Draumefangarar. Fleire tusen menneske fekk glede av å sjå oss kaste vassballongar etter dragen. Vi hadde og teaterskoleelevar i sving som fanebærarar til middelalderopptoget *Bilder fra Bjørgvin,* og som konfransierar på Barnas Festspilldag.
Gruppe O arbeidde heile våren med *De tre Musketerer* av Alexandre Dumas. Dei hadde tre øvingshelger der dei viste fram deler av stykket både på Barnas Hus og på Torgallmenningen. Etter tre forestillingar på Teaterloftet reiste dei, 8. juni, til Toulouse for å delta på barneteaterfestival. Ei flott avslutning på eit hektisk Teaterskolesemester.

Hausten 2001

Teater Ung og gruppe E deltok med sjølvlaga materiale på Ungdommens Kulturmønstring i Peer Gynt salen 1. desember. Teater Ung laga óg radioteater, som har vore sendt fleire gonger på Student-radioen.
Alle gruppene deltok på Åpen dag 8. desember. Det vart vist utdrag frå det vi har arbeidd med i haust. Teater Ung viste resultatet av samarbeidet med den kurdiske teatermannen, Sedik Ahmad Aziz., med *mimeforestillinga "En sang for fred"*. I løpet av hausten starta vi samarbeid med forfattar Tor Arve Røssland, som har skrive teaterstykket "Huldra", til Teater Ung. Dette stykket skal ha premiere i løpet av våren 2002.

Oversikt over aktivitetar og framsyningar på Teaterskolen for Barn og unge 2001:

DATO	TILTAK	DELTAKARAR	STAD	PUBLIKUM
27. – 29. mars	"Tøffe Tommen"	Gruppe M	V. Strømkai 1	130
31. – 1. april	Teaterfestivalen på Stord	Gruppe M	Stord Kulturhus	Ca. 500
2. april	"Hvit Uskyld"	Gruppe E	Teatergarasjen	Ca. 90
23. – 27. april	Er det noe å se? Er det noe å vite?	Teater Ung	V. Strømkai 1	150
4. mai	Framsyning	Ekstra klassen	V. Strømkai 1	60
5. mai	Framsyning	Gruppe T, R, O	Barnas Hus	Ca. 100
7. mai	Hvem eier Shakespeare?	Gruppe P	Fløyen	Ca. 60
28. april og 12. mai	De tre Musketerer	Gruppe O	Torgallmenningen	Ca 500
29. – 31. mai	Dragen fra Dragefjellet	Gruppe R, M, P, E	Byparken	Ca 2500
5. – 6. juni	De tre Musketerer	Gruppe O	V. Strømkai 1	120
8. – 11. juni	Teaterfestival i Toulouse	Gruppe O	Toulouse	Ca. 200
1. desember	Ungdommens Kulturmønstring	Gruppe E og Teater Ung	Peer Gynt salen	Ca. 200
8. desember	Åpen dag	Heile Teaterskolen	V. Strømkai 1	Ca 450
Tilsaman	13			5020

Organsisasjonsarbeid og medlemsservice

Medlemmer
VT hadde i meldingsåret totalt 255 medlemmer, mot 185 året før. Blant medlemmene finn vi 26 teatergrupper/lag, 8 offentlege/private institusjonar, og 221 einskilde medlemmer. 106 av desse er under 15 år, og 115 medlemmer over 15 år.

VT gjennomførte i 2001 til saman 38 kurs med 779 deltakande for medlemmer og oppdragsgjevarar. Mange av dei henvendingane VT får kjem frå einskildmedlemmer, medlemsorganisasjonar, fylke, kommunar, bedrifter, skolar, barnehagar og andre organisasjonar.

Medlemstilbod: Vi har før jul utvikla medlemskort til utsending i inneverande år. Korta gjer rabatt ved DNS, Hordaland Teater, BIT og Carte Blanche. Vi sender ut eigne medlemspakker ved kvar semesterstart. (Innhald: kursprogram, VT-kornet, oversikt over medlemsfordeler, evt. kort og faktura for medlemsavgift.) Medlemmane har ein eigen seksjon under heimesidene våre, og har mellom anna tilbod om å presentere gruppa sine eigne prosjekt her. Dei har og høve til å søkje reisestøtte frå VT. Vi har i 2001 stått for layout og opptrykk av program for 3 medlemsgrupper, samt lånt ut lys, scenografi og kostyme til ei rekkje medlemsgrupper og medlemmar.

Eigne medlemsarrangement: Prosjektet "Vestlandsrevyen" var meint å skulle vere hovudarrangementet for medlemsgruppene i år. To framsyningar på Danseteatret skulle presentere nummer frå amatørrevyar I Rogaland, Hordaland og Sogn og Fjordane. Vi fekk svært god respons på dette initiativet - men måte diverre avlyse arrangementet grunna sjukemelding.

Informasjon
I ei tid med stadig fleire kulturaktørar, har det vore eit mål å synleggjere av VT og tilboda våre. Dette er eit mål vi langt på veg har kome nærare gjennom målretta bruk av fleire informasjonskanalar. Informasjonsarbeidet har vore sentrert rundt tre hovudområde:

1. Pressekontakt og annonsering
På grunn av stram økonomi har det vore naudsynt å halde kjøpt annonsering til eit minimum, men vi har fått fleire oppslag i lokal- og regionalaviser. Vi har fått fleire kontaktar i pressemiljøet - dette viser seg å vere den mest effektive måten å få pressa si merksemd på.

2. Heimeside og e-post
Nettsidene til VT er ein nyttig og effektiv informasjonskanal for verksemda. Her kan brukarar melde seg på kurs, laste ned søknadsskjema til TS og halde seg oppdatert på aktuelle saker. I besøkstal har heimesidene eit gjennomsnitt på om lag 70 i veka. (nærare 300 treff kvar månad.)

Den fyrste veka i kvar månad sender vi ut e-postbrevet "Nytt frå VT" til om lag 100 mottakarar. Her får samarbeidspartnerar, medlemmer og andre interesserte oppdatert nytt om kva som skjer på VT og teaterfronten elles når det gjeld kurs, konferansar, framsyningar o.a. Stadig fleire personar og organisasjonar har meldt si interesse for få tilsendt denne månadlege informasjonen - vi får spørsmål frå arrangørar om å ta deira arrangement med i infoskrivet .

3. VT-kornet
Medlemsbladet VT kornet har no eit opplag på 1700. Sidetalet har variert frå 12 til 16 sider. Det har vore litt tungt å få støtteannonsørar til bladet. Av økonomiske årsaker vart den siste utgåva i meldingsåret sløyfa.

Andre publikasjonar
Vi har sendt ut enkelte medlemsskriv med aktuelle saker og viktig informasjon.
Kurskatalog for våren 2001 blei sendt ut i 1500 eksemplar til kontaktar i adressebasen vår.
Kurskatalog for haust/ vinter 2001 blei sendt ut som vedlegg i VT-kornet.

