



ÅRSMELDING 2014

Teaterdrift Bergen AS - CORNERTEATERET

Cornerteateret er produksjons- og visningsarenaen for barn, unge, amatørteaterfeltet og det frie profesjonelle scenekunstheltet på Vestlandet.

Vi mener at:

1. Alle skal ha tilgang på kunst og kultur.
2. Profesjonell scenekunst er viktig for å skape spenningsfelt, utvikling og det nødvendige kunstneriske mangfoldet.
3. Lokaliteter som er tilgjengelig for alle scenekunstaktører i regionen er viktig.
4. Cornerteateret danner en unik basis for nye relasjonsakser, samarbeid, kunstnerisk inspirasjon samt direkte og indirekte kompetanseutveksling.

Dårlige arbeidsforhold har tidligere gjort det svært vanskelig å produsere profesjonell scenekunst og derfor har man også sett en kommunal- og fylkeskommunal kunstnerflukt, ikke bare av scenekunstnere, men også av aktører som leverer tilstøtende tjenester, som scenografer, lyd og lys- designere etc. En annen konsekvens av dette er at det profesjonelle miljøet har vært svært fragmentert og samarbeidsprosjekter har vært vanskelig i mangel på møteplasser. Cornerteateret legger til rette for kulturnæringsaktivitet med kulturhistoriske ressurser som grunnlag. Samboerskapet mellom Vestlandske Teatersenter og Proscen gjør at lokalkultur blir satt inn i et større verdiskapingsperspektiv. Svært mange kulturpolitiske målsettinger blir oppfylt med effektive og kostnadsreduerte virkemidler. Bergen og Hordaland har nå et profesjonelt tilrettelagt scenekunsthus som utgangspunkt for et velfungerende samboerskap mellom det profesjonelle scenekunstheltet, barn og unge samt amatørteaterfeltet.

Cornerteateret er en kultursuksess som gjennom det som tilbys og det som etterspørres skaper gode faglige nettverk som står for kompetanseoverføring, felles løsninger og samarbeid. Cornerteateret kommer hele kultursektoren på Vestlandet til gode. Et rikere og mer variert kulturliv får man når man ser verdien av kulturfaglig og organisatorisk samarbeid. Brukeren av huset står for høy faglig kompetanse og et mangfold av sceniske uttrykk og er med på å styrke Vestlandets plass som en kulturaktør for fremtiden.

Frøydis Otre
for Teaterdrift Bergen AS

STYRETS ÅRSMELDING

Aktivitet

Ved inngangen til 2014 var brukskalenderen for Cornerteateret langt på vei fullbooket. Cornerteateret ble etablert fordi man visste det var et reelt behov for et produksjons- og visningshus som skulle gagne et profesjonelt scenekunstmiljø, barn og unge samt amatørteaterfeltet på Vestlandet.

Aktiviteten på Cornerteateret er en suksess og en bekreftelse på hvor viktig dette huset er for et mangfoldig kunstfaglig miljø, noe som igjen kan gi flere scenekunstnere og tilstøtende funksjoner – bedre muligheter i egen region istedenfor å søke ut for produksjons og visningsmuligheter.

Styret ønsker å understreke at prosjektet Cornerteateret ble til fordi huseier så verdien av en langsiktig investering i kulturtilbud i et område med sterk fokus på bolig, næring, forskning og utdanning. Det er viktig å presisere at huseier tok alle kostnader forbundet med rehabilitering av Cornerteateret, med unntak av investeringer gjort i husets to teaterscener. Det er derfor ikke utbyggingskostnader relatert til offentlige midler i dette prosjektet. Det styret søker å sikre er en sunn driftsstruktur de kommende år, og dette er avhengig av det man mottar i offentlige driftsmidler.

