



Årsmelding 2013

Teaterdrift Bergen AS - CORNERTEATERET

"Ingenting kan være nasjonalt eller internasjonalt, uten først å være lokalt"
Georg Johannessen

Målet

Cornerteateret i Bergen åpnet 7. september 2013. Dette er scenekunsthuset som rommer Vestlandske Teatersenter (VT) med barn, unge, voksne amatører samt det frie profesjonelle scenekunstmiljøet i Bergen og dets nettverksorganisasjon Proscen. Målet har hele tiden vært at Cornerteateret skulle bli sambrukshuset som bekrefter at dette er miljøer som kan leve i sameksistens og utfylle og utvikle hverandre. Cornerteateret er materialiseringen av et dugnadsprosjekt, en enorm innsatsvilje fra en rekke aktører til å satse på bedret infrastruktur i og rundt scenekunstproduksjoner. Cornerteateret er mest av alt et enormt fellesløft for å få til noe som er annerledes. Det handler om en vilje til å løfte frem alle de scenekunst-uttrykkene som blir skapt uavhengig av de etablerte institusjonene. Cornermodellen har allerede nådd ut til andre miljøer rundt om i landet, og det registreres at andre teater- og scenekunstmiljøer nå ser til Bergen for å få ideer til tilsvarende modeller. Da Cornerteateret åpnet i september i fjor var allerede kalenderen for høsten fullbooket. Det samme gjelder for hele innværende år. Dette viser hvordan prosjektet Cornerteateret har truffet miljøets behov.

Hva vil vi med Cornerteateret

Cornerteateret skal være huset som lever et godt kunstnerisk liv gjennom hele kalenderåret og viser hvilket mangfold miljøet kan by på. Huset skal være stedet de aller fleste har mulighet til å ta i bruk og gjennom dette presentere produksjoner fra de miljøer som opererer utenfor de veletablerte kommersielle scenene eller kulturinstitusjonene. Produksjons- og formidlingsaksen i Bergen som spenner fra populærkultur, til institusjon, til det frie scenekunstheltet, til barn og unge, blir komplett med Cornerteateret.

Takk!

Ved inngangen til 2013 hadde prosjektet en balanse bestående av driftstilskudd fra Bergen kommune og sponsormidler til bruk for innredning av Kongesalen og foaje. Mange har bidratt og i tillegg til Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune m/tippemidler innredning kulturhus ønsker vi å rette en stor takk til:

- Alle dere som kjøpte stol(er) til Kongesalen
- GCRieber Fondene
- Norsk kulturråd
- Grieg Foundation
- Sparebankstiftelsen DNB
- Fana Sparebank

Takk til GCRieber Eiendom for støtte og inkludering i en fantastisk prosjektperiode!

Oppsummeringen

Den reisen som startet så smått i 2009 kom i mål 7. september 2013. Dog, bare et midlertidig mål da veien videre er den som er spennende. Likevel har årene frem til åpning vært den bratte og krevende læringskurven vi nok ikke ville vært foruten. Vi er takknemlig og ydmyk over å kunne si at vi har fått være del av en kongstanke som ble en realitet.

Måtte Cornerteateret få et langt og velfortjent liv!

Frøydis Otre
Daglig leder Vestlandske Teatersenter

Linda Børnes (s)
Daglig leder Proscen

Styrets Årsmelding

Aktivitet

2013 var et år med stor aktivitet og krevende utfordringer. Prosjektet som hadde en forsiktig start i 2009 skulle i løpet av 2013 ferdigstilles og åpnes. Naturlig nok økte arbeidsoppgaver i takt med at man nærmet seg dato for den offisielle åpningen. I en slik prosess opplever man også at det oppstår forsinkelser, tekniske utfordringer og avgjørelser som må tas raskt for at arbeidet ikke skal stoppe opp. Fra Teaterdrift Bergen AS side var prosjektansvaret fordelt mellom daglig leder i henholdsvis Vestlandske Teatersenter og Proscen. Dette kom på topp av ordinære jobber i de to respektive organisasjonene og det påpekes at dette har vært og fortsatt er en personellmessig utfordring for Vestlandske Teatersenter og Proscen. Styret takker daglig leder i Vestlandske Teatersenter og Proscen for innsatsen i årene mot etableringen av Cornerteateret.

Økonomi

Resultatet for 2013 viser et underskudd på kr. 220 062,-. Styret har som mål å dekke inn underskuddet de kommende år.

Videre drift

På det tidspunkt årsmeldingen skrives er enda ikke driften for 2014 sikret. Styret følger utviklingen nøy fra måned til måned.

Utfordringer

Skal Cornerteateret kunne fortsette å være det tilbudet det er ment å være er det helt avgjørende at det legges til rette også økonomisk for dette. Det er brukt mye tid og ressurser på å få frem at videre eksistens henger sammen med driftstilskudd fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune med de ansøkte beløp som er lagt til grunn for 2014 og 2015. Det er av stor betydning at våre kulturpolitikere ser betydningen av det som nå er etablert. Miljøene som nå kan defineres som hovedbrukere av Cornerteateret har ventet i svært mange år på denne muligheten og det vil etter styrets mening være en kulturpolitisk fallitterklæring hvis ikke dette sikres økonomisk. Basert på den arbeidsbelastning som har lagt og fortsatt ligger på daglig ledere i Vestlandske Teatersenter og Proscen er det også viktig at det legges til rette for å kunne øke den personellmessige kapasiteten i Teaterdrift Bergen AS med en administrativ funksjon i tillegg til teknisk koordinator.

Møtevirkosomhet

Det ble gjennomført 6 styremøter samt en ordinær og en ekstraordinær generalforsamling i 2013.

Styrets sammensetting

Styret består av 3 kvinner og 2 menn.

Aksjeselskapet

Teaterdrift Bergen AS eies av Proscen med 49 % og Vestlandske Teatersenter med 51 % av aksjene.

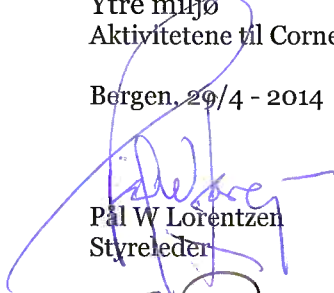
Arbeidsmiljø

Det er en stilling knyttet til Teaterdrift Bergen AS: Teknisk koordinator. Det har ikke vært sykmeldinger eller ulykker med personskader.

Ytre miljø

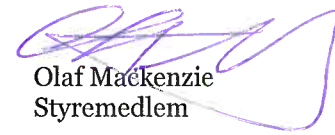
Aktivitetene til Cornerteateret påvirker ikke det ytre miljø.

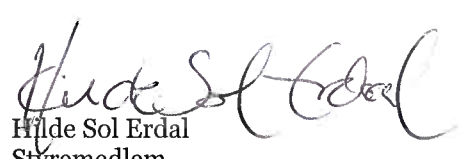
Bergen, 29/4 - 2014


Pål W. Lorentzen
Styreleder


Eva Tamber
Styremedlem


Eli Versto
Styremedlem


Olaf Mackenzie
Styremedlem


Hilde Sol Erdal
Styremedlem

RESULTATREGNSKAP

TEATERDRIFT BERGEN AS

	Note	2013	2012
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Salgsinntekt	2	1 164 254	0
Annen driftsinntekt	2	1 899 304	0
Sum driftsinntekter		3 063 558	0
Varekostnad	3	51 259	0
Lønnskostnad	4	264 925	0
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	21 800	0
Annen driftskostnad		2 963 788	0
Sum driftskostnader		3 301 772	0
Driftsresultat		-238 214	0
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen finansinntekt		20 943	0
Annen finanskostnad		2 791	0
Resultat av finansposter		18 151	0
Ordinært resultat		-220 062	0
		-220 062	0
Årsresultat		220 062	0
OVERFØRINGER		-220 062	0
Overført til udekket tap			
Sum overføringer			

BALANSE**TEATERDRIFT BERGEN AS**

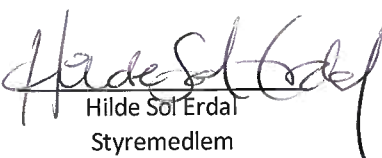
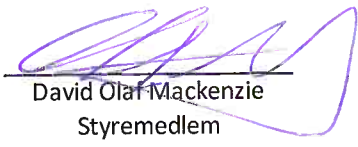
EIENDELER	Note	2013	2012
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Maskiner og anlegg	4	633 687	150 000
Sum varige driftsmidler		633 687	150 000
Sum anleggsmidler		633 687	150 000
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer	5	57 792	0
Andre kortsiktige fordringer	5	14 430	0
Sum fordringer		72 222	0
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	321 972	4 788 098
Sum omløpsmidler		394 194	4 788 098
Sum eiendeler		1 027 881	4 938 098

BALANSE**TEATERDRIFT BERGEN AS**

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2013	2012
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Udekket tap		-220 062	0
Sum opptjent egenkapital		-220 062	0
Sum egenkapital	8	-120 062	100 000
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		740 712	5 368
Skyldig offentlige avgifter		32 335	0
Annen kortsiktig gjeld	9	374 896	4 832 730
Sum kortsiktig gjeld		1 147 943	4 838 098
Sum gjeld		1 147 943	4 838 098
Sum egenkapital og gjeld		1 027 881	4 938 098

29.04.2014

Styret i Teaterdrift Bergen AS


Pål Wergeland Lorentzen
Styreleder
Hilde Sol Erdal
Styremedlem
Eva Tamber
Styremedlem
David Olaf Mackenzie
Styremedlem
Eli Versto
Styremedlem

Teaterdrift Bergen AS

Noter til årsregnskap 2013

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Note 2 Inntekter. Inntektsføringsprinsipper, stønader, mv.

Inntekter bokføres ved opptjening. Mottatte offentlige eller andre stønader til drift inntektsføres lineært over perioden stønadene gjelder for.

Posten salgsinntekt inneholder billettinntekter, barinntekter, leieinntekter, og andre direkte genererte inntekter fra teateret.

Inntektsførte stønader mv. inngår i posten annen driftsinntekt.

Posten annen driftsinntekt inneholder stønader fra Bergen Kommune, kr. 1 300 000.-.

Andre mottatte stønader er bokført som direkte reduksjon i anskaffelseskostnaden investeringene stønadene er forbrukt til.

Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2013	2012
Lønninger	229.500	0
Arbeidsgiveravgift	32.698	0
Pensjonskostnader	325	0
Andre ytelser/kostnader	2.402	0
Sum lønnskostnader	264.925	0

Selskapet har hatt gjennomsnittlig en ansatt i 2013.

Selskapet plikter ikke å opprette tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Godtgjørelser	Daglig leder	Styre
Lønn	0	0
Annen godtgjørelse	0	0
Sum	0	0

Det er kostnadsført revisjonshonorar med kr. 19.858.- inkludert merverdiavgift.

Note 4 Varige driftsmidler

	Driftsmidler
Anskaffelseskost 1/1	0
Tilgang	3.976.776
Avgang	0
Stønad mottatt til tilganger	-3.332.187
Samlet anskaffelseskost	655.487
Akkumulerte avskrivninger 31/12	21.800
Bokført verdi 31/12	633.687
Årets avskrivninger	21.800

Bokførte driftsmidler består i inventar, utstyr, utsmykning, og eiendom i forbindelse med teater på leiet grunn.

For øvrige driftsmidler brukes lineære avskrivninger med 3,33-5%.

Bokførte aktiverte stønader inntektsføres i samme takt som anskaffelsen stønaden har bidratt til avskrives.

Note 5 Fordringer

Fordringer er bokført til pålydende.

Note 6 Bundne midler

I posten bankinnskudd, inngår bundne midler med kr. 20.723.-.

Note 7 Antall aksjer, aksjeeiere m.v.

Selskapets aksjekapital er fordelt på 100 aksjer, pålydende kr. 1 000.- pr. aksje.

Aksjene eies av:	
Vestlandske Teatersenter	51 aksjer
Proscen	49 aksjer
Totalt	100 aksjer

Note 8 Egenkapital

Egenkapital 1/1	100.000
Årets resultat	-220.062
Egenkapital 31/12	-120.062

Note 9 Stønader

I posten annen kortsiktig gjeld inngår stønader øremerket for bruk i 2014 med kr. 336.174.-.

Note 10 Skatter

Selskapet har status som ikke skattepliktig. Skattemessig resultat og utsatt skatt beregnes derfor ikke.

