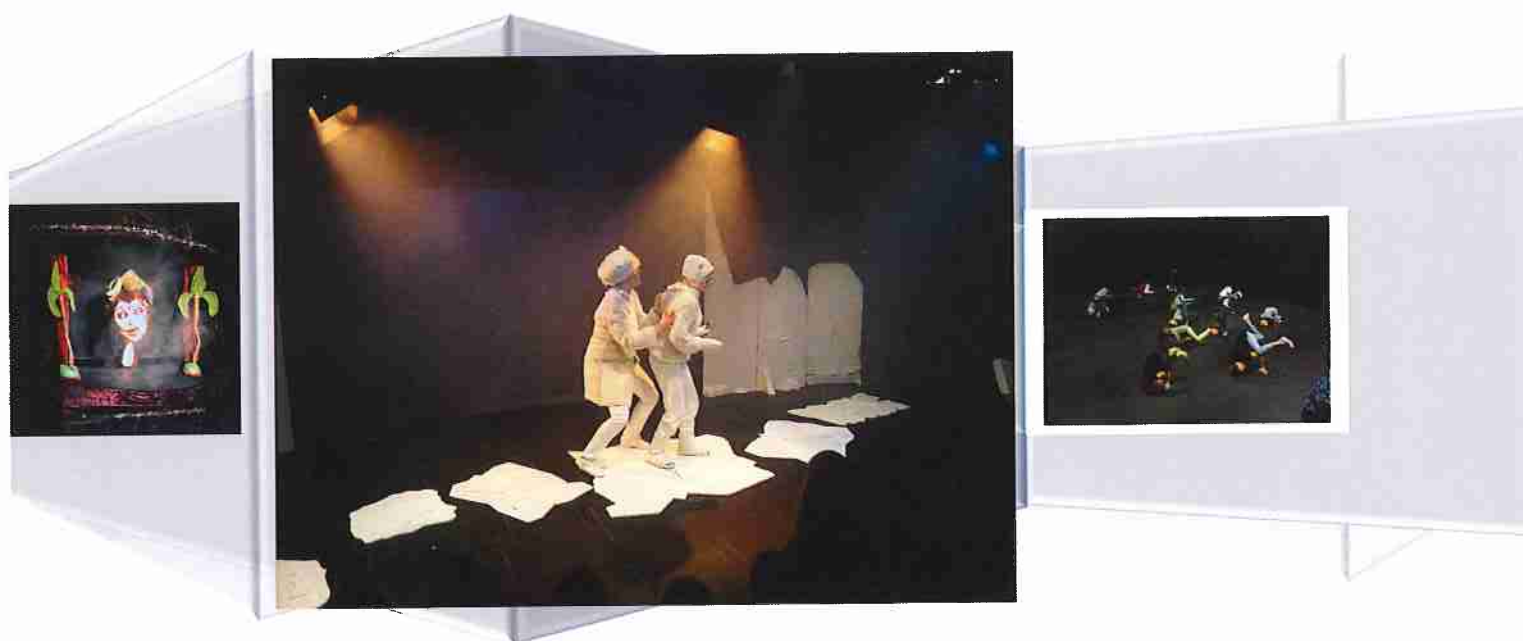


ÅRSMELDING 2014

VESTLANDSKE TEATERSENTER



Vestlandske Teatersenter (VT) er et regionalt kompetansesenter som gjennom sitt varierte tilbud gjør organisasjonen til en unik og viktig kulturaktør for Vestlandsregionen. VT ønsker å gi de teaterinteresserte valgmuligheter i form av kursvirksomhet, teaterinstruksjon, som skuespillere eller teaterpublikum. Vår styrke ligger i bred kompetanse, profesjonalitet i gjennomføring og planlegging, samt en dedikert stab av fast ansatte og frilansere. Dette gjør at vi kan ivareta de oppgaver vi anser viktige innen det frivillige teaterfeltet, med særlig fokus på barn, unge og amatørteaterfeltet.

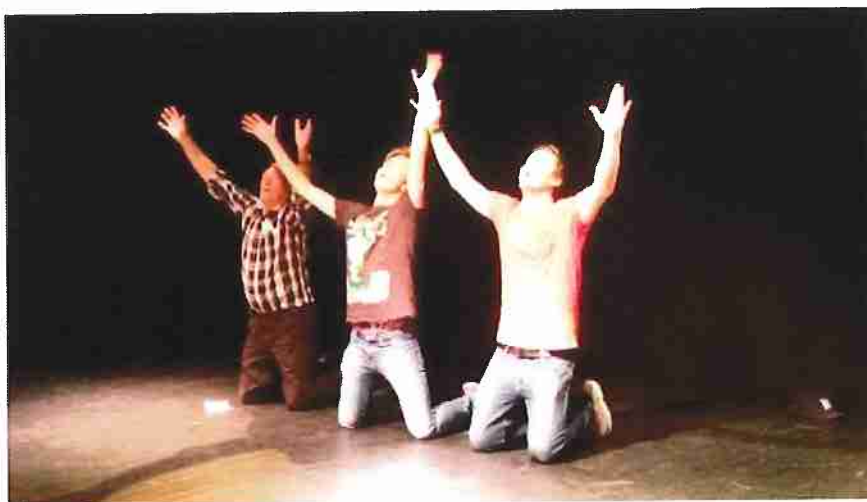
Norsk teaterråd befant seg i 2014 i en økonomisk krise, noe som medførte at VT meldte seg ut av teaterrådet 30. januar 2015. Det samme gjorde fire andre organisasjoner. Vi ser det som en nødvendig og inspirerende utvikling av amatørteaterfeltet i Norge hvis man i større grad kan fokusere på faglighet og kunstnerisk kompetanse. Etablering av nettverk som kan synliggjøre tilbud, potensielle samarbeid, kunstnerisk utvikling og inspirasjon er etter vår mening en positiv «fristilling» av et felt. Tid til å etablere kontakter som kan nyttiggjøre seg hverandre, vil til syvende og sist gagne et stort, variert og spennende amatørteaterfelt i landet.

Innen amatørteaterfeltet, teater relatert for og med barn og unge, innen samarbeidsstrukturene som oppstår i tangeringspunktene amatører – profesjonelle finner vi ideene, utfordringene, samarbeidet, løsningene og møteplassene for kunst- og faglig utveksling.

Organisasjonene Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS), Buskerud Teater, Norsk Revyaglig Senter og Vestlandske Teatersenter (VT), har inngått en intensjonsavtale hvor felles formål er å utvikle en enklere samarbeidsstruktur for å sikre et faglig løft for det frivillige scenekunstfeltet i Norge.

Fremtidens amatørteaterfelt handler om og ikke være seg selv nok, men å spørre hva andre kan gi feltet av faglige løft, profesjonell kunstfaglig utvikling og samarbeidsmodeller. Det handler om å anerkjenne forskjelligheter, det være seg i paraplyorganisasjoner, amatørteaterlag og organisasjoner, i undervisningen til barn og unge eller formidling av teaterproduksjoner. Dette kan naturlig nok synes vanskelig, men det som får en vanskelig start er ikke sjeldent det som til slutt blir veldig bra!

Frøydis Otre
Daglig leder



STYRETS ÅRSMELDING

AKTIVITET

Grunnet den usikre økonomiske situasjonen for Cornerteateret (Teaterdrift Bergen AS) valgte VT i 2014 å redusere noe på sin planlagte aktivitet for å kunne betale inn mer husleie enn VT var kontraktsmessig forpliktet til. VT anså dette som formålstjenlig fordi VTs fremtidige drift er nært knyttet til Cornerteaterets fremtid.

På tross av dette har aktivitetsnivået vært høyt. Publikumsbesøket har økt fra drøye 6000 til over 8200 besøkende, antall kurs timer har gått noe ned, mens teaterskolen fortsetter å ha et høyt aktivitetsnivå.

Norsk Teaterråd var i krise mot slutten av 2014. På ekstraordinært årsmøte ble VTs daglige leder valgt til formann for interimsstyret i Norsk Teaterråd. Dette medførte betydelig merarbeid og et stort press for å prøve å rydde opp i en skakkjørt organisasjon. Styret finner grunn til å uttrykke stor respekt for daglig leders innsats og arbeid i den sammenhengen.

ØKONOMI

Resultatet for 2014 viser et overskudd på kr. 196 053,- og styrker dermed egenkapitalen tilsvarende. Styret er svært fornøyd med administrasjonens økonomistyring.

VIDERE DRIFT

Forutsetningen for videre drift er tilstede og lagt til grunn for utarbeidelse av årsregnskapet.