Økonomi

Man visste ved starten på det som skulle bli det første hele driftsåret for Cornerteateret at det ikke ville være økonomi til å drifte huset gjennom hele året. Dette var også årsaken til aksjon 777 – 7. april hvor det ble arrangert en appellaksjon i håp om at kulturpolitikere skulle se paradokset i etableringen av et lenge etterspurt scenekunsthushus og faren for nedlegging før man hadde passert start-linjen. I 2014 mottok Teaterdrift Bergen AS kun driftsmidler fra Bergen kommune. Det ble også søkt midler fra Hordaland fylkeskommune som avsto søknad om ekstraordinært driftsmidler, noe styret sendte inn klage på. Etter ny behandling i fylkeskommune ble det innvilget et en-gangs-tilskudd for 2014.

Teaterdrift Bergen AS mottok i 2014 prosjektmidler blant annet fra Norsk Kulturråd og Sparebanken Vest. I tillegg betalte Vestlandske Teatersenter inn mer husleie enn det man er bundet til i henhold til kontrakt for å avhjelpe en presset økonomisk situasjon. En del av prosjektmidlene, bl.a. midler fra Norsk Kulturråd gjorde at man kunne investere i lydutstyr til Kongesalen. Styret vedtok imidlertid å avvente ytterligere investeringer og heller konsentrere innsatsen rundt driften av huset.

I 2013 viste regnskapet et underskudd. Regnskapet for 2014 viser et overskudd på 227 981,- og man har kunnet tilbakeføre tapt aksjekapital og dekke inn resterende underskudd. Dette skyldes streng økonomistyring.

I 2015 har Teaterdrift Bergen AS et driftsbudsjett på 4 677 570,- av disse er tilskuddet fra Bergen kommune på 1 700 000,- det eneste driftstilskuddet selskapet mottar. Resterende inntjening gjøres i form av husleieinntekter og overføring av prosjektmidler fra 2014.

Styret vil uttrykke stor anerkjennelse til administrasjonen, ved daglig leder Frøydis Otre - Vestlandske Teatersenter og daglig leder Camilla Svingen - Proscen, for stor arbeidsinnsats og god økonomistyring.

Videre drift

Cornerteateret vil ikke kunne driftes i årene fremover uten at dette kan bli et spleiselag mellom Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Staten. Det er styrets oppfatning at dette bør være en viktig kulturpolitisk satsing for de to sistnevnte. Man bør se at Cornerteateret ikke bare er en isolert satsing for et stort miljø på Vestlandet – men også en pilot man kan la seg inspirere av i etableringen av nye sambrukshus i andre regioner.

Forutsetning for videre drift er tilstede for 2015 grunnet disponering av 2014 midler. Forutsetning for videre drift utover 2015 er i dag uavklart.

Utfordringer

Teaterdrift Bergen AS har en fast stilling i selskapet, teknisk koordinator. Alle administrative oppgaver har siden prosjektet startet og frem til dags dato blitt ivarettatt av daglige ledere i henholdsvis Vestlandske Teatersenter og Proscen. Styret har også tidligere understreket at denne ordningen både begrenser et underfinansiert driftskonsept og utarmer primærdriften til de to eierorganisasjonene. Styret ser det derfor som svært viktig at man får på plass en administrativ funksjon i selskapet.

Begge organisasjoner er imidlertid innstilt på også i fremtiden å dele et lederansvar mellom seg for å unngå en topptung administrasjon for Teaterdrift Bergen AS, samt være engasjert i overordnede prosjektoppgaver og aktør i prosesser som berører dem som hovedaktører på huset. Styret takker daglig leder i henholdsvis Vestlandske Teatersenter og Proscen for innsatsen i 2014.

Møtevirksomhet

Det ble gjennomført 7 styremøter samt en ordinær og en ekstraordinær generalforsamling i 2014.

Styrets sammensetting

Styret består av 3 kvinner og 2 menn.

Aksjeselskapet

Teaterdrift Bergen AS eies av Proscen med 49 % og Vestlandske Teatersenter med 51 % av aksjene.

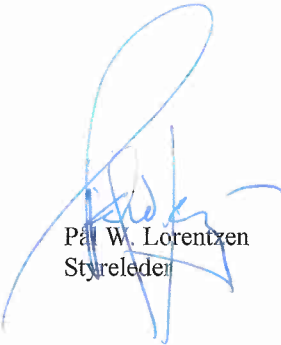
Arbeidsmiljø

Det er en stilling knyttet til Teaterdrift Bergen AS: Teknisk koordinator. Det har ikke vært sykmeldinger eller ulykker med personskader.

