

VESTLANDSKE
TEATERSENTER

ÅRSIMELDING 2011

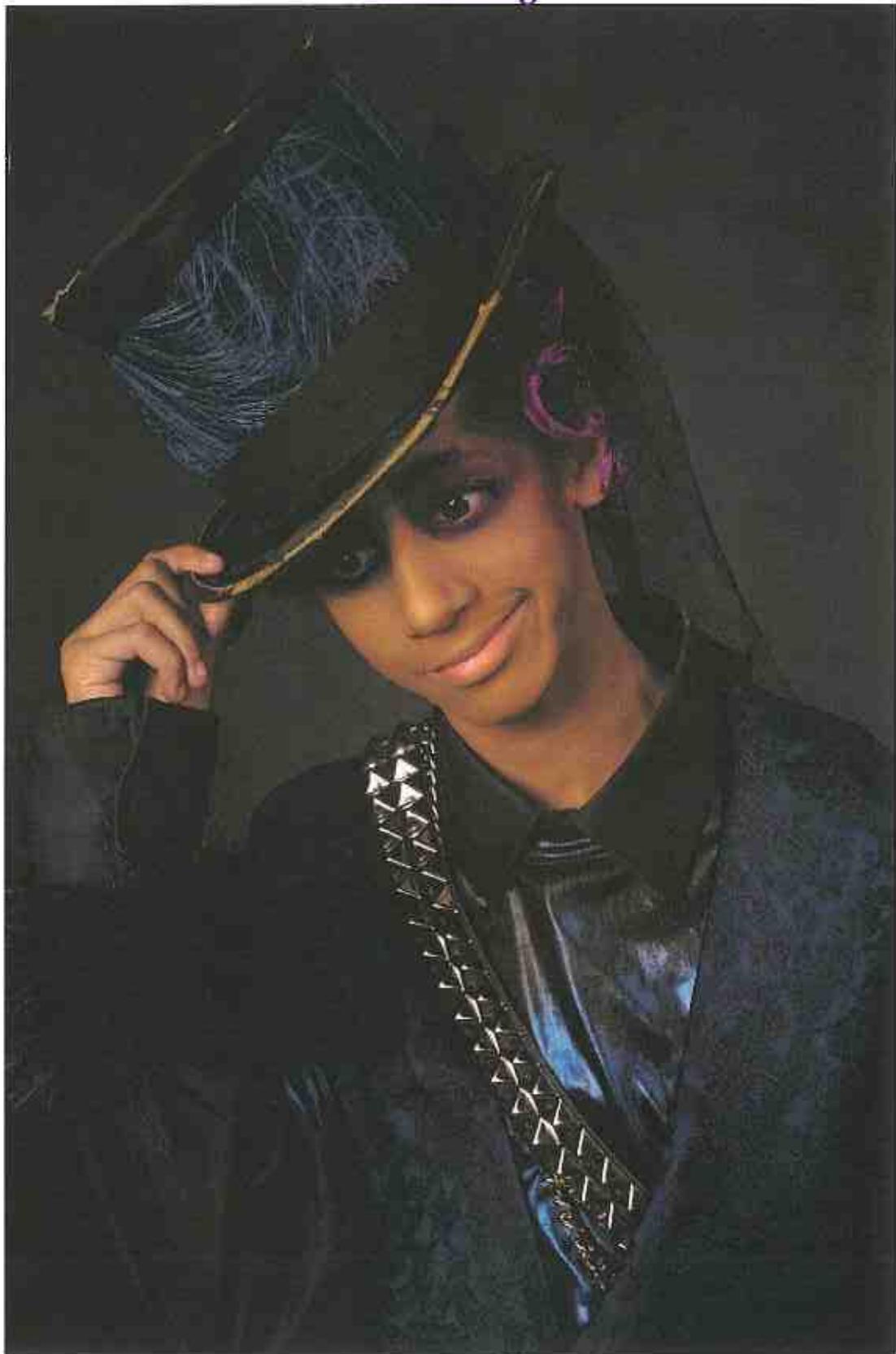


vestlandske teatersenter

- Innledning
- Styrets Årsmelding
- Regnskap 2011
- Styret og Ansatte
- Aktiviteter 2011
- Kunstneriske aktiviteter
- VT i media
- Vedtekter

vestlandske teatersenter

Innledning



vestlandskteatersenter

VT er:

- Kurs- og kompetansesenter
- Teaterskole for barn og unge mellom 6 og 20 år
- Service til medlemsorganisasjoner
- Produsent av forestillinger
- Teaterfestivalen mini midi maxi.

VT skal:

- Formidle kvalitet og være en møteplass for alle som jobber med formidling av barne- og ungdomsteater.
- Være en organisasjon som åpner dører for samarbeid med kulturaktører ikke bare i Bergen, men Vestlandsregionen og landet for øvrig der det er naturlig.
- Finne arenaer og teaterproduksjoner, hvor bruk av voksne profesjonelle skuespillere, voksne amatørskuespillere og barn kombineres og derigjennom vise mangfoldet i teatermiljøet på Vestlandet.

VT har som mål at:

- Teaterskolen skal videreføres gjennom reviderte fagplaner og tilbud.
- Teaterfestivalen mini midi maxi skal forankres lokalt, regionalt og internasjonalt.
- Kurs og kompetanse tilbud skal utvikles gjennom samarbeid med andre miljøer som eksempelvis forsknings- og museumsmiljø.
- Kurs og workshop ut til skolene i fylket skal være en viktig satsing og videreføres.
- Medlemsorganisasjonene skal få service og faglig assistanse innen: kursinstruksjon, utlån av prøvelokaler og kostymer samt hjelp til søknadsarbeid.

Prioriteringer

For Vestlandske Teatersenter er det viktig å kunne bruke tiden på utvikling av kunstformidling til barn og unge, profesjonell kunst og kultur, amatørteatervirksomhet og Cornerteateret. Fordi så stor del som 45 % av organisasjonens totale driftsbudsjett må dekkes inn over tilskudd i form av prosjektninntekter, egeninntekter etc. reduseres tiden til planlegging og gjennomføring av nye tiltak og utvikling av eksisterende tiltak. Situasjonen i dag er slik at i planleggingsprosesser av nye tilbud som eksempelvis en ny teaterproduksjon kan dette ikke igangsettes før vi har fått svar på søknader om produksjonsstøtte, prosjektmidler, sponsormidler for å nevne noen. Dette gjør at tiltak blir stående på "vent".

Mer kunst for pengene

I desember 2010 mottok Vestlandske Teatersenter et ekstraordinært / engangstilskudd fra Kulturdepartementet på kr. 600 000,-. Grunnet tildeling så sent på året og at dette var uventet og dermed ikke planlagt inn i våre 2010 aktiviteter, ble det godkjent at disse midlene kunne brukes i 2011. I forbindelse med planlegging og budsjettering av mini midi maxi erfarer vi at forutsigbarhet er av stor betydning. For første gang kunne vi for 2011 festivalen legge inn midler allerede fra januar, 375 000,- av tilskuddet fra departementet ble prioritert inn som startkapital for festivalen. Dette ga rom for forutsigbarhet og en del avtaler kunne settes tidligere enn normalt fordi vi visste at viktige midler var på plass. Dette bekreftet også at det er av stor betydning at festivalen i fremtiden kan sikres faste tilskudd gjennom å kunne inngå på fast post i statsbudsjett eller gjennom flerårig bevilgning som grunnlag for planlegging og gjennomføring. Øvrig tilskudd ble fordelt på manus og musikk til vår åpningsforestilling i det nye teaterhuset, Cornerteateret, med 200 000,- og kjøp av manusrettigheter til forestillingen "Opsang" med 25 000,-.

For Vestlandske Teatersenter har det vært viktig at tilskuddet skulle forvaltes på best mulig måte for flest mulig publikummere og aktører. Tilskuddet skulle bidra til synliggjøring av teater og ikke brukes på administrasjon. Dette mener vi Vestlandske Teatersenter har oppnådd.

vestlandskteatersenter

- mini midi maxi presenterer teater i vidvinkel gjennom ulike lands teatertradisjoner, formidlingsmåte og språk.
- Vårt nyskrevne teaterstykke tar vare på lokalhistorien og implementerer barn, ungdom, amatører og profesjonelle aktører.
- ”Opsang” er en forestilling som snakker et språk ungdommen forstår. Det siste er spesielt viktig for å vekke og holde på interessen til en viktig målgruppe for teater.

Nytt teaterhus og synliggjøring

I 2011 måtte VT flytte internt på Industrihuset. Dette er ikke lokaler som er like godt egnet til vår virksomhet og bekrefter at VT gjør en riktig prioritering i arbeidet som nedlegges med Cornerteateret. Det er på høy tid VTs aktiviteter og tilbud får mulighet til å synliggjøres på en bedre måte enn det som nå er tilfelle, med fasiliteter som er tilrettelagt for vår virksomhet. Vestlandske Teatersenter har siden 2009 jobbet aktivt for at Bergen skal kunne etablere et nytt teaterhus for barn, ungdom, amatørteatervirksomhet og det frie profesjonelle scenekunstmiljøet. Dette har medført mye søknadsarbeid i forbindelse med innredning av teatersal. I tillegg deltar vi i prosjektmøter med utbygger og arkitekt. Arbeidet er ressurskrevende, inspirerende og lærerikt samt viktig å følge tett i hele prosessen. Gjennom samarbeidet med Proscen vil det kunne skapes relasjoner og muligheter for utvikling for alle som ønsker det. Dette er en enorm anerkjennelse til grupper som ikke tidligere har hatt et eget scenekunsthus.

Vekstmuligheter

Vestlandske Teatersenter er en frivillig organisasjon som mottar offentlige tilskudd og i det ligger det føringer og forventninger til hvordan organisasjonen skjøtter sitt mandat og tilskudd. Aktiviteten for 2011 er den beste forsikringen på at det gjøres det som er mulig for å stå for et bredt tilbud ut fra stramme økonomiske rammer.

Vi håper bevilgende myndigheter ser betydningen av å tilrettelegge for gode rammevilkår og utviklingsmuligheter for Vestlandske Teatersenter i 2013.

Frøydis Otre
Daglig leder

vestlandske teatersenter

Styrets Årsmelding



Styrets årsmelding

Kunstnerisk aktivitet

I 2011 opplevde VT en gledelig oppgang i besøkstall til forestillinger og festival, fra 8179 i 2010 til 12320 i 2011. På kurssiden var det også en økning fra 1160 kurstimer i 2010 til 1839 kurstimer i 2011. VT har som hovedmål å være et kompetansesenter og opplæringssenter for teater, med spesielt ansvar for barn, unge og amatørteatervirksomhet. VT skal øke kunnskapen om teater og drama gjennom kurs og utdanningstilbud, arbeide for god scenekunst og fremme ny norsk dramatikk. Organisasjonen skal ha sin hovedaktivitet i Hordaland og på Vestlandet, men på områder der en har spesial kompetanse skal denne tilbys i hele landet. VT skal produsere teater for og med barn og unge og legge til rette for samarbeidsprosjekter med profesjonelle institusjoner og det frie profesjonelle scenekunstmiljøet. Organisasjonen skal ha fokus på samarbeidsprosjekter som viser evne til å ha visjoner, mangfold og utvikling av tilbud som er levedyktig. Gjennom aktivitetene organisasjonen har tilbudt og gjennomført i 2011 har målet blitt synliggjort på en god måte.

Økonomi

VT hadde i 2011 et overskudd på kr. 105 035,- og styrker dermed egenkapitalen. Resultatet viser også at organisasjonen forvalter sine midler på en god måte, samtidig som det signaliserer et behov for en reell økning i offentlige tilskudd for å kunne opprettholde og videreutvikle nåværende og nye aktiviteter og tilbud.

Videre drift

Forutsetningen for videre drift er tilstede og lagt til grunn for utarbeidelse av årsregnskapet.

Uf ordninger

Styret anser det som svært viktig å jobbe videre for en økning i offentlige tilskudd som på en bedre måte samsvarer med reell lønns- og prisvekst over mange år. VT skal fortsette å bidra i prosjektarbeidet ifm. etableringen av teaterhuset Cornerteateret som skal være innflytningsklart våren 2013.

Møtevirksomhet

Det ble gjennomført 7 styremøter samt årsmøte i 2011.

Styrets sammensetting

Bergen kommune hadde frem til høsten 2011 representant i organisasjonens styre. I bystyresak 28.11.11 ble det gjort vedtak at kommunen ikke ville gjenoppnevne representant til styret i Vestlandske Teatersenter for perioden 2011 – 2015.

Arbeidsmiljø

1. januar 2011 ble det etablert en ny organisasjonsmodell som en forsøksordning. Denne skulle evalueres ved utgangen av året. I desember ble det foretatt en gjennomgang av organisasjonen og basert på positive tilbakemeldinger fra de ansatte, samt styrets oppfatning av at modellen har fungert meget godt ble det fattet avgjørelse på at organisasjonsmodellen videreføres. Styreleder fortsetter som arbeidende styreleder også i 2012.

Det har ikke vært langtidssykmeldinger eller ulykker med personskader. Det var 5 fast ansatte i organisasjonen, alle kvinner. Styret består av 3 kvinner og 2 menn.

Ytre miljø

Aktivitetene til VT påvirker ikke det ytre miljø.

Bergen, 19. april 2012

Chris Tvedt
Styreleder

Anita Berge
Styremedlem

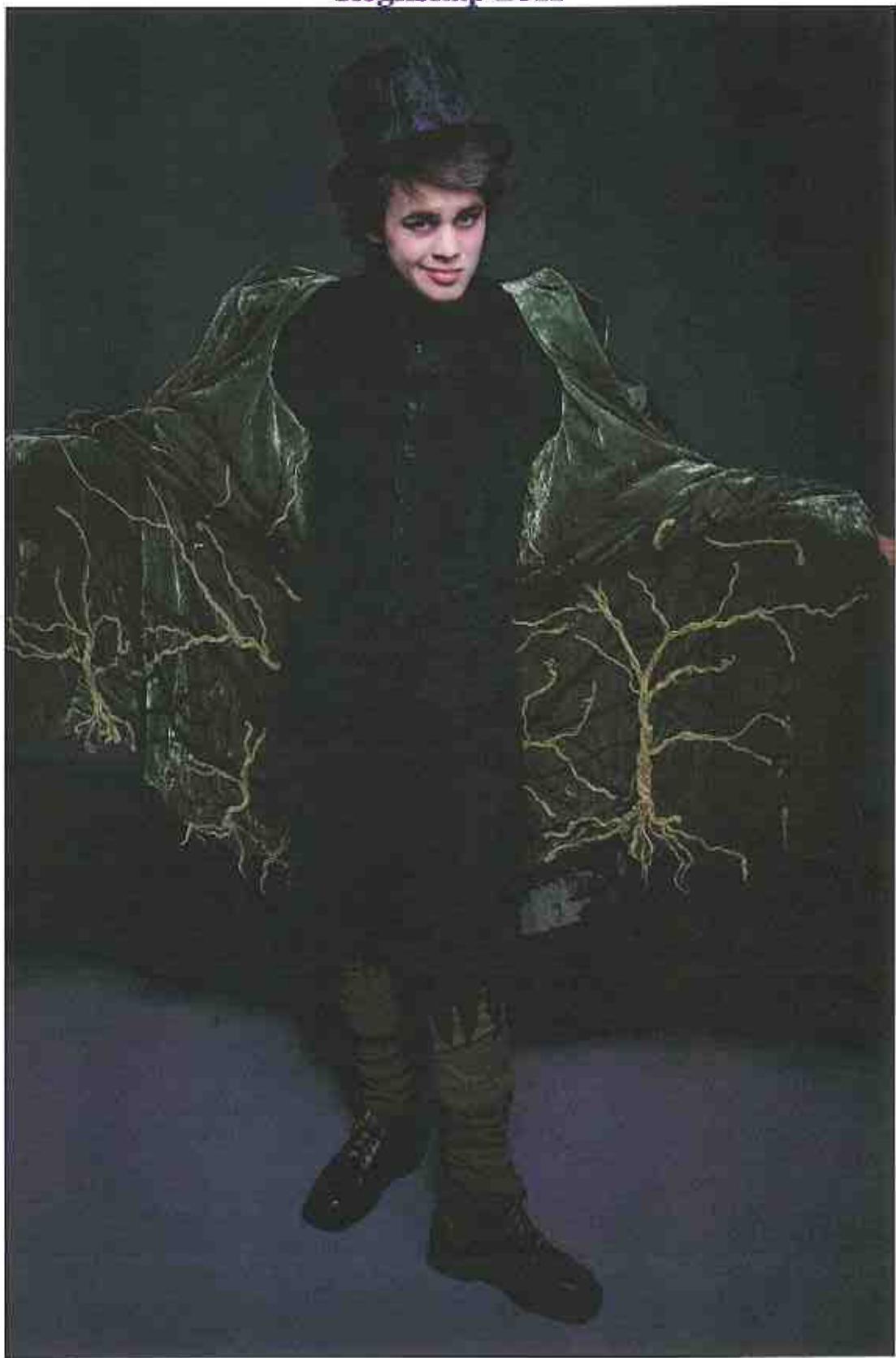
Mette Gjerde
Styremedlem

Jan Holden
Styremedlem

Kristin Saltkjelvik
Styremedlem

vestlandsketeatersenter

Regnskap 2011



Årsrapport for 2011

Årsberetning

Årsregnskap

- Resultatregnskap
- Balanse
- Noter

Revisjonsberetning

Vestlandske Teatersenter

Resultatregnskap

	Note	2011	2010
Driftsinntekter			
Driftstilskudd	2	3 963 873	3 304 396
Andre inntekter		2 206 506	2 149 598
Sum driftsinntekter		<u>6 170 379</u>	<u>5 453 994</u>
Driftskostnader			
Lønnskostnad	4, 5	2 853 574	2 817 292
Avskrivning	6, 7	110 339	110 937
Annen driftskostnad		<u>3 124 827</u>	<u>2 379 635</u>
Sum driftskostnader		<u>6 088 740</u>	<u>5 307 864</u>
Driftsresultat		<u>81 639</u>	<u>146 130</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annен finansinntekt		26 581	15 056
Annen finanskostnad		<u>3 185</u>	<u>5 267</u>
Netto finansposter		<u>23 396</u>	<u>9 789</u>
Årsresultat		<u>105 035</u>	<u>155 919</u>
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	8	<u>105 035</u>	<u>155 919</u>

Vestlandske Teatersenter

Balanse pr. 31. desember

	Note	2011	2010
Anleggsmidler			
<i>Immaterielle eiendeler</i>			
Utvikling web-side	7	135 184	153 984
Sum immaterielle eiendeler		<u>135 184</u>	<u>153 984</u>
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	6	48 265	64 786
Sum varige driftsmidler		<u>48 265</u>	<u>64 786</u>
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i aksjer		1 000	1 000
Depositum		<u>226 787</u>	<u>218 133</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>227 787</u>	<u>219 133</u>
Sum anleggsmidler		<u>411 236</u>	<u>437 903</u>
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		96 581	37 880
Andre fordringer		<u>25 094</u>	<u>72 002</u>
Sum fordringer		<u>121 675</u>	<u>109 882</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	3	<u>1 384 067</u>	<u>966 138</u>
Sum omløpsmidler		<u>1 505 742</u>	<u>1 076 020</u>
Sum eiendeler		<u>1 916 978</u>	<u>1 513 923</u>

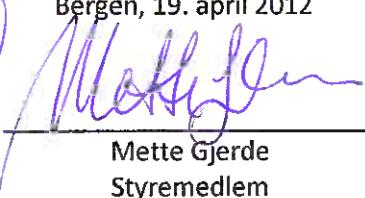
Vestlandske Teatersenter

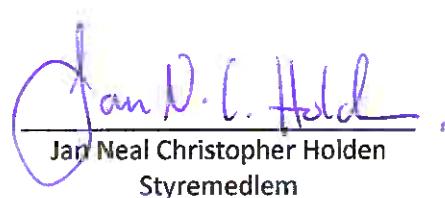
Balanse pr. 31. desember

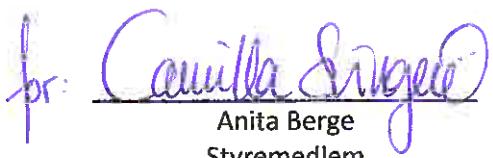
	Note	2011	2010
Egenkapital			
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	8	783 994	678 959
Sum egenkapital		<u>783 994</u>	<u>678 959</u>
Gjeld			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		76 242	133 769
Skyldige offentlige avgifter		191 158	191 456
Annen kortsiktig gjeld		865 584	509 739
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 132 984</u>	<u>834 964</u>
Sum gjeld		<u>1 132 984</u>	<u>834 964</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 916 978</u>	<u>1 513 923</u>

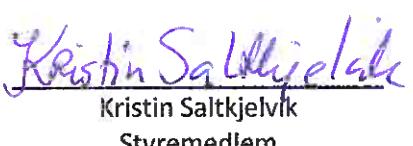
31. desember 2011
Bergen, 19. april 2012

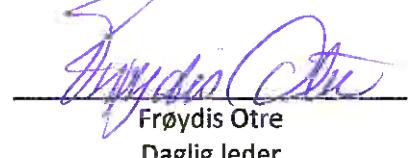

Baard Christian Tvedt
Styrets leder


Mette Gjerde
Styremedlem


Jan Neal Christopher Holden
Styremedlem


Anita Berge
Styremedlem


Kristin Saltkjelvik
Styremedlem


Frøydis Otre
Daglig leder

Note til regnskapet for 2011

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med reglene i regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Inntekter

Inntektsføring ved salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet.

Driftstilskudd periodiseres over tidsrommet den aktiviteten det vedrører finner sted.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler er eiendeler ment til varig eie og bruk i virksomheten. Anleggsmidler blir vurdert til kostpris, men blir nedskrevet til virkelig verdi dersom en ikke forventer at verdifallet vil være forbıgående. Langsiktig gjeld blir balanseført til opptakskost. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Andre poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld. Omløpsmidler blir vurdert til laveste av kostpris og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til opptakskost.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende .

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid, dersom det har levetid over 3 år. Vedlikehold av driftsmidler blir kostnadsført løpende, mens påkostninger blir tillagt driftsmiddelet sin kostpris og avskrevet over resterende økonomisk levetid.

Pensjoner

Stiftelsens innskuddspensjonsordning kostnadsføres fortløpende.

Skatter

Det er ingen skattekostnad i regnskapet da stiftelsen er har skattefri status i henhold til skattelovens paragraf 2-32.

Note 2 - Driftstilskudd

	2011	2010
Norsk Teaterråd	1 142 873	1 111 396
Kulturdepartementet	1 785 000	1 160 000
Bergen Kommune	800 000	800 000
Hordaland Fylkeskommune	236 000	233 000
Sum	3 963 873	3 304 396

Note 3 - Bankinnskudd

	2011
Bundne skattetrekksmidler utgjør	116 494

Vestlandske Teatersenter

Noter til regnskapet for 2011

Note 4 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2011	2010
Lønninger	2 463 643	2 430 484
Arbeidsgiveravgift	354 734	348 149
Pensjonskostnader	35 197	38 659
Sum	2 853 574	2 817 292

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 5 årsverk.

Ytelser til ledende personer

Lønn	Daglig leder	Styret
	448 199	125 000
<i>Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:</i>		
Revisjon	36 000	
Andre tjenester	9 500	

Merverdiavgift er ikke inkludert i revisjonshonoraret.

Note 5 - Pensjoner

Vestlandske Teatersenter er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Opprettet pensjonsordning er i samsvar med kravene i denne loven. Selskapet har opprettet innskuddsplan. Innskuddsplanen omfatter heltidsansatte og utgjør 2% av lønn.
Pr 31.12.2011 var det 5 medlemmer i ordningen.
Kostnadsført innskudd utgjør kr 35 197.

Note 6 - Varige driftsmidler

	Inventar, verktøy, kontormaskiner ol.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	738 671	738 671
Tilgang kjøpte driftsmidler	60 331	60 331
Anskaffelseskost 31.12.	799 002	799 002
Akk.avskrivning 31.12.	-750 737	-750 737
Balanseført pr. 31.12.	48 265	48 265
Årets avskrivninger	76 849	76 849
Økonomisk levetid Avskrivningsplan	5 år Lineær	

Vestlandske Teatersenter

Noter til regnskapet for 2011

Note 7 - Immaterielle eiendeler

	Utvikling web-side
Anskaffelseskost pr 01.01.2011	153 984
Tilgang kjøpte eiendeler	14 688
Anskaffelseskost 31.12.2011	168 672
Akk.avskrivninger 31.12.2011	-33 490
Balanseført verdi pr.31.12.2011	135 182
Årets avskrivninger	33 490
Økonomisk levetid	5 år
Avskrivningsplan	Lineær

Note 8 - Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.2011	0	678 959	678 959
Årsresultat	0	105 035	105 035
Egenkapital 31.12.2011	0	783 994	783 994

Til årsmøtet i Vestlandske Teatersenter

Statsautoriserte revisorer

Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, NO-5008 Bergen

Postboks 6163 Postterminalen, NO-5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA

Tlf.: +47 55 21 30 00

Fax: +47 55 21 30 01

www.ey.no

Medlemmer av Den norske Revisorforening

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Vestlandske Teatersenter, som består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoен og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysingene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Vestlandske Teatersenter avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2011 og av dets resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoens i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 19. april 2012

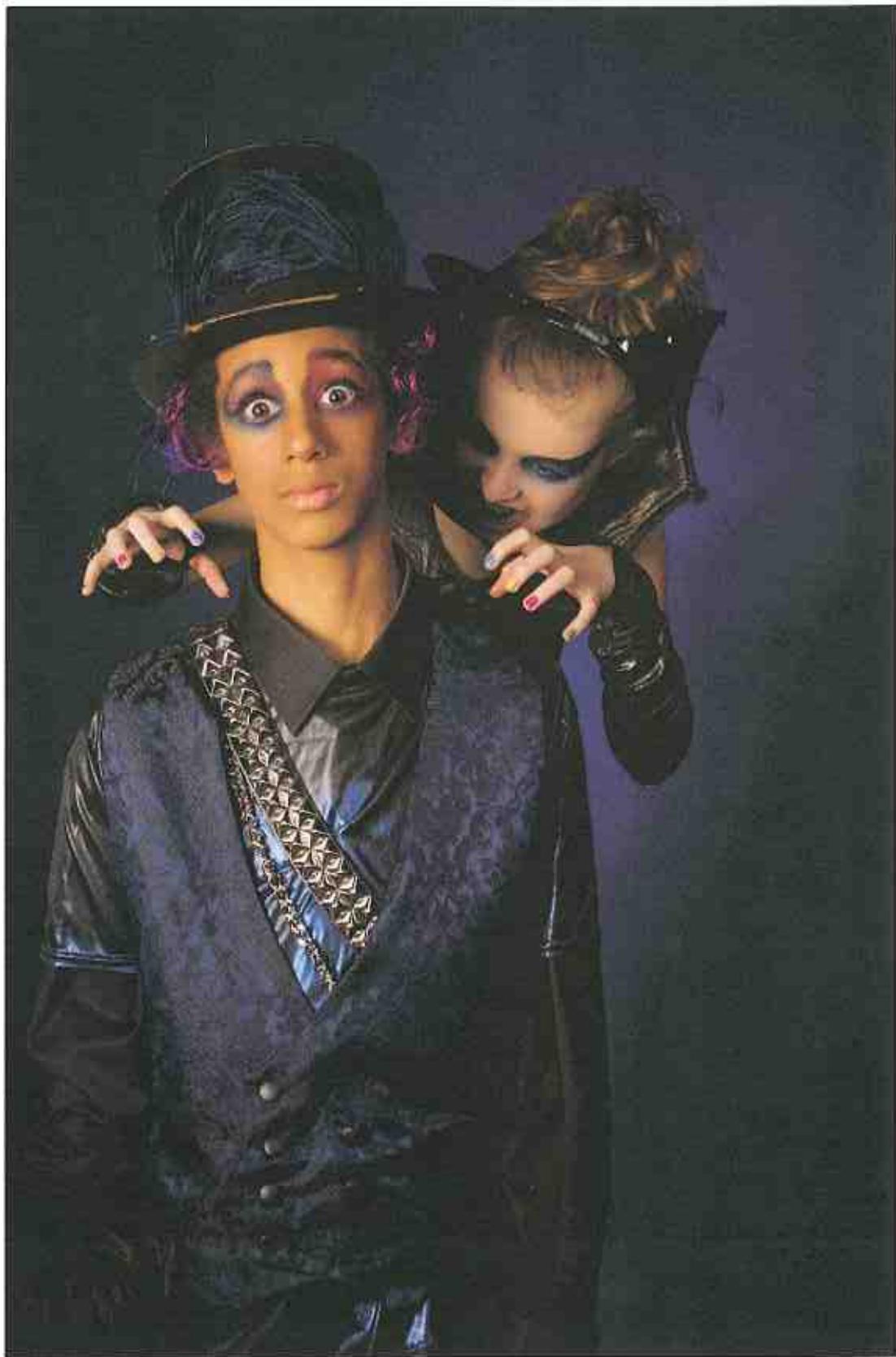
ERNST & YOUNG AS



Frank Eithun Helland
statsautorisert revisor

vestlandske teatersenter

Styret og ansatte



Vestlandske Teatersenter
Bredalsmarken 15 | 5006 Bergen
info@teatersenter.no | www.teatersenter.no

vestlandskteatersenter

Styret, valgkomité og revisor

Styreleder	Chris Tvedt	Ekstern representant
Styremedlem	Mette Gjerde	Ekstern representant
Styremedlem	Jan Holden	Medlemsorganisasjoner
Styremedlem	Anita Berge	Foreldrerepresentant
Styremedlem	Kristin Saltkjelvik	Ansatte VT
Styremedlem	Frode H. Pedersen	Bergen kommune

Vararepresentanter

Ingrid Voll	vara for Anita Berge
Bjarte Rolland	vara for Mette Gjerde og Jan Holden
Camilla Svingen	vara for Kristin Saltkjelvik
Sara Henriksen	vara for Frode H. Pedersen

I bystyresak 28.11.11 ble det gjort vedtak at kommunen ikke ville gjenoppnevne representant til styret i Vestlandske Teatersenter for perioden 2011 – 2015.