VEDTEKTER FOR VESTLANDSKE TEATERSENTER

§1 Formål

a) Vestlandske Teatersenter (heretter forkorta til VT) skal vere eit kompetanse og opplæringssenter for teater, med særskilt ansvar for barn og unge..
b) VT skal auke kunnskapen om teater og drama gjennom kurs og utdanningstilbod.
c) VT skal arbeide for god scenekunst, fremje ny norsk dramatikk.
d) VT har ansvar for å ta vare på nynorsk språk og talemål.
e) VT med sete i Bergen skal ha sine hovudaktivitetar i Hordaland og på Vestlandet. På område der ein har særskilt kompetanse skal VT ha heile landet som virkefelt.

§ 2 Medlemskap

a) VT er ein frivillig organisasjon der einskildpersonar, frivillige lag, offentlege og private verksemder kan vere medlemmar.
b) Medlemmane har røysterett på årsmøtet etter følgjande nøkkel: Einskildpersonar over 15 år, ei røyst. Frivillige lag har to røyster; offentlege og private institusjonar tre røyster.
c) For å ha røysterett må kontingenten vere innbetalt seinast 30 dagar før årsmøtet.
d) Utsendingar frå frivillige lag, offentlege og private institusjonar må dokumentere representasjonsretten sin med fullmakt.

§ 3 Årsmøtet

a) Årsmøtet er høgaste organet i VT
b) Årsmøtet skal haldast innan utgangen av april månad kvart år
c) Røysterettar og fullmakter for delegatane til årsmøtet er definert i paragraf 2
d) Kvart årsmøte avgjer om det er saker der det skal gjerast avgrensingar i røysteretten.
e) Framlegg frå medlemmane til saker som skal opp på årsmøtet må vere kome inn til administrasjonen/styret innan 1. februar.
f) Innkalling til årsmøtet skal kunngjerast til medlemmane seinast 30 dagar før møtet vert gjennomført.
g) Innkallinga skal innehalde: Dagsorden og naudsynt skriftleg underlagsmatériale til dei sakene som skal handsamast på årsmøtet.
h) Årsmøtet kan berre handsame dei sakene som er nemnt i innkallinga.
i) Følgjande saker skal handsamast på eit ordinært årsmøte:
   - Årsmelding og revidert rekneskap.
   - Fastsetje medlemskontingent for neste år.
   - Handlingsplan og budsjett for neste år.
   - Val.
j) Årsmøtet skal velje:
   - Styreleiar for eitt år
   - ein styremedlem og ein vararepresentant blant medlemmane for ein valperiode på to år slik at ein styremedlem og vararepresentant står for val ved kvart årsmøte.
   - ein styremedlem med personleg vara som representerer foreldra til elevane på Teaterskolen for ein valperiode på to år.
   - tre medlemmar til valnemnda for eitt år.

k) revisor for rekneskapen når det er turvande.
l) Alle saker på årsmøtet; med unntak av vedtektsendringar, kan avgjerast med enkel majoritet.

§ 4 Ekstraordinært årsmøte

a) Det skal innkallast til ekstraordinært årsmøte dersom det blir kravd frå: ordinært årsmøte, styret eller minst 1/3 av medlemane.
b) Innkallinga skal skje med minst 14 dagars varsel.
c) Ekstraordinært årsmøte skal berre handsame dei sakene som er sett opp i innkallinga.

§ 5 Styret

a) Styret er på 7 personar.
b) Styret er samansett slik:
   - Styreleiar og to representantar som er valde av eit årsmøte.
   - Ein representant frå foreldra til elevane ved Teaterskolen og som er vald på eit årsmøte.
   - Ein representant peika ut av Hordaland Fylkeskommune.
   - Ein representant peika ut av Bergen kommune.
   - Ein representant peika ut av dei tilsette.
   -

c) Dei oppnemnde medlemmene frå Hordaland Fylkeskommune, Bergen kommune og dei tilsette har personleg vara,
d) Det står fritt for fylket og kommunen til å endre på representasjonen når det høver for dei, utan omsyn til årsmøte i VT.
e) Styret er vedtaksført når minst 4 medlemer er til stades.
f) Styret har ansvar for å leie laget i samsvar med vedtektene og dei vedtak årsmøtet gjer.
g) Styret skal seg imellom velje nestleiar og oppnemne eit Arbeidsutval, og gje Arbeidsutvalet naudsynte fullmakter.
h) Dei tilsette sin representant i styret skal vere med i Arbeidsutvalet.
i) Ved likt røystetal har styreleiar rett til å nytte si dobbelrøyst.

§ 6 Økonomi, forvaltning og revisjon

a) Rekneskapen i VT følgjer kalenderåret
b) Styret har ansvar for at rekneskapen vert bokført etter godkjende prinsipp.

§ 7 Vedtekstendringar

a) Framlegg til endringar i vedtektene må vere styret/administrasjonen i hende seinast 1 februar.
b) Framlegg til endringar i vedtektene skal sendast ut til medlemmane seinast 30 dagar før årsmøtet.
c) Endringar i formåls- og endrings- og oppløysingsparagrafen (§1, § 7 og §8) krev ¾ fleirtal på eit årsmøte.
d) Andre endringar i vedtektene krev 2/3 fleirtal på eit årsmøte.
e) Endringane trår i kraft frå det tidspunktet som årsmøtet fastset.

§ 8 Oppløysing

a) Framlegg om oppløysing av VT krev ¾ fleirtal på to påfølgjande årsmøte; eitt av desse skal vere ordinært årsmøte.
b) Dersom det vert gjort gyldig vedtak om oppløysing, skal det oppnemnast eit avviklingsstyre, som i samråd med Hordaland Fylkeskommune skal arbeide for at eventuelle midlar som måtte vere til overs vert nytte til beste for kulturtiltak på Vestlandet etter føremålet som VT har arbeidd for.

Vedteke på årsmøtet på Norlandia Grand Hotell, Leirvik, Stord den 8 april 2000 og med endring i § 2 punkt b) som vart vedteke på årsmøtet i Bergen 7. juni 2001

Diverse presseklipp 2001:

- BA 05.02.01: Kurs med Are Kalvø
- Annonseavisen uke 11: Kurs med Lasse Åkerlund
- BT 27.03.01: *Englevakten*
- BT 20.04.01: *Fargeklatten*
- BT 24.04.01: TS forestilling *Er det noe å se, er det noe å vite?*
- BT 29.05.01: Intervju med *Dragen fra Dragefjellet*
- BT 03.07.01: Åpning av *IDEA*
- BT 07.06.01: TS til Frankrike med *Tre musketerer*
- BT 29.11.01: Reportasje *Global Kicks*

Trekker seg fra Cannes-jury

Den amerikanske skuespilleren **Jodie Foster** (bildet) har trukket seg fra oppdraget som juryformann under filmfestivalen i Cannes. Hun takket i stedet ja til å erstatte **Nicole Kidman** i en thriller som skal spilles inn samtidig med den franske filmfestivalen. Filmregissør **David Fincher** er mannen som kapret Jodie Foster i siste minutt til sin film «The Panic Room». – Hun har uttrykt en beklagelse som er like stor som vår skuffelse. Alle forstår at for en skuespiller må yrket komme først, sa festivalsjef **Gilles Jacob** i går.