RESULTATREGNSKAP - SPESIFIKASJON

TEATERDRIFT BERGEN AS

		2013	2012
Salgsinntekt			
3100	Salg, bar	-2 268,00	0,00
3110	Mineralvann, 15%	-6 935,01	0,00
3115	Øl., 25%	-36 246,89	0,00
3120	Vin, 25%	-38 064,00	0,00
3125	Kaffe, 25%	-620,00	0,00
3130	Annet/snacks, 25%	-6 327,10	0,00
3180	Rabatt/salgsinntektsreduksjon, avg.frie	-1 375,00	0,00
3194	Salg av teaterstoler	-280 150,00	0,00
3199	Div.Inntekter	-52 360,00	0,00
3620	Leieinntekter fra VT, husleie	-624 820,00	0,00
3621	Leieinntekter scene 1, frie scenekunstfe	-92 188,00	0,00
3622	Leieinntekter Søylesalen, frie scenekuns	-20 500,00	0,00
3660	Utleie kontorplasser 3.etg	-300,00	0,00
3920	Cornerprovisjon	-2 100,00	0,00
		-1 164 254,00	0,00
Annen driftsinntekt			
3431	Bevilgning Bergen Kommune	-1 300 000,00	0,00
3900	Andre driftsinntekter (VT og Proscen)	-595 204,00	0,00
3910	Adm. gebyr	-4 100,00	0,00
		-1 899 304,00	0,00
Varekostnad			
4110	Varekjøp Mineralvann, 15%	6 087,69	0,00
4115	Varekjøp ØL, 25%	31 423,90	0,00
4120	Varekjøp vin, 25%	13 747,05	0,00
		51 258,64	0,00
Lønnskostnad			
5021	Lønn ekstrahjelp, prosjektstilling tekn.	200 000,00	0,00
5100	Honorar inkl. feriepenger	5 500,00	0,00
5180	Avsatte feriepenger	24 000,00	0,00
5182	Arb.avg. på løpne feriepenger	3 384,00	0,00
5280	Annen fordel i arbeidsforhold	2 401,92	0,00
5290	Motkonto for gruppe 52	-2 401,92	0,00
5400	Arbeidsgiveravgift	29 314,17	0,00
5420	Pensjonordning	2 401,92	0,00
5920	Yrkesskadeforsikring	325,26	0,00
		264 925,35	0,00
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler			
6015	Avskr. maskiner og inventar	21 800,00	0,00
		21 800,00	0,00
Annen driftskostnad			
6100	Frakt og transportkostnader	26 131,75	0,00
6300	Leieutgifter faste kostnader/husleie	562 622,00	0,00
6340	Lys, varme	17 375,00	0,00
6390	Annen kostnad lokaler/felleskostnader	74 684,73	0,00

RESULTATREGNSKAP - SPESIFIKASJON

TEATERDRIFT BERGEN AS

		2013	2012
6522	Kjøp av dataprogrammer/lisenser	2 650,00	0,00
6599	Kjøp av annet utstyr og materiell	6 130,00	0,00
6699	Andre kostnader drift lokaler	72 224,84	0,00
6700	Revisor	19 858,75	0,00
6720	Regnskap øk.forum	55 637,50	0,00
6725	Honorar diverse hjelp, teknikere mm	221 649,51	0,00
6726	Honorar tekn.assistent	87 498,00	0,00
6790	Honorar adm.VT og Proscen	525 000,00	0,00
6791	Honorar MASI kulturkomp.	769 392,51	0,00
6793	Andre honorar, forprosjekt (GC Rieber Ei	90 575,50	0,00
6794	Grafisk design/Haltenbanken	150 100,00	0,00
6900	Telefon	14 692,19	0,00
7100	Bilgodtgjørelser, oppgavepliktig	367,52	0,00
7140	Reisekostnad, ikke oppgavepliktig	125,00	0,00
7311	Bevertning produksjoner/kurs	25 645,00	0,00
7312	Bevertning møter	3 320,63	0,00
7360	Representasjonskost. ikke-fradragsber.	5 398,50	0,00
7500	Forsikringspremier	4 484,76	0,00
7770	Bank og kortgebyrer	2 163,75	0,00
7790	Diverse kostnader	226 059,76	0,00
7799	Avrundingskonto	0,43	0,00
		2 963 787,63	0,00
Annen finansinntekt			
8050	Annen renteinntekt	-20 942,61	0,00
		-20 942,61	0,00
Annen finanskostnad			
8150	Annen rentekostnad	937,78	0,00
8160	Valutatap (disagio)	1 853,57	0,00
		2 791,35	0,00
Overført til udekket tap			
8990	Overført til udekket tap	-220 062,36	0,00
		-220 062,36	0,00

BALANSE - SPESIFIKASJON

TEATERDRIFT BERGEN AS

		2013	2012
Maskiner og anlegg			
1201	Kongesalen, andel betonggulv, dansegulv	572 756,00	0,00
1203	Gulv scene 2	-1 900,00	0,00
1204	Andel korrigeringer bjelker/tak hovedsce	152 987,00	0,00
1205	Varmefolie, scene 2	75 139,00	0,00
1208	Lys AVAB	959 425,00	0,00
1209	Tepper AVAB	191 434,00	0,00
1210	GANTIC	41 150,00	0,00
1211	Scenemekanikk og verktøy FLINTS	36 858,00	0,00
1212	El. verktøy MOTEK	48 598,00	0,00
1213	Amfi AVAB	339 671,00	0,00
1214	Stiger AEO/GK	24 573,00	0,00
1217	Dimmere, hovedscene AVAB	479 315,00	0,00
1218	Calling anlegg AVAB	173 863,00	0,00
1219	Gjennomføringer/styring AVAB	4 000,00	0,00
1220	Lyd, AVAB	222 050,00	150 000,00
1221	Stoler til amfi	174 035,00	0,00
1222	Restaurering 2 stoler	31 850,00	0,00
1223	Skilt tilstoler	14 798,00	0,00
1226	Understell amfi WIBLA	25 917,00	0,00
1229	Monteringsplater amfi WIBLA	23 664,00	0,00
1232	Inventar	298 860,00	0,00
1295	Aktiverte tilskudd	-3 255 356,00	0,00
		633 687,00	150 000,00
Kundefordringer			
1500	Kundefordringer	57 792,00	0,00
		57 792,00	0,00
Andre kortsiktige fordringer			
1700	Forskuddsbetalt forsikring	14 429,98	0,00
		14 429,98	0,00
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
1900	Kontanter	34 041,00	0,00
1920	Bank kto.1503.25.59554	267 207,50	4 788 098,00
1950	Bankinskudd for skattetrekk	20 723,11	0,00
		321 971,61	4 788 098,00
Aksjekapital			
2000	Aksjekapital	-100 000,00	-100 000,00
		-100 000,00	-100 000,00
Udekket tap			
2080	Udekket tap	220 062,36	0,00
		220 062,36	0,00
Leverandørgjeld			
2410	Leverandørgjeld	-740 711,61	-5 367,75

BALANSE - SPESIFIKASJON**TEATERDRIFT BERGEN AS**

		2013	2012
		-740 711,61	-5 367,75
Skyldig offentlige avgifter			
2600	Forskuddstrekk	-20 716,00	0,00
2770	Skyldig arbeidsgiveravgift	-11 619,17	0,00
		-32 335,17	0,00
Annen kortsiktig gjeld			
2780	Påløpt arbeidsgiveravgift	-3 384,00	0,00
2940	Feriepenger	-24 000,00	0,00
2990	Avsetning opptj.inntekter	-336 174,87	-4 832 730,25
2995	Ticketco	46 532,90	0,00
2996	Billettsalg terminal	-57 870,20	0,00
		-374 896,17	-4 832 730,25

Til generalforsamlingen i Teaterdrift Bergen AS
(organisasjonsnummer 997764927)

REVISORS BERETNING FOR 2013

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Teaterdrift Bergen AS, som består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap som viser et underskudd på kr 220.062,- for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder internasjonale revisjonsstandarder vedtatt av International Auditing and Assurance Standards Board. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Teaterdrift Bergen AS per 31. desember 2013 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

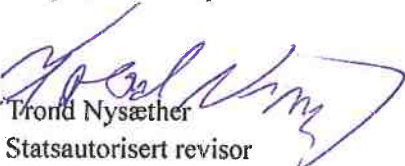
Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til disponering av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, den 29. april 2014


Trond Nysæther
Statsautorisert revisor

Huset

Det var på Marineholmen den bergenske verftsindustrien ble etablert mot slutten av 1800-tallet. Thormøhlensgt. 45 var trolig en av de første større industribyggene som ble oppført på området. På tross av dårlig vedlikehold hadde den store trebygningen beholdt mye av sitt autentiske preg med mange originale bygningsdetaljer, samt en svært spesiell og bevaringsverdig bærekonstruksjon. Både av den grunn, og fordi huset var det siste gjenværende fra industrivirksomheten på Marineholmen, var det viktig å ta vare på bygget. Prosjektet Cornerteateret hadde derfor en arkitektur- og lokalhistorisk egenverdi fra den spede begynnelse av prosjektet.

Også i byutviklingsperspektiv var beliggenheten gunstig. Hele området rundt indre Puddefjorden rustes opp. Her er etablert både kunnskapsindustri, høyskole og forskningsvirksomhet. Hele kaiområdet på Damsgård er i ferd med å utbygges til boligformål, og vil bli knyttet til Møhlenpris/Marineholmen med en gangbro. Marineholmen hadde stor aktivitet på dagtid, men var stille og mørk på kveldstid. Derfor ble etablering av en kulturinstitusjon i dette dynamiske området både viktig og riktig.

Visjonen

- Cornerteateret skulle bli en totalarena for produksjon og visning av scenekunst, samt et teaterhus for barn, unge og amatørteater for hele regionen
- Huset skulle bli et naturlig samlingspunkt for hele det frie scenekunstmiljøet i Hordaland og dekke de åpenbare behovene som miljøet har hatt i svært mange år.
- Cornerteateret skulle bidra til bedret infrastruktur og gi økte muligheter for fremtidig produksjon og visning av ny scenekunst fra fylket.
- Cornerteateret skulle være møteplassen for aktører og publikum og gjennom teaterhusets tilbud være med å øke identiteten og synligheten til en betydelig kunstnergruppe.
- Cornerteateret skulle spille en vesentlig rolle i en fremtidsrettet utvikling av Kulturbyen Bergen, kulturfylket Hordaland og kulturregionen på Vestlandet de neste tiår.

En nødvendig tilvekst

En viktig intensjon for etableringen av Cornerteateret var å imøtekomme det mangeårige behovet for produksjons- og visningsscener for det frie feltet og VTs miljø.

Fire punkter har vært sentrale i etableringen av Cornerteateret:

1. Alle mennesker må ha tilgang på kunst og kultur. De må kunne lære om og ta del i en svært viktig del av en felles samfunnsoppdragelse: betydningen av vår kulturelle oppdragelse. For å skape en interesse for teater, dans og musikk må man starte tidlig og gi barn og unge gode tilbud. Det må legges til rette for å skape kulturelle tilbud som kan brukes i en fritid som fylles med noe meningsfylt, i tillegg til at man for noen sår en interesse for en kunstform man ønsker å gå videre med i voksen alder.
2. En nødvendig tilførsel av profesjonell scenekunst er viktig for å skape spenningsfelt, utvikling og det nødvendige kunstneriske mangfoldet. Nyetablerte scenekunstnere arbeider ofte utenfor de tradisjonelle institusjonene og trenger tilpassede rammer for å kunne utvikle seg kunstnerisk.
3. For å unngå at nyutdannede scenekunstnere forlater Bergen og regionen fordi de ikke har mulighet til å produsere og vise i egen by og region, må det legges til rette for at det finnes lokaliteter som er tilgjengelig for alle scenekunstaktører.
4. Et samhandlingshus mellom barn, unge, amatører og profesjonelle aktører danner en unik basis for nye relasjonsakser, samarbeid, kunstnerisk inspirasjon samt direkte og indirekte kompetanseutveksling.

Historien

2009 - 2010

I 2009 var Vestlandske Teatersenter (VT) på utkikk etter nye og egnete lokaler for sin virksomhet. Organisasjonen gikk i dialog med huseier GC Rieber Eiendom som stilte seg positiv til å se på løsninger for å rehabilitere den gamle lagerbygningen om til et moderne produksjons- og visningshus

for scenekunst. Da VT så hvilket potensiale som lå i bygget og i prosjektet valgte organisasjonen å gå i dialog med nettverksorganisasjonen for det frie scenekunstheltet i Bergen: Proscen. VT hadde også møter med Bergen kommune som var svært positiv til forslaget.

Et samarbeid med det frie scenekunstheltet var avgjørende av to årsaker:

1. Huset var så stort at det kunne bli vanskelig å forsvare kun til bruk for en organisasjon.
2. Miljøene VT og Proscen representerer var begge i den situasjon at de aldri ville hatt mulighet for etablering i et egnet hus dersom de sto alene.

At barn, unge og det profesjonelle miljøet kunne arbeide, produsere og formidle scenekunst i samme hus ville også være noe nytt for byen og regionen. Med en klar visjon fra de to organisasjonene om at dette ville være mulig å få til, etablerte VT og Proscen i 2010 et unikt samarbeid.

2011

Cornerteateret mottok i 2011 kr 500 000,- i driftstilskudd fra Bergen kommune. 2011 ble et viktig år for å etablere de grunnleggende prinsippene i etableringen av Cornerteateret:

- Sammen med utbygger få på plass skisser til forprosjekt, deltagelse og fremdriftsplan.
- Engasjement av Masi Kulturkompetanse som konsulenter for leietager, les: VT og Proscen, i arbeidet med å tilrettelegge for optimale scenerom og planløsninger for øvrig.
- Dialog og arbeidsmøter med arkitekt i forbindelse med reviderte løsninger basert på nødvendige scenetekniske løsninger og øvrig brukerbehov for huset.
- Etablering av Teaterdrift Bergen AS. Selskapet er AS etablert av Vestlandske Teatersenter og Proscen. Et midlertidig styre ble nedsatt og fungerte til nytt styret ble valgt i 2012. Det midlertidige styret besto av:
Erik Persen, Advokat og styreleder
Linda Børnes, Daglig leder Proscen
Tone Tjemsland, Styreleder Proscen
Frøydis Otre, Daglig leder Vestlandske Teatersenter
Chris Tvedt, Styreleder Vestlandske Teatersenter
- Proscen og VT brukte mye tid på søknadsarbeid i forbindelse med innredning av teatersal.
- Proscen og VT arbeidet aktivt for å forankre prosjektet i ulike miljø, som våre medlemsgrupper, andre kulturaktører, politikere, næringsliv og media.

Nevnte punkt kanaliserte ikke i 2011 noen vesentlige kostnader. Det ble derfor i samråd med revisor og regnskapsfører funnet mest hensiktsmessig å overføre midlene fra 2011 til 2012 som ville bli første året Teaterdrift Bergen AS skulle innrapportere aktivitet, årsmelding og regnskap.

