



UTFORDRER: – Vi har ikke teaterskole for å utdanne skuespillere, det er ikke hovedmålet. Men samspill, respekt for andre og det å stå foran en forsamling og kunne formulere noe, har du behov for uansett, sier Vestlandske Teatersenter-leder Frøydis Otre.

FOTO: ANN ØDEGÅRD

KLEKKERI FOR UNGE TALENTER

– Vestlandske Teatersenter har aldri vært og skal aldri være en kommersiell organisasjon, sier daglig leder Frøydis Otre.

ANN KRISTIN ØDEGÅRD
ann.odegard@ba.no

MØHLENPRIS: Vestlandske Teatersenter ble etablert i 1967, og var først et samlingspunkt for amatørteaterorganisasjoner. I 1988 startet de teaterskole. Halvparten av det årlige budsjettet på 6,3 millioner kroner er offentlig støtte fra stat, fylke og kommune.

– Resten må vi hente inn selv. Med den store aktiviteten Vestlandske Teatersenter har, ville det ikke vært mulig å gjennomføre uten offentlig tilskudd,



STORT LØFT: I «Gatenes helter» spilte barn fra teaterskolen med profesjonelle skuespillere.

ARKIVFOTO: BA

mener daglig leder Frøydis Otre. Deres egne inntekter kommer fra teaterskoleavgift, kurs- og billettinntekter, prosjektsøknader og sponsorstøtte.

Må tørre

Lederen tror en kommersiell drift hadde ført til at de ble innsnevret.

– Vi skal formidle teater til barn og unge, og må tørre å gå

nye veier for å skape god scenekunst. Det gjør vi ikke ved å fokusere bare på kjente teaterstykker. Elevene på teaterskolen skal utfordres, enten de skriver forestillingen selv eller er med på å utvikle den. Det er tanken bak Mini Midi Maxi-festivalen også. Det er ikke de kjente klassikerne ungene trenger å se av og til, det er det som er nytt og utvikler den kunstneriske kjennskapen deres.

Filmtalenter

Vestlandske Teatersenter driver teaterskole for nærmere 200 barn og unge, med drama-pedagoger og skuespillere som lærere. Karoline Stemre fra filmen «Vegas» og David Jørgensen fra «Pioner» har begge bakgrunn herfra. NRK Super, DNS, Bergen Nasjonale Opera og filmselskap kontakter ofte teaterskolen. Til våren blir det teaterfestival med elevene på Cor-

nertheateret, der Vestlandske Teatersenter nå holder til.

Høstens profesjonelle produksjon, «Gatenes helter», var et stort løft. De begynte planleggingen for to år siden.

– Jeg synes det ble så bra på grunn av at vi koblet barn med voksne profesjonelle. Det gjør at de får en idé om hvordan det er å jobbe i et profesjonelt apparat. Jeg blir utrolig stolt over elevene på teaterskolen, de er flinke og arbeidsomme, forteller Frøydis Otre.

Teaterskolen hadde tolv produksjoner i fjor av totalt 34 8091 publikummere så 145 forestillinger.

– Hva er målet?

– Et veldig viktig mål er at en skal lære hva teater er. Det skal læres grunnteknikker, og barna skal ha en forståelse for teater for å gjøre det bra når de får manus. De skal løfte hverandre frem, sier Otre.