PUFF DADDY SAKSØKT: en kvinne har sørget for å gi rapperen Puff Daddy enda litt mer trøbbel med den amerikanske loven. Nå har hun saksøkt mannen fordi hun leiet et hus av rapperen for 25 000 dollar i måneden. Det viste seg at huset var fullt av insekter og denslags uhyrlige vesener.

Unnskylder sitt siste album

LeAnn Rimes (bildet) er ikke nevneverdig stolt over sitt siste album «I Need You» som ble lansert i USA denne uken. På sitt eget nettsted sier hun til fansen at hun er veldig lei seg over albumet som er satt sammen av uutgitte sanger som ikke når opp til hennes standard. – Dette albumet ble utgitt uten mine kreative innspill, sier hun. Den populære sangeren på 18 år har nå gått til sak mot selskapet Curb som gir ut platen, for å bli løst fra kontrakten, en kontrakt hun undertegnet da hun var bare 12 år og etter sigende ikke forsto innholdet.

Are moro med Kalvø

Q-TIPSET: Magnar Lien og Hildejord Vindenes demonstrerer kulturkonflikt på ku-nivå, med innslag av kyr fra Sotra og hellige kuer fra India. Slikt blir det både Q-tips og Kalvmø av.

Det manglet verken på galskap, kugalskap eller ap da Are Kalvø inviterte skrivelystne til lek med ord på Vestlandske Teatersenter i går. – Men det hjelper å vite hvor en vil med tekstene, kommenterte Kalvø de mange viltre innslagene.

I alt var ti kursdeltakere samlet for å få den kjente satirikeren, revyartisten og moromannen fra «Hallo i uken», Are Kalvøs hjelp til å leke med ord. I løpet av syv intense timer ga han en innføring i ulike sjanger. Han lot deltakerne selv fabulere over temaene kugalskap, tv-krigen og finanspolitikk, og kommenterte nyskrevet tekst og fremføring når den halvannen time lange skriveseansen var over. Men om det manglet aldri så mye på tid, manglet det ikke på gode ideer.

puls
ARILD HAMRE
arild.hamre@ba.no

– Dere er unektelig flinke på galskap, skrøt kursleder Kalvø.

– Med litt bedre tid kunne dere også fått gjort det kjedelige: Planlegge, disponere, stryke og stramme inn. Rett og slett: «Kill your darlings», som han sa engelskmannen. Han sa mye klokt han – engelskmannen, smilte en humørfrisk Kalvø.

– LÆRER MYE

Det har hendt tidligere at Are Kalvø har lært bort noe av det han kan om satire – og om å ha det moro med ord. Men like mye som han lærer bort, får han impulser tilbake.

– Så du får mange poeng og ideer her?

– Jeg stjeler så godt og mye jeg kan. Det er derfor jeg har kurs hele tiden – minst en gang i uken, flirer han.

EN GOD LATTER forlenger livet, sies det. Ordkunstner Are Kalvø kan leve noen minutter ekstra etter møtet med skrivelystne på «Moro med ord»-kurs på Vestlandske Teatersenter. Her er det Frøydis Flotve som får «Hallo i uken»-Kalvø til å trekke på smilebåndene. FOTO: VIDAR LANGELAND

Syv timer lått og løye for ordanister i Kalvøs regi

– Nei, helt alvorlig: Jeg har ikke så mange kurs, og stjeler ikke. Men det er faktisk slik at jeg lærer mye hver eneste gang jeg holder kurs, sier han.

På «Moro med ord» fikk kursleder Are Kalvø mye å humre av. Med utgangspunkt i tv-krigen fikk vi høre om «Big Mother» og jakten på Helga. Blant bidrag til temaet «kugalskap» fikk vi blant annet kjærkommen innsikt i kulturkonflikter mellom kyr fra ulike land. I India har de hellige kuer, og brenner døde mennesker. På Sotra er menneskene hellige, mens kyrne må bøte med livet. Det ble kulturkonflikt på minst to plan, noe den nydøpte Kalvmø satte stor pris på.

> **Dere er unektelig flinke på galskap.**
> ARE KALVØ TIL KURSDELTAKERNE

– Men igjen ser vi at mange sidespor truer hovedsporet i sketsjen, innvendte kursleder Kalvø overfor tekstforfatterne.

– Du mener at buskapen forsvant? undret de muntre og lattermilde tekstforfatterne Magnar Lien (Os) og Hildejord Vindenes (Sotra).

– Det beste rådet mot å gå seg vill på sidespor er faktisk å begynne med slutten, veiledet Kalvø.

– Vi hadde slutten, påpekte Lien, – men vi traff den ikke, fortsatte han lattermildt, til jublende latter fra både ordkunstner Kalvø og kursdeltakerne.

Asterix som pensum

På Høgskolen i Stavanger står et nummer av Asterix anbefalt litteratur på pensumlisten for samfunnsøkonomi.

Historien i «Obelix & Co. AS» handler om hvordan man kan miste bakkekontakten når man opplever suksess i forretningslivet.

Det blir nok ingen spørsmål om Obelix' forretningsfilosofi på eksamen, ettersom bladet ikke er obligatorisk litteratur. Likevel er det ting som tyder på at bladet vil bli det absolutt mest leste blant alle bøkene på pensumslisten

– Ja, jeg er redd for det, ler førsteamanuensis Odd Einar Olsen. Han er ansvarlig for dette uvanlige valget av pensum.

– Faktisk gir bladet en glimrende illustrasjon på hva som kan skje når markedsøkonomien begynner å blomstre, sier han til Rogalands Avis.

I «Obelix & Co A/S» er det romerne som atter en gang prøver å vippe gallerne av pinnen, denne gangen ved hjelp av en høyskoleutdannet romer. Hans oppdrag er å gjøre gallerne dekadente. Ved å kjøpe enorme mengder bautasteiner, blir Obelix og de andre gallerne så opptatt av å produsere flere bautasteiner at de glemmer alt annet rundt seg, inkludert å forsvare seg mot romerne.

Suksessen går til hodet på Obelix og markedsøkonomien får seg en alvorlig knekk etter en kraftig inflasjon.

APOR

Det var en gang...

Steinar Thorsen er kunstnerisk leder ved Vestlandske Teatersenter. VT arrangerer kurs i fortellerkunst med Lasse Åkerlund kommeden helg

Å kunne fortelle er så viktig, at det i gamle dager var mennesker som hadde dette som livsoppgave. Etter å ha gjestet Den Nationale Scene med to av sine berømte figurteaterforestillinger vil Lasse Åkerlund holde kurs i fortellerkunst.

Av Sjur Bernhard Weitzer

Lasse Åkerlund med sitt enmannsteater, "Teater Allena", figurteater i verdensklasse, gjester i disse dager Den Nationale Scene med to forskjellige forestillinger.