2012

I 2012 skulle huset etter daværende mål og planer langt på vei ferdigstilles. Estimert innflytting var satt til desember 2012 / januar 2013. I løpet av første halvdel 2012 ble det klart at målet med å ha huset innflyttingsklart ved årsskiftet ville måtte skyves godt ut i 2013. Etter hvert som arbeidet gikk fremover ble det også klart at byggetekniske utfordringer ville måtte ta lenger tid. Organisasjonene VT og Proscen hadde likevel et hektisk år hvor det bl.a. ble jobbet med:

- Budsjett 2012: budsjettet var i all hovedsak fokusert på investeringer ifm. innredning av teatersal og foajeområdet, men hadde også prosjektkostnader knyttet til tekniske konsulenttjenester, grafisk profil og merkevarebygging, regnskap o.l
- Forprosjektarbeid ble fullført og dannet grunnlag for leiekontrakt mellom partene.
- Leiekontrakt mellom Marineholmen Forskningspark AS og Teaterdrift Bergen AS ble signert.
- Driftsmodell for Cornerteateret blir konkretisert basert på fortsatt delt prosjektleder ansvar mellom daglig leder i henholdsvis VT og Proscen, fra leietakers side.
- Gode rammebetingelser for utleie av selve teatersalene utarbeides. Det ble lagt opp til at man skulle operere med høy- og lavsesong. 8-10 måneder i året ble definert som lavsesong. I disse periodene skulle det legges til rette for at aktører og kompanier med svært begrensede økonomiske midler kunne bruke å gjøre seg nytte av produksjonsfasilitetene i Cornerteateret. I høysesong- månedene skulle det opereres med ordinære (og markedsstyrte) utleiepriser slik at store og mer bemidlede aktører, festivaler o.l skulle kunne leie lokalene. I tillegg var det ønskelig å legge til rette for at teatergrupper og initiativ fra hele fylket skulle kunne gjøre seg bruk av de nye teaterfasilitetene på huset.

- Forankring av prosjektet hos våre primærbrukere: Det var helt vesentlig for å lykkes med huset og dets innhold å forankre huset og ideene i det frie scenekunstheltet og at miljøet hadde et reelt forhold til husets interne og eksterne aktiviteter. Derfor ble det i løpet av året arrangert en rekke åpne møter der miljøet fikk mulighet til å bli bedre kjent med og ikke minst få et bevisst forhold til hvordan huset best kunne brukes. Det ble invitert representanter for Black Box i Oslo og Rad Art i Tromsø for å dra veksler på erfaringer fra liknende prosjekt andre steder i landet. Det ble etablert en blogg og en facebook side der man kontinuerlig kunne legge ut nyheter fra prosessen samt kunne stille spørsmål og derigjennom åpne for dialog med de fremtidige brukerne. Det var viktig at miljøet hadde forståelse for de logistikk- og programmeringsmodellene som skulle danne grunnlaget for fordeling og tidsbruk av fasilitetene på huset.
- I løpet av 2012 kom også det nye styret på plass:
Styreleder Pål W Lorentzen
Styremedlem Eli Versto
Styremedlem Hilde Sol Erdal
Styremedlem Eva Tamber
Styremedlem Olaf Mackenzie

2013 - Cornerteateret, en realitet!!

I hele prosjektfasen fra 2010 til innflytting 7. september 2013 delte de to organisasjonene VT og Proscen prosjektlederansvaret mellom seg. Begge har derfor vært representert i møter og dialoger med byggherre og kommune i hele prosessen. Dette gjorde også at vi kom tett på utforming og beslutninger, noe som igjen gjorde at huset ble så brukervennlig og godt tilrettelagt som overhode mulig. Prosjektet ble også bekreftelsen på at miljøer som i utgangspunktet blir definerte som svært ulike både med tanke på behov, forventninger og krav viste seg å kunne jobbe løsningsorientert mot et felles mål: et nytt og enestående produksjons- og visningshus i Bergen.

Hvordan driftes Cornerteateret

Administrasjon

Tidlig i prosessen med etablering av huset ble det ytret ønske fra Bergen kommune om at det ble etablert et eget driftsselskap som skulle stå for driften av Cornerteateret. Dette for å være tydeligere på hvem som søker penger til hva, og for å kunne fristille Proscen og VT i forhold til egen aktivitet og egne søknadsprosesser. Intensjonen med dette var god. Etter hvert som både prosessen frem mot åpningen i september 2013 nærmet seg og også perioden i etterkant gjorde det imidlertid svært tydelig at arbeidspresset på de to daglige lederne i VT og Proscen var svært høyt og ressurskrevende. I tillegg til sine ordinære stillinger i egne organisasjoner jobbet (og jobber fortsatt) begge med den totale driften av Cornerteateret:

- Økonomi og regnskap
- Søknadsprosesser mot offentlige: driftsmidler
- Søknadsprosesser mot private: sponsormidler til investeringer
- Web- og informasjonsansvarlig
- Generelle administrative funksjoner
- Kontaktpersoner mot brukermiljøene

Vi har erfart at de daglige oppgavene og henvendelsene til huset er så store at det er nødvendig å få på plass en funksjon som i større grad og mer kontinuerlig kan ta av for arbeidspresset. Daglige ledere i VT og Proscen vil også i fremtiden ha ansvar for overordnede prosjektoppgaver og være delaktig i prosesser som berører dem som hovedaktører på huset. Det blir imidlertid problematisk og uholdbart om de daglige lederne skal ha ansvar for den daglige driften. Dette vil ikke bare trenere et underfinansiert driftskonsept, men også utarme primærdriften til de to eierorganisasjonene.

Begge organisasjoner er imidlertid innstilt på også i fremtiden å dele et lederansvar mellom seg for å unngå en topptung administrasjon for Teaterdrift Bergen AS.

Teknisk koordinator

I et hus og med et tilbud som opererer i et lavterskel og brukerstyrt segment er det helt avgjørende å ha en praktisk og teknisk koordinator som sørger for at alle brukerne blir møtt med den nødvendige lokalkunnskap og faglighet både på administrativt, logistisk og teknisk nivå. Slik kan Cornerteateret gjennom kvalifisert teknisk tilrettelegging og i samarbeid med et ambisiøst miljø løfte alle produksjoner til et høyere profesjonelt nivå. Premisset for driften er å stille huset til disposisjon til de

produksjoner som har de nødvendige produksjonstekniske behov. Derfor blir den tekniske tilretteleggelsen på huset svært viktig. I mye større grad enn på et "vanlig" teater blir dialogen mellom kompaniene og teknisk koordinator, mellom det kunstneriske uttrykket og det scenetekniske potensialet, helt avgjørende for at den bestemte produksjonen skal få full effekt av oppholdet på Cornerteateret. Derfor var det også helt nødvendig å etablere funksjonen teknisk koordinator. Vår tekniske koordinator har følgende oppgaver i forhold til brukerne, mange av disse er oppgavene som går langt utover hva en scenemester vanligvis har ansvar for:

- Oppfølging av tekniske ridere, både inngående og utgående
- Fordeling og formidling av ressurser
- Opplæring i teknisk utstyr
- Opplæring i HMS, og definering av brukernivå hos det enkelte kompani
- Oppfølging av husets rutiner (brukerstyrt hus)
- Rigging av grunnleggende teknisk pakke
- Tilpasning av scenerom
- Kvalitetssikring av logistikk og prøveplaner
- Oppfølging og vedlikehold av utstyr
- Avskrivning og prosjektering av tekniske installasjoner
- Prosjektering og kvalitetssikring av sceneteknisk produksjon
- Generell oppfølging av prosjektet i gjennomføringsfasen

Våre scener fikk navn

Sommeren 2013 fikk hele området på Marineholmen ny postadresse. Cornerteaterets nye adresse ble: Kong Christian Frederiks plass 4. Det var naturlig å gi våre to teatersaler navn som passet til adressen og husets utforming:

Husets minste sal med plass til 61 publikummere fikk navnet *SØYLESALEN*

Husets største sal med plass til 206 publikummere fikk navnet *KONGESALEN*

Åpningsdagen 7. september

Frem til den offisielle åpning ble det jobbet på spreng for å ferdigstille våre to scener og øvrig publikumsarealer for å kunne ta i mot 200 forventningsfulle gjester 7. september.

«I all beskjedenhet åpner vi i dag landets flotteste teaterhus. Kanskje ikke det største, heller ikke det mest prangende – men det tøffeste både med tanke på den historiske forankringen dette huset har, men mest av alt med tanke på det Cornerteateret skal fylles med.

Underskogen av profesjonelle utøvende kunstnere skal endelig tilbys et sted/hus/arena som gjør at det er mulig å produsere og vise kvalitetsforestillinger. De skal heies frem både av oss som jobber på huset, men også av publikum. Endelig!!

Barn og unge knyttet til Vestlandske Teatersenters teaterskole, skal det året skolen feirer sitt 25 års jubileum endelig få egnede lokaler å holde til i, VT skal i sitt 46ende år få «bo» i et teater.

Amatørteaterlag og organisasjoner skal kunne søke til huset for inspirasjon og utvikling.

Og alt ligger da også til rette for at miljøene kan inspirere hverandre og lære av hverandre. Nye samarbeid og ukjente muligheter vil oppstå. Cornerteateret skal bli en kunstnerisk smeltedigel. Vi som jobber på dette huset har allerede begynt å kalle det Cornermodellen, og har store ambisjoner for at den etterhvert skal markere seg også på landsbasis!»

-Utdrag fra talen til daglig leder i Proscen og VT-

Den kunstneriske aktivitet

Allerede 2. september ble Kongesalen tatt i bruk til prøver for den første ordinære forestillingen som hadde premiere 14. september. Fra åpningen og frem til 13. desember var huset fullbooket til prøve/produksjonsperioder og forestillinger.

- I husets første måneder september til desember var også totalt 3 600 publikummere innom Cornerteateret.
- I underkant av 200 barn og unge i alderen 6 – 19 år er elever på VTs teaterskole som underviser mandag t.o.m. torsdag fra september til mai.
- VTs ansatte 5,5 fast stilling + 4 timelærere + frilansere og Proscen med 1 fast ansatt + prosjektbaserte plasser holder til i felles kontorlokaler i huset 3. etasje.

- I tillegg til bruk av Søylesalen og Kongesalen ble også prøverommene i 2. etg. brukt av våre medlemmer til prøver / kurs og workshop 45 dager i perioden september til november.

Alle forventninger og føringer som er lagt til bruk av Cornerteateret ble innfridd på en måte som nesten overgikk våre forventninger de første månedene av husets ordinære virksomhet.

- Dette er den beste bekreftelsen på at Cornerteateret er nødvendig, viktig og levedyktig!
- Dette er den beste bekreftelsen på at Cornermodellen er i henhold til våre mål og visjoner!
- Cornermodellen er en bekreftelse på at det profesjonelle feltet og barn og unge kan gjøre seg nytte av samme lokaler!
- Etter vår mening var signalene til scenekunstnere høsten 2013 at det er en vilje til å legge til rette for at underskogen i det profesjonelle scenekunstfeltet skal ha velgentet muligheter for produksjon og visning i egen by, fylke og region!

Kombinasjon av profesjonelle, barn, unge og amatører ikke er en forringelse av eget ståsted, men tvert i mot noe som kan være med å skape en effektiv, dynamisk og fremtidsrettet teaterorganisering.

Etableringen av Cornerteateret og derigjennom Cornermodellen har gjort prosjektet til en spennende gründer på kulturfeltet på Vestlandet.

Arkitektur- og byformingsprisen

I desember mottok Cornerteateret Bergen kommunes arkitektur- og byformingspris. Juryen sa blant annet: «Cornerteateret er en katalysator i byutviklingssammenheng, og tilfører et område under press nye funksjoner. Prosjektet representerer et positivt og viktig byformingsgrep. Valget av Cornerteateret til årets byutviklingspris er et strategisk valg av en type prosjekt vi vil ha mange flere av for å vitalisere byutviklingen i Bergen.»

Vedtekter for Teaterdrift Bergen AS

§ 1

Selskapets firma er Teaterdrift Bergen AS

§ 2

Selskapets forretningskontor er i Bergen kommune

§ 3

Selskapets virksomhet består i drift av teaterhuset Cornerteateret, til beste for teaterkunsten på Vestlandet, med særlig vekt på barne- og ungdomsteater og det frie scenekunstheltet. Selskapet har ikke erverv til formål.

§ 4

Selskapets aksjekapital er NOK 100 000,-, fordelt med 100 aksjer hver pålydende NOK 1 000,-. Selskapets aksjer skal ikke registreres i Verdipapirsentralen.

§ 5

Selskapets styre skal bestå av 3-5 medlemmer. Vestlandske Teatersenter og Proscen, oppnevner like mange styremedlemmer. Styrets leder velges ved kvalifisert flertall av generalforsamlingen, og skal være uforbundet og uavhengig av stifterne.

§ 6

Driften i selskapet skal gjenspeil stifternes ulike virksomheter innen teaterfeltet, slik at det skal være en rimelig og fornuftig fordeling mellom barne-, ungdoms, og voksenteater, samt dans.

Ved et eventuelt driftsoverskudd i selskapet, skal dette overskuddet forbli i selskapet. Det er heller ikke anledning til å dele ut utbyttet fra selskapet. Det er heller ikke anledning til å gi gaver til aksjonærer. Selskapet kan for øvrig dele ut gaver dersom dette bidrar til å oppfylle selskapets formål, og da etter forutgående enighet mellom aksjonærene.

§ 7

Begge stifterne har rett og plikt til å være leietakere i Cornerteateret, samt å delta aktivt i driften av teaterhuset så lenge de er aksjonærer i Teaterdrift Bergen AS.

Dette forhindrer ikke at ordinære misligholdsbeføyelser kan gjøres gjeldende hva angår leieforholdet.

§ 8

Selskapets firma tegnes av styrets leder og ett styremedlem i fellesskap.