Revisor

Ernst & Young

Valgkomité

Frøydis Flotve, Grete Stemre og Hans Petter Svege

Ansatte

Tittel/ansettelsesforhold	Stilling %	Arbeidsoppgaver
Daglig leder Frøydis Otre	100 %	Øverste leder på VT med ansvar for drift, økonomi, prosjekter og personell. Søknader og Årsmelding. Kontakt mot offentlige myndigheter og presse. Sekretær for VTs styre.
Kunstnerisk konsulent Camilla Svingen	100 %	Program og logistikkansvarlig for Teaterfestivalen Mini Midi Maxi. Felles for funksjonen kunstnerisk konsulent: kunstnerisk utvikling av VT og nye arenaer. Forslag til nye prosjekter og satsingsfelt. Fremtid og utvikling for teaterskolen og kursvirksomheten.
Kunstnerisk konsulent Kristin Saltkjelvik	100 %	Produksjonskoordinator. Felles for funksjonen kunstnerisk konsulent: kunstnerisk utvikling av VT og nye arenaer. Forslag til nye prosjekter og satsingsfelt. Fremtid og utvikling for teaterskolen og kursvirksomheten.
Kunstnerisk konsulent Frøydis Flotve	100 %	Koordinator for Teaterskolen og kurs-/kompetansesenter. Felles for funksjonen kunstnerisk konsulent: kunstnerisk utvikling av VT og nye arenaer. Forslag til nye prosjekter og satsingsfelt. Fremtid og utvikling for teaterskolen og kursvirksomheten.
Web- og informasjonsansvarlig Vivian Midtsveen	100 %	Koordinator for web og medlemsservice. DRAMAS ansvarlig. VTs førstelinjetjeneste. Sekretariat for teaterfestivalen Mini Midi Maxi
4 timelærere, tilsvarende Ingeborg Stige Beate Munck Kristian Knudsen Jeanette Magnussen Kjær	100 %	Undervisning teaterskolen samt kursinstruktører.

vestlandske teatersenter

Tittel/ansettelsesforhold	Stilling %	Arbeidsoppgaver
Arbeidende styreleder	25 %	Tilgjengelig ressurs for administrasjonen: opprette kontakter og møteplasser for samarbeidspartnere. Jobbe sammen med daglig leder mot bevilgende myndigheter og næringsliv.
Styremedlemmer	15 %	VTs styre
13 instruktører	50 %	Kursinstruktører
Lyd-/lys tekniker	15 %	Tekniker ifm. teaterproduksjoner og teaterfestivalen MMM.
Lyd-/lys tekniker	10 %	Tekniker ifm. teaterproduksjoner og teaterfestivalen MMM
Frilanser, danser	20 %	Forestillingen "BOBLE"
Frilanser, skuespiller	10 %	Forestillingen "Sarah med J"
Frilanser, skuespiller	10 %	Forestillingen "Sarah med J"
Frilanser, skuespiller	10 %	Forestillingen "Sarah med J"
Frilanser scenograf	10 %	Scenografi og kostymer "BOBLE"
Frilanser, komponist	5 %	Musikk "BOBLE"
Frilanser scenograf	5 %	Scenografi og kostymer forestillingen "Nasjonal prøve"
Teaterfestivalen Mini Midi Maxi: 43 frilansere	15 %	Skuespillere, teknikere, musikere
Totalt 65 frilansere		

vestlandske teatersenter

Kunstneriske aktiviteter



vestlandsketeatersenter

VT har teatertilbud til barn, ungdom og voksne innen amatørteater, samt samarbeid med profesjonelle institusjoner og det frie profesjonelle scenekunstmiljøet som gjør organisasjonen unik for Vestlandsregionen. VT jobber produksjonsrettet samtidig som vi ivaretar vår rolle som kompetansesenter, festivalarrangør, teaterskole og samarbeidspartner med kulturaktører.

I 2011 hadde VT et totalt publikumsantall på 12 320. 30 ulike produksjoner ble vist med til sammen 138 forestillinger. Produksjonene er representativ for VTs målsetting: teater for og med barn og unge og spenner fra teaterskolens avslutningsforestillinger til forestillinger i forbindelse med teaterfestivalen Mini Midi Maxi.

BOBLE

Den Nationale Scene bestilte en ny runde med produksjonen BOBLE (0-4 år) og det ble gjennomført totalt 52 forestillinger i løpet av 3 uker, i tillegg besøkte den Haugesund Teater med 2 forestillinger, totalt så 4746 publikummere forestillingen.

TEATERFESTIVALEN MINI MIDI MAXI

11 kompanier fra 7 land med til sammen 31 forestillinger gjestet festivalen. Norge, Canada, Nederland, Italia, Danmark, Frankrike og Sverige var representert. I tillegg ble det gjennomført 6 workshop både på festivalscener og ut på skoler, samt arrangert 3 faglige møter. Alt i løpet av 4 festivaldager. Kompaniene sto for profesjonalitet og sceniske uttrykk som gjorde dette til en variert kunstnerisk opplevelse. I 2010 hadde festivalen et totalt publikumstall på 2007, hvorav 1570 solgte billetter. I 2011 opplevde vi en økning på over 70 % til et totalt publikumstall på 3481, hvorav 3431 solgte billetter. Dette er en svært gledelig utvikling. Scenene vi disponerte hadde stort sett fullt belegg og hadde scenekapasiteten vært større, kunne publikumstallet vært høyere.

Årets oppslutning på festivalen viser at vi nå har klart å øke bevisstheten og kunnskapen om festivalen. For mange barn er møtet med teater gjennom tilbudene de får fra DKS deres eneste møte med teater. Derfor er det også viktig at skolene og lærerne er kjent med festivalen og forstår betydningen av den. Vi har lenge hatt en formening om at lærerne ikke har kjent godt nok til festivalens tilbud og i 2011 gjorde vi noe med dette. Denne målgruppen begeistres ved det personlige møtet hvor formidlingen blir direkte og spørsmål kan stilles. Vi avsatte derfor 7 dager i begynnelsen av september til skoleturné på 26 skoler og informerte om festivalen. Tilbakemeldingene vi fikk fra skolene etter disse besøkene var udelt positive, engasjementet og forståelsen omkring festivalen var betydelig sterkere fra lærernes side i 2011 enn tidligere. Påmeldinger via DKS doblet seg fra året før. Dette vil i fremtiden ligge inne som et fast tiltak: så mange skoler som mulig skal ha besøk av oss i forkant av festivalen.

ÅPNINGSFORESTILLINGEN PÅ DET NYE TEATERHUSET CORNERTEATERET

En hylles til verftsindustrien Det var på Marineholmen den bergenske verftsindustrien ble etablert mot slutten av 1800-tallet. Thormøhlensgt. 45 var trolig en av de første større industribyggen som ble oppført på området. På tross av dårlig vedlikehold har den store trebygningen beholdt mye av sitt autentiske preg med mange originale bygningsdetaljer, samt en svært spesiell og bevaringsverdig bærekonstruksjon. Nå blir huset det nye Cornerteateret! For VT var det nærliggende å tenke seg at en åpningsforestilling skulle være basert på lokalhistorien og verftsindustrien med Mjellem & Karlsen på Marineholmen og Bergen Mekaniske Verksted (BMV) i Solheimsviken som utgangspunkt. Forfatter Stig Holmås ble engasjert til å skrive manus og komponist Ivar Peersen har laget musikken. Handlingen er lagt til slutten av 50-årene og begynnelsen av 60-årene og beskriver både hvordan det var å vokse opp i Bergen på denne tiden og hvordan ikke bare en bydel men hele byen var avhengig av arbeidsplassene som disse to skipsverftene representerte. Stykket er spesialskrevet for Cornerteateret og rollene er fordelt mellom elever fra vår teaterskole, voksne amatører og profesjonelle skuespillere. Arbeidet med produksjonen fortsetter i 2012 og skal ha premiere når Cornerteateret er tatt i bruk.

vestlandsketeatersenter

OPSANG, Kjøp av manusrettigheter

Opsang er musikkmedien om De syv dødssynder. Dette er en musikalsk moralpreken. Syv små historier om de syv dødssyndene, iscenesatt på en måte som ungdommen kan forstå. Forestillingen er en blanding av musikal, foredrag og teater, som på en humoristisk måte tar tak i hovmod, grådighet, begjær, misunnelse, fråtseri, hat og latskap. VT ønsker å produsere denne forestillingen og kjøpte manusrettigheter i 2011. Arbeidet med å oversette stykket til norsk er ferdig og målet er å vise den for ungdomsskoleelever i løpet av 2012 og 2013.

TEATERSKOLEN

Teaterskolen hadde i skoleåret 2010 / 2011 11 grupper. De 8 eldste viste sine forestillinger på Studio USF:

Kroken borettslag: startet som en idé om å se hva tid betyr. Etter hvert utviklet temaet tid seg til valg i livet, om ungdommer som står på terskelen til å bli voksne, at livet ikke alltid blir slik man hadde tenkt-men at man må tørre å ta egne valg og følge drømmene sine.

Før og etter: tok for seg hvordan det er før og etter ulike hendelser: før og etter leggetid, før og etter jul, besøk hos psykologen, mareritt og drømmer, hvordan verden er blitt, forventninger, forelskelse, moteshow og hvor har Gud vært hele tiden?

De tause taler ble en teaterforestilling i Film Noir-stil: Året er 1953 og vi befinner oss på Nortons institusjon for mentalt syke kvinner. Institusjonen har som den første i verden kun kvinnelige ansatte. Ut over dette er det ikke mye omverdenen kjenner til Nortons det som skjer bak murene forblir bak murene.

Dagens ros / dagens klage: tok for seg spalten ved samme navn i lokalavisen Sunnhordland. Hva rører folk på godt og vondt? Ut i fra små avisutklipp ble det skapt et persongalleri som endte opp som en hyllest til hverdagen og deres likemenn.

Mac med kniven - en kortversjon av Tolvskillingsoeraen: Handlingen er lagt til skyggesiden i samfunnet til miljøet rundt forbrytere og prostituerte. Karakterene utnytter hverandre, og kan leve godt på en annen persons ulykke. Den underliggende moralen finnes i den enkle konstatering at en ikke kan gjøre gode gjerninger så lenge en er sulten.

Super: handler om å føle seg spesiell, og å være spesiell. Et virkelig sc-fi-stykke hvor vi møter Karin, som har spesielle evner. Hun er lynrask, så rask at andre ikke får med seg hva som skjer. Karin møter opp hos Doktor A og treffer her likesinnede, som Crunsh, Kilo, Iq og Angst, og selv kaller hun seg Rush. Men kan hun egentlig stole på at de nye vennene er det de gir seg ut for?

La meg være ung: setter fokus på ulike temaer som er aktuelle for ungdommer i dagens samfunn: pubertet og slankepress, motepress og kroppsfixering, påvirkning fra media, blogging og det å finne sin egen vei gjennom håp og drømmer for framtiden.

Fusk: en feststemt klasse møter opp aller siste skoledag på videregående. De er russ og klare for feiring. Nå gjenstår det bare å få vitnemålet, så kan festen begynne. Men en av elevene har fusket på eksamen. Klassen blir låst inne i klasserommet og de slipper ikke ut før syndebukken har meldt seg. Men vil noen tilstå? Det er duket for krig i klasserommet.

vestlandsketeatersenter

Tittel på forestilling	Aktører	Antall forestillinger	Publikumstall
"Sarah med J"	3	8	574
"Nasjonal prøve"	11	6	282
"DUS festival"	63	4	441
"BOBLE"	3	52	4746
"Før og etter"	30	2	160
"Dagens ros / dagens klage"	15	3	143
"Super"	16	2	66
"La meg være ung"	15	2	85
"Mac med kniven"	15	2	66
"Kroken Borettslag"	15	2	59
"De tause taler"	14	2	88
"FUSK"	14	2	63
"Musa Fredrik"	14	2	72
"Barnehjemmet"	14	1	54
"Spøkelseshuset"	14	2	118
"En vanlig dag på slottet"	11	1	65
"Kunst er...."	9	1	150
"Tornerose / Gråhette og grisen"	10	2	45
"HumorExperimentet"	8	3	123
"Latter forbudt"	3	3	1350
"Orphan Circus"	5	4	360
"Smart as a Donkey"	3	3	370
"Happiness of a Star"	4	3	450
"Kasse – Madsen"	3	4	420
"Du er død, Mrs. Conway"	3	3	470
"Anne Franks Dagbok"	7	2	240
"New and shorts tones"	4	3	360
"Charlies unge"	4	2	310
"Greenboy"	7	2	240
"Skratteateret"	21	2	350
TOTALT	358	138	12320

vestlandskteatersenter

KURS

47 kurs / workshop ble gjennomført i 2011 for til sammen 823 deltagere. Totalt stod VTs egenaktivitet for 1839 kurstimer. Dette er en økning på 679 kurstimer fra året før.

Kurstema/tittel	Sted	Dato	Antall deltagere	Antall Timer
Teaterkurs	Skranevatnet skole	10.jan. – 9.mai	11	53
Fra idé til forestilling	Hjellestad skole	17.jan- 9.mai	10	19,5
Fra idé til forestilling	Liland skole	8.febr.- 10.mai	9	21,5
Skuespillerteknikk	Nordsjøfartsmuseet, Telavåg	5.-14.jan.	3	50
Muntlig fortelling	Bønestoppen barnehage	4.febr.	15	6
Fra visjon til drama	Søreidtunet og Kjøkkelvik barnehage	4.febr.	50	5
Fra idé til forestilling, gr. 1	Vestlandske Teatersenter	12.jan. – 11.mai	14	48
Fra idé til forestilling, gr. 2	Vestlandske Teatersenter	10.jan- 9.mai	14	48
Fra idé til forestilling, gr. 3	Vestlandske Teatersenter	13.jan.- 5.mai	14	42
Fra idé til forestilling, gr. 4	Vestlandske Teatersenter	11.jan.- 3.mai	15	64
Fra idé til forestilling, gr. 5	Vestlandske Teatersenter	11.jan.- 10.mai	15	64
Fra idé til forestilling, gr. 56	Vestlandske Teatersenter	13.jan.- 5.mai	15	72
Fra tekst til forestilling, gr. 6	Vestlandske Teatersenter	11.jan. - 10.mai	16	64
Fra tekst til forestilling, gr. 7	Vestlandske Teatersenter	12.jan.- 4.mai	15	55
Fra tekst til forestilling, gr. 8	Vestlandske Teatersenter	19.jan.- 9.mai	15	55
Fra idé til forestilling, gr. 9	Vestlandske Teatersenter	13.jan.- 5.mai	15	60
Fra idé til forestilling, gr. 10	Vestlandske Teatersenter	10.jan.- 9.mai	14	80
Fra tekst til forestilling, Teater Ung	Vestlandske Teatersenter	12.jan.- 4.mai	14	84
Fra tekst til forestilling, Teater Extra	Vestlandske Teatersenter	7.jan- 26.febr.	11	50
Fortelling og formidling	Hordaland fylkeskommune	12.mars	8	6
Karakterutvikling- og skuespillerkurs	Flammen Teaterlag, Rong	19.-20.mars	10	12
Impro- og teatersportkurs	Vestlandske Teatersenter	2.-3.april	10	12
Dramakurs for barnehageansatte	Vestlandske Teatersenter	6. og 13.mai	15	6
Skuespillerteknikk	Vestlandske Teatersenter	21.-22.mai	5	12
Stand-up kurs	Vestlandske Teatersenter	18.-19.juni	11	12
Teater Extra, improteater	Vestlandske Teatersenter	18.mai- 17.des.	10	135
Dramaforløp og karakterutvikling, gr.1	Vestlandske Teatersenter	5.sept.- 5.des.	16	40

vestlandske teatersenter

Kurstema/tittel	Sted	Dato	Antall deltagere	Antall Timer
Tekstutvikling, gr. 2	Vestlandske Teatersenter	8.sept.- 8.des.	16	40
Fra idé til forestilling, gr. 3	Vestlandske Teatersenter	5.sept.- 5.des.	16	45
Maskespill, gr.4	Vestlandske Teatersenter	7.sept.- 7.des.	15	45
Manus, tekst til teater, gr. 5	Vestlandske Teatersenter	6.sept.- 6.des.	17	45
Manus, tekst til teater, gr.6	Vestlandske Teatersenter	8.sept.- 8.des.	16	56
Skuespillerteknikk, gr. 7	Vestlandske Teatersenter	7.sept.- 7.des.	16	45
Manus, tekst til teater, gr. 8	Vestlandske Teatersenter	5.sept.- 5.des.	15	45
Skuespillerteknikk, gr. 9	Vestlandske Teatersenter	7.sept.- 7.des.	16	48
Skuespillerteknikk, gr. 10	Vestlandske Teatersenter	5.sept.- 5.des.	16	48
Improvisasjon og teatersport, gr. 11	Vestlandske Teatersenter	6.sept.- 6.des.	16	56
Manus, tekst til teater, Teater Ung	Vestlandske Teatersenter	8.sept.- 8.des.	16	60
Fra idé til forestilling	Fridalen skole	Høsten 2011	18	60
Fra idé til forestilling	Skranevatnet skole	Sept.-des.	21	47
Improvisasjon med Isenkramteateret	Storelogen, Det Akademiske Kvarter	2.nov.	50	2
Bandmime, Nakkesleng Produksjoner	Rådalslien skole	3.nov.	68	2
Mime på barneskolen	Haukås skole	4.nov.	25	1
Mime på barneskolen	Aurdalslia skole	4.nov.	27	1
Mime på barneskolen	Hellen skole	4.nov.	50	2
Workshop: Teaterinnføring	Vestlandske Teatersenter	3.nov.	27	3
Sminke og lys	Vestlandske Teatersenter	12.-13.des.	6	12
TOTALT			823	1839

vestlandskteatersenter

VÅRE MEDLEMMER

I 2011 var 43 lag/kompanier medlemmer hos VT samt 190 enkeltmedlemmer. Våre medlemmer er representert i Hordaland, Rogaland og Sogn og Fjordane.

Aktivitetstall for 2011 skal medlemsorganisasjonene rapportere inn i løpet av 2012. Noen har allerede gjort dette og så langt står 11 lag for følgende aktivitet i 2011:

- 52 produksjoner
- 199 forestillinger
- 380 deltagere
- antall publikum 20200.

AAE Productions, Hordaland
Barneteateret Syltetøys, Hordaland
Bergen Byspill Apropos teater, Hordaland

Bygstad Ungdomslag, Sogn og Fjordane
Fana folkehøgskole, Hordaland
Fjell kulturskule – teater/drama, Hordaland
Fyllingsdalen vgs, Hordaland
Holmedal Ungdomslag, Sogn og Fjordane
Kulturoperatørene, Hordaland
Lindås ungdomslag, Hordaland
Lysekloster skule, Hordaland
Melandsrevyen, Hordaland
Nore Nerset Grendalag, Hordaland
Pellefanten, Sotra barneteaterlag, Hordaland
Sotra Teaterlag, Hordaland
Studentteateret Immaturus, Hordaland
TAF Teater, Hordaland
Tørvikbygd Ungdomslag, Hordaland
UL Heimhug, Revygruppa, Hordaland
Viksdalen ungdomslag, Sogn og Fjordane
Åsane Seniorteater, Hordaland
Os Revy og Teaterlag, Hordaland

Aldateateret, Sogn og Fjordane
Bergen Musikkteater, Hordaland
Bymuseet i Bergen, Gamle Bergen Museum, Hordaland
Det Gode Liv, Hordaland
Fedje teaterlag, Hordaland
Flammen teaterlag, Hordaland
Haugesund Mållag og Ungdomslag, Rogaland
Kompani Krap(p), Hordaland
Kvam Revyteater, Hordaland
Liland Ungdomslag, Hordaland
Make Music as, Hordaland
Mjeldalen Ungdomslag, Hordaland
Norsk Trikotasjemuseum, Hordaland
Sokndal Frilynte Barne- og ungdomsteater, Rogaland
Stifting Voss folkehøgskule, Hordaland
Søre Nerset Ungdomslag, Hordaland
Teaterkompaniet Proscenia, Hordaland
Utne Grannalag, Hordaland
Vibeke Havre, Hordaland
The English Shakespeare Company, Hordaland
Glesnes Teaterlag, Hordaland

Tilbud til medlemmer:

- Gratis lån av teknisk utstyr lys/lyd
- Gratis utlån av kostymer
- Hjelp ifm. oppstart av teaterlag/organisasjon
- Manusarkiv
- Gratis utlån lokaler. I 2011 var lokalene lånt ut: øvingsrom 62 dager og black box scene 158 dager = totalt 220 dager.

Vestlandske Teatersenter ivaretok sin rolle som serviceorgan for amatørteatergrupper, lag og frie grupper. VT ønsker å være en inspirator både for de etablerte lagene men også for de som ønsker å etablere en amatørteatergruppe. Vi skal fortsette med å tilby rabatterte kurs, gi instruksjonsveiledning, veiledning til søkerarbeid og tilskudds ordninger og være en naturlig formidler av kompetanse og profesjonalitet.

MANUS

Teateraktiviteten blant amatørteaterlag er stor og det ble totalt lånt ut 190 manus i 2011.

SAMARBEID

I februar ble den regionale DUS festivalen i Hordaland gjennomført. Dette var i samarbeid med Den Nationale Scene og Hordaland Teater. Vestlandske Teatersenter var regionsleder. 4 grupper deltok på festivalen. VT forsatte også samarbeidet med Nordsjøfartsmuseet i Televåg hvor forestillingen "Sarah med J" ble vist i forbindelse med Holocaustdagen.