UTFORDRINGER

Daglig leder har i tillegg til sine oppgaver i Vestlandske Teatersenter også det økonomiske ansvaret for Teaterdrift Bergen. Dette fører til et svært stort arbeidspress og er langt fra en ideell ordning. Situasjonen tjener til å tilsøre det klare og reelle behovet for en administrasjon i Teaterdrift Bergen AS. Styret håper at dette vil avhjelpes i tiden fremover.

MØTEVIRKSOMHET

Det ble gjennomført 6 styremøter samt årsmøte i 2014.

ARBEIDSMILJØ

Det har ikke vært langtidssykemeldinger eller ulykker med personskader. Det var 5 fast ansatte i organisasjonen, alle kvinner. Styret består av to menn og tre kvinner.

YTRE MILJØ

VTs virksomhet påvirker ikke det ytre miljø.

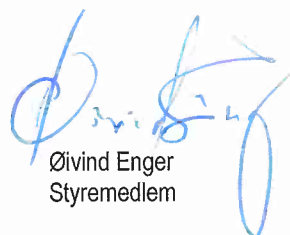
Bergen, 29. april 2015



Chris Tvedt
Styreleder



Christin Sund
Styremedlem



Øivind Enger
Styremedlem



Vivian Midtsveen
Styremedlem



Kristine Nordby Simonsen
Styremedlem



RESULTATREGNSKAP

VESTLANDSKE TEATERSENTER

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2014	2013
Salgsinntekt	2	6 812 514	6 822 006
Sum driftsinntekter		6 812 514	6 822 006
Lønnskostnad	3	2 916 363	2 907 497
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	82 100	75 100
Annen driftskostnad	3	3 628 790	3 923 886
Sum driftskostnader		6 627 254	6 906 483
Driftsresultat		185 260	-84 477
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen finansinntekt		14 097	21 569
Annen finanskostnad		3 304	1 868
Resultat av finansposter		10 793	19 701
Ordinært resultat		196 053	-64 776
Årsresultat		196 053	-64 776
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		196 053	-64 776
Sum overføringer		196 053	-64 776

30.04.2015

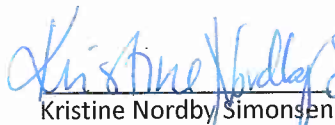
Styret i Vestlandske Teatersenter

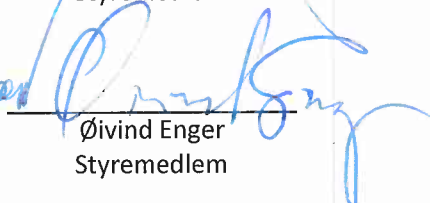

Baard Christian Tvedt
Styreleder


Frøydis Øtre
Daglig leder


Vivian Midtsveen
Styremedlem


Christin Sund
Styremedlem


Kristine Nordby Simonsen
Styremedlem


Øivind Enger
Styremedlem

BALANSE

VESTLANDSKE TEATERSENTER

EIENDELER	Note	2014	2013
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	89 884	171 984
Sum varige driftsmidler		89 884	171 984
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i datterselskap	5	51 000	51 000
Investeringer i aksjer og andeler	5	1 000	1 000
Obligasjoner		-1	-234
Sum finansielle anleggsmidler		51 999	51 766
Sum anleggsmidler		141 883	223 749
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer	8	74 016	61 789
Andre kortsiktige fordringer	8	53 502	26 023
Sum fordringer		127 519	87 811
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	1 871 612	1 259 641
Sum omløpsmidler		1 999 130	1 347 452
Sum eiendeler		2 141 013	1 571 202

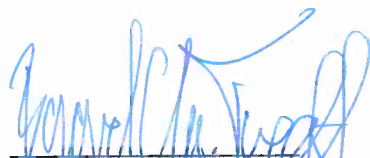
BALANSE

VESTLANDSKE TEATERSENTER

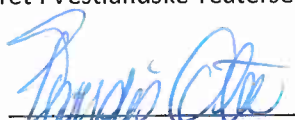
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2014	2013
INNSKUTT EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		1 362 906	765 610
Sum opptjent egenkapital		1 362 906	765 610
Sum egenkapital	6	1 362 906	765 610
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		47 044	101 060
Skyldig offentlige avgifter		209 814	152 561
Annen kortsiktig gjeld		521 249	551 972
Sum kortsiktig gjeld		778 107	805 592
Sum gjeld		778 107	805 592
Sum egenkapital og gjeld		2 141 013	1 571 202

30.04.2015

Styret i Vestlandske Teatersenter


Baard Christian Tvedt

Styreleder


Frøydis Otre

Daglig leder


Vivian Midtsveen

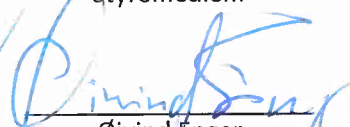
Styremedlem


Christin Sund

Styremedlem


Kristine Nordby Simonsen

Styremedlem


Øivind Enger

Styremedlem

Til årsmøtet i Vestlandske Teatersenter
(organisasjonsnummer 933878457)

REVISORS BERETNING FOR 2014

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Vestlandske Teatersenter, som består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 196.053,- for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder internasjonale revisjonsstandarder vedtatt av International Auditing and Assurance Standards Board. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Vestlandske Teatersenter per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

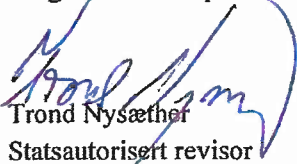
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til disponering av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, den 29. april 2015



Trond Nysæther
Statsautorisert revisor

Styret Vestlandske Teatersenter

Styreleder	Chris Tvedt	Ekstern representant
Styremedlem	Christin Sund	Ekstern representant
Styremedlem	Kristine Nordby Simonsen	Medlemsorganisasjoner
Styremedlem	Øivind Enger	Foreldrerepresentant
Styremedlem	Vivian Midtsveen	Ansatte VT

Vararepresentanter

Beate Bednar	Ekstern repr. og medl.org.
Tone Eide	Foreldrerepresentant
Kristin Saltkjelvik	Ansatte VT

Revisor

Statsautorisert revisor Trond Nysæther

Ansatte faste stillinger

Daglig leder	Frøydis Otre
Web- og informasjonsansvarlig	Vivian Midtsveen
Kunstnerisk konsulent t.o.m. 31.mars	Camilla Svingen
Kunstnerisk konsulent f.o.m. 1.april	Jeanette Magnussen Kjær
Kunstnerisk konsulent	Kristin Saltkjelvik
Kunstnerisk konsulent	Frøydis Flotve