Alle rollene blir spilt av ham, for å vise at han skifter fra en rolle til den neste benytter han et minimum av rekvisitter. Både tomme hermetikkbokser og lightere blir bruk.

For øyeblikket gjester han Bergen med stykker av H.C. Andersen og Shakespeare.

Fortellerkunst

Steinar Thorsen er kunstnerisk leder ved Vestlandske Teatersenter som arrangerer kurset.

- Hva er fortellerkunst?

- Det er å kunne fortelle noe, kommunisere med andre mennesker, holde deres interesse, kunsten er eldre enn skrivekunsten.

Alt ble videreført av fortellere, alt fra samfunnshistorie, familienes historie til eventyr.

Fortellerkunst er ikke bare dette å snakke, men også alle de andre metodene vi bruker når vi kommuniserer, kroppsspråk for eksempel.

Kurs

Selve kurset er direkte, og begynner med en kort innledning med teori og interessante eksempler, samt litt historikk omkring kunsten å kommunisere.

Det kreative arbeidet starter med at deltakerne etter å ha fortalt en historie, blir spurt om hva de selv kunne tenke seg å gjøre for å forbedre foredraget. Utviklingen av fortellertekknikken går videre med kommentarer og ideer.

På denne måten skapes en bevissthet hos deltakerne om hva de holder på med i øyeblikket, hva de ønsker å meddele, og hvordan best gjøre det.

Hele kurset blir en workshop hvor man får med seg både teori og praktiske øvelser.

Man drar av gårde fra kurset med masse tanker og øvelser som over tid vil modnes hos deltakerne, hjelpe dem til å utvikle egne teknikker for gød fortellerkunst

For hvem

- For hvem er kurset?

. Kurset er for alle som har noe å fortelle, ønsker å nå mennesker med tanker og ideer. Pedagoger, næringslivet, folk i barnehager og teaterfolk; uansett hvor mange en skal snakke til, alt fra store foredrag til å fortelle eventyr til barn og barnebarn.

Mennesker som opplever at de har vansker med å overføre sine tanker og ideer til andre uten å bli misforstått av mottaker vil også ha stor glede av kurset i kommunikasjon og fortellerkunst.

Lasse Åkerlund som er instruktør på fortellerkurset driver "Teater Allena"; her fra forestillingen "Macbeth"

Kährs
Ekte treparkett fra fabrikken som oppfant det moderne parkettgulvet.
TA TUREN INNOM OG SE VÅR UTSTILLING
Geitanger Bygg a.s
KANALVEIEN 54
5059 Bergen
Tlf. 55 59 42 00

ur, og den starter
dig). Turledere er
som vanlig fra
vik.

BT. 27/3-01

PONGHOMLE. Ordet, eller skjellsordet, homlepong som vi hadde her i går, er også et vestlandsord. Bjørg Titland Lekven kjenner det fra Nordhordland og kan fortelle at homlepong var den mannlige varianten – en kvinne var en «ponghomla». Sånt synes vi er morsomt.

Klar-ferdig-gå!

De yngste elevene på Nattland skole fikk en annerledes trafikkopplæring i går. Med en ung engel, en skadet skolejente og trafikkassistent Trygve Hvilkenvei.

ELISABETH LANGELAND MATRE
MARIANNE HANSEN (foto)
Elisabeth.matre@bt.no

SE, SE, SE: Trygve Hvilkenvei viser andreklassingene på Nattland skole hvordan man kommer seg trygt over veie[n]. Tretti skoler i bergensområdet får se teaterstykket «Englevakt» før påske.

– Er det noen som vet hva vi må gjøre når vi skal gå over veien?

– Ja! Vi må se sånn og sånn og sånn etter biler.

– Nesten riktig. Kanskje vi skal lære en lur sang om akkurat det?

Englevakt

Herr Trygve Hvilkenvei, i skuespiller Kristin Saltkjelviks skikkelse, har ankommet gymsalen på Nattland skole. Retter litt på løsbarten og henger opp et trafikkbilde i filt. Forteller at å løpe over veien i en sving absolutt ikke er lurt.

Femti elever sitter som lys på mattene. De har møtt den unge engelen Rita (Kristin Saltkjelvik, det også), som er veldig morsom, men som kjeder seg litt der oppe i himmelen. Spiser en lynbolle og litt skypudding av og til. Titter ned på jorden.

Der løper skolejenten Vivian (skuespiller Berit Eggen Solstad) over veien fordi venninnen vinker til henne fra den andre siden og – hjelp, der kommer det en bil. Det går heldigvis bra. Denne gangen. Litt bandasjer og trøst kommer godt med.

Oppdrag fra Vegvesenet

Etter møtet med Rita og Vivian får elevene på en finurlig måte fortelle hva de vet om trafikksikkerhet. Og lærer altså en lur sang om å se seg godt om i trafikken – til melodien «I'm a big, big girl». Tørrtrening på overgangsfelt i gymsalen blir godt mottatt av de engasjerte podene.

TRAFIKKSKADD: *Engelen Rita (Kristin Saltkjelvik) og skolejenten Vivian (Berit Solstad Engen) har en liten alvorsprat.*

Hordaland Vegkontor og Vestlandske Teatersenter samarbeider om teaterforestillingen. Førti skoler fikk besøk i fjor, og nå har regissør Tor-Christian Bleikli startet en ny turné sammen med Solsta[d] Saltkjelvik. Tretti skoler i [ber]gensområdet får oppleve [...] før påske.

– Det er sporty og kreativ[t av] Vegvesenet å satse på traf[ikk]opplysning gjennom teater [og] dekker alt økonomisk, fo[rtel]ler Bleikli, som sammen [med] sine skuespillerkolleger sy[nes] det er artig å flørte med [den] pedagogiske teaterformen.

Og at barna lærer noe, er [det] ingen tvil om. I myldere[t av] skoknyting på vei ut til [fri]friminutt, hører vi «gå-o[ver-]veien-sangen» overalt.

– Jeg har to overganger [på] skoleveien, og de går jeg al[ltid] på, sier Stine Faanes (8). In[gen] unødige sjanser der i gård[en].

Spiller poetisk og absurd teater

– Vær litt underlig, roper instruktør Reidun Gløsen til de tre jentene som vrir seg på scenen.

PIA IBSEN
MARTE ROGNERUD (foto)

Det er bare en halvtime til premiere på stykket «Er det noe å se – er det noe å vite?» – noe så sjeldent som absurd teater spilt av ungdomsgruppen til Vestlandske Teatersenter.

– Hva synes dere om å spille absurd teater?

– Først var det helt sykt, men så kommer du inn i det, sier Kaja T. Jorem i sin grønne drakt med roser på brystet.

Et helt år har gruppen brukt på denne forestillingen. Elleve jenter og en gutt har gitt seg i kast med så krevende dramatikere som Bekett, Ionesco og Pinter. Før jul viste de en prøveforstilling, og i løpet av våren har de jobbet videre med denne forestillingen som kan kalles en slags eksamen for gjengen..