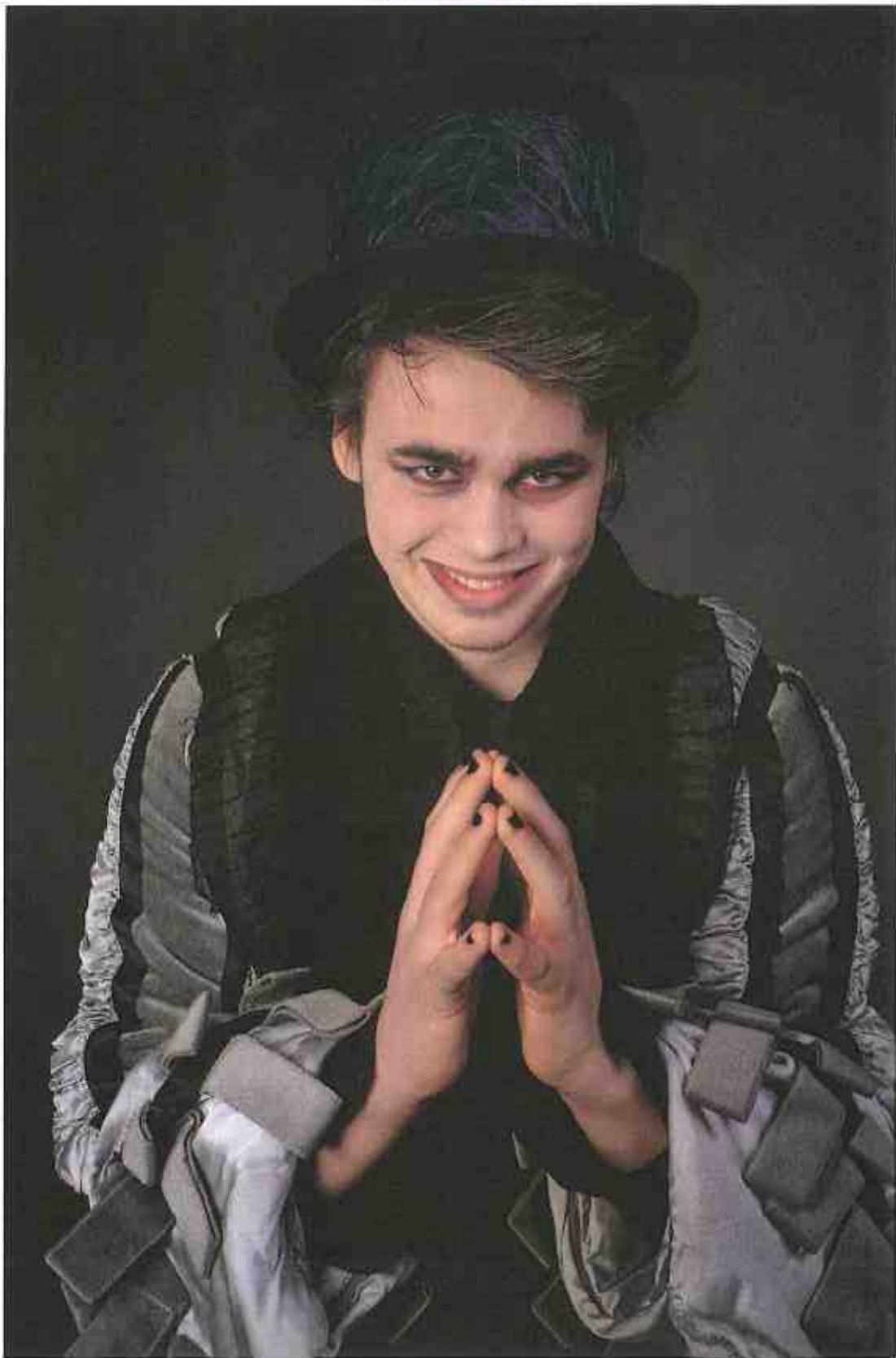
vestlandske teatersenter

KULTURELT MANGFOLD OG INKLUDERING

VT er lokalisert i bydelen Møhlenpris der også Cornerteateret har sin adresse. Dette er en bydel med gode bomiljører, men også med store sosiale forskjeller på et lite geografisk område, samt et relativt stort antall innvandrere. Cornerteateret og VT med sitt sterke fokus på barne- og ungdomsteater, vil kunne utgjøre en viktig ressurs for nærområdet. Dette igangsatte også viktige forprosjekter i 2011 hvor vi så på muligheten for nye samarbeid og tilnærming til målgrupper som kan være problematisk å nå ut til. Mange innvandrermiljø er vanskelig å komme i kontakt med, dette kan skyldes språkbarrierer, manglende nettverk eller at de ikke har naturlige møteplasser hvor vi kan henvende oss. I tillegg er ofte teater ukjent og dermed også utilgjengelig. Vi ønsker å etablere et introduksjonskurs for denne barne- og ungdomsgruppen. Elevene skal få mulighet til å gjøre seg kjent med teater og undervisningsform. Det er derfor viktig å komme i kontakt med andre for å kunne skape felles møteplasser og få ut informasjon direkte til de vi ønsker å informere. Det jobbes med samarbeidsmuligheter og vi er i god dialog b.la. Bymisjonen i Bergen.

vestlandsketeatersenter

VT i media



Vestlandske Teatersenter
Bredalsmarken 15 | 5006 Bergen
info@teatersenter.no | www.teatersenter.no

BET 15.02.11

Et fargerikt bunnliv

teater babytenter

«Boble»
av Camilla Svingen
regi: Kristian Saltkjelvik
scenografi, dukker, kostymer:
Marte Synnevåg
musikk: Tarjei Vatne
Vestlandske Teatersenter på
DNS, Smøstangen

Underholdende for store og små
Med en kombinasjon av farger og bevegelser, lys og lyd presenterer Vestlandske Teatersenter en halvtimes forestilling som trolig engasjerer både de helt små og de langt større. Det er livet på sjøbunnen vi får møte idet dukken Boble faller i sjøen og synker til bunns.

Men det er ikke mer dramatisk enn at han dukker opp igjen på bunnen i skikkelse av Andreas Roksvåg, som danser og breaker så det er en fryd og lar oss møte snart den ene, snart den andre av sjøbunnens skapninger. Alt skjer uten tale og dialog; til gjen-

gjeld har Tarjei Strøm satt sammen et svært variert lydbilde som på konstruktiv vis kommenterer og underbygger situasjonene. Boble kommer ut for etter hvert som stadig nye marine vesener gjør sitt inntog.

Det er tydeligvis lagt mye arbeid ned i forestillingen. Her er sjøpølse, havhestere, anemoner, blekksprut og mye annet i alle regnbuens farger. Heller ikke til kostymene er det spart på noe. Og May Husbys enkle film i bakgrunnen gjør det lett forståelig hva som skjer når Boble «drukner» og når han til slutt finner veien til landjorden igjen.

«Boble» er blitt en fin og lærerik forestilling med mye som utvilsomt treffer sanseapparatet hos de aller minste og sikkert virker fantasieggende på de litt større.

JAN H. LANDRO

Norske filmer til Eurodok

Filmen «Min elskede», om ekteparet Jan Henry T. Olsens og Laila Lanes' tidlige møte med sykdommen Alzheimer, er blant de norske filmene som skal vises på filmfestivalen Eurodok i år. Dokumentarfilmfestivalen arrangeres på Filmens hus 16. – 20. mars. I år er ti av dokumentarene norske, og spenner geografisk fra Diyarbakir i Kurdistan til Hausmannia i Oslo, ternatisk fra sykkelgåskap til norsk asylpolitikk, og fra skildringer av nære familie til kunstnerpolitter.

Det gjør ingen ting å bli sliten når det er så mye gøy

Bidrag til artikkelseryen "Ung i kunsten", av Jørgen Knudsen, komponist og utøver, og far til Ada (6).

25.11.11

Mini midi maxifestivalen er en internasjonal profesjonell teaterfestival som arrangeres av Vestlandske Teatersenter på flere steder i Bergen i begynnelsen av november. Jeg tok med meg min datter Ada og noen venner av henne for å se flere forestillinger, litt for å snakke om dem og sammenligne stykkene, og litt bare for å ha det gøy.

Det jeg var mest interessert i å spørre dem om, var hva det var de så, og hva de syntes om det som skjedde på scenen?

Vi hadde snakket om det å gå på festival på forhånd. Alle ungene er 6 år, og går i samme klasse. Jeg ville at Ada skulle ha med seg noen på sin alder for å få litt mer ut av diskusjonene. De trigger hverandre veldig lett. Mener den ene noe, så mener den andre det samme, i hvert fall når de er i «pitch». Dette selvsagt på både godt og vondt. Godt fordi da kommer det mer betraktninger, og vondt da de helt klart legger seg på hverandres synspunkter. Det er viktig å være enig. Gøy var det uansett.

Ada går i første klasse på Christi Krybbe skole i Bergen, og har vært med på teater og dans siden hun var baby. Vi har ofte snakket om hva vi har likt og prøvd å beskrive ting. Det vi prøvde på denne gang var å gå på flere stykker innenfor et kort tidsrom; å være på festival.

Latter forbudt

Temperaturen utendørs var lav men hos Ada og Natalie var den høy da vi hadde fått billetter til festivalens åpningsforestilling som var «Latter forbudt» med Nakkesleng produksjoner. Vi gikk på premieren. Først kjøpte vi popcorn, så stilte vi oss opp i køen, og jeg kunne se at forventningene var store. Da vi kom inn og fikk oss en plass på første rad kom det først en mann som skulle holde tale. Det var Bergens nye kulturbyråd som skulle debutere. Da gikk popcornene ned på høykant.

Så kom Heidi Marie Vestrheim inn, og siden hun var kjent og likt av ungene, så jeg at det var mer interessant å forholde seg til siden de glemte å spise popcorn. Hun snakket og spilte en sang som hun hadde laget selv. I programmet sto det at forestillingen var anbefalt for 9 år +, men vi tenkte at vi kunne prøve å se det allikevel. Sånt bare må prøves ut.



Fra "Latter forbudt". Foto: Nakkesleng produksjoner.

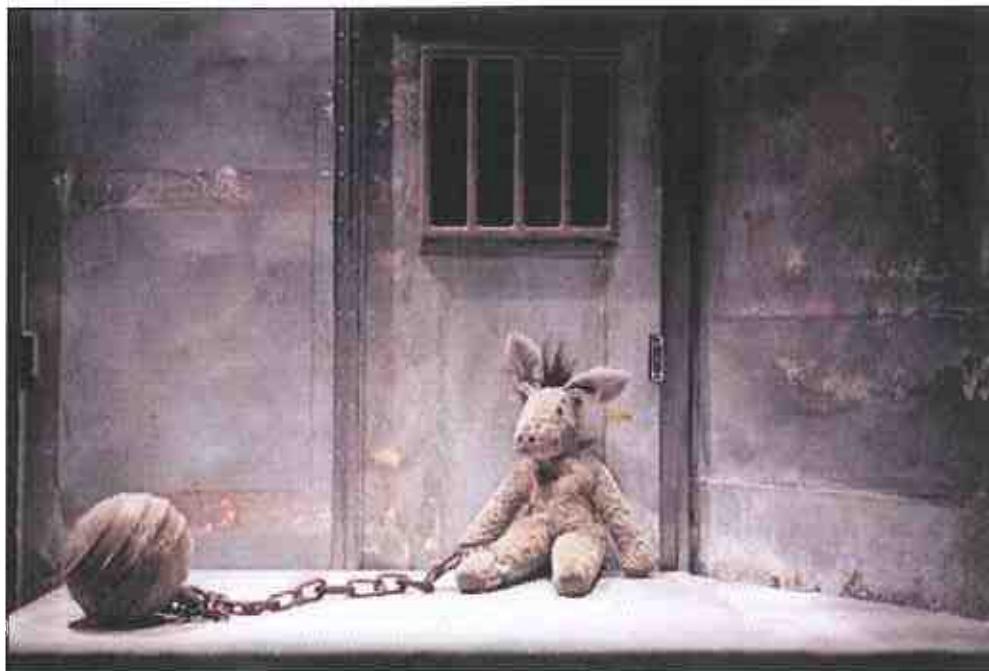
Etter forestillingen var det tid for en liten samtale, før det skulle gjøres lekser.

- Hva var det dere så i kveld?

- Vi så en teaterforestilling hvor det var forbudt å le, men vi lo allikevel. Alle fikk lov å le etter en stund. Det var en mann som hang litt frem og tilbake, og sa at det var forbudt å le, men vi lo allikevel, men vi holdt oss for munnen slik at ingen kunne se at vi lo. Det var presidenten som hadde bestemt at det var forbudt å le, men etter at babyen i stykket hadde begynt å le, begynte de andre å le også, også statsministeren. Babyen fikk han til å le også. Når ministerne lo fikk de andre lov til å le også, og så skulle alle få middag. Det var veldig bra at alle fikk lov å le til slutt. Vi skjønte ingenting av og til i stykket, sa Ada og Natalie, nesten i kor hele tiden.

Smart as a donkey

Neste forestilling var dagen etterpå. «Smart as a Donkey» var en relativt enkel historie og ungene var denne gang innenfor den annonserete målgruppen 6+. Det kunne man lett se, da det var lett for dem å følge med. Barna satt på noen lave benker foran de voksne i salen, og før selve forestillingen begynte, spilte de ganske meditativ musikk i høytalerne, noe som gav en viss ro i forsamlingen, og satte den litt vare forsiktige stemningen som preget hele forestillingen. Det visuelle var forførende da den også brukte en enkel form for animasjonsfilm, som tok fortellingen ut i et større fantasiunivers. F.eks. ved hjelp av et enkelt skyvbart målebånd, kunne man illudere en snegl. Alle figurene som kom inn i eselets univers var laget av tekanner og vesker, ja kort sagt ting man kunne finne på et loppemarked. Denne ordløse forestillingen dreier seg om et lite esel og alt det kommer ut for i sitt første møte med den store verden. Det må lære å finne ut av ting, bl.a. at det finnes positive og negative krefter i omgivelsene, og det må lære seg å ta seg frem i en verden som byr på mange utfordringer.



Fra "Smart as a donkey". Foto: TamTam teater.

Jeg intervjuet Ada og Natalie rett etter forestillingen. Ideen om at de skulle bli intervjuet gjorde dem begge veldig aktive og begeistrete. Jeg skulle altså spørre de om hva de synes, og så skrive det ned etterpå. Dette blir gøy.

- *Hva handlet dette om da?*

- Stykket handlet om et esel som bodde med en tekoker med briller som ikke var snill, fordi han tok eselet i fengsel bare fordi han jobbet ikke hardt nok. Det var ikke pga av at han var lat men han jobbet ikke skikkelig.

- *Var det flere med i stykket?*

- Der var mange flere med i forestillingen bl.a. en kikkert og to slemme øksene som krasjet i en bil, og det var ikke bra selv om de ikke var snille. De slemme øksene tok skoene til eselet opp i et tre. Eselet var allikevel heldig fordi det var noen som hjalp han. Han var av og til også litt lei seg fordi noen hadde mobbet han og tok skoene, det var ikke bra.

- *Hva skjedde med eselet?*

- Eselet havnet på et sirkus til slutt, og der møtte han en jente, og da ble det bra. Fordi det var litt trist først fordi han måtte være i en boks på sirkuset, og det likte han ikke. De skulle vise noe og vi måtte klappe.

- *Var dette slik som i virkeligheten?*

- Nei, det var ikke sånn som i virkeligheten for man så jo menneskene, men det gjorde ingen ting fordi det var gøy allikevel. De hadde bl.a. en pil som gikk i alle retninger og eselet ble veldig forvirret. Musikken var veldig fin, fordi melodien var av og til litt trist og av og til litt glad. Av og til var det dag og av og til var det natt. Bl.a. i fengselet var det natt, en sommerfugl kom, og da måtte han lure seg ut av fengselet. Der var det ikke gøy. Det var urettferdig at han havnet i fengselet. Han gjorde så godt han kunne, og allikevel puttet de han i fengsel...og mange var slemme, spesielt øksene.

Svarene var gitt nærmest i kor på den måten at den ene begynte setningen og den andre avsluttet den.



Fra "Charlies unge". Foto:
Pantomimteatern.

Charlies unge

Vi fortsatte vår festivalrunde med å besøke Pantomimteatern som spilte «Charlies unge» på Ungdomhuset 1880, kl 17.00 rett etter SFO-en, med en bolle med sjokoladebiter i hånden.

Dette er en iscenesettelse av Charlie Chaplins stumfilmklassiker i en melankolsk og humoristisk historie om fattige og rike, barn og foreldre i en verden der ikke alt er svart hvitt. Det var en vakker, varmhjertet og teknisk finurlig mimeforestilling om landstrykeren som tar seg av et foreldreløst barn. Denne var også innenfor målgruppen, og nå var det tre venninner som skulle se dette stykket sammen.

- *Likte dere forestillingen?*

- Ja, dette var den gøyeste forestillingen vi har vært på.

- *Hva var det dere likte her da?*

- Jeg likte at hun jenten og han faren fant på så mye gøy. De hadde de fint sammen, og gjorde av og til litt gale ting også. De tok babyen fra moren og det er galt.

- *Kjente dere dere igjen i forestillingen?*

- Nei, sies det bestemt. - Ingenting, og jeg vet hva det betyr at man kjenner seg i igjen, at det er noe som er make, og jeg kjente meg ikke igjen i forestillingen fordi det er ikke make til slik jeg har det sier Ada.

- *Hjem var med i stykket?*

- Politiet og en jente og en far og en mamma, men mammaen var alle (dvs. flere roller). De som var i kloakken var skumle og stjal babyen. Der var også en tyv og en vaskehjelp og en stor sterk mann som slo pappaen fordi han hadde skadet datteren hans. Det var noen som ble skremt av babyen, og de var litt skumle, de var fattige og var i kloakken og var skumle. Det med politiet var gøy da de løp rundt omkring og de sloss med lekehunden.

- *Hadde alle det like fint?*

- Nei, ikke alle. Pappaen og ungen hadde trøbbel av og til og det var gøy. Fordi jenten og faren og politiet løp rundt omkring. Hun damen mistet babyen, og det var ikke bra for da fikk hun ikke babyen hjem, men på slutten ble mannen kjæreste med hun rike damen og alt gikk bra til slutt.



Fra "Charlies unge". Foto: Pantomimteatern.

Noe jeg synes er viktig med å ta med barn på disse forestillingene er å inspirere dem til å gå på teater senere i livet også, og ikke bli vaksinert mot opplevelser i teateret for bestandig. Selv husker jeg da vi måtte på klassiske konserter på skolen, og vi kjedet oss veldig, men for min del gikk det bra. Jeg vet om andre som ble hardere skadd.

Under mini midi maxi festivalen besøkte vi også franske Turak Theatre som spilte «New and Short Stones» og «Knutsen & Ludviksen» på DNS. Barna hadde også sett «Kasse Madsen» med skolen.

Avslutningsvis, etter at hverdagene var blitt mer normale, ville jeg stille Ada noen spørsmål.

- *Synes du det var gøy å være på festival?*

- Ja. Vi så mange stykker, og det var gøy.

- *Det ble ikke for mye styr da?*

- Nei. bare litt, av og til var det litt stress å rekke de forskjellige stykkene, og skifting av klær og frem og tilbake.

- *Lærte du noe?*

- Nei, men kanskje litt. Jeg lærte at vi ikke skal stjele babyer.

- *Ble du sliten av så mange forestillinger?*

- Ja, men det gjorde ikke noen ting, for det var så gøy.

URL til denne artikkelen:

http://www.kunstloftet.no/artikler11/251111_Jorgen_Knudsen_ungikunsten.php

PÅ TURNÉ:
Ole Paus
og Inger
Lise Rypdal
er ikkje for
juleturné.
FOTO:
SCANPIX



Med Josef og Maria ut på turné

Ole Paus har gjort det med Anita Skorgan, Lill Lindgren og Ole Edvard Antonsen. Inger Lise Rypdal har gjort det mest lokalt. Nå gjør de to artiststjernene det sammen for første gang - reiser på

juleturné. Det er også første gangen de står på en scene sammen, avslører Paus og Rypdal. Alt som skulle til var den telefonen fra Ole Paus. Da svarte Inger Lise Rypdal ja med en gang, før nå var det ledig. Showet hennes var ferdig, og om hun ønsket 70-tallet, så er hun enda mer glad i julen.

- Hun er den jeg alltid har drømt om å stå på scenen med. Enkelte grunner er åpenbare, som at hun er vakkert og vennlig. Men Inger Lise er også en vanvittig bra artist, sanger og skuespiller, sier Paus.

I Bergen spiller de 17. desember (NTB)

“Jeg måtte fortelle det til kona mi etterpå - at jeg hadde sittet ved siden av den norske prinsessen, og spurt henne hva hun jobbet med.

BEN STILLER TIL VG ETTER Å HA DELT BORD MED METTE MARIT

«The Orphan Circus»: Teaterfestival for barn og unge

Absurd teater får ris og ros

Karoline Krüger
lovpriser teaterfestival for unge. Ungdommene er mer lunkne.

GRIEGHALLEN

Orjan Nilsson
orjan.nilsson@ba.no

I går startet den internasjonale teaterfestivalen mini midi maxi for barn og unge i Bergen.

Åpningsforestillingen «Latter forbudt», Åpningstalen fra byråd Harald Victor Hove og innslag fra Heidi Marie Vestreheim fant sted i går kveld, men allerede på formiddagen ble South Miller-regisserte «The Orphan Circus» spilt.

Lærer Alissa Birkeland fra Nygård Skole hadde med seg elever med begrensete norskkunnskapper på stykket.

- Disse elevene har vært kort tid i Norge, men det er veldig motiverte elever. Slike ting som dette hjelper på den språklig oppdragelsen deres, forteller Birkeland like i etterkant av forestillingen i Grieghallen.

- Det er god avlastning sammenlignet med å sitte på skolen. Vi har teateruke denne uken og i morgen skal vi se «Greenboy» på USF, sier hun.

Ut med humoren

Enrika (15), Vytas (14) og Enrikas (14) fra Litauen og Bruno (14) fra Argentina hadde delte meningene om «The Orphan Circus».

- Jeg likte veldig godt dukkene i stykket, det hele så veldig profesjonelt ut, forteller Enrikas.

- Men da bør droppet humoren i stykket - det fungerte ikke like godt, kontrar Bruno.

Det var ikke bare skoleelever som var på plass for å se stykket som er sydd sammen av det kanadiske teaterkompaniet Les Sages Fous. Karoline Krüger var der også:

- Jeg har nettopp fått pusten igjen, jeg.

- Såpass?



FENGSLER: «Orphan Circus» trekker publikum med inn i et skradd sirkusunivers med fuglemenn og havfruer.

FOTO: ARNE RISTESUND



PÅ FESTIVAL: Vytas (14), Bruno (14), Enrikas (14) og Enrika (15) var på plass i Grieghallen på mini midi maxi-festivalens første dag.

Magisk i mørket

At dukker kan skape sånn magi! Kanadiske Les Sages Fous blåser nytt liv i dukketeatret med «Orphan Circus».

Dukketeater Orphan Circus

Regi: South Miller
Med: Catherine
Mosseau, Jacob
Brindamour
Les Sages Fous
Klokhedang mini
midi maxi



•• Teaterfestivalen mini midi maxi byr på noe av det beste som finnes av barne- og ungdomsteater. «Orphan Circus» er en fullstendig besettende blanding av dukketeater og teater.

•• Den ytre rammen er et gatelommer som samler merkelige vesener til et sirkus. Plutselig begynner larveskjellet og havfruen og fuglemannen å leve i hendene deres. Det dreier seg om ørsnål, skjøre marionetter som ser ut som de er innblåst med liv, samtidig som de er magre og knoklete som døden selv.

•• Sirkuset åpnerbarer seg i en liten, slitt og lyssatt vogn, og kommer helt ned til publikum på første rad med små dukkehender. Til glede fra ungdommene.

•• Historien er enkel, men fascinerende. Det handler om forvandling og kjærlighet like mye som 1800-talls raritetssirkus, i en verden Tim Burton ville likt. Skrusse «Le Boss» er også overraskelse, halvt dukke, halvt menneske.

•• Dukketeatret har enorm kontroll over sine små, flygende og akrobatiske skapninger, samtidig som de spiller sirkusdirektørens hjelpe. Den effektfulle lyssettingen og den jazzinfluerte musikken spiller også med i undergrunns historien, blant oljetørnene og bulgeblikk. Vi settes i en gotisk stemning der alt kan skje, der det å være unnerledes er fremlestet, og det finnes håp i det mørkste hjørnet. Jeg ble fullstendig betatt av stykkets sirene - havfruen. Magisk.

•• Likte du Cirkus Cirkör, vil du bli bergetatt av miniatsirkuset i unike «Orphan Circus». Vestlandsk Teatersenter og Mini Midi Maxi har testet for nydelige teater som vinner sett publikum.

•• Vises også i dag.
Ann Kristin Mødegård

Tar alle midler i bruk



«GREENBOY»: – Dette er virkelig rock'n'roll. Stykket omfavner det moderne popkulturelle universet som ungene lever i nå. Regissør og scenograf Edward Lloyd Pierce (39) i danske Krash Compagni har tatt teknologien helt ut i forestillingen «Greenboy», som vises under den internasjonale teaterfestivalen for barn og unge, Mini Midi Maxi. I dag på Studio USF.

Med ny teknologi satser regissør Edward Lloyd Pierce på å få de unge inn i teateret.

BONI LARSEN
KOMMUNE KØBENHAVN VÆRKED (foto)
Foto: Københavns Kommune

– Jeg er spent på hvordan tenåringer i Bergen vil motta dette stykket. Referansen er jo en regnfull gate på Vesterbro, sier Edward Lloyd Pierce.

Den dansksatte amerikaneren er prisvinnende regissør og scenograf i den københavnske teatergruppen Krash Compagniet, som gjester med forestillingen «Greenboy» under Mini Midi Maxi; den pågående internasjonale teaterfestivalen for barn og unge.

Live animasjonsteater kaller Pierce forestillingen, som nå vises for første gang utenfor Danmark. For å fortelle historien om en gutt som har en superheld som alter ego, har han tatt i bruk det meste for å etablere et visuelt univers – dukker i samspill med levende skuespiller, tegneserier, videooppspill og green-screen effekter, der man kan leke med bakgrunnsbilder.

Teaterkunst i endring

Alt filmes samtidig på scenen, og publikum kan velge om de vil følge filmen som er presentert på storstjerm, eller følge selve prosessen.

– Slik kan ungene se hvordan dette blir gjort. De ikke den åpne prosessen. Alle de tekniske effektene snakker til

barn, som jo bruker veldig mye teknologi i dag, sier han.

– Er teaterkunsten i endring på grunn av ny teknologi?

– Ja, absolutt! Man har gjort for valgt uskydig low tech når man laget teater for barn, men vi valgte å gjøre det helt motsatt. Vi tok den helt ut. Det muliggjorde å fortelle en slik superhelthistorie. For ti år siden ville jeg trolig valgt en helt annen historie.

Dekoding

Men det er ikke filmet teater han har laget.

– Det var viktig for meg ikke bare å lage en film. Det viktigste var å gi publikum muligheten til å se prosessen. Og dette fenger. Ungdom er svært interesserte publikummere, sier han.

– Hvorfor skal barn og unge gå i teater?

– Teater fanger på en helt annen måte; det er ikke. Teateropplevelsen kan også hjelpe de unge til å dekode filmmytten. Det hjelper dem til å forstå at det ikke er virkelige mennesker de møter i alle filmene de ser; at det er skuespiller.

Pierce tror erfaring som teaterpublikum også kan bidra til bedre filmopplevelser.

Går aldri i teater

– Det er viktig at unge ikke bare lar seg underholde, men at de begynner å gjøre seg intellektuelle ideer om dilemmaene de blir presentert i teater og film. Tester er en viktig link til hvordan vi forteller historier i vår kultur. Jeg vil ikke påstå at teater er så mye bedre enn film, men det er ikke med at det er usunt å bare spise én type mat.

Problemet er imidlertid å få tenåringer til å gå i teater i det hele tatt, medgir Pierce.

– Ungdommer går jo aldri i teater. Det var derfor vi valgte lille lage noe som de kunne like å se. Det som tenåringer synes er kult har jo dessuten veldig stor innflytelse på resten av samfunnet. Mange av våre kulturelle uttrykk nøy er diktert av ungdommens preferanser.

Nå håper Pierce på tilbud om flere spillesteder.

– Man vil gjerne så mange når man har lagt ned så mye arbeid i et stykke. Derfor er festivaler som dette vidunderlig.

Poesi og magi

Mini Midi Maxi

deltakere
Orphan Circus
Av og med Les Singes Fous (Canada)
fra 14 år og oppover
Fysisk teater
Lotte Frøndt
Av og med Nakkleseng Produkjonar (Norway)
fra 9 år og oppover

Med utgangspunkt i noe som minner om en skraphaug, med blyggblikk og rustne øjefat, tar to skraphandlere oss i *Orphan Circus* med inn i en verden av drømmer og magi, myrke og endring. Frem fra alt skrotet tryller de forunderlige skikkelser, slapt av alle slags rester, og presenterer dem i nesten ondlys utfoldelse. Etter å ha tatt publikum i nærmere gløyesyn, på ulikhett etter noe å resirkulere (?), settler de sammen en sirkusvogn av likt og ulikt, hvor de løper det ene funnringrommet etter det andre. Frem trenger akrobaten, ekilibristen, «fuglemannen», havfruen, danserinen og den myrdige sirkusdirektøren. Og med utsikt dukkeføring gir de to altibilene liv til disse eventyrskikkelsene – samtidig som de selv også tar del i spillet. Slik blir det en forestilling i krysningspunktet mellom dukteater og tradisjonelt teater.

I halvmyrkret slaper de magi, litt humor og stundom også poesi slik de med stenger i utsikt bevegelser man leverer dukkene og innimellom lyser opp objektene med lommelykt. Det blir en kabaret, hvor også lykullisterne bidrar – ved dels å skape endring, dels uhøyre. For i denne mystiske verdenen kan ingen føle seg helt trygge. Et canadisk gjestespill som er en liten perle i sitt slag.