Ytre miljø

Aktivitetene til Cornerteateret påvirker ikke det ytre miljø.

Bergen, 12. mai 2015



Pål W. Lorentzen
Styreleder

Eli Versto
Nestleder



Hilde Sol Ekdal
Styremedlem



Olaf Mackenzie
Styremedlem



Eva Tamber
Styremedlem



RESULTATREGNSKAP

TEATERDRIFT BERGEN AS

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2014	2013
Salgsinntekt	2	2 435 021	1 164 254
Annen driftsinntekt	2	3 173 031	1 899 304
Sum driftsinntekter		5 608 052	3 063 558
Varekostnad		117 201	51 259
Lønnskostnad	3	583 902	264 925
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	25 000	21 800
Annen driftskostnad	3	4 654 728	2 963 788
Sum driftskostnader		5 380 831	3 301 772
Driftsresultat		227 221	-238 214
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen finansinntekt		760	20 943
Annen finanskostnad		0	2 791
Resultat av finansposter		760	18 151
Ordinært resultat		227 981	-220 062
 Årsresultat		 227 981	 -220 062
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		7 919	0
Overført til udekket tap		-220 062	220 062
Sum overføringer		227 981	-220 062

BALANSE**TEATERDRIFT BERGEN AS**

EIENDELER	Note	2014	2013
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Maskiner og anlegg	4	0	633 687
Sum varige driftsmidler		0	633 687
Sum anleggsmidler		0	633 687
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer	5	60 984	57 792
Andre kortsiktige fordringer	5	113 963	14 430
Sum fordringer		174 946	72 222
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 062 970	321 972
Sum omløpsmidler		1 237 916	394 194
Sum eiendeler		1 237 916	1 027 881

BALANSE

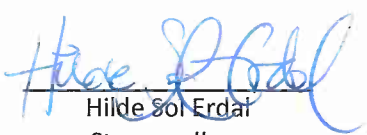
TEATERDRIFT BERGEN AS

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2014	2013
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		7 919	0
Udekket tap		0	-220 062
Sum opptjent egenkapital		7 919	-220 062
Sum egenkapital	8	107 919	-120 062
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		188 308	740 712
Skyldig offentlige avgifter		66 633	32 335
Annen kortsiktig gjeld	9	875 057	374 896
Sum kortsiktig gjeld		1 129 997	1 147 943
Sum gjeld		1 129 997	1 147 943
Sum egenkapital og gjeld		1 237 916	1 027 881

12.05.2015

Styret i Teaterdrift Bergen AS


Pål Wergeland Lorentzen
Styreleder


Hilde Sol Erdal
Styremedlem


Eva Tamber
Styremedlem


David Olaf Mackenzie
Styremedlem


Eli Versto
Styremedlem

Teaterdrift Bergen AS

Noter til årsregnskap 2014

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Note 2 Inntekter. Inntektsføringsprinsipper, stønader m.v.

Inntekter bokføres ved opptjening.

Stønader periodiseres over det tidsrom aktiviteten finner sted.

Driftstilskudd periodiseres i tråd med drift og vedlikeholdstjenester som tilskuddene er tenkt å dekke.

Posten salgsinntekt inneholder billettinntekter, barinntekter, leieinntekter og andre direkte genererte inntekter fra teateret.

Inntektsførte stønader mv. inngår i posten annen driftsinntekt.

Posten annen driftsinntekt inneholder stønader fra Bergen Kommune, kr. 1.793.477.-.

Andre mottatte stønader er bokført som direkte reduksjon i anskaffelseskostnaden investeringene stønadene er forbrukt til.

Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2012	2013
Lønninger	2 474 282	229.500
Arbeidsgiveravgift	354 273	32.698
Pensjonskostnader	38 290	325
Andre ytelser/kostnader	0	2.402
Sum lønnskostnader	2 866 845	264.925

Selskapet har hatt gjennomsnittlig 1 ansatt i 2014.