– Det er kult å se hvordan det er blitt, sier en av jentene, tydelig fornøyd med egen og andres innsats.

Opptatt av unge kunstnere

– Absurd teater er både poetisk og politisk, sier Reidun Glørsen. – Derfor er det så spennende å gå inn i.

Hun har hatt hovedregien på forestillingen, men brukt Håkon Dahle og Tor Christian Bleikli som instruktører på to av stykkene.

– Jeg er opptatt av unge kunstnere. De er åpensinnet og søkende. Når de kommer opp i alder er det få som slipper dem til.

Hun snakker seg varm på vegne av sine ivrig skuespillerspirer.

KREVENDE OPPSETNING: *Kaja T. Jorem, Ina Terese L. Grevstad og Linn Monika Tverberg viser hva de er god for i en collage sammensatt av absurde teaterstykker i regi av Vestlandske Teatersenter.*

– Alle klager på ungdommen. Men hvilke tilbud har de? Diskotek og drikking! De må bli tatt alvorlig!

Det gjør i alle falle Vestlandske Teatersenter som underviser 130 elever fordelt på åtte klasser. Teater Ung er den eldste gruppen med elever mellom 16 og 20 år.

Det absurdes poesi

Det absurde teater oppsto rundt 1950, og var et brudd med fortellerteateret. Våren er ikke en tid for rasjonalitet. Hvorfor ikke gå inn i mørket på Teaterloftet og lytt til de unge kvinnenes dialog i «Sonate for tre herrer» av Tardieu:

– De var i den stemningen som skulle til ...

– Hva var det egentlig vi fikk vite?

– En stor flate i skumringen.

– I skumringen…

– I skumringen…

– Skumring …

– Ring, ring ring …

BT 24/4-01

Kultur

Ansvarlig Arild Berg Karlsen
telefon 55 21 46 70 – 55 21 46 77
telefaks 55 21 39 40
kultur@bt no

Dagens intervju er særdeles eksklusivt. Og det er gjort med fare for eget liv og tap av barnlig fantasi.

Drømme-fangeren

Møtet skjer i et høyteknologisk senter dypt inne i Dragefjellet. Av sikkerhetsmessige grunner kan vi ikke røpe nøyaktig hvor. Flimrende dataskjermer fyller rommet med et blått, uhyggelig lys. Fra gigantiske høyttalere strømmer en kakofoni av lyder som sammen med dragens hete pust og ondskapsfulle blikk sender bølger av skrekk nedover ryggen på meg. Men en BT-journalist må gjøre det hun må.

– Har du bodd her lenge?

– Siden før Bergen ble skapt. Hva trodde du navnet Dragefjellet kom fra, hva? Det kommer fra meg! Meg!

– Men hva lever du av?

– Det jeg røver fra byens barn. Hvert tusende år gjør jeg et stormangrep mot dem. I dag er jeg klar for et nytt attakk. Og denne gangen skal jeg vinne!

– Er du nå så sikker på det? Du gjorde et forsøk i fjor, da vi feiret kulturbyåret. Men det gikk da ikke særlig bra?

– Hva er det du insinuerer? Ikke prøv deg. Denne gangen vinner jeg. Bombesikkert. Ikke bare har jeg med meg langt flere drømmefangere nå, de er også mye mer effektive enn sist. Dessuten egner våren seg bedre til angrep. Dronning Paraply er svekket av mangel på regn, og folk lar seg blende av solen.

– Hva, helt konkret, er du ute etter?

– Barnas drømmer og fantasier. Fanger jeg dem, har jeg noe å kose meg med de neste tusen år. Men ikke bare det! Får jeg tak i disse barnlige drømmene og fantasiene, kan jeg legge dem inn i databasen min og utvikle mitt eget, helt eksepsjonell dataspill som alle barn kommer til å bli komplett og fullstendig avhengige av. For når barna ikke lenger eier sine egne drømmer og fantasier, da m de gå til dette spillet, mitt spill!, for å oppleve det de tidligere opplevde i sine egne hoder og i sin egen lek. For en makt det vil gi meg! For en kontroll!

– Ryktet vil ha det til at du er en del av et internasjonalt drageimperium?

– Vi har samarbeidspartnere over hele jorden. Hovedsetet er i Kina.

– Og disse medhjelperne dine, drømmefangerne som du kaller dem, hvem er de?

– Så det vil du vite ...! Hmfp!! Kanskje er de mutasjoner jeg har skapt her inne ... Kanskje er de figurer jeg har kreert i databasen min ...

– Har du andre hjelpemidler?

– Hva tar du meg for? Jeg er en ekte, ildsprutende drage! Jeg kan få alt til å brenne. Jeg kan forkulle, ødelegge, legge i aske! Vil du ha en liten demonstrasjon?

– Nei takk. Men jeg vil gjerne vite hvorfor du er så sint på Dronning Paraply. Hun er da en grei dame, Regnbarnas egen dronning og beskytter er hun også. Hva galt har hun gjort deg?

– Dronning Paraply ... Det utysket! Regnbarna feire henne ... En gang i året feirer de henne ... De skulle feiret meg! Men ikke bare det ... Får jeg tak i henne får jeg puttet henne inn i databasen min og hjernevasket henne, da er spillet mitt perfekt. Perfekt! Og da har jeg ikke bare kontroll, jeg har full kontroll!

– Du var ute på stormangrep for om lag tusen år siden, også. Hva var målet ditt da?

– Som du spør ... Noen hemmeligheter skal man ve ha ... Men jeg kan si så mye som at jeg hadde mer enn en drageklo med i spillet den gang barn ble sendt ut i barnekorstog. Nåh! Det er jo lenge siden Og jeg har ikke ligget på latsiden de årene som er gått siden da. Jeg følger jo med, og rår over langt mer moderne hjelpemidler, nå.

– Men hvorfor er det så viktig for deg å utvikle denne datateknologien din?

– Hallo! Hvor dum går det an å bli? Altså: de voksne har jeg allerede i min hule hånd. Mange av dem er allerede mine medhjelpere. Barna er fremdeles frie og uavhengige. De er det svake ledd. Enn så lenge ...