Oslo-gruppen Nakkleseng Produkjoners *Lotte forbukt* er en langt mer enkel forestilling, med styrke vekt på selve utflørsomheten på historien som fortelles. Den går i karibet ut på at presidenten i et land forbryr all hukomm og truer med strenge straffer for dem som bryter loven. Alt er trist og tungt og gledestrust – inntil en jente blir født, en unge som er så morsom at folk bare vinges til å le.

Forestillingen er nærmest replikk til, bare en høyttalerstemme forteller det vi trenger å vite. Eller hvert forstummer også den, og da overlates det til skuespillerne Åsa Hillingsæter Lyngå og Kaja Agnelli Engabretsen (som utgjør Nakkleseng Produkjonen) å fortelle ved hjelp av mimikk, gester, hengivelser og et tydelig kroppsspråk. Med stilisering og fysisk teater, som til tider kan bli litt overtydelig, formidles historien. Inspirasjonen fra stumfilmestrikken er åpenbar, den forklarer nok også det overtydelige. Begge aktørene viser at de bryr seg om den spesielle spilleformen, men forestillingen mistet noe fremdrift underveis og kunne med fordel vært beskåret litt.

JAN H. LANDRO

Hurtigruten inviterer til
FAMILIEJULEBORD VED KAI

Velkommen til et hyggelig og tradisjonsrikt familiejulebord. Hurtigruten ligger ved kai i Bergen på følgende dager:

Søndag 20. november MS Richard With	Pris per person: 385,-
Søndag 27. november MS Nordkapp	Prisen inkl. julebordbuffé med varme og kalde retter. Barn til og med 15 år halv pris.
Søndag 4. desember MS Kong Harald	
3 bordsettninger: kl. 15.00, kl. 17.00 og kl. 19.00.	

Julebord i havn bestilles direkte hos skipet.

MS Richard With +47 975 71 000
MS Nordkapp +47 975 81 000
MS Kong Harald +47 994 87 273

HURTIGRUTEN

Pilot
FLYGRØDE

Vil du bli pilot?

Komplett pilotutdanning i Norge som kvalifiserer til jobb i SAS og Norwegian

Informasjonsmøte:
Bergen
søndag 6. nov, kl. 14.00
Scandic Bergen Airport Hotel

Studielån i Lånekassen fra studiestart

For mer informasjon se pilot.no

**Muse har
beste bassriff**



Låten «Hysteria» av Muse og Matt Bellamy (bildet) er kåret til å innehå verdens beste bassriff når det gjelder rockelåter, ifølge en kåring utført av musikkmagasinet Music Radar. På andre og tredje plass følger Rush med «YYZ» og Queens «Another One Bites The Dust». Queen tar også fjordeplassen sammen med David Bowie og låten «Under Pressure».

Kabel-TV holder stand i USA

Få kabel-TV-abonnenter bytter til nett-TV, viser tall fra USA's største kabeldistributører, melder New York Times. I fjor ventet mange TV-analytikere at flere TV-tittere ville ofre kabel-TV og forløp for å få til fordel for ulike internettbaserte løsninger, men spådommen har så langt ikke slått til. Abonnenter som sier opp gjer det oftest fordi de har dårlig råd, ikke fordi de bytter teknologi, ifølge avisen.

«Mørkets hjerte» blir opera

Joseph Conrads kontroversielle roman «Mørkets hjerte» er blitt omarbeidet til opera med musikk av den britiske komponisten Tarik O'Regan, melder den britiske avisen The Guardian. Operan får premiere i London 1. november, og den danske bassen Morten Lassenius Kramp spiller rollen som den mystiske belgieren Kurtz. «Mørkets hjerte» hylles av mange som et kraft samtidig angrep på kolonialismen, mens mer kritiske ryster avferder romanen som rasistisk.

Øyo-artistar ikkje

Team Me, Jonas Alaska, Hanne Kolstø og Tøg er blant artistane som no er klare for Øyo-festivalen på Stord i februar. Festivalen går av stabelen på Høgskulen Stord/Haugesund på Romsdalsveit først helga i februar, og blei arrangert for første gong vinteren 2009.

**Storspris til
norsk barnefilm**

Under verdens største barnefilmfestival i Chicago vant Stefan Strandbergs kortfilm, «Himmelen bak huset», voksenturyrets hovedpris sjøndag. Dermed er den også sikret plass i den vidre kampen om Oscar-nominasjon for beste kortfilm. — Det er veldig rart, nesten uørelig, å tenke på at filmen som vi gjennom flere år har utviklet og produsert i lille Kristiansand får slik oppmerksomhet og anerkjennelse, sier regissør Strandberg til Norsk filminstitutt.

Tester ut nye teaterformer

Teaterfestivalen Mini Midi Maxi
Maxi er klar med flere internasjonale kompanier enn noen gang.

BODIL GÅRVIK
bodil.gårvik@btr.no

— Vi er veldig fornøyde med programmet vårt i år. Det er veldig variert, med mange former for teater. Når vi har så mye bra i år er det fordi vi har fått inn mange grupper som vi har ventet lenge på å få, sier Camilla Svingen, programansvarlig for Mini Midi Maxi, teaterfestivalen for barn og unge som starter i Bergen i dag.

En av forestillingene på åpningssdagene står det kanadiske kompaniet Les Sages Fous for. I «Orphan Circus» som skal vises i Grieghallen Klokkeklang, skal der serveres teater som karakteriseres som både grotesk og poetisk.

— Det er kult å ha fått tak i dem. De blir omtalt overalt som veldig spesielle, sier Camilla Svingen.

Sjangermiks

Programmet i år har mer internasjonalt tilsnitt en noensinne på festivalen. I tillegg til det nevnte kanadiske kompaniet kommer kompanier fra Frankrike, Danmark, Italia, Sverige, Nederland og USA. Fire norske kompanier er med. Et av de norske er studentteatret i Bergen, Immaturus. Ikke uten baktanker, ifølge Svingen.

— På denne måten prøver vi å finne mäter å nå ungdom på.

Årets festival er preget av miks og triks med flere sjangre, poengterer hun.

— Det er mye dukketeater, med figurer og animasjon. Vi har for eksempel «Greenboy» med Krash Kompani, som kobler film og teater. Selv kaller de det «live animasjonsteater». Vi har invitert dem fordi vi synes dette er en ny og spennende form. Det er viktig å prøve seg på nye former.

Men ikke alle bifaller slik eksperimentering innen teaterkunsten, medgir Camilla Svingen.

Chopin som teater

— Mange synes det er dumt når teatergruppene kombinerer alle mulige former. De hevder at vi ikke holder teaterkunsten ren nok, sier hun.

Bestillingsverket i år er «Latter

fakta

Mini Midi Maxi

■ Internasjonal teaterfestival for barn og unge 2.-5. november. Arrangert av Vestlandske Teatercenter på syvende året.

■ Forestillingene spilles på flere sivlike scener i byen.

■ 3000 billetter er tilgjengelige; 1000 flere enn i fjor, da alt ble utsolgt.

Forbudd» med gruppen Nakkesleng Produsjoner fra Oslo. Fra Sverige kommer Pantomimteatret med oppsetningen «Charlies unges» — en forestilling basert på Charlie Chaplins første spillefilm, stumfilmen «The Kid» fra 1921.

— Dette er en spesiell forestilling uten ord; bare med miming og litt film. Pantomimteatret er de eneste i Sverige som har fått rettigheter fra Chaplins familie til å produsere en sceneversjon av «The Kid», sier Camilla Svingen.

Selv ser hun også frem til å oppleve italienske Teater all'improvviso som kommer med forestillingen «A star's happiness».

— Jeg er veldig spent på den. Der vil en skuespiller sitte og male på scenen, og det han maler vil bli projisert opp på en stor skjerm.

Logen Bar møtested

Nytt av året er workshops rundt på ulike skoler i Bergen.

— Det gjør vi fordi vi har lyst til å komme oss ut til barn og unge. Et problem er imidlertid at skolene har få egnede spillesteder.

Logen Bar som utformet møtested mellom teaterkompanier og publikum er også nyt av året.

— Vi testet det litt ut i fjor, men i år presenterer nesten alle kompaniene seg selv i Logen Bar. Da kan vi vite fra sine oppsetninger, eller snakke med folk. Slik kan de være til inspirasjon for andre grupper i Bergen.

Det er åpent for alle, og man får kaffe og bolle.

Så langt ser billetsalget bra ut, konstaterer Camilla Svingen.

— Vi har godt belegg. Vi har gitt et stort tilbud til skolene via Den kulturelle skoleseksaen. I fjor var festivalen helt utsolgt.



FRANSK: Det franske teaterkompaniet Les Sages Fous er blant flere internasjonale kompanier som har forestillinger i Bergen under teaterfestivalen Mini Midi Maxi. De bruker dukker, og dette er ikke teater for de minste barna.

FOTO: LES SAGES FOUS

Hurtigruten inviterer
TIL JULEBORD I HAVN

Legg årets julebord til Hurtigruten. Ønsker du å feire sammen med familie, venner eller bedriften, kan vi lage et julebord utenom det vanlige.

Hurtigruten ligger ved kai i Bergen på følgende dager:

Fredag 11. november MS Trollfjord	Torsdag 29. november MS Polarys*
Lørdag 12. november MS Kong Harald	Fredag 2. desember MS Nordstjernen
Fredag 18. november MS Polarys	Lørdag 3. desember MS Trollfjord
Torsdag 22. november MS Trollfjord*	Fredag 9. desember MS Nordnorge
Fredag 25. november MS Midnatsol	Lørdag 10. desember MS Polarys
Lørdag 26. november MS Vesterålen	

2 bordsettinger kl. 18.00 og kl. 20.30. (Skipet har avgang kl. 01.00).

* Kun bordsetting kl. 18.00, pris per person: 530,-

Pris per person weekend: 665,- Pris per person torsdag: 530,-
Prisen inkl. julebordbuffé med varme og kalde retter.

Julebord i havn bestilles direkte hos skipet

MS Trollfjord	+47 994 87 276
MS Kong Harald	+47 994 87 273
MS Polarys	+47 994 87 275
MS Midnatsol	+47 994 87 277
MS Nordstjernen	+47 974 91 000
MS Vesterålen	+47 480 18 000
MS Nordnorge	+47 975 91 000



HURTIGRUTEN

Benkeplater i granitt og kompositstein
Gode priser, høy kvalitet. Oppmalling og montering.

TH 21 07 50-35 Mob: 46 34 90 11 E-post: salg@diapol.no

Cornerteateret: Slik blir byens nye storscene for teater



FASADEN: Inngangspartiet til det nye teaterbygget på Møhlenpris.

ILLUSTASJON: PAAL KAHRS

Åpner med et brak i 2012

9,4 millioner kroner skal brukes på å gjøre Cornerteateret på Møhlenpris til en moderne storstue for scenekunst.

MØHLENPRIS

Frank Johnsen
frank.johnsen@ba.no

- Vi skal blant annet samle inn syv millioner kroner i private sponsormidler til innredningen av teatersalen. Det skal vi klare. Jeg er veldig optimistisk, sier Frøydis Otre i Vestlandiske Teatersenter til BA.

Hun har sendt søknad til Kulturdepartementet om investeringsmidler på 830 000 kroner.

Kulturrådet, Bergen kommune og mye egeninnsats kommer i tillegg til privatkapitalen. Målet er å starte arbeidet på den fredete industribygningen på Marinholmen allerede før sommerferien.

280 sitteplasser

- Bygget har vært brukt til lager for det nye BI. De holder på å tem-

FAKTA Cornerteateret

- » Selve huset, en fredet bygning (1500 kvadratmeter) i Thommessensgate 45, blir opprettet i forbindelse med verksindustrien på øya Marinholmen på 1800-tallet.
- » Rieber Elendom eier bygget og vil leie det ut til teaterforen til for en rimelig penge.
- » Rieber har også befatt forprospekteringsarbeidet.
- » Cornerteateret skal driftes av Vestlandiske Teatersenter og Proscen (produsentene) for scenekunst.



BYGGET: Stikk ser det grønne industribygget i tre ut i dag.

FOTO: SKJALG EKELAND

me det nå. Arbeidet er ute på anbud. Det kommer avklaring i juni.

Først skal vi ta ned utvendig kleddning, for så å isolere før alt settes på plass igjen, sier Otre.

Innwendig blir det en storsal med amfi og 280 stoler. Det blir også en mindre scene med 80 stoler. Stor vestibyle, tre prøvesaler, kafé og verksted kommer i tillegg.

- I perioder åpner vi opp for kommersielle aftsører, for å få leieinntekter. Men primært er det Vestlandiske Teatersenter og frie

scenegrupper i Bergen som skal bruke teatret. Hordaland teater er ingen aktuell leitager, fastslår Otre.

Teaterbuss

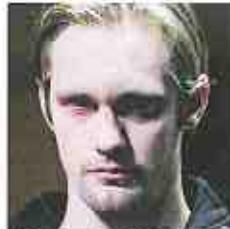
Målet er å komme i hus før sommeren 2012. Men den store åpningen blir først til høsten neste år.

- Det skal bli en fantastisk markering. Mer får du ikke vite nå.

- Du tror ikke Møhlenpris blir litt utenfor allfarvel for at Cornerteateret skal bli trykket til alles bryst?

- Absolutt ikke. Møhlenpris er en del av Bergen sentrum. Bybanen stopper mindre enn fem minutters gange unna. Bydelen er i velst. Det er jo morsomt å få et teaterhus der i tilknytning til virksomheter for næring, utdanning og forskning. Det er blant annet naturlig å tenke et samarbeid med VilVite.

- Dette er også en ypperlig anledning til å lømføre gratisbussen igjen. Kall den gjerne teaterbussen, sier Otre og smiler.



ALEXANDER SKARSGÅRD

Skarsgård lei av vampyrstempelet

Alexander Skarsgård kan takke TV-serien «True Blood» for mye, men vampyrstempelet blir han ikke kvitt.

Det er han ikke så glad for, forteller han nå.

Hollywood vil nemlig hele tiden at han skal gjøre roller som minner mye om vampyren Eric Northman: Skikkelsen han er kjent og elsket for i vampyrsesonen «True Blood».

- Jeg får en haug med manus der de vil at jeg skal spille Eric fra «True Blood» om igjen, bare med et annet navn og i en annen film, sier han.

Han sier videre til amerikanske Interview Magazine at han alltid takker nei til slike filmtilbud.

- Det er ikke interessant for meg. Jeg vil ikke spille en person som jeg har spilt på TV i fire år.

- Det er et problem at man blir sin rollefigur. I denne bransjen forbinder folk den man spiller med hvem man er og hva man kan gjøre. (NTB)



SUSANNE SUNDFØR

Sundfør på bestilling

Susanne Sundfør gjør bestillingsverket «A Night at Salle Pleyel» for Oslo Jazzfestival i august.

Det skal fremføres på Sentrum Scene 18. august av Sundfør og en stjernekvartett av keyboardister som hun selv har håndplukket.

De fire er Ådne Meisjord fra 120 Days, Øystein Moen fra Jaga Jazzist, Morten Qvenild, som spiller med Susanna & the Magical Orchestra så vel som The National Bank og Christian Wallumrød.

Konserten, som er et samarbeid mellom jazzfestivalen og Ladyfest, er komponert for fem Blofes-synthesizere. Sundfør fikk frie tøyler til å utforske grenselandet mellom pop og klassisk musikk.

Inspirasjon til titellen fikk Sundfør etter en konsertopplevelse i den parisiske konsertsalen Salle Pleyel, der hun hørte musikk av Rachmaninov og Stravinskij.

Oslo Jazzfestival arrangeres i tiden 15. til 20. august, og feirer i år 25-årsjubileum. (NTB)

Markerings: I dag er den internasjonale minnedagen for Holocaust

TILBAKE TIL 2. VER



DRAMATISK: Øverst kommanderende i det norske statspolitiet (Jan Holden) lejer på jødiske Sarah Birger (Johanne Magnus) fordi hun ikke vil forlate hjemmet sitt. Dette skoletstevne på markeringen for Holocaustdagen. Med ryggen til står Harald Ottesen Næstved som politimannen Harald.

På Nordsjøfartmuseet blir elevene tatt med tilbake til kri- gen for å markere Holocaustdagen.

TELAVÅG

Linda Helén Skuggen
linda.skuggen@ba.no

Mens temamusikken til Schindlers liste spiller rolig i bakgrunnen, går to og to syvendeklassinger rolig frem mot et bord dekket av stearinlys. Bak bordet henger plakater

av Anne Frank og Auschwitz. Stille tener elevene lykt sitt lys, og lis- ter seg tilbake på plass.

Ingen sier et ord mens den ro- lige musikken avtar. Museumspe- dagog May Britt Wiel Haugland takker for at elevene har deltatt på lystenningen, men blir plutselig avbrutt av en sterk og mazig stemme som roper ut et jente- navn av all sin kraft. Hele forsam-lingen rykker til, og ser seg forvirret om.

Tilbake i tid

Et teaterstykke bryter ut, og elevene blir dratt med tilbake til krigen.

- Jeg kvapp veldig på begyn- nelsen av teaterstykket, men jeg syntes det var spennende å se

hvorvan jødene hadde det under krigen, sier Mathilde Moldestad (12).

Hun er på Nordsjøfartmuseet sammen med elever fra Fjell, Sund og Øygarden for å markere dagen da fanger ble satt fri fra koncentrasjonsleiren Auschwitz i 1945.

Klassevennene Martine Bjørøy Larsen (12) og Mats Skauge Fotland (12) kommer også til å huske denne dagen lenge.

- Jeg har kært mye om likeverd. Alle burde behandles likt, selv om de er forskjellige, synes Martine.

Skjønner alvoret

For åttende året på rad blir denne dagen markert på Telavåg. Syv-

blir overrasket av to politimenn som leter etter en jødisk jente. Et- terpå diskuterer de teaterstykket og ser en film om Anne Frank.

- Elevene blir både sjokkert og grepdet av teaterstykket, men de skjønner alvoret av jødeutryddel- sen, sier museumspedagog Haug- land.

Hun forteller at de bestemte seg for å holde en slik markering etter at regjeringen oppfordret til å gi denne dagen mer oppmerk- somhet.

- Dette museet ligger jo til på en krigsrammet plass. Vi er veldig opptatte av menneskerettigheter her, og da er det jo perfekt at elevene kommer til oss for dette, sier Haugland.

Alle burde behan- des likt, selv om de er forskjellige.

MARTINE BJØRØY FRA BJØRØY SKOLE

deklassingene får en innføring i hva Holocaust egentlig handler om, før de tener lys og plutselig

DENSKRIG



er fra teaterstykket som overrasket
Foto: MAGNE TURØY



KJEMPEGY: Mathilde Moldestad (12), Mats Skauge Fottland (12) og Martine Bjordy Larsen (12) har hatt en spennende dag.



STRAM MANN: Statspolitiet (Jan Holden) trakk ikke på smilebåndet. Bildet bak er av den jødiske jenten Anne Frank.



LÆREPENGE: Politimannen Harald (Harald Ottesen Nævdved) forteller skoleelevene hvordan det er å være politi under krigen.

Så kom jødiske Sarah

Teaterstykket som ble vist for elevene heter «Sarah med Jo», og er sterkt selv for skuespillerne.

- Det er en sterk og spennende historie. Jeg føler meg privilegert som får være en del av den, sier Johanne Magnus, som spiller den jødiske jenten Sarah.

Historien handler om en jente som blir tatt av politiet, og lider samme skjebne som mange av jødene under krigen.

- Vi tenker: Hva ville vi ha gjort

i hennes situasjon? Det er vanskelig å vite selv for oss voksne, sier Jan Holden.

Han har rollen som den kalde, nazistiske politimannen som skal ta Sarah. Han har med seg politimannen Harald, som er spilt av Harald Ottesen Nævdved.

- Til og med vi lar oss sjokkere over denne historien, forteller Ottesen Nævdved.

Teaterstykket er laget av Vestlandske Teatersenter, spesielt til Holocaustmarkeringen på Nord-sjøfartmuseet.



MOTTE MOREN: Statsminister Jens Stoltenberg (Ap) og Kunnskapsminister Kristin Halvorsen (SV) i samtale med Benjamin Hermansens mor, Marit.

FOTO: SCANPIX

– Vi glemmer ikke Benjamin

Statsminister Jens Stoltenberg (Ap) stilte i spissen for demonstrantene som markerte at det var ti år siden Norges siste rasistdrap.

OSLO

Drapet på Benjamin Hermansen rystet Norge. Like før midnatt 26. januar 2001 ble 15-åringen overfalt og knivdrep av to nynazister på Holmlia i Oslo. Det rasistisk motiverte drapet utlosste spontane fakkeltog over hele landet. I går kveld, på drapsdagenги etter, stilte over 5000 personer opp til et nytt fakkeltog under parolen «Glem ikke».

- For ti år siden sto vi her på torget tett i tett med fakler. Det var 40 000 mennesker, det var stille og det var mørkt. Det var song og det var synne. Men faklene ga lys, og samholdet ga håp, sa Stoltenberg i sin appell.

- Drapet var et tidsskille. Som nasjon følte vi et øyeblikk at vi mistet fotestet. Vi lovet den gang at dette ikke skulle skje igjen. Vi gjentar dette løftet i dag, og vi må gjenta det hver dag. Vi glemmer ikke, sa statsministeren.

Kunnskapsminister Kristin Halvorsen (SV), Oslos ordfører Fabian Stang og tidligere Oslo-biskop Gunnar Stålsett var blant de andre appellholderne onsdag.

- Dessverre er det sånn at det fortsatt er mange barn og ungdom som føler seg litt krympet, de føler at de ikke blir sett på som en person, men som en del av en gruppe i dag, sa Halvorsen.

Fabian Stang understreket hvor farlig den såkalte hverdagsrasismen er.

- Den lavterskelrasismen som vi driver med stadig velk, er farlig, for den legger fundamentet for de farlige handlinger, advarte han.

Gunnar Stålsett sa at Benjamin ble et ikon for vår tid ved det grusomme som skjedde. Han trakk parallelle til Maria Amelie, som mandag ble uttransportert til Russland og som Stålsett kalte våre siste dagers ikon.

- Også hun har utløst noe som er større enn henne selv, sa Stålsett.

En av Benjamin Hermansens venner, Beatriz Jaquotot, fortalte om hvordan hendelsen rystet venneengjøren på Holmlia.

- Vi var bare barn og drapet på Benjamin forandret oss for alltid. Vi gikk fra å være uskyldige barn til kritiske voksne over natten, fortalte hun.

- Det var mørkt på Holmlia lenge. Å skulle preve å forstå hvordan noen kunne drepe en helt uskyldig gutt, og bare fordi han så ut som alle oss andre, var helt uforståelig for oss, fortalte Jaquotot.

Fakkeltoget startet på Youngstorget før det til tonen av låten «Song for Benjamin», som ble skrevet av tre av hans venner fra Holmlia, deriblant artisten Nora Noor, ble løst videre mot Universitetsplassen.

Fakkeltoget er en av flere markeringer i forbindelse med tiårsdagen for drapet.

To menn ble dømt til fengsel i henholdsvis 18 og 17 år for drapet, og en kvinne ble dømt til tre års fengsel for legeombseskligelse. (ANB-NTB)



5000: Over 5000 mennesker stilte opp på minnemarkeringen i Oslo i går.

FOTO: SCANPIX

FAKTA Holocaustmarkering

- Jødene ble satt til Auschwitz 27. januar 1945
- Nord-sjøfartmuseet inviterer alle syvendeklassinger i Fjell, Sand og Øygarden kommuner til markering.
- Rundt 580 elever deltar.
- Holocaustmarkeringen skjer daglig 0930-1130 frem til 2. februar.
- Arrangementet er statet av Stridskleden Blom Fiskeoppdrett AS og Telle Trearheid AS.

Kulturens ballbinge

INNLEGG

Chris Tvedt
Forfatter og fast
BA-spaltist

Hva tror du er viktigst? En flott, ny stadion til byens eliteserielag, eller en hel haug med nye ballinger rundt omkring i bydelene, hvor ungene som skal bli morgendagens Brann-spillere får utviklet seg?

Det er et håpløst spørsmål, er det ikke? Alle som er glad i fotball vet at det ikke nyttet å sette de to tingene opp mot hverandre. Tvert imot, breddeidrett og toppidrett er to sider av samme sak, gjensidig avhengig av hverandre.

Litt sånn er det med kulturen også. Det er utrolig fint med Festspill, Nattjazz, Bergensfest og BIFF. Bergens kulturliv er utenkelig uten DNS, Harmonien og Carte Blanche. Dette er lokomotivene, og det er de som stjeler oppmerksomheten og overskriftene.

Det fortjener de også, det leveres ofte høy kvalitet, men det kan være lurt å huske på at det finnes et annet kulturliv også, et som vanligvis befinner seg under offentlighetens radar, men som ikke desto mindre blomstrer, trives, og lever i beste velgående.

Dere vet det jo, alle dere som selv er aktive, eller som har barn som er aktive, i korps, i teatergrupper, i kor og hva det ellers måtte være. Og alle idsjelene som befinner seg utenfor de tunge institusjonene, men som allikevel brenner for sin kunst, og som jobber sene kvelder og lange timer for dårlig betaling, bare for å få gleden av å skape, å være kreativ, å formidle, de vet det også.

Uten denne grasroten av levende kultur, blir elitekulturen meninglös, en tom overbygning uten grunnumr. Men dessverre kan det være både mørkt og fuktig i kjelleren. Den kulturelle grasrotbevegelsen lever ofte under nokså kummerlige forhold, og nettopp fordi statusen er lav og oppmerksomheten liten, er det ikke alltid så lett å slappe de midlene som skal til når dukker opp en mulighet.

Og en muligheten er der nå.

På Marineholmen, mellom Nansensenteret og det nye BI-byg-



CORNEREATERET Slik kan det bli...

ILLUSTRASJON: PAAL KAHRS

get, ligger en verneverdig gammel lagerbygning med adresse Thor-møhlensgate 45. Det er GC.Rieber Eiendom/HIB Marineholmen som eier bygget. Når ideen om å lage et teater for barn, unge og for det såkalte frie scenefeltet i Bergen først ble lansert, så tente de på den.

Det gjorde Bergen kommune også. De vet bedre enn mange hvilket skrikende behov det er for en permanent, ordentlig utstyrt scene for alle som driver med teater for barn og for unge og for det vidunderlige mangfoldet av teatergrupper som blomster i denne byen. Derfor har kommunen allerede bevilget driftsmidler for 2010, og en ørornat positive til videre drift.

Men kommunen har ikke penger til å innrede teateret. GC Rieber Eiendom ruster opp bygget, men de kan ikke påta seg å bygge scene, kjope lysrigg, lydutstyr og hva det nå er som skal til for å gjøre det gamle lagerbygget om til et funksjonelt teater. For det koster,

”Om mindre enn et år håper jeg det yrer av liv der inne.

selv om vi ikke snakker om luksus her, bare det som må til for scenen, som har arbeidsnavnet Cornereteateret, skal komme opp og stå.

Om mindre enn et år håper jeg det yrer av liv der inne. Gruppene står i kø, ungene står i kø, alle står i kø og venter. Det trengs bare litt penger først.