§ 9

På ordinær generalforsamling skal følgende saker behandles og avgjøres:

- Styrets årsberetning
- Fastsettelse av resultatregnskap og balanse
- Anvendelse av overskudd/dekning av underskudd
- Revisors beretning
- Fastsettelse av styrehonorar
- Valg av styre
- Valg av revisor og godkjenning av revisors honorar

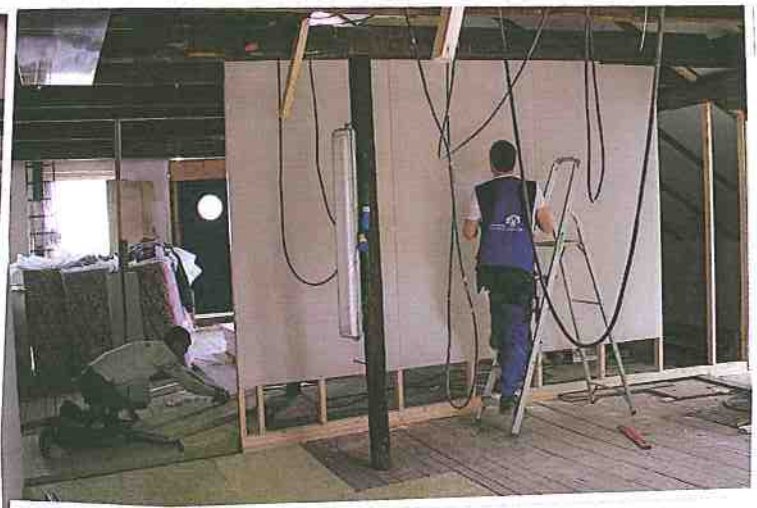
§ 10

Dersom en av stifterne ønsker å tre ut av selskapet, skal den andre stifteren ha rett til vederlagsfritt å overta den uttreddende stifters aksjer. Aksjene er for øvrig ikke omsettelige.

§ 11

Dersom det blir gjort vedtak om å oppløse selskapet, skal generalforsamlingen velge et avviklingsstyre. Dette avvikler virksomhetene, krever inn utestående fordringer og betaler gjeld. Resterende formue skal ikke tilfalle aksjonærene men anvendes til tiltak som bidrar til å oppfylle selskapets formål.







Verdihjørnet

CORNERTEATERET PÅ MARINEHOLMEN I BERGEN

DET STARTET SOM EN DRØM - I DAG ER DEN BLITT VIRKELIGHET

Tekst: Marit Schjøtt, For GC Rieber News Foto: GC Rieber Eiendom



Vestlandske Teatersenter og Proscen følte seg som nomader. Ofte på flyttefot, ut og finne egnete lokaler til låns for en oppsetning, mye mekking og nødløsninger, med dertil høye utgifter i en ellers trang økonomi.

På sine vandringer i nærmiljøet gikk Frøydis Orre, daglig leder ved Teatersenteret, stadig forbi det grønne huset på Marineholmen, og drømte om å kunne få drive teatervirksomheten der – i et tradisjonsrikt miljø og et gammelt hus fullt av historie.

Gleden var stor da hun oppdaget at det var GC Rieber Eiendom AS som drevet bygget – med dem hadde hun god erfaring fra tiden de var leietakere i Industrihuset på Møhlenpris. Til alt overmål var eierne på det tidspunkt litt usikre på hva som kunne være en aktuell anvendelse av det verneverdige bygget.

For å gjøre en lang historie, fra forprosjekt i 2010 og frem til i dag, kort: I dag må hun nesten knipe seg i armen – drømmen er blitt virkelighet!

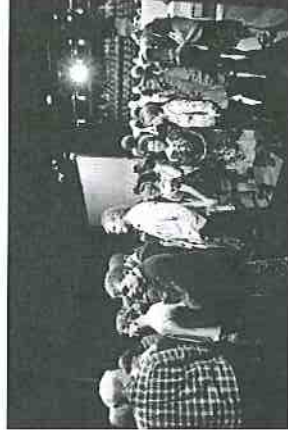
I det tre etasjers bygget har de nå fått 2 teaterscener, med plass til 215 personer i den største salen, med Festspillene å finne på leielisten. Leieinntektene gir et kjærkomment tilskudd til driften, i tillegg til øvingsrom, garderobe, kontorer – alt de kunne ønske seg og mer til. Alle nødvendige installasjoner i moderne utgave, omkranset av gamle

bærebjelker og tømmervegger som gir det hele en unik karakter. GC Rieber Eiendom AS engasjerte arkitekt Paal Kahrs til å utforme detaljene, der han på vellykket vis også har klart å ta vare på og få frem noe av byggets historie. Samtidig som verneverdien skulle ivaretas, var det også viktig å tilfredsstille byggetekniske krav og kvaliteter.

Fondene med på stoler

Ikke rart at teateret allerede før åpningen var fullbooket et helt år frem. Blandt de mer kommersielle, er til og med Festspillene å finne på leielisten. Leieinntektene gir et kjærkomment tilskudd til driften, i tillegg til kommunal og statlig støtte.

De driftige lederne har også tenkt andre muligheter for finansiering, og har invitert bedrifter og privatpersoner



til å finansiere stoler ved å få navn eller et "ordtak" på. Slik var det naturlig for GC Rieber Fondene å finansiere 80 stoler på montert stater fra bl.a. grunnlegger G.C. Rieber.

Spennende åpning

7. september var der offisiell åpning av Cornerteateret, med festforestilling og mottakelse.

«Cornerteateret skal bli en kunstnerisk smeltedigel. Vi som jobber på huset har allerede begynt å kalle det Cornermodellen, og har store ambisjoner for at den etter hvert skal markere seg også på landsbasis», sa de stolte lederne under åpningen.

Like stort høydepunkt var da Stig Holnås sitt stykke «Gatens helter» skrevet spesielt for åpningen, hadde premiere 14. september. Teateret ønsker med dette å formidle en viktig del av historien på en kunstnerisk og musikalsk måte.

FAKTA:

VESTLANDSKE TEATERSENTER

- Stiftet 1967
- Teaterskole for barn og unge
- Arrangør av den internasjonale barne- og ungdomsteater-festivalen Mini Midi Maxi
- Produserer teaterforestillinger for og med barn og unge

PROSCEN

- Stiftet 2008
- Nettsorganisasjon for den frie scene-kunsten på Vestlandet, med særlig fokus på produsentledet
- Arrangerer det månedlige bransjetreffet MANØVER

CORNERTEATERET

- Trebygning fra ca 1890, ett av de første større industribygg på Marineholmen, nå restaurert og ombygget for scenekunst/teater
- Driftes av GC Rieber Eiendom AS
- GC Rieber Fondene har bidratt med 80 stoler

Stykket har en lokal og historisk forankring, og er en hyllest til et helt spesielt miljø utsprunget fra verftsindustrien i området på 1950-tallet.

Vi får et innblikk i hvordan det var å vokse opp rundt verftet som aldri sov, vi treffer barn, ungdom og gatens helter...
»Yd før du krever»

Her får de også med rette vist hvilke kreative evner og krefter som uløses i barna – der er dette de er så opptatt av: å tilby en arena for barn og ungdom som ikke bare handler om idrett, men der teaterkunst står i fokus, der scenekunst, dans og musikk blir et flott alternativ til fotball og ski.

Både Vestlandske Teatersenter og Proscen ser særdeles lyst og positivt på fremtiden i det flotte huset. Med denne unike lokaliseringen håper de at de kan bli et positivt bidrag langt ut over nærmiljøet – og at mer enn nærmiljøet vil ta i bruk alt det Cornerteateret har å by på.

Verdihjørnet



HJØRNESPARK: Fotballbana ved sidan av Cornerteateret manglar eit hjørneflagg, derav namnet på det nye teateret.

Ny vår for Møhlenpris

Personane bak Cornerteateret trur Møhlenpris' nye kulturhus kan skape eit løft for både bydelen og byens frie scenekunsthelt.

SONDRE ÅKERVIK
JAN M. LILLEBØ (foto)
sondre.akervik@bt.no

Møhlenpris er som eit symbol på fordums tider i Bergen. Den kontinentale arkitekturen, dei ærverdige trikkeskinnene, og der, ved sida av fotballbana til FK Djerv – den gamle maskinhallen til Mjøllem & Karlsen. Det er lenge sidan skipsverftsindustrien var aktiv her, men bygget bestod – så vidt.

– Det var verkeleg ei rønne, fortel Linda Børnes.

Vi står inne i det som er byens nyaste teaterbygg. Børnes er dagleg leiar i Proscen, interesseorganisasjonen for det frie scenekunstheltet på Vestlandet – og har nyss flytta inn i det slunkande nye lokalet som har fått namnet Cornerteateret.

Lokale utan funksjon

For litt over tre år sidan såg situasjonen heilt annleis ut. Den grøne bygningen var heilt felferdig, klar til å gi tapt mot tidas tann. Eigarane, GC Rieber Eiendom, visste ikkje kva dei skulle gjere med det verneverdige huset, som ikkje kunne rivast. Samtidig var Vestlandske Teatersenter (VT) på jakt etter nye lokale. Leiar i VT, Frøydis Otre, fekk ein lys idé.

– Eg spurte først Rieber om dei hadde eit bygg som passa vår verkeisem. Det hadde dei ikkje. Men eg bur på Møhlenpris, og lanserte ideen om å gjere verftshallen om til eit teaterhus. Det

tente dei på, seier Otre, og slik vart det.

Ballen begynte å rulle for Cornerteateret, og Proscen kom inn i bildet. Tanken var å gjere bygget til eit hus for det frie scenekunstheltet, dei som står utanfor dei etablerte institusjonane. Tre år seinare er planane sett ut i live, og i kveld har teateret premierefest.

– Det blir eit hus som skal vere i drift 24 timar i døgnet, og er lågterskel i den forstand at det skal fenne om alle, uavhengig av økonomi. VT skal ha skule for barn og unge her på dagtid; på kveldstid kan vi prioritere

fakta

Cornerteateret

- Hus for produksjon og visning av teater, og eit kreativt scenehus for barn og unge.
- Eit samlingspunkt for heile det frie scenekunstheltet i regionen, og dekkjer eit vidt spekter av både produksjonstekniske og administrative oppgåver.
- Har premierefest i kveld, og opnar for aktivitetar frå og med 7. september.



PERSONLEG STOL: For 2500 kroner kan folk få sin egen stol med eige namn og kloke ord på.

dei som har meir scenetekniske produksjonsbehov. Vi er fullbooka eit heilt år framover – det er ikkje eit minutt ledig, seier Linda Børnes.

Mad Men-tilstandar

Det er så ein kan høyre lydane av gamle dagar, støyen som følgde med industri-samfunnet. Både inne i bygget, og utanfor, er arbeidarar i full sving, og gjer den siste finpussen før laurdag.

– Sjå der.

Børnes peikar opp mot stål-bjelkane i taket. Det var desse bjelkane som i si tid gjorde bygget verneverdig. Stålkonstruksjonane stabiliserer og held heile huset saman. Ein byggeteknisk metode som er så sær-eigen at tilreisande frå Tyskland ein gong kom for å sjå det.

– Vi har tatt vare på dei opphavlege veggane, så ein kan sjå detaljane. Men vi har sett inn ekstra forsterkingar slik at det kunne bli eit sceneteknisk rom, og bygd eit hus i huset, fortel Børnes.

Vi går opp ei snirklete trapp. Bygget er større enn det verkar frå utsida. Der, heilt øvst, eit stort og ope kontorlandskap. Moderne, men med den umiskjennlege lukta av



PREMIEREKLARE: Desse er involvert under den offisielle opninga av Cornerteateret i kveld.

gammelt treverk. Mange av dei opphavlege treplankane frå då huset blei bygd i 1890, er nemlig ein integrert del av det nye interiøret.

– Arkitekten Paal Kahrs har verkeleg vore flink til å finne ein god bevaringsmodell, seier Børnes.

– Og dette er jo det finaste kontoret i byen. Ikkje dumt, seier ho mens ho fører oss inn på kontoret sitt, som er vakert vendt ut mot sjøen.

– Utsikta er heilt nydeleg, og på kveldstid er det fantastisk med alle lysa. Som kulturarbeidar kan eg også jobbe litt på kvelden. Så kan eg leggje meg

ned som Don Draper i Mad Men og tenkje, seier Børnes, halvt for spøk, og ler.

Spennande bydel

Ho er ikkje i tvil om at det nyopna Cornerteateret vil få mykje å seie for teaterscena i byen.

– For det frie feltet har ein på ingen måte hatt eit fullverdig produksjonslokale. Mange har vore nøydde til å reise til andre byar, fordi infrastrukturen ikkje har vore på plass. Eg håper dette også kan generere nye aktivitetar, og skape ein synergi mellom det frie og det allerele etablerte teaterfeltet. Vonleg med enno meir kvalitet i produksjonen, seier Børnes.

Frøydis Otre i VT legg til at

Det er ein bydel som er litt stigmatisert

LINDA BØRNES,
DAGLEG LEIAR I PROSCEN

bt.no/bergenpuls: Les mer om kulturnyheter, film, musikk, litteratur, spill, tv, scene og utstilling.



Millan Persdatter Persson er produsent for opninga. Skodespelarane Harald Njødtvedt (til v.) og Claus Sellevoll gir folk ein smakebit på kva som skjer utover hausten.

Cornerteateret på sikt skal bli ein unik smelting for scenekunst.

I første omgang håpar ho huset kan vere med på å løfte Møhlenpris.

–Det er ein bydel som er litt stigmatisert, og brukt som dome på problematikken kring Nygårdsparken. Den treng liv etter klokka fire, når kontora rundt Marineholmen stenger. Eit hus med aktivitet på kveldstid levandegjer området, og vitaliserer heile bydelen, meiner Otte.