Timelærere Teaterskolen

Fredrik Longva
Astrid Koppen Mjanger
Beate Munck
Rania Broud

Teknisk assistent 50 %

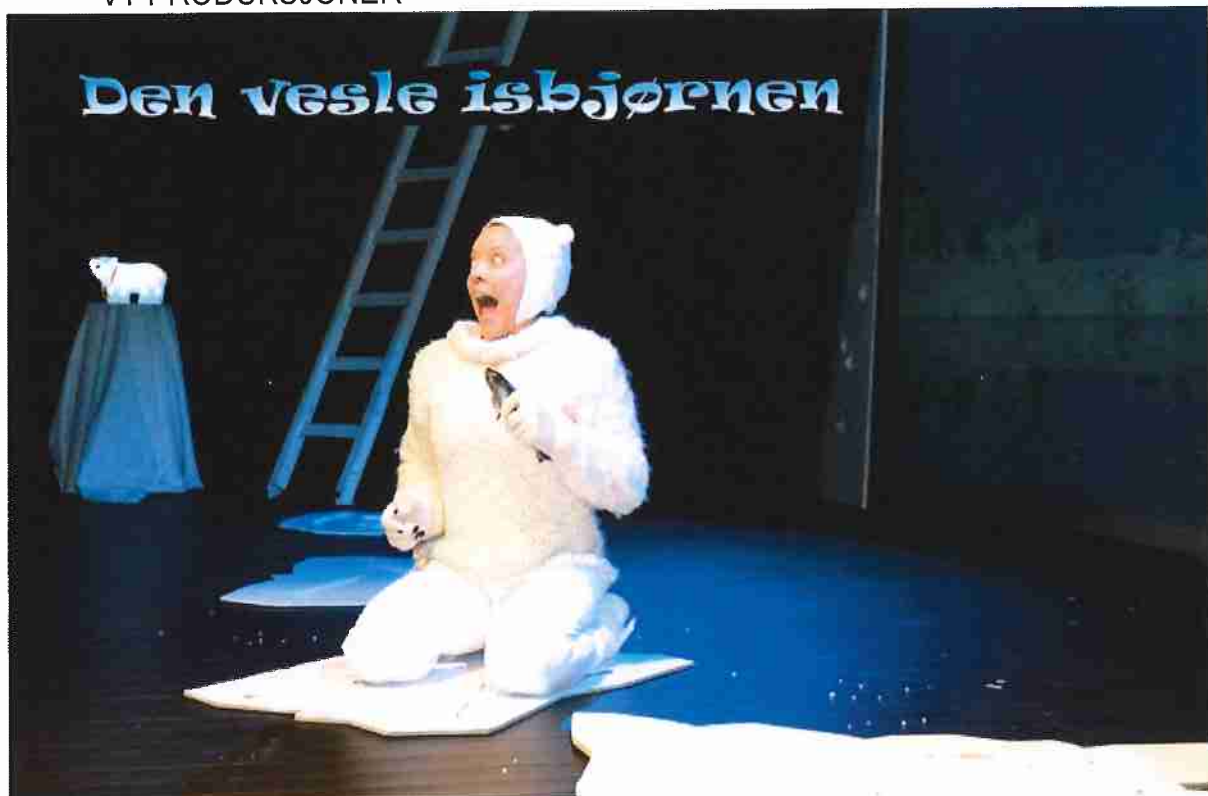
Jon Eirik Sira



KUNSTNERISK AKTIVITET / FORESTILLINGER

Tittel	Sted	Antall skuespillere	Antall forestillinger	Antall publikummere
VT PRODUKSJONER				
Sarah med J	Nordsjøfartmuseet	3	7	566
Den vesle isbjørnen	Cornerteateret, Søylesalen	4	8	231
TEATERSKOLEN				
Øyeblikket kaller!	Cornerteateret	12	2	96
Tekstcollage	Cornerteateret	13	1	48
Kim leker	Cornerteateret	8	2	45
Wonderland	Cornerteateret/ Stord Kulturhus	13	3	296
Rød dør	Cornerteateret	20	1	74
Hypernova	Cornerteateret	14	1	94
Roser i krig	Cornerteateret	15	1	86
Fri flyt	Cornerteateret	13	1	73
Kjell Aksel – en snauklippet rockemusikal	Cornerteateret	14	1	69
Momo – eller kampen om tiden	Cornerteateret	15	1	85
De grusomme barna	Cornerteateret	15	1	92
Snøhvit og dvergene	Cornerteateret	14	1	76
Pipo og Bella	Cornerteateret	2	1	212
Cornerfest	Cornerteateret	157	2	350
Kong Christian Frederiks monolog	Cornerteateret	1	1	300
Prinsessen som ingen kunne målbinde	Liland Ungdomshus	8	1	124
Skratteater; «Kaos i Salandia».	Ytrebygda Kulturhus	13	1	68
Vår alles kjære Wolfgang	Cornerteateret	11	1	34
Pappa Olafs jul	Liland Ungdomshus	8	1	76
	Ytrebygda Kulturhus	10	1	64
Gjør Kunsten nytte?	Amalie Skram vgs.	22	2	44
Pappa Olafs jul	Cornerteateret	11	1	32
MINI MIDI MAXI:				
When the Frogs Sing	DNS, Teaterkjelleren	2	3	714
Didi's son	Cornerteateret, Kongesalen	7	3	689
The Eagle has landed	Logen Teater	2	3	455
En natt i februar	Cornerteateret, Kongesalen	3	3	392
Platons hule	DNS, Teaterkjelleren	3	3	908
Fragile	DNS, Lille Scene	2	4	279
The Tragical life of a Cheeseboy	Cornerteateret, Kongesalen	2	3	214
DIVA	Cornerteateret, Søylesalen	1	5	182
Tomskalle	Logen Teater	1	4	395
Bakeriet	DNS, Teaterkjelleren	3	4	765
TOTALT		442	78	8228

VT PRODUKSJONER



Isbjørnbabyen Burr bor sammen med foreldrene sine på Nordpolen. Oppfinneren Snutt bor i et land som heter Gnore, som ligger like ved Nordpolen. Han lager en oppfinnelse som gjør at solen kommer frem, og det er sol hele tiden. På Nordpolen blir det så varmt at snøen og isen begynner å smelte og det aller største isfjellet knekker i to! Hvordan skal det gå med Burr og de andre på Nordpolen?

Forestillingen er basert på en historie skrevet av Rolf Losnegård.

Målgruppe: 3 – 6 år.

SARAH MED J



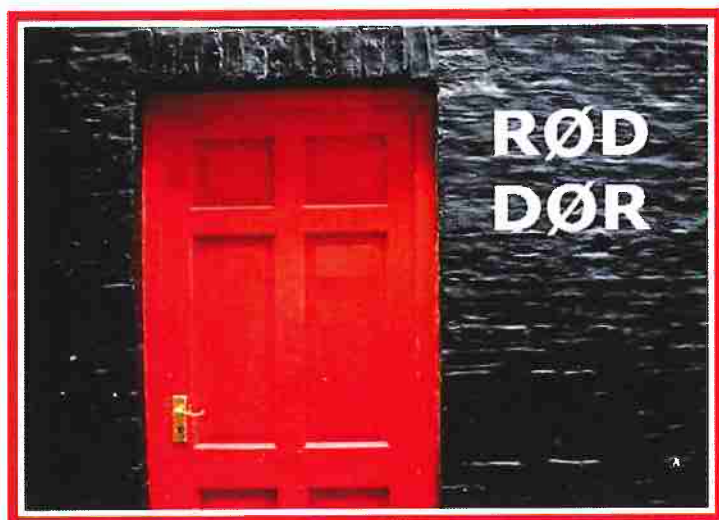
ARRESTORDRE FOR

SARAH BIRGER

Det er utstedt en arrestordre på Sarah Birger. Hun er av jødisk opprinnelse og skal sammen med de andre sendes til Oslo for å deporteres. Birger skal ta med seg det som står i instruksene, ellers skal alt auksjoneres bort. Eiendommen tilfaller statspolitiet og skal brukes som kontor i Bergen. Bergen 26. november 1942

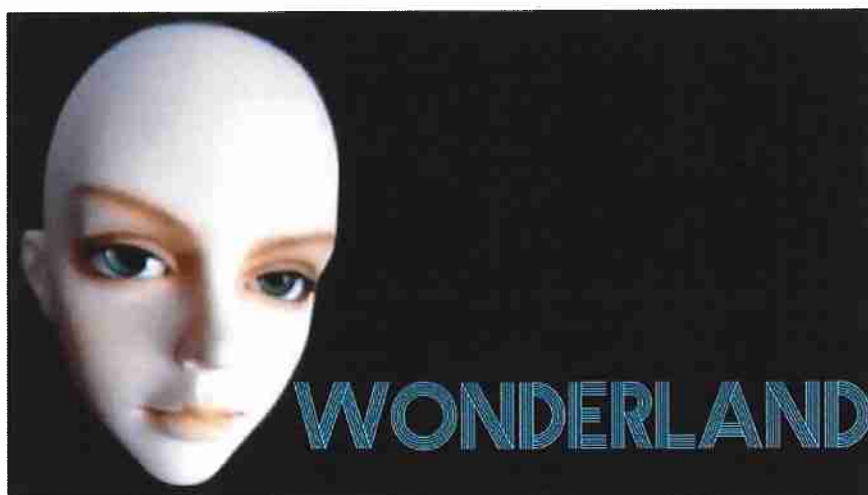
Målgruppe: 6. og 7. klasse

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE



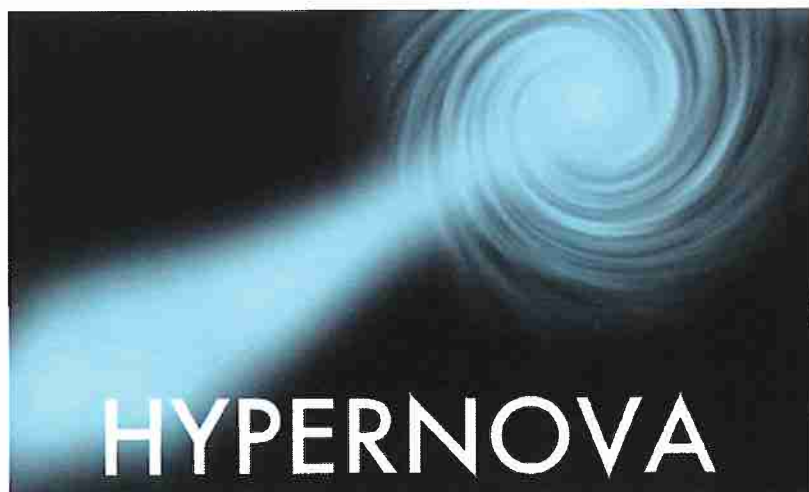
Teatergruppene SNOP og BEKKALOKK

RØD DØR handler om fantasiens kraft til å sende oss inn i en rekke andre verdener enn den vi kjenner. *RØD DØR* søker ikke bare til fantasien for fart, action og lek – men også trøst. *RØD DØR* er skapt av Teatergruppene SNOP og BEKKALOKK.. Regi: Fredrik Longva (Teater Snop) og Beate Munck (Teater Bekkalokk)