Og det er hele poenget med denne artikkelen: Å be næringslivet i Bergen om å kjenne sin besøkstid. Dette er et prosjekt som er vel verd å støtte.

Hvorfor?

Vel, jeg innrømmer at sannsynligheten for at kongen, eller noe annet medlem av kongehuset skal dukke opp under åpningen, er relativt liten.

Jeg må vel også erkjenne at Cornereteateret ikke er stedet for å eksponere firmalogoen maksimalt. Verken nasjonal eller internasjonal presse kan forventes å være til stede på premieren på Marineholmen.

Og det er heller ikke sikkert at Cornereteateret vil være det beste stedet å ta med forretningsforbindelsene en kveld.

Men det er uansett verd det. Fordi Cornereteateret kommer til

å huse mer kreativitet og genuin skaperglede per kubikkmeter enn noen annet kulturbygg i landet! Og fordi den gamle lagerbygningen kommer til å romme så mye begeistring, idealisme og uforstisket teaterlykke at den nesten vil revne!

Og ikke minst fordi huset kommer til å være smekk fullt av glade barn og ungdommer som kommer til å lære mye om seg selv og mye om å samarbeide med andre, og ingen ting er viktigere enn det. At noen av dem også blir profesjonelle skuespillere er bare en tilfelslig bonus.

Cornereteateret er en av kulturlivets ballinger, og ballinger er viktig. Bare spør Trond Mohn!

(PS. At undertegnede er styreformann i Vestlandske Teatersenter, og dypt involvert i prosjektet, bør kanskje opplyses om for god ordens skyld, men hva så? Det er ikke jeg som skal ha pengene!)

Statsministeren



Piddien

Nå blir det by på Sotra.
– Men di må te by'n
når di skal på
by'n...



PULSEN

GÅR I KJÆRESTENS FOTSPOR SIDE 22



Babyteater på DNS: Tre forestillinger per dag

Bobler over av da!

Andreas Roksvåg skal danse 52 forestillinger av DNS nye babyteater «Boble» på tre uker. Forestillingen har premiere i dag.

MOHLENPRIS

Orjan Nilssen
orjan.nilsson@ghi.no

Mens resten av breakdancegruppen Absence er på plass i Oslo for å danse i «Jungelboken» på Chat Noir, som hadde premiere 2. februar, har Roksvåg den siste tiden holdt til i lokale til Vestlandsk Teatersenter i Indistribusjon, på Mohlenpris.

EA var imponert da de siste forberedelsene før premieren på babyforestillingen «Bobles» ble gjort fredag. De tre på scenen skal gjøre ikke mindre enn tre forestillinger per dag fra mandag til lørdag fram til 3. mars.

«Det er klart det blir mye. I tillegg til å spille 52 forestillinger på tre uker er jeg danseslager og fotograf, sier hoveddramatikeren i «Boble» til EA.

Ordles forestilling

Forestillingen, som har premiere på Sentralscenens klokken elleve i formiddag, varer 130 minutter.

I etterkant fortalte han om et i alderen fra null til fire, anledning til å utforske kulisene.

Vi har hatt tre til fire gjennomkjlinger med publikum nå og det har fungert veldig bra. Det er lyd, lys og knappespråk og ingen snakking i stykket, forteller Roksvåg.

«Vi spiller i en halvtime, og etterpå makker vi lu, med babyene og lar de ta på tingene på scenen.

Premiereenndag

Forestillingen handler om alle elementene som lever på havets bunn, som for eksempel merittende plankton, sjøpaller og mystiske skikkeler.

Dukken «Boble», som blir levende på havets bunn, er den som ordner opp når farer dukker opp i det vikelement.

Stykket inneholder spesielt komponert musikk, som sammen med akterpil og dans er de næste uttrykkene i den ordiske forestillingen. «Boble» er laget etter samme konsept som «Sommerflugt», som er en tidligere forestilling for de måneste fra Vestlandsk Teatersenter.

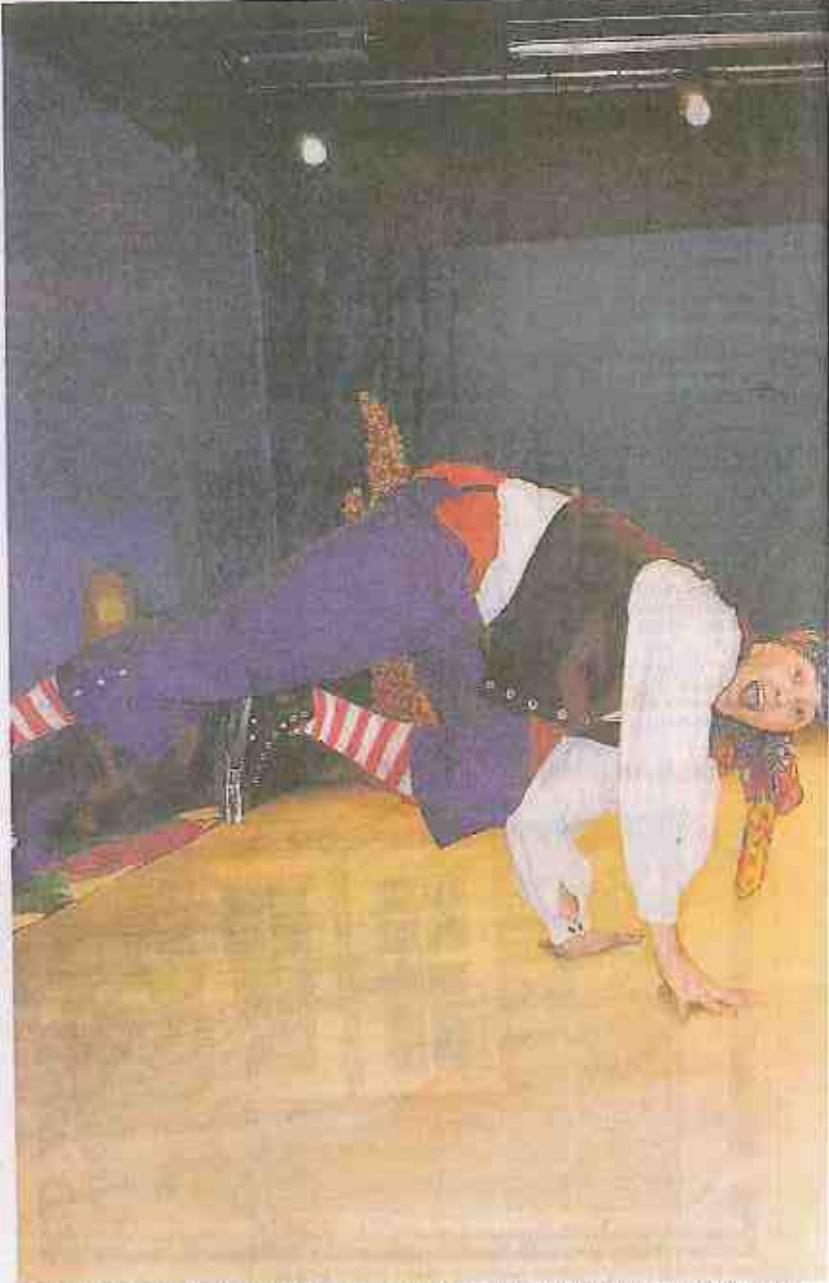
«Det blir dårlig med premierefest etter premieren på et babyteater, eller?

«He he, ja. Vi skal spise en middag, tror jeg, men fest blir det dårlig roed.

» Vi spiller i en halvtime, og etterpå makker vi lu med babyene og lar de ta på tingene på scenen.«



MYSTISK: Det bor mange mystiske skikkeler på havets bunn.



TRAVEL: Andreas Roksvåg fra breakdancegruppen Ahoense skal danse minst 52 forestillinger

Tips oss: Hjelp oss å gi deg den beste pulsdekningen



Anne Helle
Dødegård
413 30 099
anne.helle@telenor.no



Karin
Mortensen
977 88 741
karin.mortensen@telenor.no



Terje
Gullvika Hansen
894 81 251
terje.gullvika@telenor.no



Mikkel Østvold
Østvold
011 43 818
mikkels@telenor.no



Frank
Johnsen
935 79 841
frank.johnsen@telenor.no



Pål Sandberg
Hambrae
916 45 604
paal.sandberg@telenor.no



Bjørn Øve
Størseth Lærum
911 80 034
bjorn.laeum@telenor.no



Urban
Siljanen
938 098 83
urban.siljanen@telenor.no

Åpner turné

Indietrommer Sufjan Stevens sørger sin første europeiturné i Grieghallen 28. april, skriver NRK Hordaland. Amerikaneren er i Norge mest kjent for platenes *Greetings from Michigan* og *Come on Feel the Noise*. Han har flere ganger sagt at han ønsker å lage et album for hver av USA's mange stater.

“ Bare å gi seg over for Livis brorens allsidige genialitet! Trønger ikke Tilly-unken av terringen. DAFF INAHNE GIR PÅ TIL ETTER EN TRYKK AV Å HA LATT SEG IMPONERE AV LIVIS IV”

nselyst



av teaterstykket «Babies»

FOTO: SKJEGG DÆHLAND



LEGE OPP: Liv Ullmann vurderer å legge karrieren på hyllan. Da spørker det for filmen «To live». FOTO: MOBBE EINER/CR

Spørker for «To live»

Liv Ullmann vurderer å legge karrieren på hyllan. Det betyr at det ikke blir noe av den tysk-norske filmen som skulle spilles inn i Bergen.

BERLIN

Blode Steinbjørn, Dagavisens
pulsen@ba.no

Jeg tenker mye på hva jeg skal gjøre resten av livet, sier Liv Ullmann, og vurderer at hun sterkt vurderer å slute med det som har vært hennes virke i over 50 år. «Forvirrer vurderer du å slenge ned?»

— Fordi det kan egentlig ikke bli bedre, og jeg kan ikke bli lykkeligere. Det er ikke noe moro å gå inn i et ørje ekskap og vite på forhånd at det kun ikke blir så bra som de to forrige, om du sjenerer.

Nylig ble det kjent at den tysk-norske samproduksjonen «To live», der Ullmann skal ha en av hovedrollene, ikke får fem millioner i støtte fra et tysk filmfond. Kner planene skal opprakene starte i Berlin og i Bergen til sommeren.

— Tysk av det du nå ser, hva tenker du om «To live»?

Det er ikke noe moro å gå inn i et ørje ekskap og vite på forhånd at det kan ikke bli så bra som de to forrige.

LIV ULLMANN

— Jeg har ikke skrevet under kontrakt eller noe liknende på «To live». Jeg får se når manus er ferdigutkrevet om tiden passer. Kanskje jeg vil gjøre turen ting fremover, men det skal vi vite tiliggig og i riktig tid. Den gleden vi snakket om, den vil jeg holde på.

Ullmann har også tatt del til å instruere en Broadway-oppsætning av Stephen Kings og John Mellencamps musical bygget på Kings historie «Ghost Brothers Of Darkland County».

Cornerteateret: Selger teaterstoler for 2500 kroner stykket



TEATER: (Fra venstre) Freydis Otre, Linda Børnes, Harald V. Hove og Paal Johan Kahr er sikker på at storsalen i Cornerteateret blir av topp kasse.

FOTO: SKJALG EKELAND

- Dette er unikt!

Nå kan du kjøpe deg en stol i det nye Cornerteateret for 2500 kroner.

MÖHLENPRIS

Frank Johnsen
frank.johnsen@ba.no

- Vi har cirka 250 stoler for salg. Det blir antallet sitteplasser i den største teatersalen. Alle som kjøper får både en plakett på stolen

og fribilletter, men de blir også med på noe enestående i bergensk sammenheng, sier Freydis Otre i Vestlandske Teatersenter og Linda Børnes i Proscen (produsentenhet for scenekunst) til BA.

Omvisning

I går ble kulturbyråd Harald V. Hove (H) vist rundt i den storslagne og fredede trebygningen på Møhlenpris. Her skal arkitekt Paal Johan Kahr brukte i underkant av ti millioner kroner på å klargjøre verkstedbygget fra 1894 til teaterdrift og scenekunstproduksjon, med kontorer, vestibyle og mer.

Interiøret skal i stor grad tas vare på. Storsalen premiere blir det neste høst.

- Forfatter og komponist er allerede i arbeid med et nyskrevet verk, sier Otre hemmelighetsfullt.

Bergen kommune har allerede kjøpt 20 stoler for 50 000 kroner det som er et særteaterlengtet kulturyttsje.

- I bygget her tar vi vare på kulturhistorien gjennom å etablere noe nytt i et verneverdig hus. Det frie scenekunstmiljøet i Bergen får sin eget hus. Vi får en teatersal med sjel, med mobile sceneløsninger og amfer. Vi får også produksjonslokaler. Det trengs virkelig, sier Otre og Børnes.

» Alle som kjøper får både en plakett på stolen og fribilletter til teateret.

FRØYDIS OTRE, VESTLANDSKE TEATERSENTER

Tar scenekunsten hem

Rieber Elendom eier bygget. De har allerede inngått en leieavtale som varer i minst ti år. Her skal teaterskolen drives videre. Det blir teaterfestival og mye mer. Arbeidet med istandsettingen starter om tre uker.

I dag må Bergen kommune leie produktionslokaler i Vilnius i Litauen for frie scenegrupper. Det er ingen ideell løsning.

- Nå kan vi ta scenekunsten hjem til Bergen, sier Hove.

Handelshøyskolen BI Bergen ligger i nabobygget. Det er kafeer i nærområdet. Og stor aktivitet.

- Det tar fire minutter å spasere fra Bybanen. Det er gåvstand fra sentrum. Det er ingen grunn til at folk ikke skal bruke det nye Cornerteateret, mener Otre og Børnes.

To meter tegninger på festplassen

- Jo større tavle, jo bedre blir showet, sier Øistein Kristiansen. Tegneonkelen skal inspirere Bergen til å tegne lørdag.

Ann Kristin Odsgård
ann.odsgard@ba.no

Tegneonkelen fra «Øisteins blyant» har bedt om en tavle på 2,5 meter til showet på Festplassen under Raptus lørdag.

- Det er tegning med masse dynamikk, bevegelse og humor. Og jeg tar barn opp på scenen hvis det passer, sier han. Til slutt forteller tegningene en historie.

- Tegneserier er kanskje den mest avanserte, fantastiske formen for tegning som finnes. Det er kommunikasjon på høyt nivå, mener Øistein.

Fra før har han millioner av TV-seere i mange land.

- Mener du alle kan tegne?
- Ja. Jeg prøver å gjøre ting så enkelt og morsomt at du ikke kan gå feil.

Øistein Kristiansen





VENNEN: Brage Bang og Leufey Eliasdottir i «Delfinen» på Logen.

FOTO: MIKITA SOLENOV

Delfin med budskap

En delfingutt som har rømt hjemmefra larer barn om vennskap på Hordaland Teater i høst.

LOGEN

Ann Kristin Odsgård
ann.odsgard@ba.no

- Eg er ensom, sier delfingutten i barneteaterforestillingen «Delfinen». Den har premiere fredag,

Delfinen har rømt fra moren sin, og får hjelp av en kvinne.

- Det handler om den risikofulle og modige handlingen det er å få seg en venn, sier instruktør Torild Sandlund.

- Er det en skummel historie?

- Kanskje, fordi det handler om å være helt alene og ensom, tror Laufey Eliasdottir som spiller kvinnan i historien. Oppsetningen inneholder også styggespill.

- Vi har et par morsomme triks oppi ermet, smiler delfinkledde Brage Bang.

22/11

Legendariske Clutch kommer tilbake til Bergen 22. november, på Veritet. Tungrockerne har mange fans i Bergen, og splitte på en utsolgt Ole Bull Scene i 2009. I sommer var de Ozzy Osbournes inviterte gjester i Kristiansand. Billetter i salg fra i dag.

Teaterfestival: «Latter forbudt» åpner Mini Midi Maxi

Hyller latteren

Tenk om latter var så farlig at det ble ulovlig. Kvinnene bak «Latter forbudt» mosjonerer både smilebånd og hjerne.

BERGEN

Ann Kristin Odegård
ann.odegaard@ba.no

Bestillingsverket «Latter forbudt» åpner teaterfestivalen for barn og



Det er latter i forestillingen, og vi håper folk trekker på smilebåndet når de ser den.

ASA HILLINGSETER LØYNING

unge, Mini Midi Maxi, i Peer Gynt-salen i kveld.

- Forestillingen handler om et land hvor det er forbudt å le. Da fortører livet seg ganske grått og kjedelig. Til slutt skjer det noe som gjør at alt kommer til å forandre seg, forteller Åsa Hillingseter Løyning i Nakkleseng Produksjoner.

Ideen kom fra den sørafrikanske dramatikeren Jayne Batzofin, som har skrevet et stykke om temaet.

- Vil dere bevisstgjøre barn og unge på politikk?

- Det er en forestilling som absolutt kan være politisk ladet. Men først og fremst synes vi det var en fin historie, som vi hadde lyst til å fortelle på en morsom måte. Det er opp til publikum å tolke det, sier skuespilleren.

Ler selv

Hun mener også «Latter forbudt» er en hyllest til latteren.

- Den har mye humor i seg. Det er latter i forestillingen, og vi håper folk trekker på smilebåndet når de ser den.

- Hva får dere til å le?

- Ting som overrasker. Det uventede får meg ofte til å le, avslører Hillingseter Løyning.

Både hun og makker Kaja Agnell Engebretsen er utdannet ved franske L'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.



- **ABSURD:** - Vi har laget et absurd univers publikum blir dratt med inn i, sier Åsa H. Løyning. Sammen med Kaja A. Engebretsen åpner hun Mini Midi Maxi med «Latter forbudt».

FOTO: NAKKESENG PROD.

- Barn er ofte litt mer ekte i sin respons enn voksne, veldig levende og tilstedevarende. Det er veldig gøy å spille for dem.

- De vet ikke hvor det er riktig å le, de ler når de vil le, mener skuespilleren. Det nyetablerte teaterkompaniet

er spent på responsen på Mini Midi Maxi.

- Det er den første store produksjonen vi har, og vi er skikkelig glade for at Vestlandske Teatersenter har gitt oss sjansen til å spille i en så stor sal i en så fin by, smiler Åsa Hillingseter Løyning.

STAND UP KOMIKER PRESENTERER:

BYE & RØNNING

REDDER VERDEN!

GUESTARTIST PANTOMAS

Dagbladet
VG
Ringerikes Blad
Drammens Tidende
Fredrikstad Blad
Østlandets blad
Akersposten

Blaaer taket av Letter. 8 av 10 - NRK Høsten

OLE BULL SCENE, BERGEN

2. - 12. NOVEMBER

02.11 kl 18.30 **billett** 04.11 kl 21.30 **billett** 06.11 kl 19.00
03.11 kl 19.00 05.11 kl 19.00 **billett** 10.11 kl 19.00
04.11 kl 19.00 **billett** 05.11 kl 21.30 **billett** 11.11 kl 19.00 **billett** 12.11 kl 21.30 **billett**

Billetsalg tel. 815 33 133 / www.billetservice.no

eller tilleggshallen billettbutikk tel. 55 21 61 60.

Grupper- og hoteltpakke kontakt **Bory & Teaterservice** tel. 55 21 81 70 / 09901.



Radisson

Tilfreds med besøket

Årets Meteorfestival trakk 3050 publikummere. - Vi holder fortet, men er Sven Åge Birkeland (bildet). - På Meteor 2009 hadde vi en stor Balkan-konsert og flere skoleforestillinger. Det ga relativt høye publikumstall. Uten dem var det 3040 publikummere. Tallt for i år er vel så bra. Det synes vi er spennende, sier kunstnerisk leder i BIT Teatergarasjen, Sven Åge Birkeland. Meteor 2011 var spredd på elleve ulike arenaer med små saler, med 62 internasjonale gjester. Målet er nytt teaterhus i 2014. - I 2013 kommer vi til å konstruere oss om flere arenaer, hvis det er mulig. I år coproduserer vi 95 prosent av produksjonene, neste gang vil vi kanske se litt.

Vi tilbyr et litt

ANNERLEDES julebord

nama
SUSHI & NOODLES

tel. 55 39 90 10 post@namasushi.no www.namasushi.no

Les på onsdag



EKSTRA REISEMAGASIN



Syden, midt i storbyen

Utenfor Berlin kan du bøltre deg i 26 varme og heftige grader, året rundt.



Tyrkia

Antalya – du trenger ikke ligge som sild i tønne på stranden.

Smaksfest i Roma

Romas leskedrikk grattachecca forførende, forfriskende og fargerike.

Les også om:

- Hippie Glasgow
- Biffens Buenos Aires
- Metrop-kunst i Lisboa

Bergens Tidende

Møhlenpris-teater åpner neste år



CORNERTEATERET: Med støtten fra kommunen er det nå klart at Vestlandske Teatersenter og de frie sceniske gruppene i Bergen kan få tilhold i denne bygningen fra neste sommer. Da blir det teater på Møhlenpris.

ILLUSTRASJON: TEKNING: PAALJ. KAHRS ARKITEKTER

Vestlandske Teatersenter og de frie sceniske gruppene i Bergen jubler. Allerede neste år kan «Cornerteateret» åpne.

FINN BJØRN TØNDER
finn.tonder@bt.no

Kulturbyråd Harald Victor Hove (H) bekrefter overfor BT at han mandag gjør den symboliske handlingen som starter ombyggingsarbeidene av den fredede, gamle lagerbygningen Thor-møhlens gate 45.

Den ligger rett over veien fra det meget omtalte cornerflagget på Møhlenpris idrettsplass, som har gitt det foreløpige navnet til det som skal bli en 1.500 kvar-dameter stor teaterbygning.

Klare husleien
Hove røper overfor BT at Bergen kommune går samlet inn med 900.000 kroner i statte til prosjektet, med en halv million kroner i år og 400.000 kroner for neste år. I tillegg vil han som byråd støtte opp om initiativet til ekstramidler gjennom såkalte sponsede stoler i teaterbygningen ved å kjøpe stoler for 50.000 kroner for 2.500 kroner pr. stk.

I tillegg sørger kommunen for, gjennom vanlig driftsstøtte, at Vestlandske Teatersenter (VT) klarer husleien til G.C. Rieber

fakta

Vestlandske Teatersenter

- Kompetansesenter for teater og drama, etablert i 1967.
- Vil gjennom sine aktiviteter få så mange som mulig skal få spille teater, lære om teater, se teater og bli inspirert av teater.
- Hovedfokus er på barn, unge, amatørteater og organisasjoner.

Eiendom. Sistnevnte eier bygningen, står for ombyggingen og leier ut til teaterdelen.

– På denne måten kommer VT i sårt tiltrente, nye lokaler – samtidig som de frie scenegruppene får øvings- og visningsrom for sine aktiviteter. Det har det vært akutt behov for, sier Hove.

Han understrekker også samspillet med næringsliv som vil utvikle byen.

– Her sørger Rieber for at det kommer kultur i et område som tradisjonelt har vært stengt på kveldstid, sier Hove.

En gledens dag

– Dette er en gledens dag. Endelig ser det ut til at vi kommer i mål med Cornerteateret. Og endelig får frie teatgrupper et sted å øve og fremvise forestillingene sine, sier daglig leder Freyslids Otre i VT.

Bygget er på tre etasjer med en stor og en liten teatersal i første, proverom i andre og kontorer i tredje.

– Den største teatersalen har plass til 250 tilskuere. Håpet er at næringsliv og andre vil støtte om å kjøpe stoler med navn på slik at vi over tid får penger til å åpne en mindre teatersal også. Håpet er å flytte inn neste sommer, med første forestilling neste høst, sier Otre.

De flytter teaterskolen for barn og ungar og all annen VT-virksomhet til Cornerteateret fra Industrihuset.

Feirer Bergens skytshelgen

En gang i middelalderen forsvarer det hellige Sunniva-skrinet fra Bergen. Ingen vet hvor det ble av.

TARI FAUSKANGER
tarifauskanger@bt.no

Nå kommer det tilbake til Bergen – nøyaktig 841 år siden det kom til byen første gang.

Vi skyndes oss å tilføye at det er en kopi av skrinet som kommer. Det nye skrinet er laget i Selje, der det denne helgen er flere Sunniva-arrangementer.

Onsdag er det Bergens tur. Da stevner vikingskipet «Haakon Haakonsson» inn Vågen med skrinet om bord.

Her blir det tatt imot av biskop, varaordfører, representanter for den katolske kirken, Kongshirden og mange flere.

Hele Bergen skal merke at Sunnivaskrinet er tilbake i byen.

– Kirkedokkene vil ringe og skrinet skal føres i prosesjon over Bryggen, først til tomten der Kristkirken lå, og deretter til sitt endelige bestemmelses-

Filmminnspilling utløste væpnet politiaksjon

TRONDHEIM: Politiet rykket lørdag ut etter å ha fått melding om at be-

veinende meritt filmindustrien tilbake i sentrumsgate i Trondheim. – Mennene hadde på seg gjennom karusseklær og til landshette og gikk med grønne, sier operasjonsleder Ann-Kristin Øde i Spill-Parallells politidistrikts til adressa.no. Mennene viste seg å være studenter som deltok i en filmminnspilling. – De hadde ikke meddelt fra til nulltes, og det var heller ikke sagt opp skilt med beskjed om at det var en filmminnspilling. I det minste kunne del av vært-persone som sa ja til fortømmere om at det bare var en filmminnspilling, sier Øde. Politiet beslagla to replikakamera og annet utstyr til filmminnspillingen. De sendte ikke kommentarer senere.

Tynn satiresuppe

bok roman

Blend Loe.

«Fvunk»

Cappelen Damm

Politisk satire som mifugens xifte var i relevant i Nord-Korea, men ikke her.

«Fvunk» er rovnet på hovedpersonen i Eirik Loe siste roman med samme navn. Han er en dilligere lektor som befinner seg i dyb, ekstremistiske lisse etter at Gamy- og Musjonsturkunnet ble tatt for medlemmene. Fvunk satt i fællessalen, han har vært utsatt for skulhus. Fvunk er bekymret og blir forfulgt av den graudle (fordi han er dårlig fornøyd for droses kommeende barn). Pvork er med andre ord den typisk filosofiske, handlingsløse, handlingsløse leke-helten, mislykkelig innvidt det groteske på alle levels fronter. Så kommer selveste statsministeren inn på arenaen. Jens har nemlig også havnet i en ekstremistisk krisje, og øveateren i all hommelighet på hyboden til Fvunk.

Dette er en praterroman og ingen action-fortelling, og de to herremennene finner hverandre gjenom en hel mengde likam-likader. Praten er ofte monologer som fører opp saker og personer



tema preger norsk politikk. Stilen er halvtisk, for Jens synes politikk er fint, han vil være fr. Aftuve og tyype med maktpersoner har sin funksjon i for eksempel regimer hvor maktene er autoritær og folket undertrykt. Hade en nordkoreansk forfatter lett Kim Jong II fremstå som en blanding av sulrete fortell og transis training, hadde det vært en farlig bok.