Næraste nabo til Cornerteateret er Bergen Kaffebrønneri og Handelshøyskolen BI. Litt lenger oppe i gata ligg bydelskafeen Nobel Bopel. Otte synest det skjer mykje spennande i

nærområdet rundt teaterhuset.

–Det finnst gode krefter som jobbar for at Møhlenpris skal bli ein bydel som resten av befolkninga i byen skjønner dei må vitje. Møhlenpris har ei spennande framtid, proklamerer Otte.

Børnes stemmer i, og legg til at alle aktørane i området samarbeider om å løfte Møhlenpris.

Patriotisk val

–Alle har ein særegen stil, og ingen vil gå andre i nærings. Vi har ein veldig god dialog med både Bergen Kaffebrønneri og Nobel Bopel, og vi har snakka om å bruke kvarandre i samband med arrangement, seier Børnes.

–I tillegg er billettsystemet

vi skal nytte utvikla av Vilvite-senteret. Vi valde dei heilt medvite fordi dei var lokalt foran-

kra, og dei har eit brukarvenleg og fin betalingsteneste der folk kan bruke smarttelefon.

Dette skjer på Cornerteateret

7. SEPTEMBER: Opningsfest med smakebiter frå programmet i haust, og talar frå kulturpersonlegdommar.

14.- 21. SEPTEMBER: Framsyninga «Gatenes Helter» av Stig Holmås tar oss med tilbake til 1950-talet, den gong stillas og heisekraner fylte Damsgårdssundet, og den jamne klinkinga frå skipsverfta var dagleg-livets lydspor.

22. SEPTEMBER: «Hver dag Every Day» er ein danseinstallasjon for barn og unge (0-4 år), som består av dans, song, transformasjon av rom og lydlandskap.

27-29. SEPTEMBER: «Munch Remastered» er ei reise i musikk og dans gjennom åtte av Edvard Munchs maleri i høve kunstnarens 150 års jubileum.

4. OKTOBER: Førestillinga «De selektive» omhandlar fosterdiagnostikk og selektiv abort. Kva er eit menneske? Kva gir mennesket verdi? Kan ulike menneske ha ulik verdi? Dette er nokre av spørsmåla stykket reiser.

Heldigvis var den gamle lagerbygningen i Thormøhlens gate rett overfor cornerflagget på fotballbanen på Møhlenpris verneverdig, elles hadde det blitt rive.



kommentar

hilde.sandvik@bt.no

Hilde Sandvik er kultur- og debattredaktør i BT

Corner-modellen

BERGEN VILLE IKKE berre gått glipp av det nye Cornerteateret, som opnar i dag – ein ville også ha gitt frå seg sjansen til å skape det som har blitt eit vakkert byrom langs sjølina.

Når ein går inn i det grønmalte huset i dag, kan ein tenkje på kva byen har gått glipp av ved å pakke ned det verna Ekserserhuset i staden for å fylle det med kultur, eller ved å gi frå seg høvet til å bygge om Tanks skole som mogleg teaterhus for Hordaland teater.

CORNERTEATERET LIGG i eit hus som var ein del av verftet på Møhlenpris. Det er blitt nytta som både produksjonshall og lager.

Det særskilde, som gjorde at huset vart verna, er eit stort takspenn. Takbjelkane i den store hallen er forsterka med wire og stag. Ifølgje administrerende direktør Bjart Nygaard i Marineholmen Forskningspark kom det i si tid folk frå utlandet for å sjå på det bygningstekniske.

FRÅ I DAG finst det heilt andre grunnar til å ta turen til Møhlenpris. Vestlandske Teatersenter sin årlege teaterfestival for barn og unge, Mini Midi Maxi, har utvikla seg til ein festival i internasjonalt format. Fleire av teaterfestivalens oppsetjingar kjem frå no til å bli synte her. I tillegg driv teatersenteret ein teaterskule for barn og unge, som vil bli eit viktig fritidssupplement til idrettsklubben Djerv tvers over vegen.

I løpet av eitt år har Vestlandske Teatersenter og stiftinga Proscen, som har som oppgåve å leggje til rette for den frie scenekunsten på Vestlandet, arbeidd fram mot opningsdagen. Med støtte frå Kulturrådet – og med ein positiv kommune – vart opprustinga mogleg. I tillegg er det selt stolar til teatersalen, i første rekke til GC Rieber og Bergen kommune, men også ei rekke privatpersonar.

DET ER LIKHEITSTREKK mellom Cornerteateret og Litteraturhuset i Skostredet: Ein satsar på fleirbruk, på privat engasjement – men også offentlig stignad. I tillegg er husa med på å styrkje og løfte fram historiske bydelar som har vore slitne.

Den nye arkitekturen langs sjølina på Møhlenpris gir få vitnesbyrd om kor viktig bydelen har vore for den bergenske industrihistoria. Med Cornerteateret får ein sikra ein historisk kontinuitet som er viktig for identiteten i bydelen.

SJØLV SNAKKAR Vestlandske Teatersenter og Proscen om å utvikle ein eigen «Cornermodell» for samarbeid på tvers i frie scenekunstheltet. Cornermodellen kan gjerne utvidast til å omfatte kunnskapen om korleis ein tek vare på eit byrom.

DEBATT

– USLÅELIG REKORD I RASKT VALGLØFTEBRUDD SIDE 36



NYTT Cornerteateret ble offisielt åpnet for en uke siden. I dag er det premiere på teatrets første stykke.

ARKIVFOTO: VIDAR LANGE LAND

Det nye teateret

I dag går teppet opp for Cornerteatrets første oppsetning.

Det er den kjente bergensforfatteren Stig Holmås som har fått æren av å føre Cornerteatrets første oppsetning i penen. «Gatens helter», som er et bestillingsverk fra Vestlandske Teatersenter, har urpremiere i kveld.

Det nye Cornerteateret på Møhlenpris er et kjærkomment tilskudd til kulturlivet i Bergen. Den primære årsaken til det er selve innretningen på konseptet, hvem dette teateret skal være til for, og hva slags aktiviteter teaterhuset skal fylles med.

I Bergen har vi allerede et sterkt institusjonsteater i Den Nationale Scene, som har et svært bredt og profesjonelt tilbud til pu-

blikum. Etter fremveksten av private Ole Bull Scene har det profesjonelle scenetilbudet i Bergen blitt ytterligere styrket.

Men den frie scenekunsten i Bergen, de som ikke har vært tilknyttet noen institusjon eller vært del av en kommersiell artiststall, har i lang tid slitt med mangel på tilfredsstillende fasiliteter. Cornerteateret endrer på det. Teaterbygningen på Møhlenpris er ment å være et lavterskeltilbud for scene- og dansekunst. Det trenger vi i Bergen.

Cornerteateret er på mange måter en teaterklynge i miniatyr. Her har Vestlandske Teatersenter og produsentorganisasjonen Proscen flyttet sammen i lokaler der de har tilgang på gode fasiliteter for både kurs, undervisning, øvinger og ikke minst ulike typer oppsetninger. Med Cornerteateret har dessuten Vestlandske Teatersenter fått langt mer egnede loka-

ler til sitt viktige arbeid med teater for barn og ungdom. I sum håper vi Cornerteateret og dets fasiliteter vil legge til rette for samarbeid, kunnskapsoverføring og kompetanseut-

vikling mellom de mange frie aktørene i scenekunstmiljøet.

Tidligere i år skrev Bergensavisen at Den Nationale Scene mangler bergenske skuespillere, og sågar strever med å rekruttere skuespillere fra egen by. Med tanke på rekrutteringen til blant annet DNS, er det vesentlig at det spirer og gror godt i flere ulike kulturmiljøer rundt om i Bergen. Nye Fyllingsdalen teater har vært ett slikt miljø. Vi håper etableringen av Cornerteateret legger til rette for at det skapes nok et slagkraftig scenemiljø der talenter finnes og utvikles. Cornerteateret er derfor ikke bare et nytt og gledelig tilbud til et teaterinteressert publikum i Bergen. Det er også et lavterskeltilbud til frie kulturaktører og til amatørkulturmiljøet, samt en mulighet til å dyrke og utvikle talenter innenfor ulike deler av scenekunsten. I sum gjør dette Cornerteateret til et verdifullt tilskudd til det bergenske kulturlivet.

LEDER
14.09.2013



Cornerteateret er på mange måter en teaterklynge i miniatyr.

LESERNE MENER

Tror du det blir kaos når de borgerlige skal forhandle?

Jå **41%**

Nei **53%**

Vet ikke **5%**

Antall stemmer:

752

Dagens spørsmål:

Julepynten er kommet på Sparkjøp. For tidlig?

Gi din stemme på ba.no

SAGT PÅ NETT



Denne aversjonen mot alt privat som de rødgrønne har stått for, sikkert sterkt påvirket av SV, har vært til stor skade for flere sektorer. STEIN ERIK HAGEN, FORNØYD HØYRE-VELGER (DAGENS NÆRINGSLIV)



I den siste uka av valgkampen ble tonen veldig mye mer forsonlig mellom Venstre, KrF og Frp. Det er sannsynligvis vilje til å forhandle og de vanskelige spørsmålene kan løses. FRANK AAREBROT, VALGFORSKER (STAVANGER AFTENBLAD)

PFU BA arbeider etter Vær Varsomplakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å ta kontakt med redaksjonen. Pressens Faglige Utvalg (PFU) er et klageorgan som behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adr.: Rådhusgt. 17, 3. etg., pb 46, Sentrum, 0101 Oslo. Tlf. 2240 5040, faks 2240 5055. E-post: pfu@presse.no

PULSEN

– VISER LITT HUD SIDE 25



Litteratur møter metal på ny scene: «Gatenes helter» har premiere i september

Slik blir åpningsfo

Stig Holmås samarbeider med Ivar Peersen fra Enslaved på åpningsforestillingen i byens nye teaterhus.

MARINEHOLMEN

Ørjan Nilsson
orjan.nilsson@ba.no

14. september starter en ny epoke i bergensk teaterliv. Vestlandske Teatersenter flytter inn i Cornerteateret i Thormøhlens gate på Marineholmen.

Lyden av verftet

Forfatter Stig Holmås står bak manuset som nå blir til stykket «Gatenes helter». Stykket skal ta publikum med inn i en nær forhistorie, til ungene i gaten, de voksne som jobbet på verftet og til nærbutikken.

– Faktisk er dette en idé jeg har hatt i flere tiår. Jeg er jo vokst opp i området her til lyden av verftsindustrien. Jeg hadde lenge en drøm om å skrive et stykke som

FAKTA Cornerteateret

- » Selve huset, en fredet trebygning (1500 kvadrattmeter) i Thormøhlensgate, ble oppført i forbindelse med verftsindustrien på Marineholmen på 1800-tallet.
- » Rieber Eiendom eier bygget og vil leie det ut til teaterformål for en rimelig penge.
- » Rieber har også betalt for prosjekteringsarbeidet.
- » Cornerteateret skal driftes av Vestlandske Teatersenter og Proscen (produsentenheter for scenekunst).
- » Offisiell åpning: 7. september

kunne utspille seg i verkstedhallene. Det er noe med lydene, akustikken og området rundt, sier Holmås og peker over på andre siden av Damsgårdssundet.

For noen år siden spurte Vestlandske Teatersenter Holmås om han kunne tenke seg å skrive om området og verftsindustrien tiltenkt åpningsforestillingen i Cornerteateret. Planene om å flytte inn i huset ble utsatt flere ganger, men til sommeren skal bygget være innflyttingsklart.

– Når de spurte meg om dette, og i tillegg fikk Ivar Peersen fra

Enslaved med på laget, syns jeg det var perfekt match, sier Holmås og gir stykkets musikalsk ansvarlige et verbalt skulderklapp.

Peersen forklarer hva som er overførbart fra det han til daglig driver med i Enslaved til musikken han har komponert til «Gatenes helter».

– Det industrielle er jo til stede i metal, i tillegg har du jo både dette med gnistregn og flammer som også er ganske metal i utgangspunktet, forteller han.

– Kna språket

Instruktør Tore Christian Sævoid er også på plass i solskinnet på Møhlenpris denne dagen for å snakke om sin rolle i «Gatenes helter».

– Jeg er jo teatermann, og skal bruke tiden fremover til å kna dette språket slik at det kan fremføres på en scene. Jeg er i full gang allerede, og gleder meg veldig til å jobbe mer med dette materialet fremover, forteller Sævoid som i flere perioder har vært engasjert på DNS. Han er også kjent fra Varg Veum-filmene «Falne engler» og «Skriften på veggen».

Cornerteaterets offisielle åpning blir 7. september, en uke før premieren på «Gatenes helter».



DET NYE TEATERHUSET: Vestlandske Teatersenter flytter til som Ivar Persen er i gang jobber for tiden med åpningsforestillingen «Gatenes

Levende: – Vi har ingen scener for barn og unge i sentrum i dag og vi har vært i elendige lokaler i årevis. Nå ønsker vi å bidra til å bygge opp dette området til å bli levende, forteller daglig leder for Vestlandske teatersenter Frøydis Otre til BA.



INDUSTRIELLE: Ivar Peersen og Stig Holmås.

372 500,- på seter

En rekke firmaer og privatpersoner har sikret seg sin egen stol i det nye teaterhuset.

I september 2011 skrev BA at man kunne kjøpe seg sin egen stol i det nye Cornerteateret.

Bergen kommune slengte raskt 50 000 kroner på bordet for å sikre seg 20 stoler.

Nå, drøyt halvannet år etter, er det solgt 149 stoler i Cornerteateret.

Det betyr at det er 60 usolgte seter igjen og at teateret så langt har tjent 372 500 kroner på å selge teaterseter.

– Det er ikke bare firmaer som har kjøpt, men også flere privatpersoner.

– En stol koster 2500 kroner, og da få man sitt navn, eller firmanavn, på et skilt på stolen. I tillegg får man et valgfritt sitat som bør være teater-relatert, sier Frøydis Otre i Vestlandske Teatersenter til BA.