TEATER KNAIBEN

Har du noen gang hatt følelsen av at alle andre tar feil, og du er den eneste som vet det? At hele verden lyver! Og du er den eneste som snakker sant. Likevel er det ingen som tror på deg. Alice er en jente som har det akkurat sånn. Alice har dårlig tid. Alice vil bli noe helt spesielt, men vet ikke helt hva enda. Alice hater fiskepudding. Alice er 14. Stykket er inspirert av klassikeren "Alice i Eventyrland" av Lewis Carroll, og handler om en helt vanlig dag i en ung jentes liv. Regi: Beate Munck



TEATER TRØEN

Vi befinner oss langt inn i fremtiden og en supernova truer jorden og menneskets eksistens. Forskningsteamet Hyperiana har tatt på seg det risikofylte oppdraget å forsvare planeten mot de truende kreftene, og begir seg ut på en kosmisk reise for å forhindre at energien som sendes ut fra supernovaen treffer jorden. Forestillingen "Hypernova" tar utgangspunkt i tematikk rundt verdensrommet og fremtiden. "Hypernova" er et halvtimes poetisk science-fictioneventyr skapt av Teater Trøen. Regi: Fredrik Longva



TEATER PADDEN

Roser i krig handler om to ungdomsgjenger fra henholdsvis "solsiden" og "skyggesiden" av Bergen. På grunn av nedlegging av skolen til den ene gruppen blir alle tvunget til å gå på samme skole. Dette byr på utfordringer i de ulike miljøene. Vi møter shoppinglade «frappuccinojenter» fra Kalfaret og de litt tøffere kickboksing-jentene fra Mølleren.

Regi: Jeanette M Kjær

Dans og koreografi: Ingvild Kivijärvi Hals

FRI FLYT

TEATER LUDDI

Ungdommene i Teater Luddi har eksperimentert med forskjellige tekster hentet fra aviser, magasiner, leserbrev og lignende. I tillegg har fantasien fått løpe løpsk når de har diktet sine egne rollefigurer. Hva skjer når man setter sammen alle disse rare karakterene? Vi lar dem møte hverandre på en aldri så liten "Fri flyt – inspirasjonsdag!", og der kan det meste skje. Gjennom ulike improvisasjoner har vi omfavnet de merkeligste innfall og forsøkt å lage teater av idéene våre.

Regi: Astrid Koppen Mjanger



KJELL-AKSEL

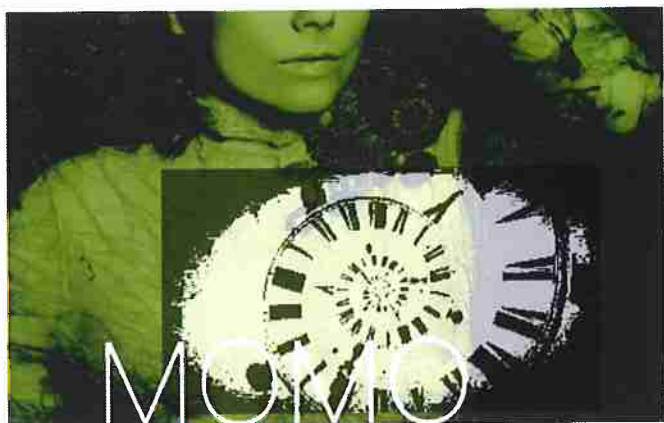
EN SNAUKLIPPET ROCKEMUSIKAL

TEATER DIKKEDARIE

Kjell Aksel er det fineste og stiligste lammet i hele Bergen. Han spiller i band med de to vennene sine, kalven Matros og katten Arild. Musikalen er basert på en barnebok av Cecilie Enger.

Regi: Kristin Saltkjelvik
Komponist: Tarjei Vatne
Koreografi: Ann Terese Aasen





eller Kampen om tiden
av Michael Ende

TEATER RAKKADIS

Momo, en ung pike funnet i ruinene av et gammelt teater, blir sentral aktør i det folket tar opp kampen mot tidstyvene i denne spenningsfylte forestillingen basert på den berømte fantasyromanen av Michael Ende. Teatergruppen Rakkadis sin versjon av "Momo" er en mørk, visuell og spennende helaftens teaterforestilling, basert på teatermanus oversatt av Helge Hagerup.

Regi: Fredrik Longva



TEATER TIDI

Tilly lyger... og hun gjør det ofte. Løgnene vokser seg større og større. Vi møter karakterer som advarer oss mot å lyge, mot og ikke ivareta personlig hygiene, om å være selvsentret eller å være så passiv at man til slutt blir usynlig... Alt framført av mange ulike fortellerroller i en visuell vaudeville stil. "The terrible infants" er skrevet av Oliver Lansley,

Regi: Jeanette M. Kjær

Snehvit og dvergene



TEATER MÅNEBEDOTTEN

Med utgangspunkt i dette klassiske eventyret av brødrene Grimm, har elevene i Teater Månebedotten diktet sitt eget rollegalleri. I oppsetningen vår får du møte Godtegele Gro og Guri, Tøffe Tim og Tøffe Tom, Ridder Gull, Jon Epig, Prins Marcus, Frøken Ond og Frøken Skap, Vakre Snøhvit, Den Onde Dronningen og ikke minst Hoffreporter Anne.

Instruktør: Astrid Koppen Mjanger



TEATER TUTAFETT

En komedie om ungdom på jakt etter sin identitet. Alle rundt Kim har sommerjobb, stesøster Becky passer den nyfødte halvbroren til Kim, storebror Jon får penger av faren for å passe på Kim. Hvem er det som bestemmer over deg? For å beskytte seg selv og heve statusen sin hyrer Kim en vaktmann.

Manus : Gunnar Germundson

Instruktør: Camilla Svingen



TEATER UNG

Meningen med livet, vennskap, drømmen om alt vi skal bli og minnene vi samler på. Vi er på vei, men vil vi noen gang komme frem? Gleden har en tendens til å spre seg når du deler den med andre! Tekstutdrag fra Kjærtekt av Märta Tikkanen, Sneglegutten av Lars Vik og Matilda av [Tim Minchin](#). Dikt og sanger av Arne Bendiksen, Einar Økland, Bente Bratlund, Ingvar Moe, Kolbein Falkeid, Marit Kaldhol, Alf Prøysen, Inger Hagerup, Rune Tuverud, Gudlaug Nedreliid, Haldis Moren Vesaas, Eeva Kilpi, Liz Bente Løkke Dæhlie, Josef G. Larssen, Per Olav Kaldestad og Charlie Chaplin. Tekstutvalg og regi Frøydis Flotve

FORMIDLING AV TEATER

VT ønsker å formidle teater til barn og unge og tror på det tidlige møtet med teater for de minste. Derfor satses det regelmessig på produksjoner som passer denne målgruppen. «*Den vesle isbjørnen*» bygger på enkle visuelle knep sammen med en fengende historie som gjør vårt unge publikum til en lydhør og engasjert publikumsgruppe.

Sterke historier formidles på en direkte og utilslørt måte i møtet med teaterformen. Derfor blir dette et viktig redskap i museumsformidling-sammenheng. Nordsjøfartsmuseet i Telavåg har hvert år et formidlingsprosjekt som forteller historien om jødernes skjebne under 2. verdenskrig. VT har utviklet forestillingen «*Sarah med J*» som hvert år spilles for 6. og 7. klasser.

Teaterskolen for barn og unge er tilbudet til barn og unge i alderen 6 – 20 år. Vi tar hvert år inn mellom 150 og 180 elever. Vårt mål er å gi elevene teaterfaglig kunnskap, personlig vekst og samfunnsengasjement gjennom samarbeid med andre. Teaterskolen skal gjennom drama- og teateraktivitet gi et undervisningstilbud tilpasset elevenes alder og forutsetninger. Mange av våre elever har lang fartstid på teaterskolen og veteranene har gjerne gått her i over 10 år. Dette er for oss en bekreftelse på at da gjøres det noe viktig og riktig! Våre elever har sammen med lærerne etablert en møteplass hvor skaperglede, kreativitet, læren om teater og møtet med skuespill – det være seg selvskravne eller ferdige manus er med å løfte kunnskapen om teater og gleden av å utøve. Så skal ikke alle bli skuespillere i voksen alder, men for noen er dette starten på et liv som profesjonell utøvende skuespiller / instruktør / scenograf osv. For de ekstra motiverte av våre elever setter teaterskolen hvert år sammen en gruppe av 10 – 15 elever i alderen 13-20 år: *Teater Extra*. VT ønsker at tilbudet skal være av høy kvalitet, og gruppen jobber profesjonelt og målrettet med en forestilling som skal ha premiere enten høst eller vår. Teater Extra er et tilbud til de elevene som ønsker å utvikle sine skuespillerferdigheter og lære mer om teaterarbeidet. Gruppen skal ha profesjonell instruktør/koreograf/scenograf, samt visning av forestilling på en større scene for et større publikum. Og for alle andre, som i voksen alder «blir noe helt annet» er fundamentet om samarbeid, trygghet og respekt egenskaper alle bør omfavne.