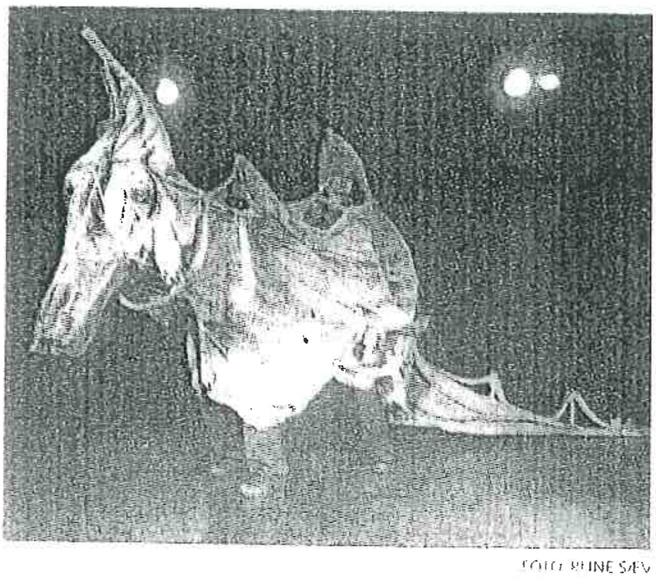
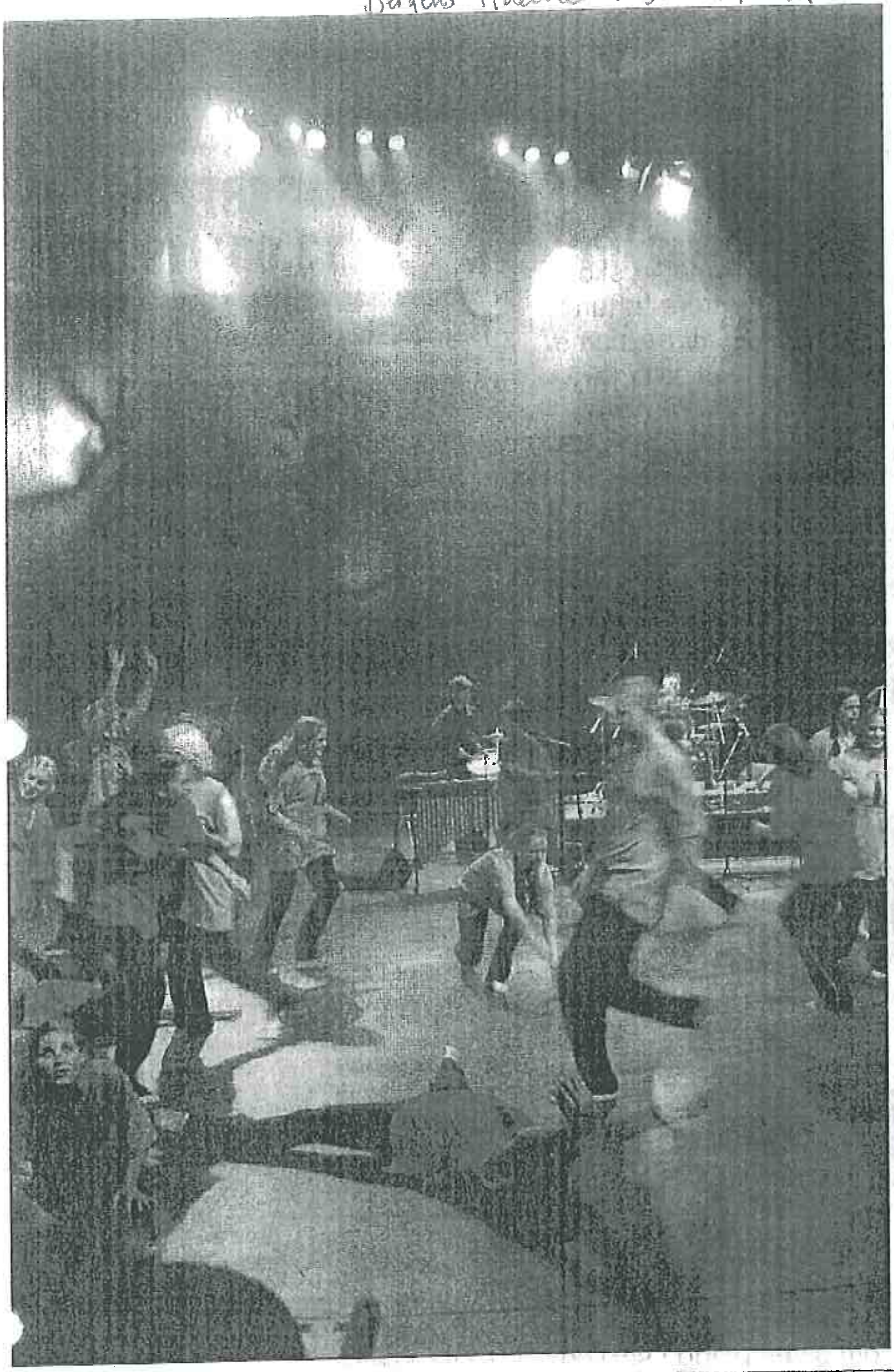


FOTO: RUNE SÆV

Bergens Tidende tirs. 3/7-01



Drama-åpning med halling, joik og buekorp

Store norske og bergenske ord om kulturens betydning i samfunn og skole, samt særnorske og særbergenske kulturytringer, hilste deltakerne i verdenskongressen IDEA 2001 i Grieghallen i går.

SISSEL HAMRE DAGSLAND
ARNE NILSEN (foto)
sissel.dagsland@bt.no

Nær 800 deltakere kommer fra 64 land for å delta i kongressen for drama/teater og utdanning, som ble innledet i Bergen i går og som varer til og med søndag. Her skal de høre vektige foredrag, delta i workshops og se drama i undervisningen på mangfoldige måter, samt følge en åpen teaterfestival.

Hva gjestene fra alle verdens kontinenter mente om buekorps, joik og halling under åpningsseremonien i Grieghallen skal være usagt. Men humørfylt var det hele, og responsen tydet på at de lot seg rive med helt fra Fyllingsdalen og Langhaugen videregående skoler innledet med den første av flere innslag med dansende performance.

Gabriel Fliflet og Ole Hamre bidro med frisk, nyskapt «verdensmusikk» med sterke innslag fra Harald Sæveruds «Kjempeviseslåtten», Ingor Antte Ailu Gaup joiket så det ljomet i salen, Martin Myhr bidro med spenstig halling, og gutter fra flere buekorps trakterte trommene med styrke.

Den viktige kulturen

Ved denne anledningen var både ordfører Ingmar Ljones og undervisningsminister Trond Giske på sitt aller mest kulturvennlige i
sine hilsener til kongressen
nes skrøt av at Bergen har vi
je til å fokusere på kultur utfr
forståelse at kultur alltid vil
seg, med vektlegging av båd
torie og tradisjon, og av sa
kunst.

Trond Giske unders
ønsket om å gi alle skolebarn
det en kulturell bagasje. Dra
teater kan være viktige fo
barn, ved å gi dem trenin
uttrykke seg, forholde seg ti
matiske opplevelser som
krig, og bygge broer mello
skjellige kulturer og folkegr

Men, sa Giske, kultur og k
vitet er også viktige verdier
selv. Dette fikk dekanus Od
Steen ved avdeling for lærer
ning, Høgskolen i Bergen,
kommentere at siden kulturf
er under sterkt press i Norg
han glad over å høre und
ningsministeren understrek
viktige de er.

Høgskolen i Bergen spill
vesentlig rolle i arrangemen
også rektor Karl Olav Num
ønsket velkommen. Presiden
ry O'Farrell i IDEA (Interna
Drama/theatre and Edu
Association) la vekt på at
bare åtte år gamle organisas
for å gi drama og teater en
undervisningen har en
misjon ved å skape et nettve
mange som ellers føler at de
der ganske isolert.