Selskapet plikter ikke å opprette tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Godtgjørelser	Daglig leder	Styre
Lønn	0	0
Annen godtgjørelse	0	0
Sum	0	0

Det er kostnadsført revisjonshonorar med kr. 19.188.-, eks. merverdiavgift.

Note 4 Varige driftsmidler

	Teaterbygg
Anskaffelseskost 1/1	655.487
Tilgang	0
Avgang	0
Stønad henført til anskaffelser tidligere år	-633.687
Samlet anskaffelseskost	21.800
Akkumulerte avskrivninger 31/12	21.800
Bokført verdi 31/12	0
Årets avskrivninger	0

For øvrige driftsmidler brukes lineære avskrivninger med 20-25%.

Note 5 Fordringer

Fordringer mot leietakere er bokført til pålydende.

Note 6 Bundne midler

I posten bankinnskudd, inngår bundne midler med kr. 21.685.-.

Note 7 Antall aksjer, aksjeeiere, m.v.

Selskapets aksjekapital er fordelt på 100 aksjer pålydende kr. 1.000.- per aksje.

Aksjene eies av:	
Vestlandske Teatersenter	51 aksjer
Proscen	49 aksjer
Totalt	100 aksjer

Note 8 Egenkapital

Egenkapital 1/1	-120.062
Årets resultat	227.981
Egenkapital 31/12	107.919

Note 9 Stønader

I posten annen kortsiktig gjeld inngår stønader øremerket for bruk i 2014 med kr. 800.000.-.

Note 10 Skatter

Selskapet har status som skattefri virksomhet, og det beregnes derfor ikke skattekostnad eller utsatt skatt.

Til generalforsamlingen i Teaterdrift Bergen AS
(organisasjonsnummer 997764927)

REVISORS BERETNING FOR 2014

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Teaterdrift Bergen AS, som består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 227.981,- for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder internasjonale revisjonsstandarter vedtatt av International Auditing and Assurance Standards Board. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Teaterdrift Bergen AS per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

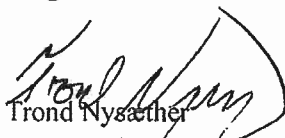
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til disponering av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, den 4. mai 2015


Trond Nysæther
Statsautorisert revisor

STYRET TEATERDRIFT BERGEN AS

Styreleder	Pål W. Lorentzen
Nestleder	Eli Versto
Styremedlem	Hilde Sol Erdal
Styremedlem	Olaf Mackenzie
Styremedlem	Eva Tamber

ANSATTE FASTE STILLINGER

Teknisk koordinator	Christer Hjelmeland
---------------------	---------------------

ADMINISTRASJON

Daglig leder Vestlandske Teatersenter	Frøydis Otre
Daglig leder Proscen	Camilla Svingen

Det er pr. i dag ikke midler til en person i administrasjonen i Teaterdrift Bergen AS. Dette betyr at det er daglige ledere i henholdsvis Vestlandske Teatersenter og Proscen som må ta dette arbeidet. Disse oppgavene kommer på toppen av ordinære stillinger i respektive organisasjoner.

INNFRIDDE MÅL

Prosjektet Cornerteateret var fra oppstart i 2010 til innflytting sept. 2013 fundamentert på vissheten om at behovet for produksjons- og visningslokaler i Bergen for hele regionen var reelt. Det frie profesjonelle scenekunstheltet hadde i svært mange år etterlyst lokaler tilrettelagt for dette. Likeså var behovet for de aktivitetene Vestlandske Teatersenter tilbyr, reelt i forhold til øvingsrom og teaterscener. 2014 var det første hele året Cornerteateret skulle fylles med aktivitet. Allerede ved inngangen på året så dette målet ut til å bli innfridd. Bookingkalenderen var så godt som full og ble ytterligere fylt opp utover året.

Belegg : Totalt 340 dager med belegg på Cornerteateret.