TEATERFESTIVALEN



VESTLANDSKE TEATERSENTER ØNSKER VELKOMMEN
TIL DEN INTERNASJONALE TEATERFESTIVALEN FOR
BARN OG UNGDOM.

CORNERTEATERET • DNS • LOGEN TEATER **10–14 NOVEMBER**

 WHEN THE FROGS SING 10.11 KL. 12 11.11 KL. UTSOLGT UTSOLGT DNS TEATERKJELLEREN FRA 4 ÅR	 DIDI'S SON 10.11 KL. 19 11.11 KL. UTSOLGT UTSOLGT CORNERTEATERET KONGESALEN FRA 14 ÅR	 TOMSKALLE 11.11 KL. 11.30 OG 17 12.11 KL. 09.30 OG UTSOLGT LOGEN TEATER FRA 4 ÅR	 THE TRAGICAL LIFE DIVA OF A CHEESEBOY 11.11 KL. 18 12.11 UTSOLGT OG KL. 18 CORNERTEATERET, KONGESALEN FRA 12 ÅR	 11.11 KL. 19.30 12.11 UTSOLGT OG KL. 19 13.11 UTSOLGT OG UTSOLGT CORNERTEATERET, SØYLESALEN FRA 13 ÅR
 BAKERIET 12.11 UTSOLGT OG KL. 17 13.11 UTSOLGT OG UTSOLGT DNS, TEATERKJELLEREN FRA 6 ÅR	 FRAGILE 12.11 KL. UTSOLGT 13.11 KL. UTSOLGT DNS, LILLE SCENE FRA 4 ÅR	 THE EAGLE HAS LANDED 13.11 UTSOLGT OG KL. 18 14.11 UTSOLGT LOGEN TEATER FRA 8 ÅR	 ENNATT I FEBRUAR 13.11 KL. 17 14.11 KL. UTSOLGT CORNERTEATERET, KONGESALEN FRA 6 ÅR	 PLATONS HULE 13.11 KL. 18.30 14.11 KL. UTSOLGT DNS, TEATERKJELLEREN FRA 7 ÅR

BILLETTER VOKSNE KR. 175,- BT-KORT KR. 150,- BARN KR. 125,- BT-KORT KR. 100,-
BILLETTSERVICE 815 33 133 / BILLETTSERVICE.NO DNS 55 60 70 80 DNS@DNS.NO

VESTLANDSKE TEATERSENTER

Barn og unge har krav på kvalitetsteater. Så mye er tilgjengelig av variasjon, profesjonalitet, historier og formidlingsform og dette må gjøres kjent for vårt unge publikum. Våre fremtidige publikummere må få oppleve mangfoldet for å kunne danne seg en oppfatning av hva de liker og ikke liker. På teaterfestivalen møter de profesjonelle kompanier fra inn og utland som tar sitt publikum på alvor. Det vises forestillinger som ikke alltid er «like tilgjengelig» for sitt publikum, de utfordrer, krever, forteller, gleder, underholder, er direkte og pirker bort i oss på en måte som gjør at det er vanskelig å være likegyldig. Fellesnevner for oss som arrangør og kompaniene som gjester festivalen er ønsket om å bevege gjennom teater. Mini Midi Maxi utgjør en forskjell!

For å kunne gjennomføre Mini Midi Maxi er vi avhengig av frivillig innsats og derfor en stor takk til alle som jobbet gratis for festivalen. Disse dugnadspersonene er:

- Hovedkontaktpersoner for hvert sitt kompani og bidrar med: klargjøring av scener, teknisk arbeid, billettsalg og ikke minst skaper de trivsel i møtet med de tilreisende kompaniene fra mange forskjellige land.
- Dugnadsgjengen samler også frivillige og kompanier til sosiale sammenkomster under festivalen.
- De jobber som inspisient for teatergruppene på DNS / Cornerteateret og Logen Teater.

AMATØRTEATERFELTET OG VÅRE MEDLEMSORGANISASJONER

Amatørteaterfeltet i Norge er stort og variert. Det er underskogen i TeaterNorge! Amatørteaterfeltet er samholdet, frivilligheten, kreativiteten, dugnadsånden, spillegleden, ideene.

Det er viktig at alle som driver med amatørteater har naturlige nettverk å søke til. Det er viktig at lag og organisasjoner er synlige. Gjennom synlighet kan man også formidle amatørernes utfordringer, kriterier for et godt lokalt kulturliv og kulturarbeid, mulighetene for å drive med teater som frivillig, amatør og profesjonell. Vestlandske Teatersenter er et naturlig knutepunkt for Vestlandsregionen, fordi vi kan:

- Synliggjøre teateraktiviteten i Vestlandsregionen og ivareta nåværende og nye medlemmers behov.
- Utvikle samarbeidet med andre aktører og å bygge nettverk mellom gruppene i Vestlandsfylkene.
- Skape møteplasser i regionene.
- Være et senter for utveksling av faglig kompetanse og kunstneriske produksjoner.
- Jobbe for å styrke støtte til samarbeid og nettverk.

Vestlandske Teatersenter (VT) har lag, organisasjoner og enkeltpersoner som medlemmer.

MEDLEMSFORDELER

- Rabatterte kurs
- I tillegg til kurs i våre egne lokaler på Cornerteateret, arrangerer VT skreddersydde kurs hvor våre instruktører reiser ut til teatergrupper og organisasjoner og holder kurs lokalt, eks.: regi, lys, koreografi, produksjonsledelse, sminke, kostyme, pyroeffekter, flammeblåsing, scenekamp, dukkemaling
- VT formidler profesjonelle kursholdere, instruktører og andre fagpersoner til grupper som ønsker å gjennomføre egne forestillinger eller kurs.
- VT har rabattavtaler med: Den Nationale Scene, Cornerteateret, Carte Blanche, BIT-Teatergarasjen, Hordaland Teater, Rogaland Teater, Sogn og Fjordane Teater og Brigh (tidl. AVAB CAC Bergen AS.)
- Gratis utlån av våre tre prøvesaler /studiorom på Cornerteateret
- Gratis utlån av kostymer
- Gratis utlån av teknisk utstyr lyd / lys (Turnépakke)

I 2014 hadde VT 50 Teaterlag / organisasjoner / kompanier som medlemmer

Aldateateret / Aldeles AS / Arena Proscenia / Askøy kulturskole / Bergen Døvesenter / Bergen Byspill Apropoz teater / Bergen UL Ervingen / Bergen Vest Seniorteater / Bymuseet i Bergen, Gamle Bergen Museum / Cellista-Production / Eckly/Spreafico / Fana folkehøgskole / Fjell kulturskule, teater/drama / Musikaljentene / Fyllingsdalen vgs / Hennes Majestet / Jan Holden & Co / Hild C. Vang & Co / Hordaland Dramalag / Intimteatret / Kompani Crane /Kompani Krap..(p) /Krabatene / Kristine Nilsen Oma / Kulturoperatørene / Kvam Revyteater / LATiBergen Latvisk Amatørteater / Lindås ungdomslag / Melandsrevyen / Mjeldalen ungdomslag / Nore Neset Grendalag / Norsk Trikotasjemuseum / NORVARP / PAC-Performing Arts Collective / PIU MOSSO, musikk og drama / Sokndal Frilynte / Sotra Teaterlag / Stein O. Øygardslia & Co / Stiftelsen Helseklovner / Stockholm Underground / Studentteateret Immaturus / Søvnløse netter / TAF Teater / Tørvikbygd ungdomslag / UL Heimhug, Revygruppen – Hjelmsås / Vibeke Flesland Havre / Viksdalen ungdomslag / Zikk-Zakk Teater- og kulturverksted / Åsane Seniorteater / Åsane Ungdomslag

I tillegg hadde organisasjonen 141 enkeltpersoner som medlemmer.

NETTVERK

VTs kunstneriske konsulenter startet høsten 2014 planleggingen av besøksrunder til Vestlandsfylkene for på sikt å etablere samarbeid og møteplasser. De besøkte Teaterfestivalen i Dale – Fjaler, Høstscena i Ålesund og Revyfestivalen på Fitjar. Dette arbeidet fortsetter i 2015.