Det eneste ton risikene med «Fvunk» er dårlige kritikk, for det jeg har skissert overfor er stort

sett det boken dreier seg om. Ilesien av «Fvunk» tekker suppe på de samme poengene, med innslag av basj! Es bannskap, og en biletur til Budapest. «Fvunk» utspiller seg i 2012, og boken har et par reformanser til 22. juli. Jeg fikk telefonen av at det er mytt stoff, skrev inn eller romanen var ferdig. En roman som er så oppfatt av politiske fraser burde ha nok å få av etter hendelsen, også på det språklige plan. I «Fvunk» er 22. juli punktum inn i utsverrligheter, for stort sett peber Loe på med kirkelige personer i kapitid-aktinge scener. Nå og da tenker man at dette burde vært en barmeliuk med en konge i stedet for statsminister i hovedrollen. Andre ganger kurer man på com rompanens prosjektet å skildre seire «stadsdamer», hva nå det skulle være. Hvis det går et sjokkert sus gjennom befolkningen nå, og Loe respektabel behandling av våra politikere velker kvalitativt debatt, så har boken truffet nok verdigilt. Samtidig reagerer folk flest med et skulderstrek. Og det kan være like grett.

GØD HØSTAD KJELSEN

Teknologiteater på høyt nivå

Mini Midt Maxi

Det minste teater

Greenbury. Confessions of a Superhero av Edward Lloyd Pierce og Simon K. Bobberg

Krash Campagni (Danmark)

(for 3-6 år og oppover)

det største teater

Smart os u Donkey av Gérard Schijfhorst og Muriel van der Sande

regi: Wim Hofman

TomTom Objekthistorie (Mørefjord)

(for 6 år og oppover)

ledning til bare å fortape seg i teknologien og prosessen. Vi børnes også til å ta stilling til hva tegneserier og fiksjonens verden gjør med oss, hvordan dems bildevirker på oss og hvordan vi forholder oss til virkeligheten. Det er viktig og brillant gjort, ungdomstester på sitt aller mest attraktive, vil jeg tro. Her bør Den kulturelle skolesekken denne beskjedensliden!

Smart os u Donkey har en langt enklere historie, men også denne forestillingen ulmeker seg med visuelle elementer som kombinerer det fantasifulle og enkle på nesten genial vis. Faks, slik man ved hjelp av et skyvbart målebord kan illustrere og såkalt green-screen-teknologi på virtuelt vis til noe jeg aldri har sett maken til. Mye av det som skjer på scenen projiseres som film på bakscenen, men noe av filmimmaginiene er enten laget på forhånd eller lagt inn som bakgrunn, for filmen har delvis elementer vi ikke ser på scenen. Det skaper delvis ironisk distanse. Resulteret er tilst å spennende visuelt univers, hvor det mestre kan skje – og skjer.

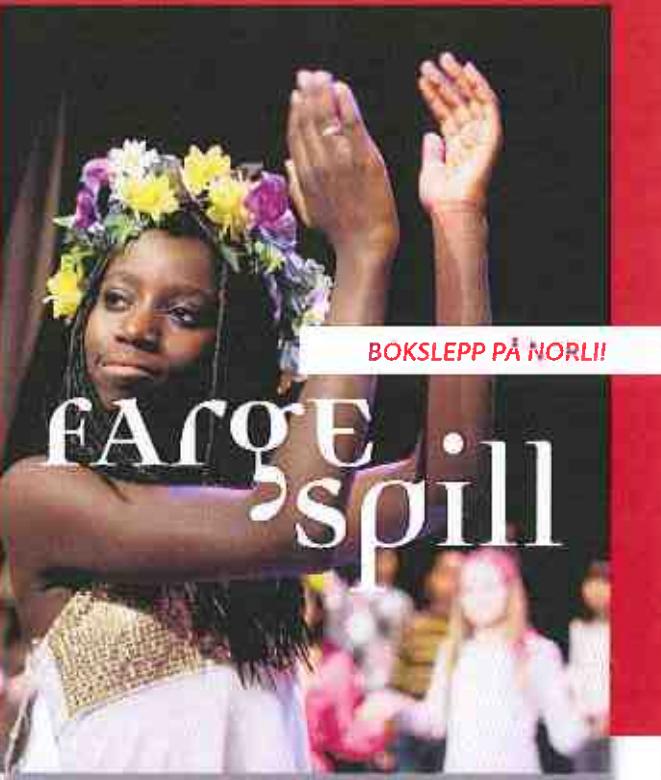
Forestillingen handlar om unggut Gragger som flykter inn i tegneseriverden og kommer ut som superhelten Greenboy. Han kjemper mot den onde Nullens Drømming, og møter etter hvert også Dr. Metropolis. Eller gjør han ikke det? Et historie med flere lag for publikum altså an-

Forsyningen er enkelt lagt opp. Ved hjelp av dukker, lys, videoanimerasjon og musikkakkompagniament får de to dukkesusterne for en litt langdrig, men tidvis ganske humoristisk historie som tydelig finner et utgått publikum. De fantasifulle skikketrene og det gjennomkommende i mange av situasjonene gir Smart os Donkey appell.

JAN H. LINDBØ

Gratis erfaring til salgs!

Endelig kommer Fargepill-boken som inneholder historien og metodene somm erfaringer og fortellinger om aktørene – fargepillerne. Få med deg lanseringen lørdag 05.11.11 kl. 14:00 i Norli bokhandel på Galleriet. Fargepillerne synger og Ole Hamre forteller.



Boken inneholder også dokumentasjon til CD'en med sang og lyt uten sang (lyngoppdrag).

FAGE Spill

BOKSLEPP PÅ NORLI!!

Sparebanken Vest

Kulturhuset

Kulturrådet

Ytre Norge

Kavallondel

SPREKESKIFTEPARTIET



SE FILMEN PÅ DEN STORE KINODAGEN!

KNERTEN
→ i knipe



Regnetur, Dronsfikkjær, Vindflorhage

Kjeldring Blad, Elefantman, Venesjukan

Blomstens Tidens Y, Rødyte

Vil selge teater til utlandet



PÅ MESSE: Trolig vil Vestlandske Teatersenter egen babyforestilling, «Boble» bli vist under eksportmessen i Bergen i høst.

ARKIVFOTO: ODD MEHUS

Norges første eksportmesse for profesjonelt teater etableres i Bergen.
Vestlandske Teatersenter står bak.

FINN BJØRN TØNDER
finn.tonder@bt.no

Det er teater for barn og ungdom det handler om.

— Vi mener det er på tide at utenlandske oppkjøpere får vite at det finnes mye godt teater for barn og unge i Norge. Og at de får en mulighet til å se hva Norge kan tilby det internasjonale markedet. Derfor etablerer vi nå en egen eksportmesse i Bergen, kalt Scenic Art Expo, sier daglig leder ved Vestlandske Teatersenter, Frøydis Otre.

— At det er et stort marked i utlandet er det ingen tvil om. Danske har holdt på med dette lenge, og selger hvert år et betydelig antall teaterforestillinger til utlandet. Det er derfor på hoy tid at det samme skjer i Norge. Vi er glade for at Bergen blir først ut med et slikt prosjekt, sier Otre.

Mange interesserte
Vestlandske Teatersenter har loddet stemningen blant dem

som produserer teater for barn og ungdom i Norge. Rundt 22 produksjoner har meldt seg til den første teatereksportmessen i Bergen 31. oktober og 1. november. Messen avvikles i forbindelse med den syvende Mini-Midi-Maxi-teaterfestivalen Vestlandske Teatersenter arrangerer i Bergen. Årets festival blir først utvidet til med to dager.

— Men de to første dagene blir forbeholdt inviterte utenlandske oppkjøpere og festivalarrangører.

— Det er grenser for hvor mye teater de forskjellige oppkjøpene kan absorbere på kort tid. Så mest sannsynlig plukker vi ut ti oppsetninger, der fem vises hver dag, sier Otre.

— Aktørene blir håndplukket ut fra ett eneste parameter: Kvalitet, sier hun.

Marked?

— Er utenlandske teatre og festivaler interessert i norsk teater for barn og unge?

— Vestlandske Teatersenter har deltatt på flere festivaler og messer i utlandet, og vet at markedet er stort. Den første messen blir en utprøving. Men vi har stor tro på at det vil komme mange oppkjøpere, sier Otre.

Hun forteller at gjennom

fakta

Vestlandske Teatersenter

- Etablert som frivillig organisasjon i Bergen i 1967.
- Kompetansesenter for teater og drama, finansiert av kommune, fylke og stat.
- Drivs blant annet teaterskole for barn og unge, samt kurs og sett opp egne produksjoner.
- Holder til i Industrihuset i Bergen, men håper å flytte til det såkalte Cornerteatret på Møhlenpris i løpet av neste år.

teaterfestivalen Vestlandske Teatersenter har arrangert seks ganger, har man opparbeidet seg en rekke kontakter ute. Gjennom disse forsøker man å nå dem som eventuelt vil kjøpe norske teaterproduksjoner.

— Vi kopierer også det våre danske samarbeidspartnere har gjort gjennom mange år, og vil også forsøke å innlede et samarbeid med Utenriksdepartementet, sier hun.

Fler fra Bergen

Blant teatrene som har meldt sin interesse for å vise seg frem, er det også flere fra Bergen. Blant annet vil Transiteatret Bergen vise ungdomsforestillingen «Polyfonia – Variasjoner». Hordaland Teater har meldt sin interesse både med «Konserten» og «Veggjen». Kompani Krap har også meldt på en forestilling, mens Vestlandske Teatersenter selv vurderer å satse på babyforestillingen «Boble», som er vist 52 ganger på Småscenen på DNS i år, for hele 4400 tilskuere. En rekke teatertrupper fra Oslo har også meldt seg på. Det samme har flere fra Nord-Norge.

— Det er tydelig at interessen for å komme til utlandet er stor, sier Frøydis Otre.

Distriktskomedie uten støtte

Frode Nordås ble lei av å jakte produsent, og laget spillefilmen «På bølgelengde» uten en eneste statlig krone.

BODIL GÅRVIIH
bodil.garov@bt.no

I går hadde spillefilmen «På bølgelengde» festpremiere på Stord og i Stavanger, og i dag vises filmen på en rekke kinoer på Vestlandet og i Nord-Norge.

Filmen er ifølge regissør og produsent Frode Nordås (38) en feelgood-komedie som tentatiserer hvorfor mange i dag venter så lenge med å gi til seg og få barn.

— Utgangspunktet er en sann historie fra Bjørnlo, der et par som var på vei til sitt eget bryllup begynte feiringen på ferden. Lensmannen ble tipset, og sto klar på land med promillekontroll, forteller Frode Nordås, selv fra Stord.

Innspilt i Hordaland

Nordås har doktorgrad om digital filmproduksjon i Norge på CV-en, samt spillefilmen «Pakkjen» og mange kortfilmer og dokumentarer for NRK. Til daglig jobber han fast ved medier og kommunikasjon ved Høgskolen i Oslo.

Filmen er spilt inn på Austevoll, Stord, Vikedal og Valevåg. Brudeparet spilles av Thomas Aske Berg fra Stavanger og Ingrid Tolstad fra Trondheim. Blant mange lokale skuespillere på rollelisten er Sigurd Sele, som spiller fergebillettet.

Komedien er fullstendig egenfinansiert, og Nordås tar seg også av distribusjonen selv.

— Jeg har ikke søkt en eneste statlig krone. Årsaken er at jeg brukte to-tre år på å finne en produsent, som man må ha for å kunne søke støtte. Til slutt gikk jeg ikke å lete lenger, og tenkte at jeg ikke godt kunne lage filmen selv, sier Nordås.

Bergen kino sa nei

— Det er morsomt å ha fått til en film. Men kinomarkedet er tøft, og vi vet jo ikke hvordan dette kommer til å gå, sier han.

Bergen kino og Stavanger kino har sagt nei til å vise «På bølgelengde», mens blant andre kinoene i Haugesund, Tromsø, Harstad og Kirkenes har sagt ja. Frode Nordås håper Bergen og Oslo endrer mening.

— Det er leit at Bergen kino ikke vil vise filmen. Vi håper de snur hvis filmen går bra. Det er en folkelig komedie, og det blir ikke laget så mye film fra distrikter.

Kulturelle pengesedler



Ingmar Bergman (bildet) blir mødt på Svenskes nye 200-kronerseddelen. Carlotta Garbo pryder 100-kronerseddelen, mens Astrid Lindgren får 20-kronerseddelen. 50-kronerseddelen er med Evert Taube, 500-kronerseddelen Birgit Nilsson, mens 1000-lappen går til Dag Hammarskjöld.

3D-seks til Kina

Kinesisk «Sex and Zen: Extreme Ecstasy» blir den første sexfilmen som kommer ut i 3D, skriver Gunnar Dahl. Filmen, som får premiere i næste uke, foregår under Ming-dynastiet og er basert på en klassisk erotisk tekst. Nygle produksjonen inneholder filmen svært erotiske seksscener som vil få publikum til å føle at de sitter på sengekanten.



Graver opp Mona Lisa

Kallenske forskere skal grave opp leirringene etter Lisa Gherardini. Hensikten er å finne ut om hun virkelig var modell for Mona Lisa, slik kunsthistorikere tror. Særlig kranlet er interessant, og skal befinner seg under et kloster i Flereze. Ved hjelp av dat, skal ansiktet rekonstrueres.

Et fargerikt bunnliv

teater babyteater

«Boble»
av Camilla Svingen
regi: Kristian Saltkjelvik
scenografi, dukker, kostymer:
Marte Synnevåg
musikk: Tarjei Vatne
Vestlandske Teatersenter på
DNS, Småscenen

Underholdende for store og små

Med en kombinasjon av farger og bevegelser, lys og lyd presenterer Vestlandske Teatersenter en halvtimes forestilling som trolig engasjerer både de helt små og de langt større. Det er livet på sjøbunnen vi får møte idet dukken Boble faller i sjøen og synker til bunns.

Men det er ikke mer dramatisk enn at han dukker opp igjen på bunnen i skikkelse av Andreas Roksvåg, som danser og breaker så det er en fryd og lar oss møte snart den ene, snart den andre av sjøbunnens skapninger. Alt skjer uten tale og dialog; til gjen-

gjeld har Tarjei Strøm satt sammen et svært variert lydbilde som på konstruktivt vis kommenterer og underbygger situasjonene. Boble kommer ut for etter hvert som stadig nye marine vesener gjør sitt inntog.

Det er tydeligvis lagt mye arbeid ned i forestillingen. Her er sjøpølse, havhest, anemoner, blekksprut og mye annet i alle regnbuens farger. Heller ikke til kostymene er det spart på noe. Og May Husbys enkle film i bakgrunnen gjør det lett forståelig hva som skjer når Boble «drukner» og når han til slutt finner veien til landjorden igjen.

«Boble» er blitt en fin og lærerik forestilling med mye som utvilsomt treffer sanseapparatet hos de aller minste og sikkert virker fantasieggende på de litt større.

JAN H. LANDRO

Norske filmer til Eurodok

Filmen «Min elskede», om ekteparet Jan Henry T. Olsens og Laila Lanes' tidlige møte med sykdommen Alzheimer, er blant de norske filmene som skal vises på filmfestivalen Eurodok i år. Dokumentarfilmfestivalen arrangeres på Filmens hus 16. –20. mars. I år er ti av dokumentarene norske, og spenner geografisk fra Diyarbakir i Kurdistan til Hausmania i Oslo, tematisk fra sykkelgåskap til norsk asylpolitikk, og fra skildringer av nærfamilie til kunstnerportretter.

Kunst i hus

Det er to uker til direktør Solveig Øvstebo kan ønske velkommen til årets festspillutstilling, men utstiller Hanne Borchgrevink har allerede installert seg i Bergen Kunsthall.

KUNSTUTSTILLING
ØSTEN VED
KUNSTHALLA

Alle bildene er på plass. Det er også kunstneren. Hanne Borchgrevink mener hun har god tid før åpningen. Langt veggene i den store salen i Bergen Kunsthall står bildene tett i tett.

– Nå skal jeg bare gi her og kose meg og finne ut hvordan alt skal bli. Det kan bli slik det står nå, eller det kan bli noe helt annet. Å sette sammen en utstilling er nesten som å lage et nyttaude, sier Borchgrevink.

Hus - igjen

De karakteristiske husene, bygget opp av farger og enkle former, er fortsatt det dominerende motivet.

– Jeg liker terpingen, å gjøre det samme igjen og igjen, med bare små variasjoner. Det er spennende å se hva som skjer med bildet når jeg gjør bare små forandringer, sier kunstneren.

Det er kun et år siden Hanne Borchgrevink fikk den krevende oppgaven det er å være festspillkunstner i Bergen. Den gangen sa hun til Bergens Tidende at det kunne bli litt knapp tid å få ferdig en så stor utstilling. To uker før utstillingssprøingen er hun rolig og avslappet.

– Når du får et stikk oppdrag må du si nei til alt annet og bore jobbe med det. Jeg hadde allerede en del treningsfør ferdig, så jeg visste at jeg var godt i gang og så bar jeg jobbet rolig og jevn i hele vinter, sier Borchgrevink.

Ren bildeutstilling

Den 39 år gamle kunstneren er født i Oslo, men flyttet til Gress i Hedmark i 1979. Der bor hun sammen med sin mann, Tore Hansen, også han kunstner. Han er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustri-skole og Statens Kunstudskademie og hadde sin første separatutstilling i Unge Kunstnernes Samfund (UKS) i 1992. I 1992 stilte hun ut i det som den gangen het Bergens Kunstforening sammen med mannen, og for to år siden viste hun bildene sine på Galleri Bouthou i Bergen under Festspillene.

Festspillutstillingen blir en bildeutstilling.



TØRFESTSELEN GÅR SÅTT: Hanne Borchgrevink har jobbet med bildene til Festspillutstillingen i hele vinter. All gjennom høsten døde flere av de andre utstillerne, – en ren formelykke, synes festspillkunstneren.

DNS-suksess med ny, norsk dramatikk

Ny, norsk dramatikk kan selge godt. Også for barn. Det viser salgstallene til DNS i vår.

FRA BØRN TIL VEDER

Værtallene til DNS inneholder både salgsrekord på Lille Scene og ny bestsellerstilling for babyteater. I tillegg oppnådde Den Nationale Scene noe så sjeldent som meget gode salgstall for et helt nyskrevet stykke for barn.

Stig Amunds stykke om skjebnen til jedene på Møhlen-

pris under aamens verdenskjøring var usignt hver eneste gang det ble spilt på Lille Scene. Det bedre steds måtte settes opp ekstra en rekke ganger, og er den oppsetningen som er blitt sett av flest tilskuere siden Lille Scene ble etablert i 1967.

Også Vestlandiske Teaterverdens produksjon for DNS, babyteaterforestillingen «Nobie» satte salgsrekord for de absolutt minste med totalt 4526 i salen, og en beleggsprosent på hele 87.

Liv Heloes nyskrevne «då

jak», fikk 10.351 tilskuere på Simasalen, med en beleggsprosent på 77.

Gunnar Staalesens «Peder Påske» stoppet på 16.371 tilskuere, og 74 i beleggsprosent.

Musikalen «La Cage aux Folles» i Borgholm fikk en beleggsprosent på 93 prosent da 15.420 kom for å se Bjørn Hjelmeland og Bjørn Willberg Andersen som par. Da stykket kom opp igjen i år gikk beleggsprosenten opp til hele 99, da 10.446 kjøpte billett.

FOKUS FØR DEN SISTE SATSEN = 98 KILOWATT

Aktiviteten i kraftverket prøver ikke å trenge inn i konserten. Den mest naturlige elektrisiteten produseres du selv. En sonen måtte å producere samtidig kraft på et utvinne den fra vind og vann. Bytt til fornybar energi din vogn.

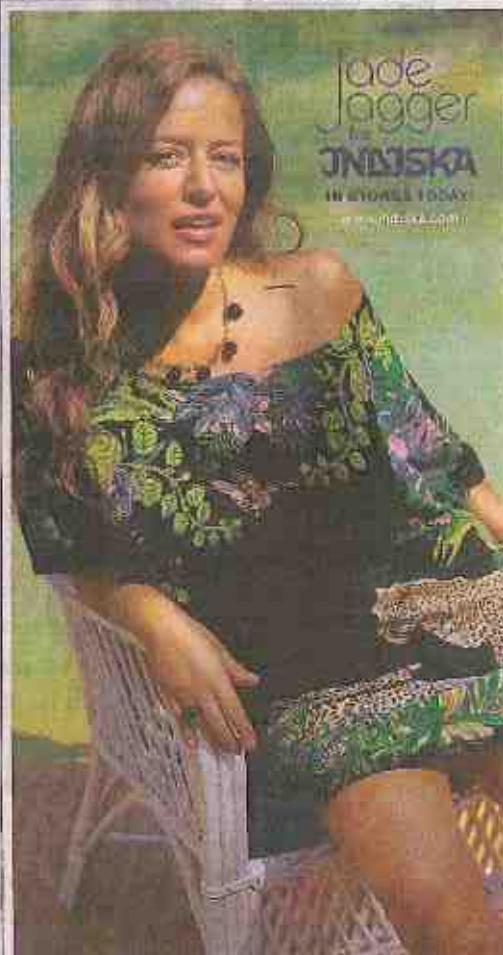


KRAFT & KULTUR

GRØNN, KRAFT, FRA VIND OG VANN

Nesten 100 prosent av den grønne strømmen vi bruker kommer fra vann og vind. Og det er ikke langt til nærmeste 100 prosent. Illustrasjon: Berit B. Ellingsen, © NVE, 2009-04-01

www.kraftkultur.no



byen

... men julen var ikke helt over en

Januar er nemlig julefestenes hylsesong. Og på Møhlenpris er den etter bare noen få år blitt en både kjær og svært så populær tradisjon blant bydagens beboere.

ANNE-CRISTINE DRØHL
FOTO: RIGGEGÅRD ANTHONYSEN (NTB)
www.riggegaard.no

Duftet av risengrynsgrøt, varm kanel og nylakte boller rives ut den åpne hoveddøren ved Vitalitetsenteret på Møhlenpris. Også gangen innomøn; den som skiller kontorene, kaféen og forsamlingsalen på høyre hånd, loper store idrettshallen på venstre hånd, løper store og små julepyntete unger med roser i håndene og forventning i øynene. For kanskje kommer både hansen og en clown til årets julefest. Måkan!

Bringer noboene sammen

Inne i den julepyntete salen er det fullpakket rundt langbordene. Store og små i skjønn for-
tning.

– Vi delket på kl 13.00, men måtte hente inn flere bord og stoler. Det er minst 150 inn-
nesker benket rundt bordene her. Ir det ikke flott, sier en kjempeformygd daglig leder i Vitalitetscenteret Frivilligentral, Eva Bræk-
kan.

Den populære julefesten sponsorer av Bergenshus og Årstad kulturkontor og er et samarbeid mellom Møhlenpris Vel, Vitalitets-
centerets frivillighetsstasjon og idrettslaget Djerv. Og festen, som er gratis for alle, har vært arrangert hver snate Januar siden Vita-
litetscenteret åpnet i 1993.

– Julefesten vår er blitt en veldig fin tradi-
sjon, og den blir bare mer og mer populær for hvert år som går. Den beholder noboene tettere sammen og sørger for god integrering av våre nye landsmenn, som det er mange av her. Og alt er dugnadshusert, inklusive kake- og bol-
lebakingen, forklarer Brækkan stolt.

– Og så er det viktig å få frem at Møhlenpris ikke bare er narkotika, som mange bergense-
re tror. Det er ei veldig godt samhold blant oss
som bur her heide – blant annet takket være Idrettslaget Djerv, som engasjerer både liten
og stor i nærmiljøet, legger leder i Møhlenpris Velforening, Grethe Gullhaug, til.

Klownestreker og nissedons

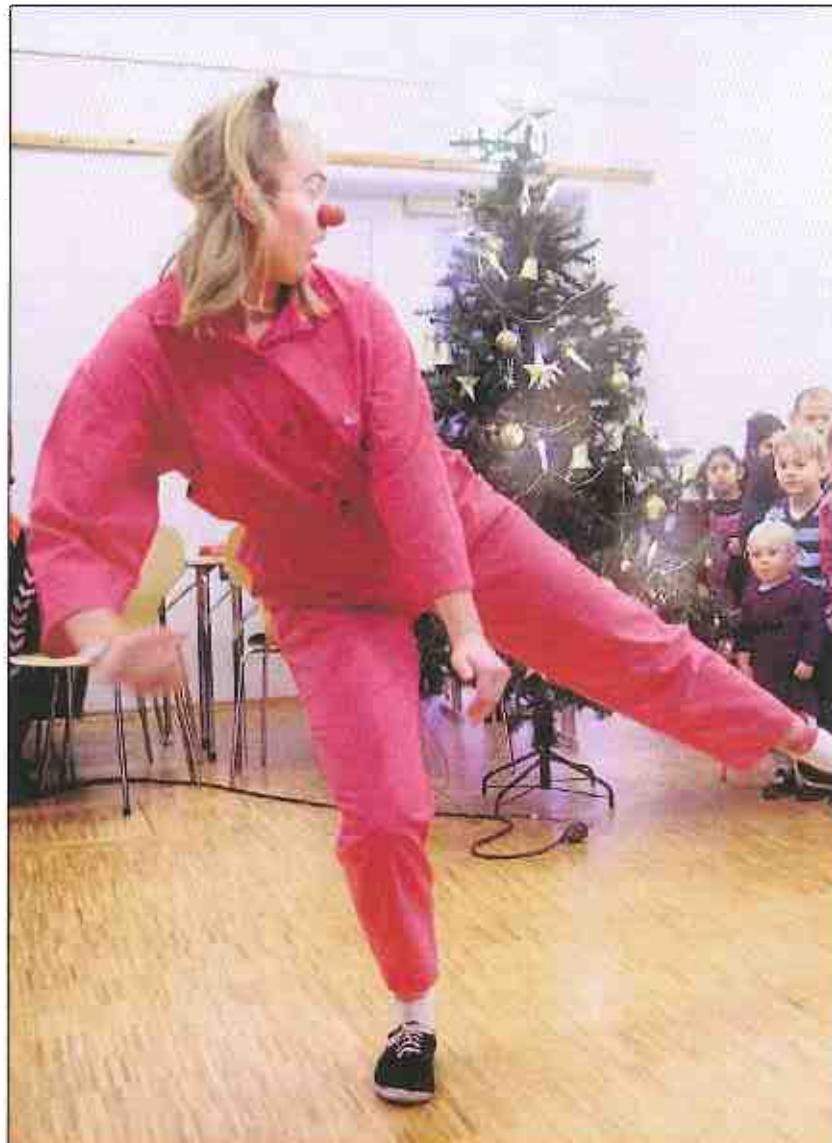
Samtidig står velforeningens kasserer Karl Raunstad med røde kinn og øser opp tallerken etter tallerken med rylende varmt risengryns-
grøt. Smør, sukker, kanel og rosiner må stadig fylles på. Og så de store plastlunkene med rød saft går unna i hurtigrøgsfart.

– Jeg har stått her siden klokken 11 i dag og koke risengrynsgrøt; hittil har det gått med tyve liter melk og sju pakker Geisha. Det som er så kjekt med grøt, er at alle kan spise den – unsett hvem i verden man kommer fra, sier han fornøyd og fortsetter å øse.

Plutselig blir det stille. Dorgende stille.
Inn en sideholder har en rosakledd klownjente,
alias Ingeborg Stige (24) fra Vestlandiske Teater-
sentral, smøget seg forsiktig ut på gulvet.
Hon retter litt på den røde klownenes sin,
hever to malte øyenbryn forundret i varieté –
og har etter få minutter hele den juletrepyntete ungskokken i sin hule pantomimehånd.