Publikumsbesøk : Det frie scenekunstheltet 2 916
Vestlandske Teatersenter 4 714
Kommersielt utleie 2 550
TOTALT 10 180

Søkingen til Cornerteateret viser seg også å være gradvis økende, altså med fullt belegg i 2015 og ut fra alle prognoser også i årene fremover.

Det er viktig å bemerke at Cornerteateret ikke er et programmerende teater, men like mye et hus hvor kompanier og andre skal ha mulighet til å produsere forestillinger. Vi ser naturlig både en nytteverdi og en formidlingsverdi i at det jevnlig skal vises forestillinger for et publikum. Cornerteateret er i startgropen for det som forhåpentligvis skal bli et langt liv for et variert scenekunstmiljø på Vestlandet.



BRUK AV CORNERTEATER

/ JANUAR /

Karen Foss Quiet Works, produksjon «Svake forbindelser» - Kongesalen
NON Company, produksjon – Kongesalen
My Grandfathers Cabin, produksjon og forestillinger – Kongesalen
Karen Eide Bøe Bøen, produksjon og forestillinger – Kongesalen
CElista PROductions, produksjon – Kongesalen
Vestlandske Teatersenter, «Den vesle Isbjørnen», produksjon – Søylesalen

/ FEBRUAR /

Vibeke Flesland Havre, produksjon – Kongesalen
Bergen Byspill, «Ipanikk», produksjon og forestillinger – Kongesalen
Karen Foss Quiet Works, «Golden Evil», produksjon – Kongesalen
NON Company, produksjon og forestillinger – Kongesalen
Vestlandske Teatersenter, «Den vesle Isbjørnen», produksjon og forestillinger – Søylesalen
Salgs- og reklameforeningen i Bergen, «Den Gylne Hane», prisutdeling – Kongesalen



/ MARS /

NON Company, produksjon og forestillinger – Kongesalen
Teater Manu, «Sjalusi», forestillinger – Kongesalen
Transiteatret-Bergen, «DUB Leviata (del 1)», produksjon og forestillinger – Kongesalen
BUG, «Grønnsakshagen», innspilling pilot TV – Søylesalen
Vestlandske Teatersenter, Teaterskolen «KARUSELL ARENA», produksjon – Søylesalen og Kongesalen

/ APRIL /

Transiteatret-Bergen, «DUB Leviata (del 1)», produksjon og forestillinger – Kongesalen
«Kollisjonsindeks»
«Catholic 1991»
Vestlandske Teatersenter, Teaterskolen «KARUSELL ARENA», produksjon og forestillinger – Søylesalen og Kongesalen

/ MAI /

Vestlandske Teatersenter, Teaterskolen «KARUSELL ARENA», produksjon og forestillinger – Søylesalen og Kongesalen
17.mai komiteen i Bergen, Avduking av minnesmerke Kong Christian Frederiks plass v/ Statsminister Erna Solberg – Kongesalen
Festspillene i Bergen, forestillinger - Kongesalen

/ JUNI /

Intimteateret, produksjon

Bergen Byspill, produksjon – Kongesalen

Stockholm Underground, «Paradokser», produksjon og forestillinger - Søylesalen

Vestlandske Teatersenter, «Teaterfest Vest»- workshops og forestilling - Søylesalen og Kongesalen

GC Rieber Konsernet, 150 års jubileum, Søylesalen og Kongesalen

/ JULI /

Øygardslien / Watson

Karen Foss Quiet Works, «Seier – Svake forbindelser», produksjon – Kongesalen

Ragnhild Freng Dale , «Purple Kettle.