TEATERFEST VEST 27. og 28. juni 2014

I 2014 etablerte vi *Teaterfest Vest* som skal bli et årlig arrangement. VT har lenge ønsket å samle amatørteaterfeltet på Vestlandet, men først med det nye Cornerteateret er dette mulig å få til på en god måte. VT skal bidra til å styrke samarbeidet mellom kulturaktører på lokalt nivå, og synliggjøre amatørteaterfeltet sin rolle som samfunnsutvikler. Derfor skaper vi møteplasser som dette, der vi får faglig påfyll, inspirasjon og løfter amatørteaterets engasjement i felleskap.

WORKSHOPS/KURSHOLDERE:

Teatersminke og spesialeffekter - Camilla Svingen

Camilla var tidligere ansatt ved VT. Hun har holdt utallige kurs, både i teatersminke og spesialeffekter. I dag er Camilla daglig leder i Proscen, nettverket for det frie scenekunstmiljøet på Vestlandet.

Koreografi i revy og teater- Ine Terese Hogstad

Ine Terese er utdannet danser/dansepedagog fra Revyskolen Solbakken folkehøgskole, Universitetet i Stavanger og Dance New Amsterdam i New York. Siden 2007 har hun jobbet som frilans dansekunstner og -pedagog i Bergen.

Fra idé til revy med improvisasjon – Jeanette Magnussen Kjær

Jeanette er en av de tre faste kunstneriske konsulentene ved VT. Jeanette har skuespillerutdannelse fra London – Bachelor in Acting – og et tilleggsår ved ArtsEd/City University of London i Performance Studying. Jeanette er også tilknyttet Aldateateret i Sogn og Fjordane.

Stand-up / monolog – Olav Haugland

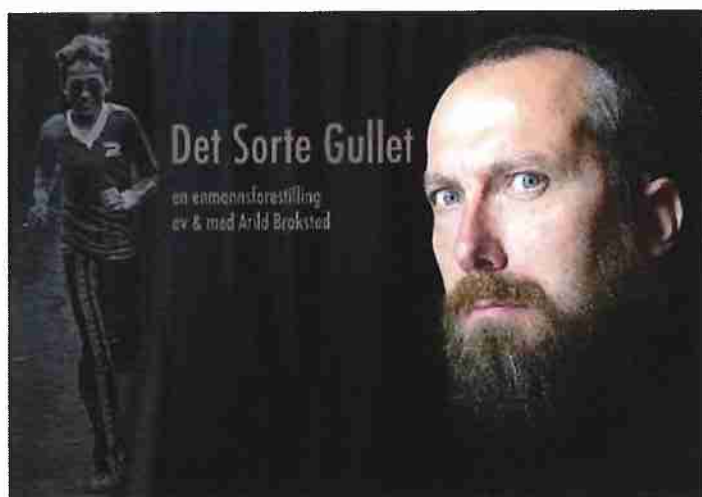
Olav Haugland er stand-up Bergens eneste østlending. Olav har erfaring fra teater- og revyscenen, noe som gjør han til en meget allsidig stand-up- komiker. I 2010 ble retorikkstudenten kåret til Norges morsomste student i en landsomfattende konkurranse i regi av NSO og Stand-up Norge.

Revy og teaterproduksjon – Steinar Thorsen

Steinar Thorsen jobber som regissør, dramatiker og produsent i og utenfor Bergen. Steinar Thorsen har vært kunstnerisk leder ved VT, frigruppen Turboteateret (Bergen) og Norges eldste frie teatergruppe Thesbiteateret (Tønsberg).

DEN UTVALGTE FORESTILLINGEN:

«Det Sorte Gullet» gir deg et unikt innblikk i hvordan angst og tvangstanker kan overmanne ens liv, og hvordan man kan snu dette til å bli en skapende kraft å omfavne selv de mørkeste av tanker og følelser. Arild Brakstad er vaktmesteren på vulkanen som forteller om utbrudd etter utbrudd til det endelige oppgjøret med seg selv. En angstens alkymist som omsatte den sorte klumpen i magen til gull, verdiskapingen, sinnets evne til å skape! På flukt fra seg selv la han, som «Forrest Gump» ut på et livslangt løp og mange mentale mil før han 27 år senere tar oss med på en mental månelanding på vrangsidene av seg selv og på baksiden av et samfunn som fortsatt ikke helt klarer å akseptere og anerkjenne menneskets angst og frykt. Den skapende drivkraften som du kan flykte vekk fra, eller får deg til å følge dine drømmer helt ut.



Arild Brakstad har satt mange merkelige rekorder. Han er skaperen av verdens første black- metal-musikal «Svartediket» (2010), yngste norske lagfører i UNFIL LIBANON (1993-94), og tok Bergens første Aidstest (1983).

KURS / UNDERVISNING / OPPDRAG

Kurstema/tittel	Sted	Antall deltagere	Antall timer
Teaterkurs, Skratteater	Skranevatnet Skole	13	54
Teaterkurs, Liland FAU	Liland Skole	9	41
Teaterkurs for voksne amatører	Vestlandske Teatersenter	18	40
Dramaforløp og karakterutvikling	Teaterskolen, Bekkalokk Teater vår og høstsemester	19	62
Fra tekst til forestilling	Teaterskolen, Teater Snop vår og høstsemester	28	60
Fra idé til forestilling	Teaterskolen, Teater Trøen vår og høstsemester	28	82
Fra idé til forestilling	Teaterskolen, Teater Månebedotten vår og høstsemester	28	82
Fra idé til forestilling	Teaterskolen, Teater Tidi vår og høstsemester	30	102
Fra idé til forestilling	Teaterskolen Teater Dikkedarie vår og høstsemester	28	102
Fra tekst til forestilling	Teaterskolen, Knall i Padden Teater vår og høstsemester	29	108
Fra tekst til forestilling	Teaterskolen, Teater Knaiben vår og høstsemester	28	108
Fra tekst til forestilling	Teaterskolen, Teater Luddi vår og høstsemester	27	107
Fra idé til forestilling	Teaterskolen, Rakkadis Teater vår og høstsemester	27	124
Fra idé til forestilling	Teaterskolen, Teater Tutafett vårsemester	12	78
Fra tekst til forestilling	Teaterskolen, Teater Ung vår og høstsemester	12	118
Kurs i vinterferien	Vestlandske Teatersenter	3	8
Sminkekurs	osterøy ungdomsskule	12	4
Bygmester Solness for BI studenter	Vestlandske Teatersenter	27	3
Teaterfest Vest, sminke	Vestlandske Teatersenter	9	3
Teaterfest Vest, koreografi	Vestlandske Teatersenter	11	3
Teaterfest Vest, Ideutvikling	Vestlandske Teatersenter	8	6
Teaterfest Vest, Produksjon	Vestlandske Teatersenter	9	6
Vitensshow med viteverter	VilVite Bergen vitensenter	10	3
Leik og liv i 1814, manusutvikling og formidlingsprosjekt for fylkesbiblioteket Hordaland	Vestlandske Teatersenter	2	6
Musikk, dans, drama	Amalie Skram vgs	22	70
Teaterproduksjon	Amalie Skram vgs	6	70
Lørdagsteater for de minste	Vestlandske Teatersenter	17	9
Drama i barnehagen	Eventus Kvernsblåten barnehage	18	6
Standupformidling av bøker	Vestlandske Teatersenter	6	6
Putti Plutti Pott – oppstart Sandeid Ungdomslag	Sandeid Ungdomslag	21	12
Temaukestart-inspirasjonskurs med eventyr	Vestlandske Teatersenter	20	2
Aktivitetsgruppe – presentasjon av teateraktivitet	Vestlandske Teatersenter	12	2
Teaterkurs, Liland FAU	Liland skole	8	39,5
Teaterkurs, Skratteater	Skranevatnet skole	10	40,5
Skuespillerteknikk	Mjeldalen ungdomslag	10	5
Revykurs -oppstart	Amalie Skram videregående	35	4
Styr lyd på scenen med en iPad	Vestlandske Teatersenter	14	3
TOTALT		556	1579

Det er viktig å presisere at i tillegg til reelle kurstimer, 1579, må det beregnes tilsvarende antall timer til forberedelse og planlegging.

EKSEMPLER PÅ NY KURSTILTAK

SAMARBEID MED AMALIE SKRAM videregående skole

Musikk, dans og drama samt Teaterproduksjon 1 er et programfag som tilbys Vg1 innenfor programområdet Musikk, dans og drama. Faget kan også inngå i et vitnemål på studiespesialiserende, men står da fritt til å ha det på et annet årstrinn. Faglæreren står fritt til å fordele fagområdene, men alle kompetansemål innenfor de tre hovedområdene skal dekkles. Hvis elevene blir trukket ut til eksamen, kan de få oppgaver knyttet til alle tre områdene.