Derefter er det tid for «å gå vi rundt om en enebærbusk-busk, enebærbusk-busk, eene-
bærbusk, utloddning med medbrakte premjer
for de store og gavt nissebesøk med utdeling
av amuseposer for de små».

Vi regner med at ungdom på Møhlenpris ikke trenger verken lardagsgodter eller aftens-
mat i går kveld ...



OMBUDE SUKSESS: Klownjenien, alias Ingeborg Stige (24) fra Vestlandiske Teatersenter, sjarmerte både sten og storf i sekst da hun kom ved hjelp



LITT TRØLT, NÅ: Venle
Synn (neste 21 års
det er godt å kunne
høre litt på puppe
Geirs trygge skulder,
mens han ventet på
julekisen.



Tips om en stoff og vort som skil i byen.
Send en e-post til byen@bt.no eller ring telefon 55 21 45 70

10



Minni og Kroppspunkt formidlet sine innenste tanker og følelser.



GRØT ER KJEMPEGOD,
AUTSA: Mannen
Salvag Knut og
datteren Alva (2)
til venstre) og
ten årige Zara fra
Nyhjemark synes
Kjellefjordens
kjeltefester blant
deilige høydene.



LESERBILDE

Send dine blinkskudd til leserbilder@bt.no eller som mobilfoto til 22211. Hver måned kårer vi en vinner som får fladdodd i posten.



FROST PÅ GLASET: Nå poserer denne gongen, fronten, er norske
mer dekkende.

Foto: STRØMLAND

37.821



Innbyggeralléen i Fana bydel, som er den fjerde største i Bergen kommune.

Trøblete med nye postnumre

Et forbindelse med innføring av nye postnumre på Bynes fra 1. oktober i fjor, har dette fått et del konsekvenser for beboerne der. Tidligere hadde Bynes kun postnummer 5352 Bynes, mens det nå er inndelt i forskjellige postnumre. For eksempel har ett område fått det nye postnummeret 5354 Bynes, et postnummer som tidligere tilhørte Mongstad. Dette har ført til at mottakere som er adresseert til 5352 Bynes (som nå bare gjelder området rundt Krakeveien), blir sendt i celur til avsender (som fremdeles har postnummer 5354 Mongstad i systemene sine).

Selskapsmedierne smider så regningene sine videre til inkassobyråer, slik at beboere i området 5354 Bynes får brev fra inkassobyrå med påhengende henvur. «Å hele båten måtte ringe til inkassobyrdene for å forklare situasjonen fører til mye frustrasjon, og vi blir pålagt å betale rentene», skriver Venstre Engelsen i et e-brev fra Brøtt.



HAVNEN

SKOTUN: «Bergenfjord» kommer i dag kl. 08.00 fra Hirtshals og går i retur kl. 13.00.
BRADBØYR: «Orde Fjord» kommer onsdag og går videre mandag kl. 12.00.
NØTTEKJELLEN: «Westralia» kommer i dag kl. 17.00 fra Askvoll og går i retur i morgoen kl. 13.00.
HØYERHØYRSTEAMMAMMAM: «Lofoten» kommer fra Kirkenes kl. 14.30 i dag og returnerer kl. 22.30 i dag.
FREIBERGSBAKKE: «Nordlys» kommer fra Florø kl. 11.00 i dag og sender videre til Tyskrik kl. 16.00 i dag.
HØYERHØYR: «Kommun» fra Curaçaoen kl. 20.00 i dag og returnerer til Florø kl. 16.00 i morgen.
MØHLERFISKAKAEBI: «Euro Trans» kommer fra Stavanger kl. 02.00 natt til i morgoen.

KILDE: BERGEN OG ØRLAND HAVNEUSIN

kultur og medier

Nyhetsblader kultur
Guro Ilestad
tlf. 55 21 45 72 – epost: kultur@of.no

– Babyer er undervurdert som publikum

Teatrene satser stadig mer på barn fra 0 til 4 år. Ikke meningsløst, mener babyteaterforsker Lise Hovik. – Man har noe i hjertet sitt som er bra, sier Oskar (6).

BOOK COVER
HØK UGDAK SKOLE
OSS MÅNUSS JØRN
TODTSPÅVÆRGEN

Seksdringen Oskar og lillebror Åsle på fire har gått i teater så lenge de kan huske – og vel så det.

– Når man er tre år kan det være at man ikke husker at man har vært på teater ettersom man ikke er fire, husker man, mener Oskar, som også selv spiller teater i gruppen RADS.

Men på babyteater har både de vært, ikke minst takket være mamma Mette Bøe Lyngstad, dramapedagog ved Høgskolen i Bergen.

– En ennen tenkemøte

– Babyteater er fantastisk spennende. Man må ta barn på alvor, også glemme teater. Utfordringen med babyteater er å skjære innstil beinet; sette på kvalitet i alle ledde; i det estetiske, og ikke snakke seg ut av det. Men det må være en god historie, selv uten ord, ellers går det ikke, sier hun.

– Teater for de minste krever at man tenker på en helt annen måte, sier Lise Hovik, høyekolektor ved færdselutdanningen Unnerving Mauds Minne i Trondheim, og teaterregissør.

Hovik forsøker på babyteater, med en doktorgrad i sikt. Fenomenet har hun blant annet utforsket ved å skrive og regisse babyteaterforestillingen «De røde skoene», som hennes 2009 gledet Lille Scene på DNS, og spilte 28 forestillinger for fulle hus.

Musisk tottopplevelse

Teater for barn fra 0-3 år er langt fra meningsløst, sier Hovik fast.

– Det er helt spesielt at de minste ser på på teater. Vi undervurderer dem. De har en enorm kapasitet når det kommer til kunstneriske, sanselige opplevelser. Det er helt spesielt at de setter pris på lyder, bevegelser, farger, og ikke minst kommunikasjon – at man møter der og da, sier hun.

Barn responderer på to måter, ifølge forskeren – enten blir de trobbundet; paralyseret, eller de viser immensivt engasjement ved å bevege seg mot det som skjer.

– Det vil være der med kroppen. Vi tror de opplever en musisk tottopplevelse, en enhet av lyd, rytm og bevegelser, som er en grunnleggende menneskelig kommunikasjonsform.

– Husker du minste noe etter på?

– Jeg har hørt mange historier om hvordan små barn er blitt settende i skoene hjemme etter å ha vært på «De røde skoene». I stykket blir skoene magiske.

Men det er umulig å si noe generelt om det. At de små barna blir inspirert, akkurat som voksne, er sikkert.

Kreftslykdom ble til drama

Akkuras det har Mette Bøe Lyngstad, mamma til Oskar og Åsle, erfart. Da Oskar var tre år fikk hun bryslykdom. For å fortelle om sykdommen til sonens barnehage, valgte hun å lage et dramapedagogisk opplegg for barnehagen.

– Hele barnehagen ble til et sykehus. Barna spilte leger, sykepleiere og pasienter. Det var fantastisk sier Mette Bøe Lyngstad, som nå er frisk.

Småtsinene kan høste viktige erfaringer gjennom teater, følger Hovik.

– For noen barn kan babyteater bli en skjellretende opplevelse. For andre er det bare noe som passerer. Vi formidler en tankenlighet fra barna – et noen kommuniserer nonverbalt på deres eget språk.

– Hva mener foreldrene?

– De vokses respons betyr mye for barnas respons. Hvis foreldrene ikke er engasjerte, kan det påvirke barna. Derfor er det viktig at stykket er komplekt, interessant og at det har kvalitet også for de voksne.

Godt teater gir mersmak

Om småbarn som har vært mye på teater blir glad i teater senere, er ikke entydig, mener Lise Hovik.

– Det er ikke forsiktig på de minste barna, men vi vet at hvis litt eldre barn blir eksponert for dødig teater, vil de ikke oppspike det igjen. Opplever de godt teater, vil de ha meg.

Ved Den Nationale Scene har de også tro på teater for de aller minste.

– Vi kommer til å fortsette med babyteater også utover Bjarte Hjemmelands periode som sjef. Det er kjempemerkvært å ha et tilbud til de minste, sier Ole Klemdal, informasjonsrådgiver ved DNS.

Han har selv sett med sine småbarn på babyteaterforestillingen.

– De sait som fjernt, utrakte han.

– Gi barna fortynn

Lise Hovik, babyteaterforskeren, har registrert at enkelte foreldre eksponerer barna for kunst og kultur i håp om å fremme generell lærestevne.

– At vrimbarn blir tatt med på teater, kino og lignende gir dem et fortynn. De får stimulans og utvidet erfaringssværdien. De vil oppleve muligheten som større enn i hverdagsslivet. Det berikar livet – som for voksne.

Lise Hovik er imidlertid ikke tilhenger av rent pedagogisk bruk av kultur for barn.

– Man har en tendens til å tanke at kunst for barn skal ha en hensikt, utover det man ville tilskreven et voksne opplevelse. Jeg hører på hvorfor vi skal dyne på barna et konstnær som sier at det skal være godt for noe; at



TEATERGLADE: Brødrene Oskar (6) i midten og Åsle Bøe Lyngstad (4) har sett omtaltige teaterforestillinger helt fra de var babyer. Det har

Faksimile

babyteater

■ Høi oppvisning med Norsk Kulturråd, som i 1998 tok initiativ til et forsøksprosjekt med kunstformidling for barn fra 0-3 år.

■ Videreført i prosjektet «Nångang» – kunst for de minste, 1999-2003.

■ Norge ledet videre det EU-innledte prosjektet «Gitterbilde», som satset på å gi de minste barna sceneteknologilevelset, og som har finansiert mange babyteateroppsetninger.

det skal være myttig læring, Kunst skal være for kunstens skyld.

– Lærer å oppføre seg

Eller rett og slett gøy, slik eksperimentet Oskar ser det.

– Gøy, fordi det er morsom og spennende.

– Er teater viktig?

– Nei. Det er jo ikke sånn at man må gjø.

Oskar mener imidlertid at teater kan være helsekritisk:

– Man lærer hvordan man skal oppføre seg, og ikke oppføre seg. Som ikke å gå inn i skogen helt alene, og ikke klare høyt, høyt opp i trær.

Av og til, når det er noe trist i et framstykke, gir det også noe, mener Oskar.

– Da har man noe i hjertet sitt som er bra.

Nytt babyteater

14. februar er det premiere på et helt nytt babyteatertykk på Den Nationale Scene. «Bøble» er smart utsolgt.

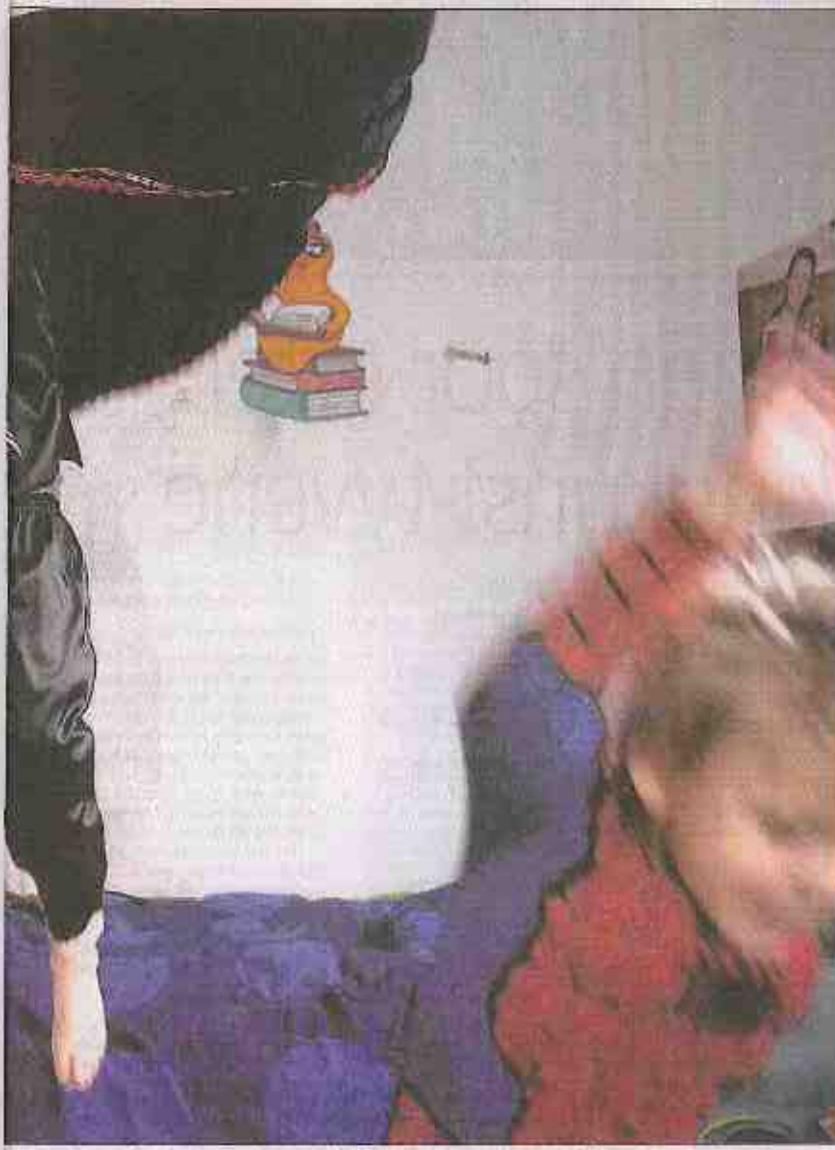
– Da Vestlandets Teatersenter satte opp «Sommerfugl» for oss i 2009, erfarte vi at det er et stort marked for teater for dem fra 0 til 4 år. Spilleperioden måtte forlenges, og forestillingene gikk for fulle hus, sier informasjonsrådgiver Ole Klemdal ved DNS.

– Det samme ser ut til å skje med «Bøble». Allerede er over 2500 av 3000 billetter solgt, bekrefter Klemdal.

Også «Bøbles» er skapt av Vestlandets Teatersenter. Stykket handler om en dukk som dettar i sjoen, og som blir levende

bt.no/bergenpulse: Les mer om kulturnyheter, film, musikk, litteratur, spill, tv, scene og utstilling

olikum



Denne stilmiljøen og utvist erfaringverdenen. (Ifølge babyteaterfører Maritza Melle Bæ (yngst) (40) underviser selv i drama.

snart utsolgt

under vann. Det er Camilla Svingen som står bak ideen og manus til «døble». Hun sier at det ikke bruktes ord i forestillingen, men at det absolutt er en handling.

– For at det skal gi utbytte til alle fra 0 år legger vi vekt på farger, musikk og bevegelser. Fra tidligere forestillinger har vi erfart at det engasjerer også de helt minste. De er faktisk helt rølige under forestillingene, og er svig med å ta på figurene og skuespillerne etterpå, sier hun.

Dukken spilles av brukssanzen Andrea Roksvåg, kjent fra gruppen Absence.

– Jeg er vant til å oppdre for mange forskjellige aldersgrupper. Men det er ingen svil om at det gir mest å danse for de helt



små. De blir så imponert, og gir tydelig uttrykk for det, sier han.

– DNA selger stykket som en forestilling for dem fra 0 til 4 år. Hva passer den best for?

– Vi liker egentlig ikke ordet babyteater, for vi mener ikke oppsetningene er for alle. Vi har imidlertid drevet med teater for

de minste i minst 10 år, og vet av erfaring at et slikt stykke må ha en historie som de velkomne tilber. Da liker barna den også. Og de aller minste ser helt klart ut til å ha utbytte av musikken, fargene og bevegelsene fra alle de rare skapningene, sier Saltkjelvik.

FØRSTE HUS:
I 2009
hadel DNS og
Verdens
Teatermesters
stor suksess
med «Kong
merfugl».
På bildet Ann
Treese Aasen
(til h.) og Kjet
fin Saltkjelvik.



Pris til «Gazes tårer»

Vibeke Lohkberg dokumentarfilmen «Gazes tårer» vant publikumsprisen for beste langfilm på Göteborg filmfestival i helgen. Publikumsprisen visges av festivalens 120.000 besøkende, og alle filmene på festivalen deltar i konkurransen. Alle visningene var utsolgt, og publikum deltok i diskusjoner med regissør Lohkberg og produsent Tarja Krüttenskjær etter visningene. «Gazes tårer» hadde verdenspremiere på filmfestivalen i Toronto i fjor høst, og har siden vært vist på en lang rekke filmfestivaler over hele verden.

Lindås bibliotek inn i Bokbåten

Fylkesbiblioteket har inngått avtale med Lindås bibliotek om utviklingsoppgaver og biblioteksfaglig samarbeid. Avtalen forteller at Lindås bibliotek bidrar med en stilling til arbeid med bokbåten. I det nye samarbeidet har Fylkesbiblioteket ansvaret for drift og utvikling av bokbåten, mens Lindås bibliotek har ansvaret for innkjøp av bøker, planlegging og nyttekjøp. Lindås bibliotek ble valgt blant annet fordi kommunen har god erfaring med mobile bibliotekjenester.

Ny sportskanal fra TV 2

I fjor høst lanserte TV 2 underholdningskanalen Bliss. Nå er turen kommet til sport. TV-huset jobber med planer om en ny sportsnyhetsskål, etter modell fra TV 2 Nyhettskanalen. – Det er stor entusiasme i TV 2. Sporten er dels prosjektet. Sportsinteressen i Norge er stor, og dette vil være et unikt tilbud som vi håper kan få bred distribusjon, sier sportsjef Bjørn Taalssen til nettstedet Kampanje.

Fotopris til «Kon- gen av Bastøy»

Kodak Nordic Vision Award gikk i år til filmfotograf John Andreas Andsnes for hans arbeid med Marius Holts «Kongen av Bastøy». I begynnelsen slører junyen at han får prisen for «syde-
liggheten overfor karaktærernes angst og naturens kule. Den klassiske stilten er ikke lett å håndtere, men den styrker historiens interelle». Prisen er råfilm til en verdi av 50.000 kr. «Kongen av
Bastøy» var årets åpningsfilm i Göteborg.

Kvinner i flertall på Facebook

Kvinner dominerer sosiale medier. Ifølge en framdriftsrapport fra det digitale rådmøtebyrået Jimmy Royal. Kvinner er i flertall på Facebook; de står for det største flertallet i nettbutikkene, de har nærmest monopol på de mest populære bloggene og er de største brukerne av enkle spill knyttet til sosiale medier. – Frem til i dag har den teknologiske utviklingen hovedsakelig blitt drevet fremover av menn. Nå ser vi en endring der kvinnene på mange områder dominerer, sier bunnleder Mona Jensen i Jimmy Royal til Dagens Næringsliv.

Gary Moore døde søndag

Den kjente bluesgitarristen ble funnet død på et hotellrom i Spania tirsdag. Dypdårsaken er foreløpig ikke kjent. Moore ble født i Belfast i Nord-Irland og startet karrieren på 1960-tallet. Han var en anerkjent gitarist, og spilte blant annet i flere omganger i Thin Lizzy. Han samarbeidet også med artister som Phil Lynott, Brian Downey og B.B. King. Blant hans mest kjente låter er «Still Got The Blues», «Over The Hills And Far Away», Moore har spilt i Norge flere ganger, blant annet på Skånavik Bluesfestival og Bergfest-forgjengeren Ole Blues.



Vi savner den genuint interesserte kulturpolitiker, skriver Frøydis Otre og Camilla Svingen fra Vestlandske Teatersenter.

Kulturpolitikkens komfortsone



AMBISJONER: Vi har ambisjoner om at norsk barne- og ungdomsteater skal bli en eksportartikkel, skriver Frøydis Otre og Camilla Svingen i Vestlandske Teatersenter. Bildet er fra en forestilling.

FOTO: VESTLANDSKE TEATERSENTER

KULTURPOLITIKK

REDAKTØR Jan H. Landro etterlyser i sin bloggarløkkel 25. august den kulturpolitiske interessen i årets valgkamp og vi henger oss på den etterlysningsen. Landro siterer Monica Mælandss uttalelse om at Bergen «har ambisjoner om å bli den mest spennende og nyskapende kulturbøy i Norden, for ikke å si kultury i verdensklasse».

Hvis dette er det eneste kulturpolitiske utsagnet som skal representere årets valgkamp blir det en utfasing av en viktig debatt. Ingen kan motsi utsagnet, men vi stiller likevel spørsmål med hvordan et så pass ambisiøst utsagn skal kunne tilfredsstille dagens behov for de fleste kulturtrekkene i byen. Eller er det kun de væletablerte høykulturne som representerer «en kultury i verdensklasse?».

Bergen kan aldri bli en kultury i verdensklasse så lenge våre politikere ikke viser vilje til en satning på barn, ungdom og den frie scenekunsten.

Hvorfor er disse gruppene et «lavstatusprosjekt» for byens og fylkets kulturpolitikere?

Politikere har en komfortsone i forhold til kultur og satser i stor grad på det allerede etablerte.

Hvis våre politikere ikke gjør seg kjent med den underskogen som finnes og ikke gir rom for det nyskapende og væletablerte vil aldri Bergen bli en spennende kultury.

Kulturpolitikene ignorerer den store kulturkapasiteten som finnes i byen, og mange kulturtrekk med ambisjoner blir knebelt.

DET ER paradoksalt at internasjonale kulturtrekk og festivaler kjenner godt til vår teaterfestival «mini midi maxi», når det samtidig oppleves som svært

vansklig for ikke å si umulig å få byens og fylkets kulturpolitikere til en gang å møte opp på åpningen av festivalen. Da kan man spørre seg om det er vår funjenestat at festivalen er kjent utover landets grenser eller ambisjonene til en kulturpolitiker?

Den eneste internasjonale teaterfestivalen for barn og unge i Norge ble etablert i Bergen for syv år siden av Vestlandske Teatersenter. Vi har ambisjonene om festival i verdensklasse, men det er vanskelig når våre kultury i verdensklasse.

ER DET SLIK AT DET Å VÆRE KULTURPOLITIKER ER ET LAVSTATUSVERV?

politikere er fraværende i debatten om kultur for barn og unge. Det er så enkelt som at barn og unge har krav på gode teateropplevelser. Barn og unge i Norge lever i ett av verdens rikeste land, men vi klarer ikke gi dem et fullgodt innblikk i hva teater er; variasjon, tradisjon, kultur og kommunikasjonsmulighet.

I ÅR ønsker vi f.eks. å etablere salgsarenaen «Scenic Art Expo Norway», hvor internasjonale oppkjøpere inviteres til Bergen for å oppleve – og knytte kontakt med – norske teaterkompanier. Vi

har ambisjoner om at norsk barne- og ungdomsteater skal bli en eksportartikkel og at Bergen er byen hvor dette kan bli etablert for første gang i Norge. Vi håper på dialog og samarbeid med våre kulturpolitikere.

BEHOVET FOR å få etablert et teaterhus for barn og unge, amatlører og det frie

scenekunstfeltet i Bergen har vært til stede lenger. Coranteateret i Thormøhlens gate 45 på Møhlenpris vil representere et viktig tilskudd til kulturlivet. Sammen med Prosen som representanter for det frie, profesjonelle scenekunstfeltet i Bergen har VT jobbet og jobber fortsatt for at huset skal bli det teaterhuset Bergen trenger.

Med Coranteateret etableres nye møteplasser for kunstnere, publikum og scenekunstnærer, som vil være med å øke identiteten og synligheten til en betydelig kunstnergruppe. Her kan produksjoner utvikles på tvers av miljøer bestående av profesjonelle skuespillere, manusfattere, komponister sammen med barn, unge og amatlører. Dette vil definitivt lede oss i retning av den veien Mæland antyder ...

ER DET KANSTUE slik at det å være kulturpolitiker er et lavstatusverv? Mangelen på en offentlig debatt og engasjement kan tyde på det. Mangel på kunnskap, kan også føre til manglet på engasjement. Derfor er det så viktig at våre politikere slutter å bruke barn og unge i festivaler og valgkampbrosjyrer, men heller begynner å oppsøke og engasjere seg der miljøet finnes.

VI SAVNER den genuint interesserte kulturpolitiker, som kan skape levende og utviklende debatter. For å kunne skape en god dynamikk i byens kulturpolitiske debatt, må en kulturpolitiker vise like stort engasjement som våre kulturtrekk som hele tiden forsøker å tilføre byen nye impulser.

KULTURDEBATT

Kulturskule for alle

REGJERINGA SI målsetning for kulturskuletilbodet er et «kulturskuletilbod av god kvalitet til ein rimelig pris, for alle barn som ønskjer det». Opprinningslova slår fast at «alle kommunar skal, alene eller i samarbeid med andre kommunar, ha eit kulturskuletilbod til barn og unge, organisert i tilknyting til skuleverket og kulturlivet elles». Det er vidare etablert ei felles forståing for utviklinga av kulturskulane som lokaleressurssenter, og at det er eit lokalt ansvar å legge til rette for gjennomføringa av dei overordna tildelingane.

Mange kommunar i Sogn og Fjordane har eit oppgående kulturskuletilbod, medan andre har eit minnunstilbod. Nokre få har faktisk ikkje noko som helst.

NTHU I Trondheim dokumenterer at det gjer folk både friskare og lukkelegare. Internasjonal UNESCO-forsking syner at det generelt betrar både læringsevna, formidlingssevna og samarbeidssevna. Kunsttag som metode i skuleverket aukar både meistringsevna og dermed sjølvkjensla.

Å syt for at alle som ønskjer det får ei god kunstfagleg opplevelse handlar om å byggje opp under det store omgrepet dansing. Det handlar om å auke den kreative kompetansen for å kunne gjennomføre entreprenørskapsideen – og dermed utvikle samfunnet. Det handlar og om å tilby potensielle tilflyttarar gode tilbod i lokalsamfunnet. Og det kan vere med på å bremse friflytting. Store forskjellar i del kulturelle oppvekstvilkåra gjør at det sprik i barn sin kulturkompetanse – har vi råd til å gi barna våre så ulik ballast? Står vi i fare for å skape et klasseklokke-malform kulturelle taparar og vinnerar allereie blant dei yngste?

NORSK kulturskoleråd sitt styre i Sogn og Fjordane arbeider, saman med medlemskommunane, bl.a. for å auke kompetansen til rektorane og dei tilsatte i kulturskulane. Vi spørjer å etablere regionale ordninger for at dei ivrigaste elevane skal få utvikle seg vidare. Og vi er særlig opptekne av at dei lokale rammeforsetnader (materiell, rom, personell og økonomi) er gode nok.

Under mottoet «Kulturskule for alle – har vi råd til å la vere?» oppfordrar vi difor alle om å setje fokus på dei lokale tilhøva no i valkampen, og velje politikarar som også tek oppføring og aktivitet innan kunstfaga på alvor.

OLE JAKOB MEDREGÅ, STYRELEDER NORSK KULTURSKULERÅD SGN OG FJORDANE



CAMILLA SVINGEN,

kunstnerisk konsulent, Vestlandske Teatersenter

FRØYDIS OTRÉ,

daglig leder, Vestlandske Teatersenter

SONDRE LERCHE, ARTIST, VG

MIDT I KULTUREN



Når jeg er hjemme i New York, lengter jeg hjem til Bergen, og når jeg er hjemme i Bergen, lengter jeg hjem til New York



Vi gir oss ikke!