– Rieberfondet har kjøpt 80 stoler, Hordaland Teater og Ole Bull Scene har også kjøpt.

Det samme har Stageway, Transiteatret, Bergen Teaterforening i tillegg til privatpersonene.

Tips oss: Hjelp oss å gi deg den beste pulsdekningen



Ann Kristin Ødegård
413 30 099
annodegard@bano



Karen Mortensen
977 86 741
karen.mortensen@bano



Tove Gulbrandsen
934 31 251
tove.gulbrandsen@bano



Nils Olav Sæverås
911 43 610
nils.severas@bano



Frank Johnsen
909 79 841
frank.johnsen@bano



Per Randers
Haukaas
918 45 804
perhaukaas@bano



Bjørn Ove Mørch Larsen
481 50 034
bjorn.larsen@bano



Ørjan Nilsson
928 098 88
orjan.nilsson@bano



Bente-line Svelling
Flatkvål
924 230 95
bente.flatkvål@bano

Nesbø TV-klar

Mye tyder på TV-veteranen John Stamos, blant annet kjent fra «Under samme tak», blir å se i Jo Nesbøs amerikanske advokatserie «I Am Victor», ifølge The Hollywood Reporter. Serien skal ifølge Comoyo baseres på Nesbøs neste bok, og den norske suksessforfatteren er også med på produsentsiden. (NTB)

” Jeg likte donkeyboy for lenge siden. Da de bare var barn som ikke spilte musikk.

TØYSEPROFILEN KONGENDIN PÅ TWITTER

restillingen



merer inn i Cornerteateret. Instruktør Tore Christian Sævoid, daglig leder i Vestlandske Teatersenter Frøydis Otre, forfatter Stig Holmås og musiker helter», som i første omgang skal spilles syv ganger.

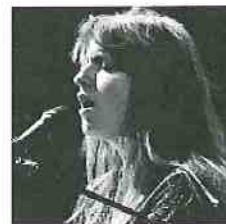
FOTO: ARNE RISTESUND

«Kon-Tiki» til Mexico

«Kon-Tiki» får æren av å være første film ut blant i alt 64 nordiske filmer som skal vises under festivalen, opplyser Norsk filminstitutt i en pressemelding. I en sal som har plass til hele 15 000 mennesker skal den Oscar-nominerte dramatiseringen av Thor Heyerdahls ferd over Stillehavet være den første av i alt elleve norske filmer. De øvrige norske spillefilmene som skal vises under festivalen «90 minutter», «Arme Riddere», «Får meg på, for faen», i tillegg skal blant andre dokumentarfilmene «Liv & Ingmar», «The Betrayal» og «Roald Amundsens sydpolekspedisjon» vises. (NTB)

Fyller 50 år

Emil fra Lønneberget har blitt godt voksen. I år fyller Astrid Lindgrens kjære lystlugg 50 år. I 1962 var Astrid Lindgren allerede en etablert forfatter. Ideen om Emil ble født da hun trostet sitt barnebarn. Den første boken om Emil, «Emil fra Lønneberget» ble utgitt i Sverige i 1962.



Sundfør til Bergenfest

Susanne Sundfør ble i går sluppet til sommerens Bergenfest. Den kritikerroste haugesunderen deler dermed festivalplakat med navn som Band of Horses, Biffy Clyro, Imagine Dragons, Jamie Cullum, Mew, Nick Cave & The Bad Seeds og Razika for å nevne noen. Susanne Sundfør står på scenen på festivalens avslutningsdag lørdag 15. juni. Etter slippet av annenplaten «The silicone veil» har Sundfør gjort to konserter i Bergen. Den første på Ole Bull Scene 26. april i fjor, mens hun tok med seg seksten strykere fra Trondheimsolistene i Grieghallen i november.



(Fra venstre) Steffen Tolo (18), Andrea Tiller (18), Emily Servoss (19) og Hanne Søreide Haugen (16) er med fra Vestlandske teatersenter. De skal fremføre et utdrag fra «Ofelia» under åpningen. Foto: Aina Fladset

Teateret våkner til liv

Cornerteateret åpner ikke dørene før på lørdag, men allerede nå er det hektisk aktivitet der.



Aina Fladset

[Profil](#) [E-post](#)

Publisert 06.09.2013 kl 15:11 Oppdatert 07.09.2013 kl 22:08

– Nei, jeg er ikke nervøs i det hele tatt. Jeg har sunget foran mange flere mennesker enn det før, sier Vera Østbye Lysnes (10) bestemt.

Under åpningsfesten av Cornerteateret på lørdag skal tiåringen synge sangen «Unge Blikk», helt alene.

Det nye teateret på Møhlenpris skal være en arena for produksjon og visning av teater. Målet er å bli et samlingspunkt for hele det frie scenekunstmiljøet i regionen. Det skal også være et kreativt scenehus for barn og unge.

Allerede på onsdag var skuespillere i full sving i det nye bygget på Marineholmen.

VENTET LENGE

Programmet under åpningsfesten er satt sammen av mange ulike bidrag. Blant annet skal godt over ti ulike grupper vise frem noe på scenen i fem minutter.

Teater Ung-gruppen fra Vestlandske teatersenter er en dem.

– Vi skal spille en scene som er basert på vår oppsetning av «Ofelia» i fjor. Det er ikke et direkte utdrag, men essensen er der, sier instruktør Beate Munck (25).



Celia Solend (13) gleder seg til hver øving på «Gatenes Heller» som er det første på programmet på det nye Cornerteateret.

De var en av gruppene som benyttet de nye rommene på teatret til øving på onsdag. Stikkontaktene er ikke ennå på plass, men forhåpentligvis er dialogen det.

– De skal være fire personer på scenen, og alle representerer ulike utgaver av Ofelia. Hun var ikke god nok for Hamlet, og det er nettopp det vårt bidrag handler om. Å ikke være god nok er en problemstilling mange unge møter på i dag, sier Munck.

Skuespiller Steffen Tolo (18) har ventet lenge på å få lov til å spille på Cornerteateret.

– Dette har jeg siklet lenge etter. Nå har jeg gått på teaterskolen i minst ti år, og det siste året har jeg bare ventet på at det nye teateret skulle bli ferdig. Jeg skulle egentlig slutte, men jeg ventet for å få spille teater her, sier Steffen Tolo.

Det nye teateret har tre etasjer med blant annet to blackbox-saler, tre studiorom og kontorfasiliteter.



(Fra venstre) Celia Solend (13), Vera Østbye Lysnes (10) og Sadjuka Sarr (15) øvde på stykket «Gatenes Helter».

HEKTISK ØVING

Lyden av snekring blander seg med den høye musikken fra naborommet i andre etasje. Der inne svetter noen andre fra Vestlandske teatersenter. Volumet på fullt, og tempoet enda høyere.

– Nå er det ikke mange prøver igjen. Alle må øve så mye de kan, også hjemme, roper Ann-Terese Aasen, koreograf på teaterstykket «Gatenes Helter» som er det første på plakaten på det nye teateret.

Stykket har urpremiere 14. september, men et utdrag skal vises frem under åpningsfesten. Fortellingen tar oss med tilbake til Bergen på 1950-tallet, og gir publikum et møte med rivalene Gyllagjengen og Vikagjengen. Frilansskuespillere står på scenen sammen med de unge fra Teaterskolen.

– Jeg gleder meg til hver eneste øving. Det er gøy å få lov til å være noen andre av og til. Det er også morsomt å underholde andre, sier Celine Solend (13).

I tillegg til å synge solo skal også Vera Østbye Lysnes være med i «Gatenes Helter». Det skal spilles mange forestillinger mellom 14. og 21. september.

– Jeg tror det blir kjempegøy. Det blir spennende å stå på scenen, sier Vera smilende.

– Man blir litt svett av all øvingen, men det er verdt det. Nå har vi øvd tre timer hver dag, og jeg gleder meg til vi endelig kan vise frem forestillingen, sier Celine Solend.

0 kommentarer

[LOGG INN](#)[E-POSTVARSLING](#)[Logg inn](#)[A | Debattregler](#)[KOMMENTER](#)



-Her er kronjuvelen i ferd med å bli ferdig, sier Linda Børnes om hovedsalen i Cornerteateret. Hun håper det nye teateret vil øke kvalitet og volum på sceneproduksjoner i Bergen. Foto: KRISTINE RISTESUND

Fullbooket før åpningen

Snart kan unge skuespillere og frigrupper ta i bruk denne teatersalen. Cornerteateret er fullbooket det neste året.



Ann Kristin Ødegård

[Profil](#) [E-post](#)

Publisert 16.07.2013 kl 06:49 Oppdatert 16.07.2013 kl 11:09

Rett ved fotballbanen, skateparken og Bergen Kaffebær og Brenneri ligger det, byens nye teater på Møhlenpris.

– Gangbroen over Damsgårdssundet kommer også her, og er med og gjør området spennende, sier Proscen-leder Linda Børnes om huset de og Vestlandske Teatersenter flytter inn i.

7. september åpner Cornerteateret dørene. Stig Holmås har skrevet åpningsforestillingen «Gatenes helter». Mer enn 20 prosjekter får plass her høsten 2013 og våren 2014, blant annet Transiteatret, Bergen Byspill, Karen Foss Quiet Works, Non Company og Kompani Krapp.

– Vi er fullbooket. Cornerteateret er i utgangspunktet et produksjonshus med øremerkede tider for våre brukere. Vi har en produksjonskomite på fire personer fra miljøet som bestemmer hvordan utvelgelsen blir gjort.

OVER 30 SØKNADER

To ganger i året kan man søke om å få bruke teateret, og hittil har det kommet over 30 søknader i to runder.

– Vi ser i hvert fall helt klart at det er bruk for huset, utbryter Børnes.

Hun mener de er lavt priset.

– Vi tar 1500 kroner for en produksjonsdag og 2500 for en visningsdag i hovedsalen. Det vil si at driftsinntektene ikke akkurat



Cornerteateret ligger rett ved fotballbane og kaffebrenneri på Møhlenpris. Foto: KRISTINE RISTESUND

er basert på dette, men vi får driftstilskudd på 1,3 millioner kroner fra Bergen kommune i år.

Åtte uker i året leies Cornerteateret også ut til kommersielle aktører.

GAMMELT OG NYTT

Den karakteristiske spiraltrappen er kommet opp ved inngangen til det grønne teateret. Foajeen innenfor blir lys og rustikk.

– Det jeg synes er så gøy, er at arkitekt Paal Kahrs kobler det originale med det moderne, sier Børnes. Gammelt treverk er synlig i rommene.

– Her er kronjuvelen i ferd med å bli ferdig, sier Børnes smilende om black box-salen der det er nesten fem meter under taket. De gamle strekkstagene er bevart i verftsbygget fra 1890.

– For at salen skal være så fleksibel som mulig skal vi ha et mobilt amfi. Amfiet har 215 seter, forteller Proscen-lederen.

Nærmere 180 av setene er allerede «solgt» til 2500 kroner stykket, og får skilt med kjøperens navn og et sitat.

PRØVEROM

Søylesalen innenfor hovedsalen har mobilt amfi med plass til 60, og også hatt god etterspørsel. I annen etasje er det garderobe og tre studiorom som kan brukes til prøver. En trapp opp blir det kontorer, blant annet til Proscen og Vestlandske Teatersenter.

– Det er gøy å vise frem huset til våre medlemmer. Jeg opplever en veldig entusiasme rundt det, sier Linda Børnes.

– For oss er det viktig at det finnes et hus og et nettverk for det frie scenekunstmiljøet. Ambisjonen er at dette vil øke både kvalitet og volum på produksjoner i Bergen.

Linda Børnes understreker at Cornerteateret ikke er noen konkurrent til BIT Teatergarasjen.

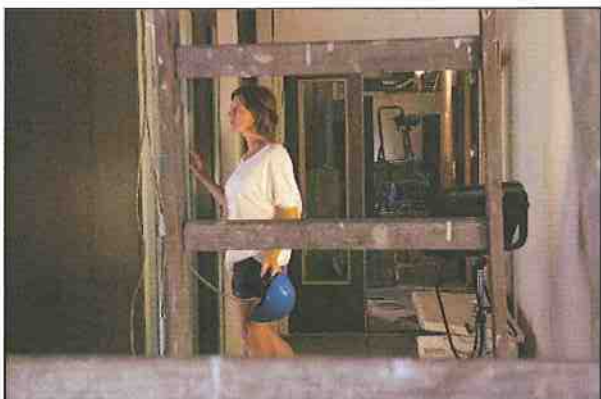
– I motsetning til BIT Teatergarasjen som er et programmerende teater med internasjonal profil er Cornerteateret først og fremst et produksjonshus for lokale scenekunstnere.



Et av kontorene i tredje etasje i Cornerteateret. Foto: KRISTINE RISTESUND



Fra toppen av trappen på Cornerteateret er det utsikt over Damsgårdssundet, der det skal komme gangbro. Foto: KRISTINE RISTESUND



Slik så det ut bak foajeen da BA besøkte teateret før helgen. Foto: KRISTINE RISTESUND



Gangavstanden er kort fra Cornerteateret til Bergen Kafé og Kaffebrenneri på Møhlenpris. Foto: KRISTINE RISTESUND



Prosjektleder Linda Børnes og Tore Christian Sævdal, som har regi på «Gatenes Helter», var spente før åpningsfesten. Foto: VIDAR LANGE LAND

Emosjonell teaterdag

– Med dette teateret skal vi stoppe kunstnerflukten, sier Linda Børnes i Proscen.



Aina Fladset

[Profil](#) [E-post](#)

Publisert 08.09.2013 kl 08:06 Oppdatert 08.09.2013 kl 09:09

Sammen med Frøydís Otre fra Vestlandske Teatersenter har hun vært prosjektleder for det nye Cornerteateret.