Vestlandske Teatersenter ble engasjert av Amalie Skram vgs til koordinering av de to nye programfagene samt være ansvarlig for å skaffe lærere til undervisning i følgende kurs for skoleåret 2014 -2015:

- Teaterproduksjon 1
- Musikk, dans og drama

Omfang

Begge fagene har 140 timer i skoleåret. 4 undervisningstimer i uken = 2 x 60 minutter to dager i uken pr. programfag. I tillegg til det naturlige før- og etterarbeid i forbindelse med timene, skal koordinator fra Vestlandske Teatersenter og/eller lærer for hvert programfag/emne delta aktivt i følgende:

- Vurderingsarbeid og karaktersetting (termin1 karakter rundt juletider samt standpunkt- karakter i mai/juni)
- Avdelingsmøte (ca. 2 møter på 2 timer hver termin)
- Klassemøter (ca 2 møter på 2 timer hver termin)
- Følge med i felles informasjonskanaler på skolen
- Aktiv kommunikasjon med elevene via IT'S Learning

Forpliktelser

Vestlandske Teatersenter forplikter seg til:

- At alle kompetansemål innenfor fagene blir dekket.
- Garanterer for vikar til timer hvor opprinnelig lærer har meldt forfall
- Står for koordinering av fagtilbudet

Amalie Skram vgs forplikter seg til:

- Å stille med nødvendig undervisningsmateriell
- Egnete undervisningsrom

HVORDAN STYRE LYD PÅ SCENEN MED EN iPad

Det finnes mange måter å styre lyd på i en forestilling.

En iPad har mange fordeler. Den er liten og lett. Den er rask og har stor lagringskapasitet.

Dette gir stor frihet og fleksibilitet, både før og under en forestilling.

- Med en iPad kan du holde hele lydbildet ditt i hånden.
- Du kan opptre mer diskret og styre lyden fra en posisjon nærmere scenen.
- Du kan bruk iPadens berøringsskjerm til enkelt å stoppe og starte lyder.
- Du kan spre lydene utover skjermen som knapper i forskjellige farger og med tekst.
- Du kan samle lyder som tilhører samme scene i bolker som du beveger deg gjennom.
- Du kan til en hver tid se hvilke lyder som spiller og hvor mye tid som er igjen.
- Du kan tone inn og tone ut, repetere, trigge andre lyder og legge lyder oppå hverandre.
- Du kan legge lyder i høyre eller venstre kanal og kun spille utdrag fra noen lyder.
- Du kan også benytte den innebygde equalizeren for frekvensstyring.
- Med bruk av Airplay kan du også spille av lyder trådløst med iPaden.

LØRDAGSTEATER FOR DE MINSTE (3-6 år)

Lørdagsteaterkurset for 3-6-åringene ble etablert høsten 2014 og ble så populært at mange måtte stå på venteliste. Målet med lørdagsteateret er først og fremst at barna skal bli nysgjerrige! Denne aldersgruppen har helt andre uttryksmåter og behov enn litt eldre barn. Her er det å skape trygghet vesentlig. Vi ønsker og utforske samt leke med begrepet «teater». Barna får øve seg på å bli trygge i en kreativ, skapende situasjon. Vi ønsker å vekke en nysgjerrighet for å leke kreativt med musikk, dans og teater - noe som er viktig for denne aldersgruppen.

PÅ TAMPEN NEVNER VI

DUS HORDALAND 2014/2015



VESTLANDSKE TEATERSENTER

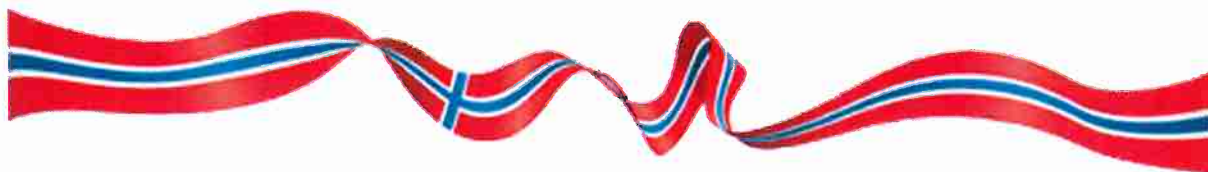


et regionalt samarbeid i det nasjonale prosjektet for utvikling og synliggjøring av ungdomsteater.

Følgende grupper ble med videre:

- Loddefjord musikalfabrikk
- Bømlo Kulturskule
- Os Barne- og ungdomsteater
- ZikkZakk Teater & Kulturverksted; UT - Ungt Teater
- Rakkadis Teater
- Spinae Company (Stord)

Prosjektstart: Prøveperiode høsten 2014. Visningsperiode våren 2015.



STATSMINISTEREN BESØKER CORNERTEATERET 16. MAI!

200-årsdagen for Grunnloven skal feires og markeres over hele landet.
Men ikke alle er så heldige å få besøk av selveste statsministeren i den anledning!
Statsminister Erna Solberg kommer i følge med ordfører Trude Drevland,
og skal vi tro ryktene så kommer kongen også...
...den danske altså, Kong Christian Frederik, som var Norges konge i 1814!

17. mai-komitéen i Bergen fikk i fjor døpt området rundt Cornerteateret til
Kong Christian Frederiks plass.

Kunstneren Arne Mæland har laget en minnestøtte over Grunnloven,
og denne skal avdukes av statsministeren 16. mai.
Vestlandske Teatersenter bistår 17. mai-komitéen med en kort historisk dramatisering
om Kong Christian Frederik og hans rolle i begivenhetene våren 1814.

**Utearrangementet starter presis kl 16.30,
og er åpent for alle som vil være med på begivenheten!**

Etter avdukingen
byr vi på
skillingsboller,
saft & kaffe!



Velkommen!



VI GRATULERER LOUISE NITTER RØSLAND MED BERGEN KOMMUNES
TALENTUTVIKLINGSSTIPEND 2014



Vi fikk følgende henvendelse fra italiensk TV:

Good afternoon,

I work on the production of a very popular tv educational programme: ULISSE, that has been broadcasting with continuing success on RAI TRE (the third channel of Italian public television) in prime time for fourteen years now. We will dedicate an entire episode of the next season to Vikings and to history of Nordic Countries. At this regards, we're going to make some shooting at the Hanseatic Museum on the 3rd of February from 9 am to 5pm. We would like to have 2/3 people dressed like merchants or journeyman, to make more lively the filming. Among your pupils there is someone available? They will not talk, just stay in the different rooms of the museum. Do you also have the costumes? If yes, could us please send us a quote?

Looking forward to hearing from you.

Best regards

Marina Mancusi

Redazione "Ulisse: Il piacere della scoperta"



Og VT kunne bistå:

Fra voksne amatører: Lars Jørgen Dahl Fra vår teaterskole: Erlend Sandaa og Steffen Johan Johnstad

CORNERDAGEN

Liv og røre
rundt teaterhuset
på Møhlenpris!

11. mai



12.00 - 14.30: Kafé; mat, drikke, is, lykkeposer, t-skjorter, ansiktsmaling

14.00 - 17.00: Båtturer med vikingskipet Haakon Haakonsson

14.30 og 17.30: Forestilling med Teaterskolen for barn og unge;

- utdrag fra årets produksjoner og framføring av ny Teaterskolesang

16.00: Kafé, boktorg, klessalg, ansiktsmaling, håndavtrykk

16.45: Auksjon

Alle inntektene går til lydutstyr i Kongesalen på Cornerteateret!

www.cornerteateret.no | www.teatersenter.no



Takk til alle foreldre på Teaterskolen som bidro med dugnadsarbeid i planlegging og gjennomføring av Cornerdagen.

Vedtekter - Vestlandske Teatersenter, revidert 19. april 2012

§1 Formål

- a) Vestlandske Teatersenter (heretter kalt VT) skal være et kompetanse- og opplæringscenter for teater, med spesielt ansvar for barn og unge.
- b) VT skal øke kunnskapen om teater og drama gjennom kurs og utdanningstilbud.
- c) VT skal arbeide for god scenekunst og fremme ny norsk dramatikk.
- d) VT har ansvar for å ta vare på nynorsk språk og talemål.
- e) VT med sete i Bergen skal ha sine hovedaktiviteter i Hordaland og på Vestlandet. På områder der en har spesialkompetanse skal VT ha hele landet som nedslagsfelt.

§ 2 Medlemskap

- a) VT er en frivillig organisasjon der enkeltpersoner, lag og organisasjoner kan være medlemmer.
- b) Elever på Teaterskolen blir automatisk medlemmer hos VT.