Vigdis og Märtha Louise

Prominente gjester til kong
er Islands tidligere presiden
dís Finnbogadóttir, yrkesme
erfarent teatermenneske, og
sesse Märtha Louise. Vigdis
dagens hovedforedrag tirsd
skal fra kl. 14 være til stede p
As sommerskole for barn i g
len på St. Paul skole.

Her skal det trenes på tea
sirkus, og IDEA ønsker a
barn blir med! Da kan de få
prinsesse Märtha Louise u
Grieghallen før morgensam
torsdag, kl. 9.45. Den dagens
blir bl.a. norske tradisjoner
tyrfortelling, og prinsesse
selv delta.

FARGER OG HUMØR: *Elever fra Fyllingsdalen og Langhaugen videregående skoler bidro med dansende performance under åpningen av IDEA 2001 i Grieghallen i går.*

Til Frankrike med musketerer

BT tors. 7. juni 2001

REISEYRE: *Fra venstre: Hoffdamene Oda Bugge Kamberstad (10) og Maria Nokolova Ørvig (11) prøver å muntre opp dronningen, Kristin Marie Hovi Eeg (10). Hofflege Daniel Nordvik Hersjedal (10) foreskriver forelskelse som medisin som dronningens kjedsomhet.*

– Hva? Ikke mer enn én forestilling? Ren luksus! mener «dronning» Kristin.

BODIL GARVIK
KNUT STRAND (foto)
bodil.garvik@bt.no

Tenk deg at du er ti-tolv år, går på teaterskole, og har øvd og terpet på Alexandre Dumas' klassiker «De tre musketerer» i månedsvis.

Tenk deg at du aldri har spilt stykket andre steder enn hjemme i Bergen, i all hovedsak på Vestlandske Teatersenters scene i Strømgaten.

Så plutselig – en invitasjon: Vil dere spille «De tre musketerer» på den internasjonale barneteaterfestivalen i Toulouse?

I morgen drar de, alle seksten i gruppe O, en av teaterskolens åtte klasser. Med kårder og (kjepp) hest, silke og fløyel, og finpusset manus.

Derfor spiller de et par forestillinger på Teatersenteret med publikum nå på tampen, for gjennomkjøringens skyld.

– De skjønner stykket, selv om vi snakker norsk. De *kan* det, forklarer Kristin Marie Hovi Eeg; i stykket dronning på randen av å kjede seg til døde.

– Som norske folkeeventyr; de kan jo vi, supplerer kongen, Henrik Skauge.

De har hørt at de skal spille for barn fra både Afrika, Russland og Estland. Og mange franske, så klart.

Selvsagt gleder de seg – veldig. Ikke rart instruktør Kristin Saltkjelvik har sin fulle hyre med å få reiseyre, sprudlende skuespillere til å være musestille bak scenen når publikum inntar plassene.

Etter vellykket forestilling er det hopp og sprett igjen:

– Det blir dødsgøy!

– Vi skal shoppe, og skal i *Univer-set*, det er noe som likner på Disneyland, men som er en romstasjon, det er på grensen til Spania ...

– Jeg gleder meg mest til solen!

– Vi skal spille på *teatret* der ...

– Det er det jeg gleder meg mest til – å spille. Det blir kult å spille foran alle, tror D'Artagnan, som til daglig lyder navnet Mads Teigland Gullstein. Det hersker imidlertid en viss forvirring like før avreise blant de unge bergenske musketerer, hoffdamer, narrer, kardinaler og kongelige:

Hvor mange forestillinger skal de egentlig spille der nede?

– Seks!

– Nei, én!

Én? Dronningen gir seg ende over.

– Reiser vi til Frankrike for å spille én gang? Gud – *for* en luksus!

tidogsted

Mellom snøkledde fjell og uten mobildekning prøver en fargerik gjeng å få dreisen på forestillingen «Global kicks».

Tekst: Silje Gripsrud Foto: Marte Rognerud

Milad Qarechadore Gashqaie (13) er rebell i forestillingen. Ina Therese Johannesen og Resan Bergin synes han skal integreres. Jarle Solheim instruerer.

Torleif Enger (15) (t.v.) ble flammefrelst etter hete utpust. Remi Dyrvik (15) i midten er skeptisk, men Sondre Hovi Andersen (15) syntes det var kult.

Sejdefa Kurgas (t.v.) og Ida Lødemel Tvedt planlegger aketur og snøballkrig.

Kamp [illegible]

– **Men tenk om vi får flammer inn i kjeften, da?** De tøffe hiphop-gutta skjelver litt i baggebuksene mens de får utdelt hver sin kopp med lampeolje og en brennende fakkel. Men etter et vellykket, hett utpust, er Torleif Evanger blitt flammefrelst.

– Det var skikkelig deilig, ble ordentlig varm og greier!

– Var det gøyere enn å breake? spør kameraten Remi Dyrvik i «Electivity», og gjør det klart at han heller vil inn og teste en backflip til showet. Etter to dager med intensiv øving på Dyrkolbotn leirskole skal det sitte. De har kalt det «Global kicks», den antirasistiske forestillingen hvor breakere, dramaelever og unge asylsøkere skal vise at de kan samarbeide. Premieren er under utdelingen av Ungdommenes kulturpris i Grieghallen 1. desember.

Samarbeid, integrering, antirasisme. Det er store ord å ta i munnen, men [illegible] å bygge på. Fargerikt fellesskap [illegible] men hvordan?

Etter drapet på 15 år gamle Benjamin Hermansen, bevilget Stoltenberg-regjeringen [illegible] en million kroner til forebyggende antirasistisk arbeid. Vestlandske Teatersenter [illegible] fikk dermed midler til et samarbeidsprosjekt mellom Bergen Internasjonale Kultursenter, Vestlandsheimen asylmottak [illegible] Poenget var å sette opp en forestilling som [illegible]

– Det [illegible] ikke med en [illegible] ge[illegible] skal lage et eksplosivt [illegible] antirasistiske [illegible] som skal vise [illegible] sammen [illegible]

– **I begynnelsen** [illegible]

på hvor lett det er å dømme folk når man ikke kjenner dem. Etter å ha jobbet med hiphop-gutta en stund har han fått skikkelig sansen for dem.

– Ofte tror jeg det er nødvendig at man organiserer denne type prosjekter for å bli kjent med folk fra ulike gjenger eller ulike kulturer. Det er jo ikke akkurat sånn at man går bort til en gruppe med innvandrere og sier: «Hei! Jeg vil gjerne være venn med dere», sier Julie Torvund. Venninnen Tonje Emma Bjørnestad synes at det av og til virker som om en del innvandrere rett og slett ikke bryr seg om å bli kjent med nordmenn.

– Det er jo kanskje teit å si, men det er jo også opp til dem å ta initiativ.

Milad: Du kan ikke integreres og dømmes derfor til paragraf FRP. Funnet rettferdig plaget

Sverd stikkes gjennom boksen på scenen hvor Milad Qarechadore Gashqaie har kroket seg sammen. Skumle tryllekunster skal gi snevre sinn et spark eller to.