– I dag er jeg fylt opp av følelser. I 30 år har det vært mangel på husrom for det frie scenemiljøet. I dag får de et hjem, sier Linda Børnes.

SAMBOERSKAP

Lørdag var det duket for åpningsfest, og innslagene var mange. Ingen stoler i salen var tomme.

– I kveld viser vi frem et tverrsnitt av alt huset skal romme, sier Børnes.

På den nye scenen ble det vist frem blant annet samtidsdans og utdrag fra teaterstykker. I tillegg var talelisten lang.

– Jeg håper dette vil bli lokaler som vi kan ha glede av som øvingsrom. Vi vil også bruke det til å vise frem produksjonene våre for barn, og holde store deler av den internasjonale festivalen vår her, sier Frøydís Otre.

Huset er et samboerskap mellom Vestlandske Teatersenter og Proscen, som er en interesseorganisasjon for det frie scenemiljøet på Vestlandet.



Det nye teateret på Marineholmen var kledd i rødt bånd for anledningen. Foto: VIDAR LANGE LAND

Cornerteateret skal være en totalarena for produksjon og visning av teater.

– BERG OG DALBANE

For tre år siden var det gamle bygget på Møhlenpris felleferdig. Eierne GC Rieber visste ikke hva de skulle gjøre med det.

– Bygget passer liksom ikke inn i området. Et idrettslag kontaktet oss, og ville få det fjernet fordi de skulle ha plass til cornerflagget sitt. Vi holdt på med dette frem og tilbake i et år, og vi er glade for at huset nå blir brukt likevel, sa Bjarte Nygaard, direktør GC Rieber i en tale under festen.

Denne historien ga navn på teateret.

– Det har vært en berg og dalbane. Hektisk, rolig, skremmende og spennende på samme tid, sa Frøydys Otre i sin tale til publikum.

Det var hun som først fikk ideen om et teater på Marineholmen, og tok kontakt med GC Rieber.

Det første på plakaten på teateret er «Gatenes Helter» som har premiere 14. september. Fortellingen tar oss med tilbake til Bergen på 1950-tallet, og gir publikum et møte med rivalene Gyllagjengen og Vikagjengen. Frilansskuespillere står på scenen sammen med de unge fra Teaterskolen.

– Det blir flott å flytte inn, og vi gleder oss til å jobbe under så gode forhold. Ikke minst med så flinke fagfolk som teateret har fått på plass. Dette vil gi stykket det siste løftet, sier regissør Tore Christian Sævdal.

0 kommentarer

[LOGG INN](#)[E-POSTVARSLING](#)

Din kommentar...

[Logg inn](#)

[A](#) [Debattregler](#)

KOMMENTER



EXIT: – Vi er alle dukker, mener skuespiller Lisa Nottseter. Hun står bak forestillingen «Exit Kick Off», som har premiere på Corneteateret i dag, søndag.

Lisa Nottseter oppfordrer kvinner til å gjøre mer som Ibsens Nora Helmer. Bryte ut fra den blankpussede overflaten og vende blikket mot verden.

GURU I BERGSEN
gjør bergenslivet til
en ERIK BRØDRE

Scenen på Corneteateret er sparsommelig innredet. En hvit barstol, et bord med en flaske vann og en parykk. Lisa Nottseter tar på seg parykken, skifter til en grønn, glinsende topp og tar på knøst rosa leppestift.

Med stykket «Exit Kick Off» vil hun tematisere hvordan kvinner skaper en fasade fremfor å bry seg om virkelige problemer.

– Vi anerkjenner vel at problemet er der, men så glatter vi over det med glans heller enn å gjøre noe. Det leser ingenting.

Ibsen i dag

Nora Helmer kommer på scenen og introduserer coach og inspirator Nora Helmer. Som igjen introduserer artisten Nora Helmer.

I 1879 dukket den originale Nora Helmer opp som hovedperson i Henrik Ibsens stykke «Et dukkehjem». På utviden er hun en lykkelig og blink husmor, men på innsiden er hun forvillet og lei. Scenen der Nora i slutten av stykket forlater mann og barn, er blant verdenslitteraturrens mest kjente kjønnspolitiske øyeblikk.

– Hvorfor heter alle karakterene dine Nora Helmer?

– Det begynte som en litt tøysete idé. Jeg lurte på om jeg skulle kalle alle karakterene for Lisa Nottseter. Så så jeg «Et dukkehjem» på nytt, og linså at tematikken fortsatt gjelder. Nora er til pynt, også i 2013.

Nottseter er opptatt av fasadene vi skaper, og mener vi fremstiller polerte og skinnende versjoner av oss selv i stedet for å vite tid og hjerneaktivitet til større problemer.

Nøkkelen hjelper ikke
– Er forestillingen et slags stikk til «hjelp deg selv»-samfunnet?

– Ja. Du får nøkkelen til å gå i deg selv for å hjelpe deg selv, men jeg er overbevist om at med de store utfordringene, som klimautfordringer og fattigdom, hjelper det ikke å gå i seg selv. Du kan ikke puste deg ut av det.

Selv har hun ikke svarene. Da ville hun heller skrevet en kronikk, sier hun.

Rød tråd

Det er dobbeltheten i mennesket hun synes er interessant. Og det er den dobbeltheten som fungerer som rød tråd i

stykket. Som i denne monologen: «Vi ser fattigdom og nød. Vi ser klimasøleleggeser. Vi ser breismelting og ekstreme værforhold. Men nå i kveld tar vi kontroll over vår egen situasjon. I kveld er vi vakre og ressursterke, fike og rettferdige. Vi er sterke, smakkfulle, snille og sjarmende. Veltalende, intelligente, ærlige, ansvarlige og raue.»

Oppstemt angst

Hun ler seg langs gulvet med hodet vendt ned. «Jeger kommet hit for å snakke om å være dame».

Etter hvert vikler hun seg inn i stolben, stolen velter, knærne på den svarte buksen er støvete. Til slutt konkluderer hun: «Jeg har fått min tilnåtte tid på jorden til å være til pynt».

– Hva ønsker du at publikum skal gå ut fra teateret med?

– Angst. Oppstemt, nervøs angst.

– Jeg vil at de skal stille seg spørsmålet «hva var jeg vitne til nå?».

– Og så vil jeg at de spør seg om hva det er de velger å fokusere på.

Egenrådighetens oppdrift

BIFF DRAMA

Upstream Color

Regi: Shane Carruth
Med: Amy Seimetz, Frank Mosley, Shane Carruth

123456

Regissør Shane Carruth er et unikum. Det samme er «Upstream Color».

I 2004 vant Shane Carruth hovedprisen («Grand Jury Prize») ved filmfestivalen i Sundance. Filmen het «Primer» og er siden etablert som en slags kultklassiker blant cineaster verden over. Nå, ni år senere, er Carruth omsider tilbake. Det har tatt tid, men det er kanskje ikke så rart. For Carruth gjør alt selv. På «Upstream Color»

står 40-åringen for manus, regi, foto, klipp, musikk, promo og distribusjon. Puh. Ja, også spiller han den mannlige hovedrollen.

Vi har kanskje med en i overkant egenrådig filmskaper å gjøre her? Tja, muligens, men «Upstream Color» bærer først og fremst bud om det idiosynkratiske geniet. Den kunstneriske impulsen som ikke lar seg delegere. For la det være klart: Carruth er et unikum. Det samme er «Upstream Color».

Så hva med plottet? Tja. Det lar seg vanskelig koke ned til et lettfordøyelig synopsis (selv sier Carruth at det kan være lurt å tenke på «forbindelsen mellom ormer, griser og orkiddeer»), men kort fortalt:

I det ene hjørnet: en grisebonde. I det andre: en ung kvinne, Kris, som fanges og utsettes for eksperimenter som involverer at ormer kryper under huden hennes og forsyner seg av hennes DNA. Dette har hun ikke noe minne om, gudsakelig, bare en vag fornemmelse av at noe forferdelig har skjedd. Snart trekkes hun mot Jeff, en tidligere hvit-snippeforbryter. Begge deler magifelsen om at de har opplevd et innbrudd – i sine egne sjeler.

Eller med andre ord: Tenk deg «The Three of Us» (regi: Terrence Malick, 2011), bare med griser i stedet for dinosaurer. For Carruth slekter på Malick (f. 1943). Begge kommer fra Texas, ingen av dem styrer unna «de store spørsmålene» og begge har tydeligvis en jele for bilder der noen stryker hendene over en overflate.

Også lager de filmer som undrar seg et strengt, kognitivt NØS. Her er det intuisjonen og drømmespråket som gjelder. For alt flyter. Husk det. Selv overgangen mellom ormer, griser og orkiddeer er flytende.

HÅVARO FORAUS

INNSTILLING FRA RÅDET FOR BYFORMING OG ARKITEKTUR TIL:

ARKITEKTUR OG BYFORMINGSPRISEN 2013

I år er det tredje gang Arkitektur og byformingsprisen for Bergen kommune deles ut her i Grieghallen. Rådet for byforming og arkitektur har i år som i fjor hatt ansvar for juryering av innsendte kandidater til nominering.

I invitasjonen til å foreslå verdige kandidater til årets Arkitekturpris står det blant annet:

Bystyret vedtok i 2011 ny arkitektur- og byformingspolitikk for Bergen. Bergen kommunes årlige Arkitekturpris skal bidra til å holde fokus på temaet og ikke minst gi oppmerksomhet til - og belønne - dem som yter «det lille ekstra» og kan vise til konkrete og gode resultater.

Bygg og anlegg som tildeles Arkitekturprisen skal i samspill med omgivelsene tilføre stedet nye kvaliteter i innhold, formgivning og materialbruk.

Prosjekter som tildeles prisen skal være ferdigstilt i løpet av de siste 3 årene.

Kandidatene

Alle innkomne forslag i tråd med utlysningsteksten er kandidater til årets pris. Kandidatene er blitt vurdert på bakgrunn av utlysningsteksten, tilgjengelig informasjon og befaring på stedet.

De innkomne forslagene som fyller kriteriene om ferdigstilling er i alfabetisk rekkefølge:

- | | |
|--|--------------------------------|
| • Alle Helgens gate 2 – ombygging | Link Arkitekter AS |
| • Fjøsangerveien 38 B, distriktpsikiatrisk senter DPS, | Origo AS |
| • Helleveien 30, tilbygg til Norges Handelshøyskole | Link Arkitekter AS |
| • Johannes Bruuns gate 5, nybygg bygård | Jørgen Grahl Madsen |
| • Michael Krohns gate 99, «Verket» nybygg bolig | Link Arkitekter AS |
| • Møllendalsveien 42 C, studentboliger | 3RW |
| • Solheimsgaten 15, Dnb | Petter Bogen Arkitektkontor AS |
| • Tormøhlens gate 45, Cornerteateret | Paal Kahrs Arkitekter AS |
| • Årstadveien 19, Odontologisk institutt | Kristin Jarmund Arkitekter AS |

Rådet var på befaring på samtlige prosjekter, og fikk på hvert enkelt sted en presentasjon av kandidatene.

Følgende prosjekter har rådet valgt å gi en hedrende omtale:

Odontologen:

Prosjektet fremstår som et synlig monumentalbygg med god romlig organisering og et helhetlig konsept som fungerer godt både utvendig og innvendig. Planløsningen skaper fine romopplevelser, der gjennomgående siktlinjer tilfører fine og uventede utsyn til det omliggende landskapet. Prosjektet har et tydelig definert offentlig gjennomgangsareal, og fine gjennomarbeidete uterom som er innarbeidet i bygningsmassen på en god måte. Den utvendige platekledningen speiler også fargene til det opprinnelige Odontologibygget, men tolker dem i et nytt uttrykk.

Norges Handelshøyskole

Tilbygget fremstår med en tydelig lesbarhet når det gjelder hvilken epoke den kommer fra, forholder seg til den eksisterende bygningsmassen ved valg av et formuttrykk som spiler videre på den opprinnelige arkitekturens volumer uten å kopiere dens uttrykk. Anlegget er preget av en gjennomført utvendig materialbruk, der den omsluttende glassveggen har fått et variert og samtidig rolig uttrykk, som samtidig speiler omgivelsene på en variert måte. Prosjektet er gjennomarbeidet, og har en formmessig kontinuitet i både eksteriør og interiør, der det er skapt et fint samspill med det interne atriet.

Distriktpsikiatrisk Senter

Bygningen fremstår som et tydelig bygg i bylandskapet der det er lagt inn visuelle virkemidler i fasadene man møter på bakkeplanet i form av beplantede vegger og frisk fargebruk. Bygningen fremstår som meget helhetlig, med godt gjennomarbeidete fellesarealer og utearealer. Sett i lys av sin funksjon, er prosjektet planlagt, organisert og utført på en måte som ivaretar brukergruppene sine behov for stillhet og skjerming på tross av bygget sin beliggenhet i en svært urban situasjon. Dette er oppnådd ved en bevisst organisering av pasientrom mot Krohns Minde, og utforming av stille atriumshager inne i bygningsmassen, og takhager med utsyn til det omliggende bylandskapet.

Juryens valg av vinner:

Bygg og anlegg som tildeles Arkitekturprisen skal i samspill med omgivelsene tilføre stedet nye kvaliteter i innhold, formgivning og materialbruk. Bergen kommunes arkitektur- og byformingspris er som det fremgår av navnet en pris som ikke bare skal vurdere byggverk enkeltvis, men også skal vurdere hvilken rolle arkitektur kan spille i byutviklingssammenheng. Årets vinner utmerker seg på nettopp på denne måten ved å tilføre nye funksjoner i form av kulturtilbud for barn-, unge og voksne i bydelen, samt ved å skape nye arenaer for deler av kulturlivet som til nå ikke har hatt en fast base i Bergen.