Vestlandske Teatersenter, «Teaterfest Vest», workshops og forestilling – Søylesalen og Kongesalen

/ AUGUST /

Human Works

Kristine Nilsen Oma, “Far far away”, produksjon og forestillinger, Søylesalen

Elin Langendoen, Norsk-polsk Folkedanstreff – Søylesalen og Kongesalen



/ SEPTEMBER /

Bergen kommune, Kulturstipend utdeling – Kongesalen

Moon Made Troup, «Papirvinger», produksjon og forestillinger – Kongesalen

Thud Moving endangered spaces, «En samling dansekunst», produksjon og forestillinger – Søylesalen

Arild Brakstad, «Det sorte gullet», forestillinger – Kongesalen

Esc Ungdomskompani, «Fight/Flight», produksjon og forestillinger – Kongesalen

Winter Guests, «Homecoming», produksjon – Kongesalen

DominikaMinkacz Sira, Figurteater, produksjon – Søylesalen

Vestlandske Teatersenter, «Lørdagsteater for de minste» - Søylesalen



/ OKTOBER /

Transiteatret-Bergen, «DUB Leviathan», produksjon – Kongesalen

Kompani 13, «Potetens parademarsj», produksjon og forestillinger – Søylesalen

Anita Bjørkly, «Blind», produksjon og forestillinger – Søylesalen

Hennes Majestet, «Du ser meg» - produksjon og forestillinger – Søylesalen

Vestlandske Teatersenter, «Åpen uke», Teaterskolen – Søylesalen og Kongesalen



/ NOVEMBER /

Transiteatret-Bergen, «DUB Leviathan», produksjon – Kongesalen

Pecha Kucha Bergen, «Pecha Kucha Night vol. 1» - Kongesalen

Lykkeparadigme, «De selektive», produksjon – Søylesalen

Marcello Raciti, produksjon

Vestlandske Teatersenter, «Teaterfestivalen Mini Midi Maxi» - Søylesalen og Kongesalen

/ DESEMBER /

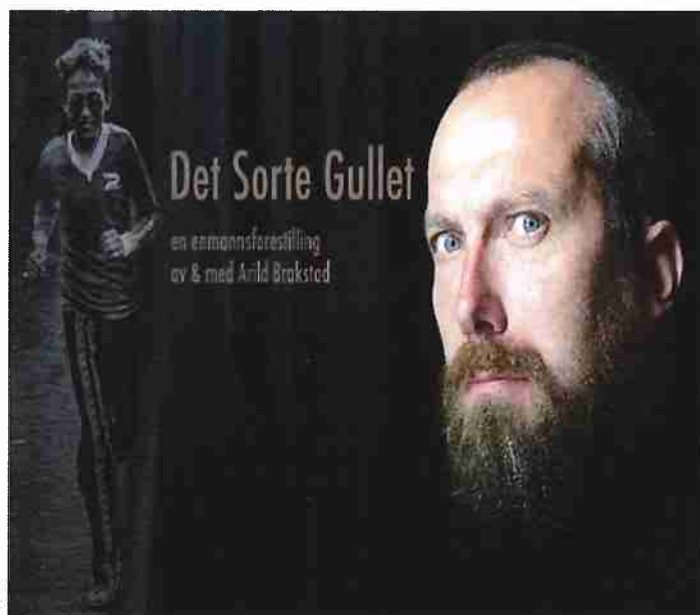
Vibeke Flesland Havre, «Klovneskrekk», forestillinger – Kongesalen

Filming av performance v/ Anne Marthe Dyvi – Kongesalen

Ina Therese Hogstad, «Korprøve», produksjon – Søylesalen

Teaterterminalen, produksjon – Søylesalen

Musikahuset, «Julens Magi», produksjon og forestillinger – Kongesalen



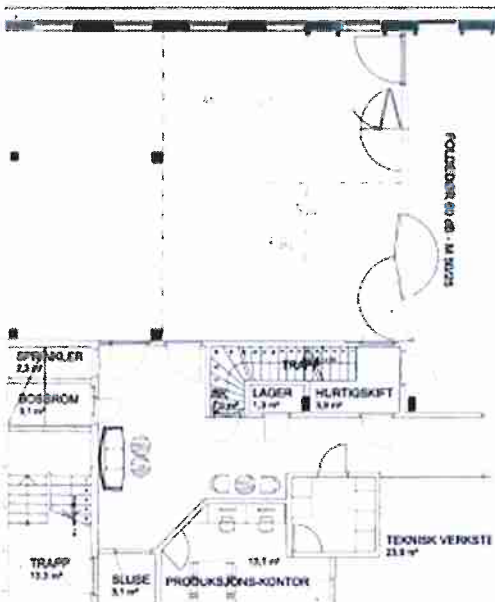
KONGESALEN



Kongesalen er en blackbox med modulbasert amfi og mål på ca 10X10 m (*uten* amfi ca 10X20). Max kapasitet i amfiet er 200 sitteplasser. *Uten* amfi er det plass til ca 500 publikummere i salen.