I matpausen senere på dagen forteller imidlertid Milad, Resan Bergin og Sejdefa Kurgas at de synes nordmenn er åpne ovenfor innvandrere.

– Men det er ikke alle asylsøkere som synes det er [illegible] å ta kontakt med andre. Når man kan gå flere år uten å vite om man får bli [illegible] er det mange som ikke orker å [illegible] seg så mye som man kanskje hadde [illegible] sier Resan.

[illegible]

sammen med. – Sånn var det ikke i Tyskland. Der fikk vi ikke gå utenfor mottaksområdet uten oppsyn. Det var så mange historier om utenlandske barn som var blitt myrdet fordi rike folk trengte organene deres. Her i Norge hører man aldri om sånt. Jeg har aldri opplevd å få rasistiske kommentarer heller. Norge er et fint land. Mitt største ønske er å få bli [illegible]

Sejdefa har vært i Norge ikke lenge som Resan. Hun er stille og stirrer på de hvite fjelltoppene utenfor vinduet i spisesalen. Først vil hun ikke fortelle hva hun tenker på, det har ingenting med showet å gjøre, sier hun. Men familien hennes har nettopp fått avslag. Nå venter de bare på behandling av klagen.

– Det er så fælt. Hadde vi fått beskjed om å reise etter en måned eller to, så hadde jeg taklet det bedre. Nå snakker jeg språket, går i 9. klasse på en norsk skole og har mange venner. Hvis vi sendes tilbake til Montenegro nå, må jeg begynne i femte klasse, sier hun, og forteller at hele klassen skrev brev til UD for å forsøke å hjelpe.

– Jeg kommer til å savne dem.

Jentene fra VT sitter i sofaen ved siden av og planlegger aketur samme kveld.

– Du blir vel med Sejdefa? Så kan vi ha snøballkrig med guttene etterpå?

[illegible]

Prøvene er i gang igjen. – Ta [illegible] [illegible] Det skal [illegible] nutcrackers. [illegible] «Global kicks» [illegible] kamp mot [illegible] gjenger [illegible]

Vestlandske teaterlag underholder barn fra ett til tre år

Fargeklatten sover. Men hun våkner hvis du kommer. For i en stemningsfull forestilling i rødt, gult og blått, kan også de aller minste bli kjent med teaterkunsten fra neste uke av.

– Fargeklatten? Sover du?
Fargeklattens svært nære, litt småromantiske venn og hjelper er en ekte narr. Det er han som skal lede barnehagebarn fra ett til tre år inn i fargenes rike.
– Se, fargeklatten sover!
For der ligger nettopp Fargeklatten. Inntullet i masse hvit filt. Midt på gulvet. Og han sover. I andre enden av rommet skal smårollingene ta plass. Hjelperen har ledet dem inn i rommet. Selv må han gå kroket og bøyd, for her er alt tilrettelagt for dem som rager under en meter på strømpelesten.
Ut av høyttalerne strømmer rolig, stemningsfull musikk. Det er nesten mediterende stemning.
– **Fargeklatt! God morgen!**

GLEMTE FARGER

Det går ganske lenge før Fargeklatten skjønner at hun har besøk. Og når hun først kvikner til, finner hun ikke veien ut av teppet sitt. Når hun endelig finner veien ut av teppet sitt, viser det seg at hun har glemt å ta på seg fargene sine.
– **Du har glemt å ta på deg fargene dine, Fargeklatt**, sier hjelperen sjokkert.
For hun er kledd i sort og hvitt. Og det samme er rommet. Fargeklatten fortviler, men finner skrinet som hun har fargene sine i. Hjelperen forsvinner bak sceneteppet og sammen kler de seg selv, hverandre og rommet i til et fargesprakende fyrverkeri.
Paraplyer, tøy-hender, tyll og remser tyter ut av sengeteppet i rødt, gult og blått. Fargeklatten stråler. Klærne hennes er full av borrelåser slik at hun selv kan klistre stoffbiter i de samme fargene på seg selv.

GJØR DET ENKELT

– Vi gjør det så enkelt som vi kan. Bruker så få ord som mulig, sier Tor Christian Bleikli ved Vestlandske Teatersenter.
Sammen med de to skuespillerne vil han ta ungene på alvor.
– Kanskje lærer barna fargene samtidig som de blir kjent med teateret, uten at vi skremmer dem med en stor sal med hylende publikum, sier Bleikli.
Konseptet er laget av kvinnen i Fargeklattens skikkelse, Kristin Saltkjelvik.
– Det er viktig ikke å blande inn for mye, sier hun.
Sensualitet, vennskap, kontakt og sanselighet er de underliggende temaene. I tillegg er de tre grunnfargene selvsagt helt sentrale.
– **Fargeklatten har jo en fargefetisj. Hver farge får sterk betydning og representerer sinnsstemninger og assosiasjoner, sier Bleikli.**

> **Kanskje lærer barna fargene samtidig som de blir kjent med teateret.**
> TOR CHRISTIAN BLEIKLI, Vestlandske Teatersenter

AVSLAPPING FOR ALLE

Det er barnehagene som selv må melde seg på og ta med seg miniputtavdelingen til Vestlandske Teaterlags lokaler i Sentrum.
– Her kan de voksne også få slappe av litt også, lover Bleikli.
For det er en avslappet stemning de skaper. Musikk, scenografi og lys er med på å skape både trygghet for de minste og atmosfære for å roe ned.
– Handlingen er konsentrert rundt helt enkle ting. Det er ingen heseblesende forestilling, i motsetning til for eksempel barne-TV. For oss har det vært viktig ikke å være redd for at ting går langsomt, selv om det kan være en utfordring å gjøre det så enkelt som dette her, sier Saltkjelvik.
Stykket ble spilt i vår, men er siden videreutviklet. Håkon Dahle, som er Fargeklattens hjelper, har blant annet kommet til.
– Skuespillerne spiller med stor intensitet og fokus. Erfaringsmessig er får de ditto tilbake fra barna. Forestillingen skal også være inkluderende. Ungene skal innlemmes som deltakere, sier Beikli.
For når alle fargene har sprunget ut av tak og vegger og Fargeklatten har fått på seg fargene sine, får tilskuerne være med å leke på gulvet.
Og ikke minst spise Fargeklattens yndlingsgodteri, som selvfølgelig er røde, gule og blå Nonstop.

LINN GJERSTAD
(tekst og foto)

FARGEKLATTEN VÅKNER: Når barna kommer, sover Fargeklatten under en masse hvit filt, og når hun våkner har hun glemt å ta på seg fargene sine.

GRUNNFARGER: – Kanskje lærer barna fargene samtidig som de blir kjent med teateret, sier Tor Christian Bleikli.

TEATER FOR DE MINSTE: Vestlandske Teaterlag underholder barn fra ett til tre år med en forestilling der Kristin Saltkjelvik og Håkon Dahle har rollene.