Estetikk og funksjonalitet er begge sentrale kriterier, men rådet har også valgt å legge vekt på i hvilken grad prosjektet «sprenger sine egne rammer» og får betydning utover den funksjonen det er satt til å ha. Rådet er av den oppfatning at byutviklingskomponenten er viktig i ethvert byggeprosjekt. Rådet ønsker å gi honnør til arkitekter som benytter seg av muligheten for å ikke utelukkende svare på oppdragsgiverens bestilling, men også gi nye kvaliteter til området. Slike kvaliteter kan være av estetisk art, dreie seg om tilleggsfunksjoner som kommer bydelen til gode, eller være grep som tydeliggjør prosjektets historiske sammenheng. En slik tilnærming bidrar til opplevelseskvaliteter, gir økt forståelse og styrker stedsidentiteten. Denne tankegangen krever inngående kjennskap til sosial og geografisk kontekst, og er således en tidkrevende prosess. Likevel mener rådet at prosjekter som vitner om denne typen ambisjoner bør løftes frem som eksempler til etterfølgelse.

Rådet mener årets prisvinner skårer på alle disse kriteriene. Prosjektet bærer preg av nennsom håndtering av en historisk bygningsmasse, og tilfører nye kvaliteter til en bydel som har vært preget av stagnasjon. Ved hjelp av forsiktige grep har en historisk bygning fått nytt liv og nye bruksmåter.

Rådet for byforming og arkitektur har derfor utpekt Cornerteateret til vinner av Arkitektur- og byformingsprisen 2013.

Cornerteateret er således en katalysator i byutviklingssammenheng, som tilfører et område under press nye funksjoner, og således representerer et positivt og viktig byformingsgrep.

Historikk:

Tormøhlens gate 45 er trolig ett av de første større industribyggene som ble oppført på Marineholmen i forbindelse med verftsindustrien som ble etablert her på slutten av 1800-tallet. Bygningens hovedform og fasader har til tross for ombygninger beholdt mye av sitt opprinnelige autentiske preg med et rikt innslag av originale bygningsdetaljer. Bygningen rommet opprinnelig en stor verksteds-/maskinhall med dobbel etasjehøyde. Bjelkelaget over dette rommet er bygget som en «mastekonstruksjon» bestående av trebjelker som er spent opp med underliggende strekkstag til en form for fagverksbjelker. Denne konstruksjonen er sjelden, og bidrar sammen med bygningens arkitektur og øvrige konstruksjoner til å gi den en stor bevaringsverdi og autenticitetsverdi.

Beskrivelse av bakgrunnen for prosjektet:

Cornerteateret er et samarbeidsprosjekt mellom det frie scenekunstheltet (Proscen) og Vestlandske teatersenter. Teateret vil kunne fungere både som et bydelsteater, men også som en arena for disse institusjonene som tidligere ikke har hatt noen faste tilholdssteder i byen.

Juryens begrunnelse for valg av vinnerutkast:

Prosjektet Cornerteateret tilfører Damsgårdssundet som byutviklingsområde et nytt innhold i form av nye nærmiljøfunksjoner for befolkningen i området. Bygningens kvaliteter som kulturminne blir således ivaretatt gjennom ny bruk. Gjennom rehabiliteringen av det gamle industribygget har man fått ivaretatt en rekke funksjoner og arealbehov for teater, øvingsrom, kafe, black-box saler og kontorfunksjoner på et relativt begrenset areal. Det romlige potensialet i verkstedhallen i 1. etasje med sin doble etasjehøyde er utnyttet til teatersal. I denne etasjen er det også funnet plass til to black-box saler og en kafe. I 2. etasje er det etablert tre øvingsrom samt garderober for skuespillere. Loftsetasjen er bygget om til teknisk rom og kontorer.

Den arkitektoniske tilnærmingen til prosjektet er usedvanlig vellykket, både når det gjelder antikvariske, visuelle og bruksmessige kvaliteter. De arkitektoniske grepene som er gjort fremstår samlet som fremtidsrettede, og bidrar til en møteplass for kulturelle opplevelser som strekker seg langt utover det lokale området. Anlegget er formet for å være en viktig møteplass for barn, unge og voksne, og vil fungere som et attraktivt kulturelt samlingspunkt for hele bydelen. Rehabilitering av eksisterende bygninger er en svært utfordrende oppgave, og måten som de nye funksjonene er lagt inn i bygget på er preget av en detaljering som er ærlig og konkret. Bygget er lesbart ved at de originale bygningskonstruksjonene på innsiden er bevart, og der en del uvanlige konstruksjoner som mastekonstruksjonen som bærer etasjene over teatersalen er beholdt og eksponert. Videre spiller de nye elementene som arkene på taket, samt gavlen i metallkledning mot sør begge på områdets opprinnelige industrielle karakter, og fremhever bygningens opprinnelige uttrykk på en god måte. Kontorarbeidsplassene på loftet er elegant innpasset og avdelt ved glass-skillevegger, slik at loftsrommet fremstår som åpent og luftig.

Bygningen er samtidig viktig for å sikre den historiske kontinuiteten i overgangen mellom en tett eksisterende by- og bygningsstruktur, og et nytt byutviklingsområde, der den eksisterende bygningen er et viktig historisk dokument som forteller en historie om bydelens tidligere funksjoner, og er underlagt antikvariske restriksjoner.

Cornerteateret er et eksempel til etterfølgelse, der det inngår som en naturlig del av det store uterommet, og vil bli en katalysator for god byutvikling i et av Bergens mest sentrale byutviklingsområder. Teateret vil bety noe for lokalmiljøet som alle har tilgang til, og også kunne legge til rette for aktiviteter for barn- og unge. Prosjektet aktualiserer også debatten om hvordan man kan finne nye funksjoner for gamle bygninger, og er et svært godt eksempel på dette.

Valget av Cornerteateret til årets byutviklingspris er et strategisk valg av en type prosjekt vi vil ha mange flere av for å vitalisere byutviklingen i Bergen!



BERGEN KOMMUNE

A A A | A | [English](#) | [Sidekart](#) | [Presse](#) | [Kontakt oss](#)

Søk

[Aktuelt](#)

[Om kommunen](#)

[Tjenestetilbud](#)

[Din side](#)

[Politikk](#)

[Ledige stillinger](#)

[Forside](#)
[Om kommunen](#)
[Avdelinger](#)
[Byrådsavd. for byutvikling, klima og miljø](#)

Byrådsavd. for byutvikling, klima og miljø

[Siste nytt](#)

[Om oss](#)

[Konferanser](#)

[Underavdelinger](#)

[Kontakt](#)

[RSS - ahonner](#)



BILDE: ÅGE VALLESTAD

Cornerteateret fikk Arkitektur- og byformingsprisen

Cornerteateret er en katalysator i byutviklingssammenheng, og tilfører et område under press nye funksjoner. Prosjektet representerer et positivt og viktig byformingsgrep, sier juryen i sin begrunnelse.

- Valget av Cornerteateret til årets byutviklingspris er et strategisk valg av en type prosjekt vi vil ha mange flere av for å vitalisere byutviklingen i Bergen, sa juryleder Knut H. Opheim under tildeling av prisen i Grieghallen fredag.

Byggherre er Høyteknologisenteret AS, arkitekt er Paal Kahrs Arkitekter AS.

- Vi er veldig takknemlige for å ha fått lov til å bringe dette bygget tilbake til dagens bruk, sa arkitekt Paal Kahrs da han mottok prisen fredag.

Kriterier

Bygg og anlegg som tildeles Arkitekturprisen skal i samspill med omgivelsene tilføre stedet nye kvaliteter i innhold, formgivning og materialbruk.

Prosjekter som tildeles prisen skal være ferdigstilt i løpet av de siste 3 årene.

Cornerteateret tilfører nye kvaliteter

Cornerteateret bærer preg av nennsom håndtering av en historisk bygningsmasse, og tilfører nye kvaliteter til en bydel som har vært preget av stagnasjon. Ved hjelp av forsiktede grep har en historisk bygning fått nytt liv og nye bruksmåter, mener Rådet for arkitektur og byforming, som er jury for prisen.

Bergen kommunes arkitektur- og byformingspris skal ikke bare skal vurdere byggverk enkeltvis, men også vurdere hvilken rolle arkitektur kan spille i byutviklingssammenheng. Prosjektet Cornerteateret tilfører Damsgårdssundet som byutviklingsområde et nytt innhold i form av nye nærmiljøfunksjoner for befolkningen i området. Bygningens kvaliteter som kulturminne blir således ivarettatt gjennom ny bruk, heter det i begrunnelsen.

Usedvanlig vellykket arkitektonisk tilnærming

Bergen kommunes nettsted bruker informasjonskapsler (cookies) for å levere bedre tjenester på nett. Lær mer om Bergen kommunes bruk av cookies. [Lukk](#)



Vinnerne av Arkitektur- og byformingsprisen 2013.

BILDE: ANNE KRINGSTAD

Last ned

- [Arkitektur- og byformingspolitikk for Bergen \[7.8 Mb\]](#)
- [Juryens begrunnelse \[367 Kb\]](#)

Videre på internett

- [Vinner 2012. Ny-Krohnborg skole](#)
- [Vinner 2011. Nordahl Grieg videregående skole](#)
- [Vinner 2010. Ternen borettslag](#)

Kontakt

[Byrådsavd. for byutvikling, klima og miljø](#)

[Vis i kart](#)

Tlf: 55566275

E-post: klima.miljo.byutvikling@bergen.kommune.no

Kommunaldirektør: [Anne Iren Fagerbakke](#)

[Vis mer](#)

Politiske saker

Følg med på hvilke saker som behandles:
[Politiske saker og spørsmålsregister](#)

arkitektoniske grepene som er gjort fremstår samlet som fremtidsrettede, og bidrar til en møteplass for kulturelle opplevelser som strekker seg langt utover det lokale området. Anlegget er formet for å være en viktig møteplass for barn, unge og voksne, og vil fungere som et attraktivt kulturelt samlingspunkt for hele bydelen.

- Rehabilitering av eksisterende bygninger er en svært utfordrende oppgave, og måten som de nye funksjonene er lagt inn i bygget på er preget av en detaljering som er ærlig og konkret, sier juryen.

Valget av Cornerteateret til årets byutviklingspris er et strategisk valg av en type prosjekt vi vil ha mange flere av for å vitalisere byutviklingen i Bergen, oppsummerer juryen.

Last ned hele begrunnelsen til juryen fra lenken til høyre

Disse var nominerte i 2013:

Thormøhlens gate 45

Byggherre: Høyteknologisenteret AS. Arkitekt: Paal Kahrs Arkitekter AS

Møllendalsveien 42 C

Byggherre: Studentsamskipnaden i Bergen. Arkitekt: 3RW Arkitekter

Årstadveien 19

Byggherre: Statsbygg. Arkitekt: Kristin Jarmund Arkitekter AS

Fjøsangerveien 38 B

Byggherre: Helse Bergen hf. Arkitekt: Origo AS

Johannes Bruuns gate 5

Byggherre: Jansens Rederi AS. Arkitekt: Jørgen Grahl Madsen

Alle Helgens gate 2

Byggherre: SPG Group Otium AS. Arkitekt: Link Arkitektur AS

Michael Krohns gate 99

Byggherre: Damsgårdsveien 82 AS. Arkitekt: Link Arkitektur AS

Helleveien 30

Byggherre: Norges Handelshøyskole. Arkitekt: Link Arkitektur AS

Solheimsgaten 15

Byggherre: G.C. Rieber. Arkitekt: Petter Bogen Arkitektkontor AS

Jury

Rådet for byforming og arkitektur er jury for prisen:

Prisen ble delt ut på Byutviklingskonferansen i Grieghallen.

PUBLISERT: 29.11.2013 OPPDATERT: 02.12.2013

TEKST: [Anne Kringstad](#)



[Utskriftsvennlig versjon](#)

DEL PÅ:

Aktuelt

[Kunngjøringer](#)
[Aktuelle tema](#)
[Informasjon til fastleger](#)
[Presserom](#)
[Publikasjoner](#)
[Det skjer](#)
[Meldinger fra Vaktentralen](#)
[Kvalitetsportalen](#)
[Personalrommet](#)
[Siste nytt](#)
[Ehandelsprosjekt Hordaland](#)

Bergen kommunes nettsted bruker informasjonskapsler/cookies for å levere bedre tjenester på nett.
[Lær mer om Bergen kommunes bruk av cookies](#)

Om kommunen

[Ansatte](#)
[Avdelinger](#)
[Bydelene](#)
[Offentlig innsyn](#)
[Årsmeldinger](#)
[Kart over Bergen](#)
[Fakta om Bergen](#)
[Organisasjonskart](#)
[Arealplaner](#)
[Ny i Bergen](#)
[Kontakt oss](#)

Tjenestetilbud

[Arbeid](#)
[Barn og familie](#)
[Bolig og eiendom](#)
[Forbrukerspørsmål](#)
[Helse](#)
[Individ og samfunn](#)
[Innvandring og integrering](#)
[Kultur, idrett og fritid](#)
[Natur og miljø](#)
[Næring](#)
[Omsorg, trygd og sosiale tjenester](#)
[Rettslige spørsmål](#)
[Skatter og avgifter](#)
[Skole og utdanning](#)

Din side

[Din side](#)
[Meldingstjeneste](#)

Politikk

[Bystyret](#)
[Politisk agenda](#)
[Slik styres Bergen](#)
[Byrådet](#)
[Web-TV](#)
[Slik kan du påvirke](#)
[Valg](#)
[Politiske saker](#)
[Politikerregister](#)

Ledige stillinger

[Finn ledige stillinger](#)
[Registrer CV](#)
[Sommerjobb 16 - 18 år](#)
[Hvorfor kommunen?](#)
[Lærling](#)
[Utenlandske arbeidssøkere](#)

Lukk