ÅGE ALEXANDERSEN
AVKREFTER AT TIDEN MED
SAMBADET ER OVER, DAGBLADET



Når det arbeidslivet som står for tur

KULTURMINISTER ANNICKEN HUITFELDT
GIR PENSER TIL ARBEIDSUNS-
KONSERTER, AFTENPOSTEN



Artistar og produsenter tar mer og mer av kaken

SØLVI ROLLAND, OLE BULL SCENE, BA

Delta i kulturdebatten på kulturdebatt@bt.no. Maks lengde hovedinnlegg: 4500 tegn inkl. mellommeld, spalteinnlegg 1800 tegn.

På sporet av 10.000 år gamle buplassar i Fjaler

■ 2011 vert eit toppår for arkeologiske utgravingar

På øya Lutelandet i Sunnfjord har det vore folk før. I sommar skal spora etter dei avdekka. Arkeologar må grava seg heilt ned til siste istid.

JØRSTEIN OLSEN
Foto: Jørstein Olsen

I alle fall nesten.

- Registreringar som er gjort tyder på at vi har å gjera med 7-8 buplassar fra steinalderen på Lutelandet, seier Åse Bruun Olsen til BT.

- Det er noko av det største vi har vore borti på Vestlandet. Og det sida er truleg ca. 10.000 år gamle. Det vil seia at dei stammer frå ei tid ca. 500 År etter at siste istid tek slutt.

Åse Bruun Olsen er avdelingsleiar på seksjon for ytre kulturmiljøvern ved Bergen Museum. Han seier til BT at 2011 vert eit toppår for arkeologiske utgravingar innanfor Bergen Museum sitt område, som er Hordaland, Sogn og Fjordane og Sunnmøre. 12 utgravingprosjekta står på arbeidsplanen. I desse dagar lyser Bergen Museum ut jobbar for interesserte som vil delta i arbeidet.

- Berre på Lutelandet vil det til ei kvar tid i vår og sommar vera 20 arkeologar i arbeid, seier Åse Bruun Olsen.

Utgroving for anlegg

Den direkte aarsalet til arkeologiske utgravingar er ofte planar om anlegg, anten for veg eller indust-



NYTT OG GAMMALT: Den moderne stokkodustri slår seg ned på Lutelandet, men også sin eldste historie overlever.

Vi reknar med å avdekka steinalderbuplassar

ÅSE BRUUN OSLN,
BERGEN MUSEUM

tri. På Lutelandet er det planar om stokkodustri. Selskapet Lutelandet Offshore vil starta oppbygging av unikke oljeplattformer og handtering av anna avfall fra oljeindustrien. Det er også snakk om ein vindmøllepark om pga.

Planar som dette utøver alltid krav om arkeologiske utgravingar etter kulturmiljøet. Sogn og Fjordane fylkeskommune har hatt ansvar for å ta stikkprøver, men ansvar for å gjennomfør det arkeologiske feltarbeidet ligg til Bergen Museum.

Høper å finne oldstad

- Vi reknar med å avdekka steinalderbuplassar som har tilhørt plomerbusetnaden på Vestlandet. Det handlar om sydeggsmiljø, som betyr at dei truleg har vorte fråflytta før eller



under Svartedauden, seier Åse Bruun Olsen.

Han opplyser at stikkprøvane som er gjort ikke har avdekket

eldstader. Men det håper han dei vil finna i løpet av sommaren, for eldstader inneholder materiale, karbon, som med moderne teknikk kan daterast noko nærmere.

I utgangspunktet reknar ikke Åse Bruun Olsen med at dei vil gjera finn av ein slik art at dei kan stoppa høft eller delvis industriplanlæring.

- Det vi skal gjera, er å foreta nøyaktig registrering av det vi finn og ta alle materiale funn med til Bergen Museum, seier Åse Bruun Olsen.

Heile programmet for arkeologiske utgravingar ser slik ut:

I tillegg til Lutelandet skal det foregå arkeologiske feltarbeid på Giske i More og Romsdal, Askøy, Straume i Bergen, i Ørsta og Volda og Herøy i More og Romsdal. Ågernes i Fjell, i Voss, i Nest i Sogn og Fjordane, i Lærdal og på Flåfjell i Sogn og Fjordane. Det skal vere i samband med nyanelegg på 16.

Teatersatsing for unge i Hordaland

Siden 2004 har staten forsøkt i høve relativt på ungdomsteater i Norge. Men først i år er Hordaland med på den unge scenen (DUS).

MHN RAYMOND THØRSEN
Foto: Raymond Thørsen

DUS er et statlig finansiert prosjekt som bestiller og utvikler teateretekster for ungdom. Hovedpoengen er å styrke ungdomsteater i Norge, blant annet ved å få dem til å skrive dramatiske for ungdommer. Annetverdig er arrangeres det konkurranser i flerkjellige regioner i Norge, der de beste går videre til en finale i Oslo. I år er Maria Trygvander, Carl Frode Tiller, Nina Ellingsdatter, Jesper Halle, Vigdís Hjorth og Knut Narum byret som dramatikere. Og så kan ungdomsteatre over hele Norge velge seg styrker fra disse og bruke dem i DUS-konkurransen.

Før deltar i Hordaland

- Det er første gang Hordaland er med. Fredag og lørdag utkjøres det DNS-festival på DNS, der oppsetningene vises gratis for publikum og deltagerne fra de forskjellige teatertruppene, forteller Camilla Svingen ved Vestlandiske Teaterenter, regionleder for DUS i Hordaland.

- Egentlig er det overraskende få som har meldt seg på i Hordaland. Vi vet nemlig at rundt 20 grupperinger driver med ungdomsteater her i fjukt. Men de som deltar viser høyt nivå, og det skal bli spennende å se det fridige resultatet, sier Svingen.

Totalt fire teatergrupper stiller på DNS. Apropes Horisontalen sett opp «1975» av Jesper Halle, med Rasmus Bringsild som regissør. Fana Folkehøgskole har valgt «Super» av Knut Narum, med Elisabeth Dale som regissør. Både Bømlø barne- og ungdomsteater og Teater Ekstra (ungdommer fra Vestlandiske Teaterenter) har valgt «Nasjonal prøve» av Maria Trygvander. Nina Seie regisserer beundringene, mens Freydis Flotve har ansvar for de fra Bergen.

Før hjelp

- Lite av hensikten med DUS er også at ungdommene får hjelpe fra profesjonelle teatre. DNS, Hordaland Teater og Vestlandiske Teaterenter bidrar, sier Camilla Svingen. Folk fra de tre institusjonene er også samlet i en jury som skal kåre vinneren fra Hordaland, som går videre til en nasjonal finale på Det Norske Teatret i Oslo i april.

DUS-prosjektene går over to år. Forrige gang deltok 60 ungdomsteatergrupper fra hele landet.



ANNELEIÐA: Maria Trebekken har rollen som Snøhvit på Pyllingsdalens Nye Teater.

erfarings som teaterinstruktør i London, og kommer faktisk rett fra Londons West End til teateret i Pyllingsdal i Bergen.

Spilles frem til mai

Maria Trebekken har fått hoved-

rolen som Snøhvit, mens Torbjørn Ronhovde blir sentral som «Speilet». Stykket har premiere i dag og skal spilles hver torsdag, lørdag og søndag fram til mai, med doble forestillinger flere ganger.

«Snehvit» med britisk vri

Fyllingsdalens Nye Teater har hentet britisk regi til sin oppsetning av «Snehvit og de syv dvergene». Det betyr store forandringer i eventyret.

MHN RAYMOND THØRSEN
Foto: Raymond Thørsen

- For oss her ved Fyllingsdalens Nye Teater har det vært viktig å unngås etter at Tove Jørgensens bok blei kritisert. Paul Tomkinson til å regissere «Snehvit og de syv dvergene», sier regissøren og dresningen i stykket. Regine Forthun, for kveldens premiere.

- Prøvene er helt forskjellige fra det vi vanligvis gjør. Det er betydelig mer disciplin, og han får gjort mye mer på kort tid. Desuten er han svært oppsett av lys, lyd og andre tekniske løsninger. I tillegg til at han har gjort

store forandringer på eventyret, i et helt nytt manus, forteller han.

Kjenner deg igjen

- Vil publikum få problemer med å kjenne seg igjen?

- Nei, men uten at jeg kan løpe for mye, legger regissøren vekt på andre forhold enn det vi er vant med. For eksempel er Snehvit mor mer sentral, selv om hon ikke er en tollefigur i stykket. Dessuten har Paul Tomkinson bakgrunn fra Royal Ballet Company. En tredjedel av stykket er derfor veldig ballerinspirert. Det er også mye mosikk man vanligvis ikke forbinder med «Snehvit» og de syv dvergene», med nyskrevne tekster til. Blant annet blir den kjente Nat King Cole-låten «Smile» sentral, forteller Forthun.

Paul Tomkinson har også fått



Elevane hente lys for å minnast utryddingene under andre verdskrig.



Telavåg-elevar Ida Telle, Emma Hellesø, Robert Lohsay og Dan Talle fekk noko å tenkja på i løpet av dagen på Nordjøfartmuseet.



- Det er utriag trist å ten-

Kom tett på jødeutrydninga

Seks millionar jødar vart utrydda under andre verdskrig. På Nordjøfartmuseet fekk elevar frå Mehlenpris skule høyrja om lagnaden til jødar frå deiira eige nabolog.

TELAVÅG: - Det er utriag trist å høyrja om og tenkja på, seier Tijana Milenkovic.

Ha går i sjunde klasse på Mehlenpris skule, og har ikke sett opplevd et skodespel om kva som hende med jødiske bergensarar på hennar eigen sider under krigen.

- Men må hjåpa ut noko slikt aldri skjer igjen, seier klasseveninna Alia Al-Eswaie.

NORDJØFARTMUSEET: At jødar blir usikret og dårleg behandla i Noreg, er ikkje noko nyt. Men denne dagen endrar alt seg til det langt, langt verre for lokale jødar. Norske politimenn drar rundt og henter inn jødiske menn i Bergen. Dessa bur i hovudsak på Mehlenpris. Ein månad etter henter eit altfor velvillig politi også kvineane og barna. Mange av barna blir henta på skulen sin, og blir rive vekk frå målpande klassen. Dei jødiske bergensarane blir send til konstransjonsleirar, og blir masseutrydda. Av 770 norske jødar, overlever berre 30 krigen. Utryddingane finn stad av ein eskel grunn. Jødane vert sett på som angela. Og det skal ein ikkje vere i et Europa der nazistane brukar gamle fortontimar mot folksgruppa til å setja i verk «den endelige løysinga».

NORDJØFARTMUSEET: I Telavåg, 1. februar 2011: Til lågvært musikk frå «Schindlers liste» kjem elevar frå Telavåg og Mehlenpris stille og rolig inn i museet. Her får dei høyrja om korleis jødar,

siggynerar, funksjonshemma, psykisk utviklingshemma, psykiatriske pasientar og homofile var forfølgde og slaktar ned under andre verdskriga. Alia som var anneks, skulle bort. Ellevje millionar menneske vart gassat ihjel eller myrda med andre metodar. Et av desse var Anne Frank. Fleire av elevane har høyrar om ho frå før, men her får dei helle historia. Og den er tung å høre.

- Det er vanvittig trist, seier Dan Telle frå Telavåg.

- Eg har lært mykje eg ikkje visste frå før, seier Alia Al-Eswaie frå Mehlenpris.

NORDJØFARTMUSEET: Etter samlinga i Telavåg er ikkje tilfeldig vald. I februar 1945 følgjorde sovjetiske soldatar Auschwitz i Polen, den største og mest vanvittige konstransjonsleiren under nazi-styret i Europa. I vekkna og måndagane som følger vert andre konstransjonsleirar frigjort, sjokkerte soldatar frå aust og vest blir vitne til at det ikkje finst grenser for menneskelag vondskap. Men mange har høyst rylte om at det er enda verre i Auschwitz. Anne Frank er mellom dei som hamna i Auschwitz. Men ho blir overført til Berlin-Buchenwald. Der dør ho av tyfus berre veker før engelske styrkar frigjør denne konstransjonsleiren.

I TELAVÅG BLIR FORTELLINGA bratt avbrotet. Elevane kvegg til av del harde ropa. To norske politimenn kjem inn. Dei er ute etter Sara. Sara med J. Jødejent.

- Kor er ho? Mé går ikkje herra før me har funne ho! seier den eine politimannen.

- Ma prøver bare å gjøra jobben vår, det er best de samarbeider, seier den andre.

Til slutt finn dei Sara. Ho protesterer, men til ingen synt. Sara blir ekskortert heim for å pakka med seg det sitt eller mest naudsynige. Resten av tinga til familien blir auksjonert bort. Elevane på Nordjøfartmuseet blir



oppmoda om å høye på tinga. Og let seg riva med.

FRAMSTÅNEDE NAZISTAR blir straffa under Nürnbergprosessane i fra etter krigen. Men dei fleste som var involvert i utryddingane, går

frei. Og dei som stod passiva og let det skje, vart ikkje straffa. Men eit heilt Europa håper at slike massautryddingar aldri vil skje igjen. Markeringa i Telavåg er eit ledd i arbeidet med å sikra at det ikkje skjer igjen.

- Eg har lært noko i dag. Igjennom ikkje det skjer alle uggjerninger att, seier Ida Telle frå Telavåg.

MARINA KJERSEBYEN

55/10/05/11



I det grønne som hende, sier Tijana Milenkovic og Aia Al-Esawie fra Mahlepris.

dingane



Framfor auge på elever fra Teletunet og Mahlepris blir den jodiske jente «Sara» hænt av norsk politi. Neste stopp for Sara er en konsertrasjonsstel. Skolesspolarane fra Vestlandshus Teatersenter klarar å formidle ondskapen. Alle foto: Ryne Stoye



Kurt Nilsen blir det store trekkplasteret under sommarfesten på Straume 18. juni. — Jeg er veldig veldig fornøyd med at han kommer hit, sier Rolf Øvreveit. Foto: Pressefoto

Kurt Nilsen til sommarfesten

Kurt Nilsen blir trekkplasteret på årets sommarfest. Rolf Øvreveit er dessuten bombeblikket på at han har booket vinneren av årets norske Melodi Grand Prix.

STRAUMEDAGANE — Vi har lenge prøvd å få Kurt Nilsen til Sommarfesten, og nå kommer han. Det blir veldig veldig kjekk og stor mus, sier Rolf Øvreveit, festgeneral på Straume.

Høy allsangsfaktor

Lørdag 18. juni står Nilsen på scenen i idrettsparken på Straume. Da er det nok en gang duket for Sommarfesten i idrettsparken, med fusenvis av publikum på plass. Fra før er det irske rockebandet Avian og det engelske ABBA tribute-bandet 1974 klar for feiringen.

— Det blir første gang Kurt Nilsen har kommet her ut, og han blir uten tvil det største trekkplasteret. Han kan tilføre sommarfesten alt det vi vil ha - god musikk og høy allsangsfaktor, sier Øvreveit.

Kurt Nilsen slo som kjent gjennom med et brak etter å ha vunnet både den norske og den internasjonale Idol-finale.

I sommer skal han ut på en omfattende turne i Europa, for å feire sine åtte år som artist. Et av stoppene blir Straume. Det betyr at gjenher med mange av sangene han har spilt inn på plate siden Idol-finale.

Spår nok en vinner

Rolf Øvreveit stoler i tillegg

nok en gang på sin egen magedstelse når han er godt id for den norske Grand Prix-finale. Han har booket den norske Grand Prix-artisten Stella Mwangi til Straummedagane 17.-19. juni.

Straummedagane er en nyvinning som inkluderer både Sommarfesten, Idrettskvelden og Familiedagen i idrettsparken på sondagen, samt flere konserter i Sartoriumrådet tirsdag og fredag.

Stella Mwangi vil syngne på nattspillet på Sartor fredag kveld, hun vil dukke opp på scenen under Sommarfesten lørdag kveld og vil ha en lengre konsert under Familiedagen på søndag.

— Stella Mwangi kommer til å vinne den norske Grand Prix-finale. Hun vil også bli blant de fem beste i den internasjonale finalen. Om ikke folk er lei av at Norge vinner, kan hun også vinne der også, spør en selvskikker Øvreveit.

— Hvordan vet du dette?

— Jeg har et øye for låser som folk vil ha. Det er jeg ganske flink til, om jeg skal si det selv. Dette er en lås som skiller seg ut, men mye av det andre har man gjort hørt 20 ganger før. Låten honnøra har masse rytmier, og det er soft, sier Øvreveit.

Flekt artist unsett

Stella Mwangi er opprinnelig fra Kenya, og flyttet til Norge sen 4-åring. 24-åringen fra Lillestrøm fikk flest stemmer under delfinalen i Skien i helgen, med sangen «Haba Habba». Mwangi gav i 2008 ut sin første plate.



Spåmannen Rolf Øvreveit er helt sikker på at Stella Mwangi er årets vinner av den norske Melodi Grand Prix-finale. Mwangi, her i en noe glausel utgave, kommer derfor til Familiedagen på Straume søndag 19. juni, og vil også opptre under Sommarfesten 18. juni. Foto: Pressefoto

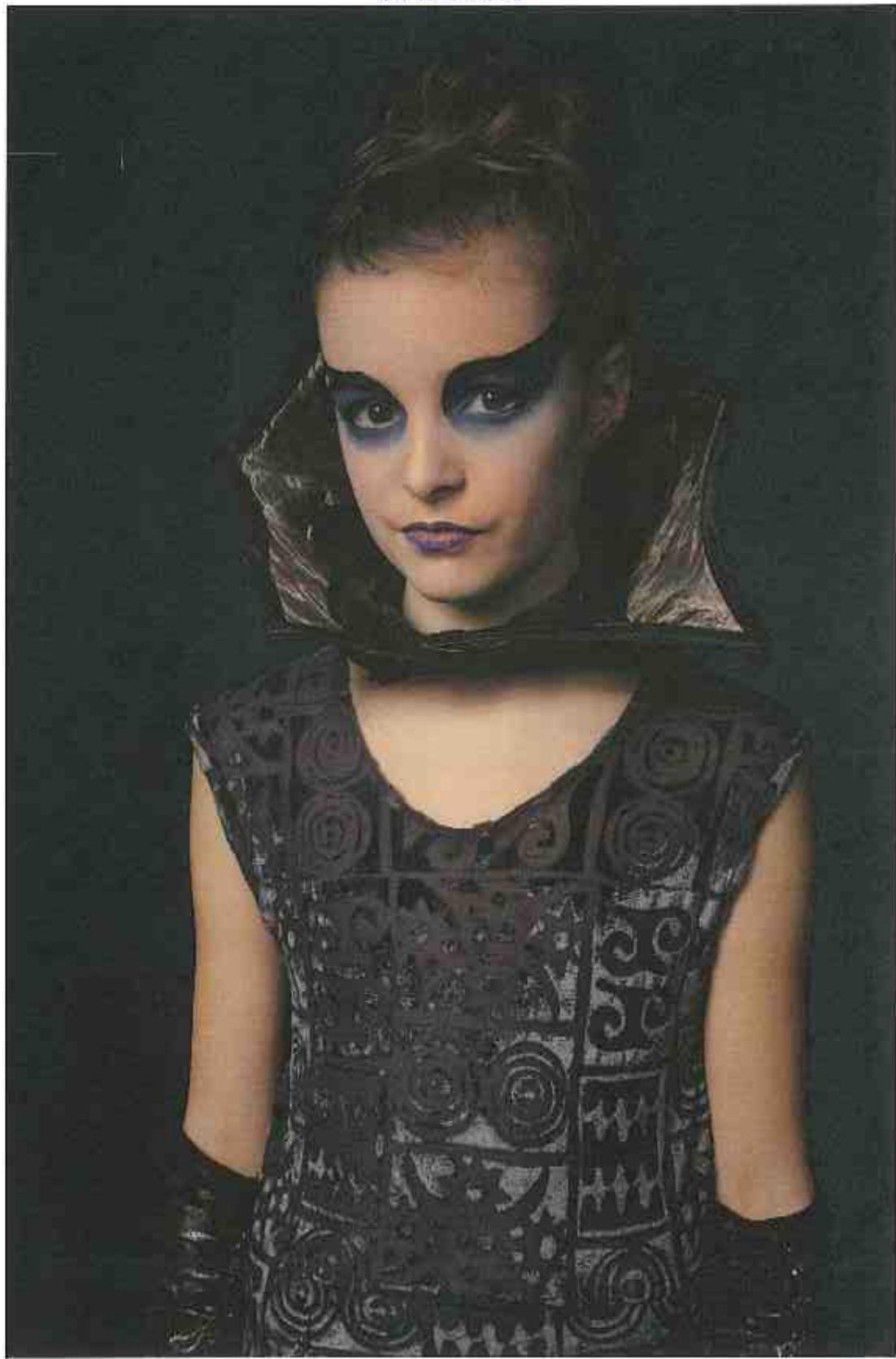
— Hva tenker du dersom han ikke vinner?

— Da har jeg tatt full. Men jeg ønsker den muligheten som veldig liten. Unsett blir det en kjekt artist å få på besøk, sier Øvreveit.

Som førtid har spådd riktig for. Da Alexander Rybak vant den norske finalen, var Øvreveit raskest med å booke ham, og var helt sikker på at Straume kom til å få vinneren av den internasjonale finalen på besøk. Slik gikk det også da Rybak kom til Straume som en internasjonal stjerne.

vestlandsketeatersenter

Vedtekter



Vestlandske Teatersenter
Bredalsmarken 15 | 5006 Bergen
info@teatersenter.no | www.teatersenter.no

vestlandsketeatersenter

Vedtekter

Vestlandske Teatersenter, revidert 19. april 2012

§ 1 Formål

- a) Vestlandske Teatersenter (heretter kalt VT) skal være et kompetanse- og opplæringssenter for teater, med spesielt ansvar for barn og unge.
- b) VT skal øke kunnskapen om teater og drama gjennom kurs og utdanningstilbud.
- c) VT skal arbeide for god scenekunst og fremme ny norsk dramatikk.
- d) VT har ansvar for å ta vare på nynorsk språk og talemål.
- e) VT med sete i Bergen skal ha sine hovedaktiviteter i Hordaland og på Vestlandet. På områder der en har spesial kompetanse skal VT ha hele landet som nedslagsfelt.

§ 2 Medlemskap

- a) VT er en frivillig organisasjon der enkeltpersoner, lag og organisasjoner kan være medlemmer.
- b) Elever på Teaterskolen blir automatisk medlemmer hos VT.

§ 3 Årsmøtet

- a) Årsmøtet er øverste beslutningsorgan i VT
- b) Innkalling til årsmøtet skal informeres om til medlemmene senest 60 dager før møtet blir gjennomført. Årsmøtet skal avvikles innen 30. april hvert år og dato fastsettes av styret senest på første styremøte i nytt kalenderår. Forslag fra medlemmene til saker som skal opp på årsmøtet må være innsendt til administrasjonen/styret 30 dager før årsmøtet. Sakspapirer sendes ut senest 14 dager før årsmøtet.
- c) Årsmøtet kan bare behandle de sakene som er nevnt i innkallingen.
- d) Følgende saker skal behandles på et ordinært årsmøte:
 - Årsmelding og revidert regnskap
 - Fastsetting av medlemskontingent for neste år.
 - Handlingsplan og budsjett for neste år.
 - Innmeldte saker
 - Valg.
- e) Årsmøtet skal velge:
 - styreleder for 2 år
 - et styremedlem og en vararepresentant blant medlemmene for en periode på 2 år.
 - et styremedlem med personlig vara som representerer foreldrene til elevene på Teaterskolen for en periode på 2 år.
 - et eksternt styremedlem for en periode på 2 år
 - tre medlemmer til valgkomité for 1 år
 - revisor for 1 år
- f) Alle saker på årsmøtet; med unntak av vedtektsendringer, kan avgjøres med enkel majoritet.
- g) Valgkomiteen skal innstille på alle styreverv som skal velges av årsmøtet. Innstilling må være klar senest 30 dager før årsmøtet.
Elever på Teaterskolen under 15 år kan representeres av en av foreldrene/foresatte med 1 stemme på årsmøtet. Foresatte som representerer sine barn har bare 1 stemme uavhengig av antall barn de har på Teaterskolen
Medlemmene har stemmerett på årsmøtet etter følgende nøkkel:
 - Enkeltpersoner over 15 år, 1 stemme
 - Medlemsorganisasjoner har 2 stemmerEnkeltpersoner kan bare representer seg selv, eget barn eller et lag/organisasjon.
- h) For å ha stemmerett må kontingensten være innbetalt senest 30 dager før årsmøtet.
- i) Styremedlemmer har ikke stemmerett med mindre de representerer en organisasjon eller enkeltperson.

§ 4 Ekstraordinært årsmøte

- a) Det skal innkalles til ekstraordinært årsmøte dersom det blir krevd av: ordinært

vestlandsketeatersenter

- årsmøte, styret eller minst 1/3 av medlemsorganisasjonene.
- b) Innkallingen skal skje med minst 14 dagers varsel.
 - c) Ekstraordinært årsmøte skal bare behandle de sakene som er satt opp i innkallingen.

§ 5 Styrets sammensetting

- a) Styret er på 5 personer og er sammensatt slik:
 - Styreleder og 2 representanter som er valgt av et årsmøte.
 - 1 representant fra foreldrene til elevene ved Teaterskolen og som er valgt på et årsmøte.
 - 1 representant oppnevnt av de ansatte.
- Ved likt stemmetall har styreleder rett til å benytte dobbelstemme.
- b) Det oppnevnte medlemmet fra de ansatt har personlig vararepresentant.
- c) Styremøtene kan fatte vedtak når minst 3 medlemmer er til stede.
- d) Styret har ansvar for å lede organisasjonen i samsvar med vedtekten og de vedtak årsmøtet gjør.
- e) Styret skal seg imellom velge nestleder.

§ 6 Styret sine oppgaver:

- Styret ansetter organisasjonens ledelse.
- Styreleder innkaller til styremøter når styreleder eller minst 2 medlemmer av styret krever det.
- Styret utarbeider halvårige møteplanar.

§ 7 Økonomi, forvaltning og revisjon

- a) Regnskapet i VT følger kalenderåret
- b) Styret har ansvar for at regnskapet blir bokført etter godkjente prinsipper.

§ 8 Vedtektsendringer

- a) Forslag til endringer i vedtekten må være styret/administrasjonen i hende senest 30 dager før årsmøtet.
- b) Forslag til endringer i vedtekten skal sendes ut til medlemmene senest 14 dager før årsmøtet.
- c) Alle endringer i vedtekten krever 2/3 aktivt flertall på et årsmøte.
- d) Endringene trer i kraft fra det tidspunktet årsmøtet hevet.

§ 9 Opplosning

- a) Forslag til opplosning av VT krever 2/3 flertall på to påfølgende årsmøter; et av disse skal være ordinært årsmøte.
- b) Dersom det blir fattet gyldig vedtak om opplosning, skal det oppnevnes et avviklingsstyre, som i samarbeid med Bergen kommune, Hordaland Fylkeskommune, Kulturdepartementet og Norsk teaterråd skal arbeide for at eventuelle midler som måtte være til overs blir benyttet til beste for kulturtiltak på Vestlandet etter formål som VT har arbeidet for.