§ 3 Årsmøtet

- a) Årsmøtet er øverste beslutningsorgan i VT
- b) Innkalling til årsmøtet skal informeres om til medlemmene senest 60 dager før møtet blir gjennomført. Årsmøtet skal avvikles innen 30. april hvert år og dato fastsettes av styret senest på første styremøte i nytt kalenderår. Forslag fra medlemmene til saker som skal opp på årsmøtet må være innsendt til administrasjonen/styret 30 dager før årsmøtet. Sakspapirer sendes ut senest 14 dager før årsmøtet.
- c) Årsmøtet kan bare behandle de sakene som er nevnt i innkallingen.
- d) Følgende saker skal behandles på et ordinært årsmøte:
 - Årsmelding og revidert regnskap
 - Fastsetting av medlemskontingent for neste år.
 - Handlingsplan og budsjett for neste år.
 - Innmeldte saker
 - Valg.
- e) Årsmøtet skal velge:
 - styreleder for 2 år
 - et styremedlem og en vararepresentant blant medlemmene for en periode på 2 år.
 - et styremedlem med personlig vara som representerer foreldrene til elevene på Teaterskolen for en periode på 2 år.
 - et eksternt styremedlem for en periode på 2 år
 - tre medlemmer til valgkomité for 1 år
 - revisor for 1 år
- f) Alle saker på årsmøtet, med unntak av vedtektsendringer, kan avgjøres med enkel majoritet.
- g) Valgkomiteen skal innstille på alle styreverv som skal velges av årsmøtet. Innstilling må være klar senest 30 dager før årsmøtet. Elever på Teaterskolen under 15 år kan representeres av en av foreldrene/foresatte med 1 stemme på årsmøtet. Foresatte som representerer sine barn har bare 1 stemme uavhengig av antall barn de har på Teaterskolen
Medlemmene har stemmerett på årsmøtet etter følgende nøkkel:
 - Enkeltpersoner over 15 år, 1 stemme
 - Medlemsorganisasjoner har 2 stemmerEnkeltpersoner kan bare representere seg selv, eget barn eller et lag/organisasjon.
- h) For å ha stemmerett må kontingenten være innbetalt senest 30 dager før årsmøtet.
- i) Styremedlemmer har ikke stemmerett med mindre de representerer en organisasjon eller enkeltperson.

§ 4 Ekstraordinært årsmøte

- a) Det skal innkalles til ekstraordinært årsmøte dersom det blir krevd av: ordinært årsmøte, styret eller minst 1/3 av medlemsorganisasjonene.
- b) Innkallingen skal skje med minst 14 dagers varsel.
- c) Ekstraordinært årsmøte skal bare behandle de sakene som er satt opp i innkallingen.

§ 5 Styrets sammensetting

- a) Styret er på 5 personer og er sammensatt slik:
 - Styreleder og 2 representanter som er valgt av et årsmøte.
 - 1 representant fra foreldrene til elevene ved Teaterskolen og som er valgt på et årsmøte.
 - 1 representant oppnevnt av de ansatte.Ved likt stemmetall har styreleder rett til å benytte dobbelstemme.

- b) Det oppnevnte medlemmet fra de ansatt har personlig vararepresentant.
- c) Styremøtene kan fatte vedtak når minst 3 medlemmer er til stede.
- d) Styret har ansvar for å lede organisasjonen i samsvar med vedtektene og de vedtak årsmøtet gjør.
- e) Styret skal seg imellom velge nestleder.

§ 6 Styret sine oppgaver

- Styret ansetter organisasjonens ledelse.
- Styreleder innkaller til styremøter når styreleder eller minst 2 medlemmer av styret krever det.
- Styret utarbeider halvårige møteplaner.

§ 7 Økonomi, forvaltning og revisjon

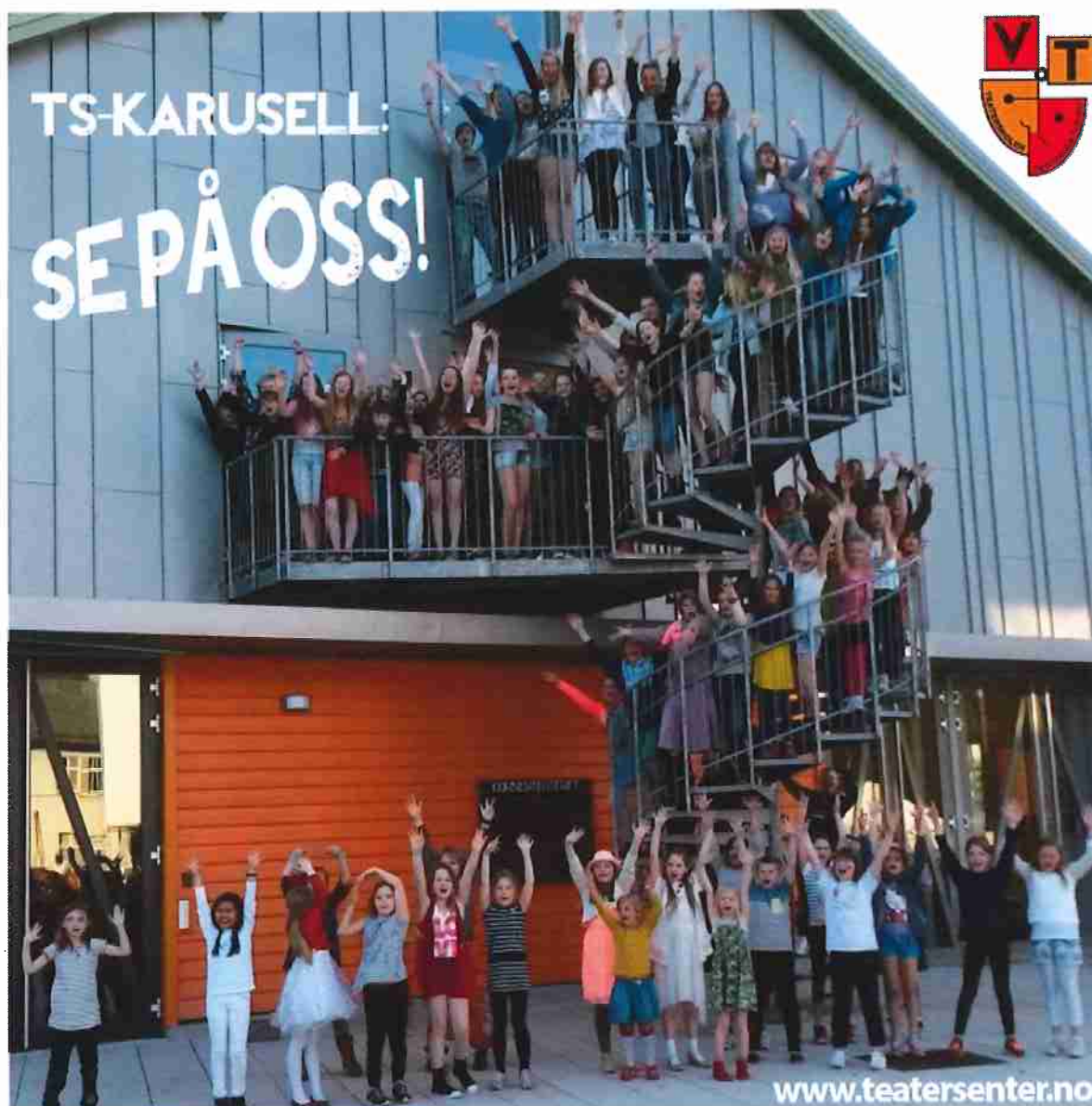
- a) Regnskapet i VT følger kalenderåret
- b) Styret har ansvar for at regnskapet blir bokført etter godkjente prinsipper.

§ 8 Vedtektsendringer

- a) Forslag til endringer i vedtektene må være styret/administrasjonen i hende senest 30 dager før årsmøtet.
- b) Forslag til endringer i vedtektene skal sendes ut til medlemmene senest 14 dager før årsmøtet.
- c) Alle endringer i vedtektene krever 2/3 aktivt flertall på et årsmøte.
- d) Endringene trer i kraft fra det tidspunktet årsmøtet hevet.

§ 9 Oppløsning

- a) Forslag til oppløsning av VT krever 2/3 flertall på to påfølgende årsmøter; et av disse skal være ordinært årsmøte.
- b) Dersom det blir fattet gyldig vedtak om oppløsning, skal det oppnevnes et avviklingsstyre, som i samarbeid med Bergen kommune, Hordaland Fylkeskommune, Kulturdepartementet og Norsk teaterråd skal arbeide for at eventuelle midler som måtte være til overs blir benyttet til beste for kulturtiltak på Vestlandet etter formål som VT har arbeidet for.



Vestlandske Teatersenter / Kong Christian Frederiks plass 4 / 5006 Bergen
www.teatersenter.no / info@teatersenter.no / 55 30 21 40