Kongesalen har dansegulv og er utstyrt med lys- og lydutstyr. 16 motoriserte scenetrekk gir gode muligheter for fleksible løsninger i salen.

SØYLESALEN



Søylesalen er en liten blackbox med tre søyler i rommet og en takhøyde på ca 3,23 m. Salen fungerer godt til forestillinger i mindre format. Søylesalen er til vanlig utstyrt med VTs eksisterende tekniske utstyr. Amfiet har kapasitet på 60 sitteplasser. Dette kan rigges om etter behov. Salen har solid tregulv med varme.

VT'S PRØVESALER



Cornerteateret har tre prøvesaler i andre etasje.
1) Prøvesal 1 – 114 m² 2) Prøvesal 2 – 43 m²
3) Prøvesal 3 – 72 m²

Prøvesalene er tilknyttet trådløst Sonos-anlegg for avspilling av musikk/lyd.

Vedtekter for Teaterdrift Bergen AS

§ 1

Selskapets firma er Teaterdrift Bergen AS

§ 2

Selskapets forretningskontor er i Bergen kommune

§ 3

Selskapets virksomhet består i drift av teaterhuset Cornerteateret, til beste for teaterkunsten på Vestlandet, med særlig vekt på barne- og ungdomsteater og det frie scenekunstheltet. Selskapet har ikke erverv til formål.

§ 4

Selskapets aksjekapital er NOK 100 000,-, fordelt med 100 aksjer hver pålydende NOK 1 000,-. Selskapets aksjer skal ikke registreres i Verdipapirsentralen.

§ 5

Selskapets styre skal bestå av 3-5 medlemmer. Vestlandske Teatersenter og Proscen, oppnevner like mange styremedlemmer. Styrets leder velges ved kvalifisert flertall av generalforsamlingen, og skal være uforbundet og uavhengig av stifterne.

§ 6

Driften i selskapet skal gjenspeil stifternes ulike virksomheter innen teaterfeltet, slik at det skal være en rimelig og fornuftig fordeling mellom barne-, ungdoms, og voksteater, samt dans.

Ved et eventuelt driftsoverskudd i selskapet, skal dette overskuddet forbli i selskapet. Det er heller ikke anledning til å dele ut utbyttet fra selskapet. Det er heller ikke anledning til å gi gaver til aksjonærer. Selskapet kan for øvrig dele ut gaver dersom dette bidrar til å oppfylle selskapets formål, og da etter forutgående enighet mellom aksjonærene.

§ 7

Begge stifterne har rett og plikt til å være leietakere i Cornerteateret, samt å delta aktivt i driften av teaterhuset så lenge de er aksjonærer i Teaterdrift Bergen AS.

Dette forhindrer ikke at ordinære misligholdsbeføyelser kan gjøres gjeldende hva angår leieforholdet.

§ 8

Selskapets firma tegnes av styrets leder og ett styremedlem i fellesskap.

§ 9

På ordinær generalforsamling skal følgende saker behandles og avgjøres:

- Styrets årsberetning
- Fastsettelse av resultatregnskap og balanse
- Anvendelse av overskudd/dekning av underskudd
- Revisors beretning
- Fastsettelse av styrehonorar
- Valg av styre
- Valg av revisor og godkjenning av revisors honorar
-

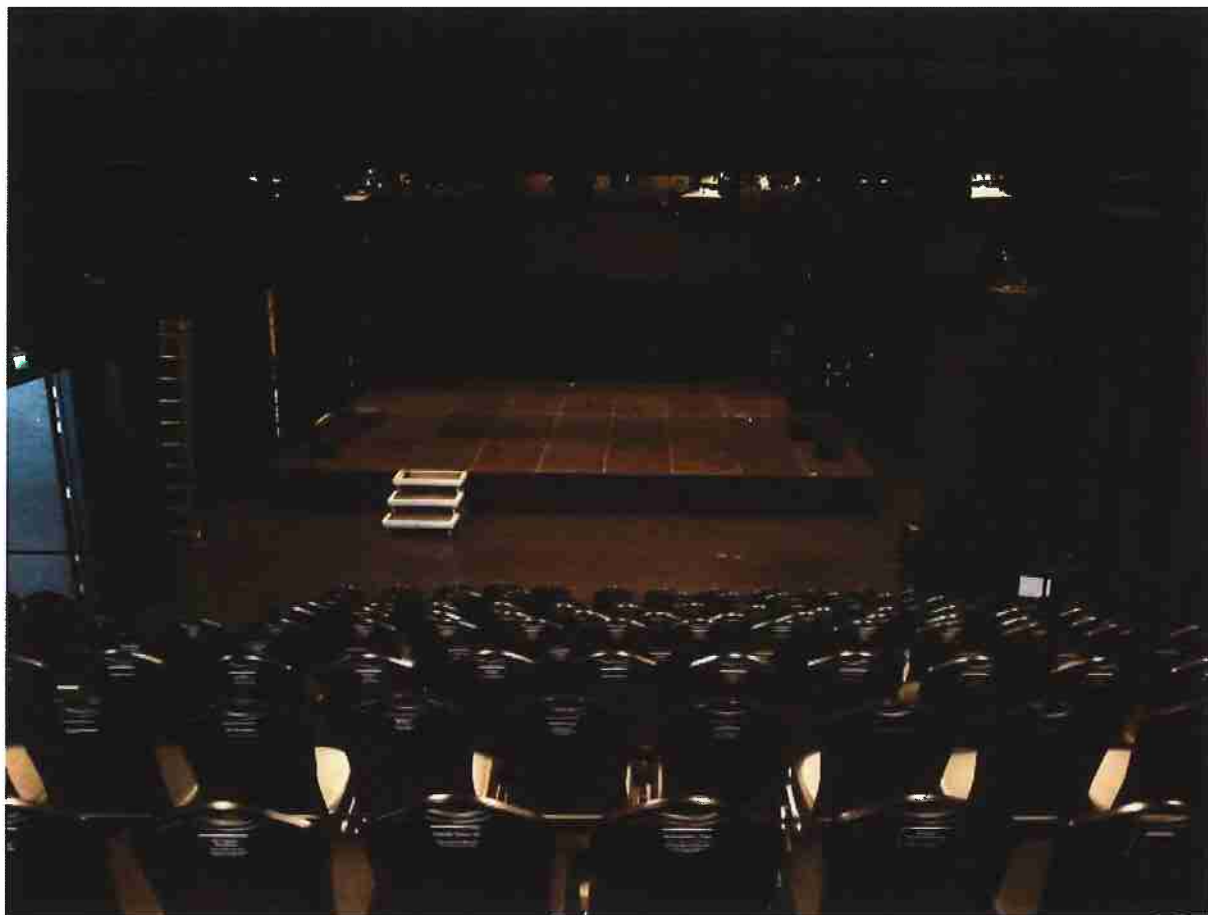
§ 10

Dersom en av stifterne ønsker å tre ut av selskapet, skal den andre stifteren ha rett til vederlagsfritt å overta den uttredende stifters aksjer. Aksjene er for øvrig ikke omsettelige.

§ 11

Dersom det blir gjort vedtak om å oppløse selskapet, skal generalforsamlingen velge et avviklingsstyre. Dette avvikler virksomhetene, krever inn utestående fordringer og betaler gjeld. Resterende formue skal ikke tilfalle aksjonærene men anvendes til tiltak som bidrar til å oppfylle selskapets formål.





Teaterdrift Bergen AS / Kong Christian Frederiks plass 4 / 5006 Bergen
www.cornerteateret.no