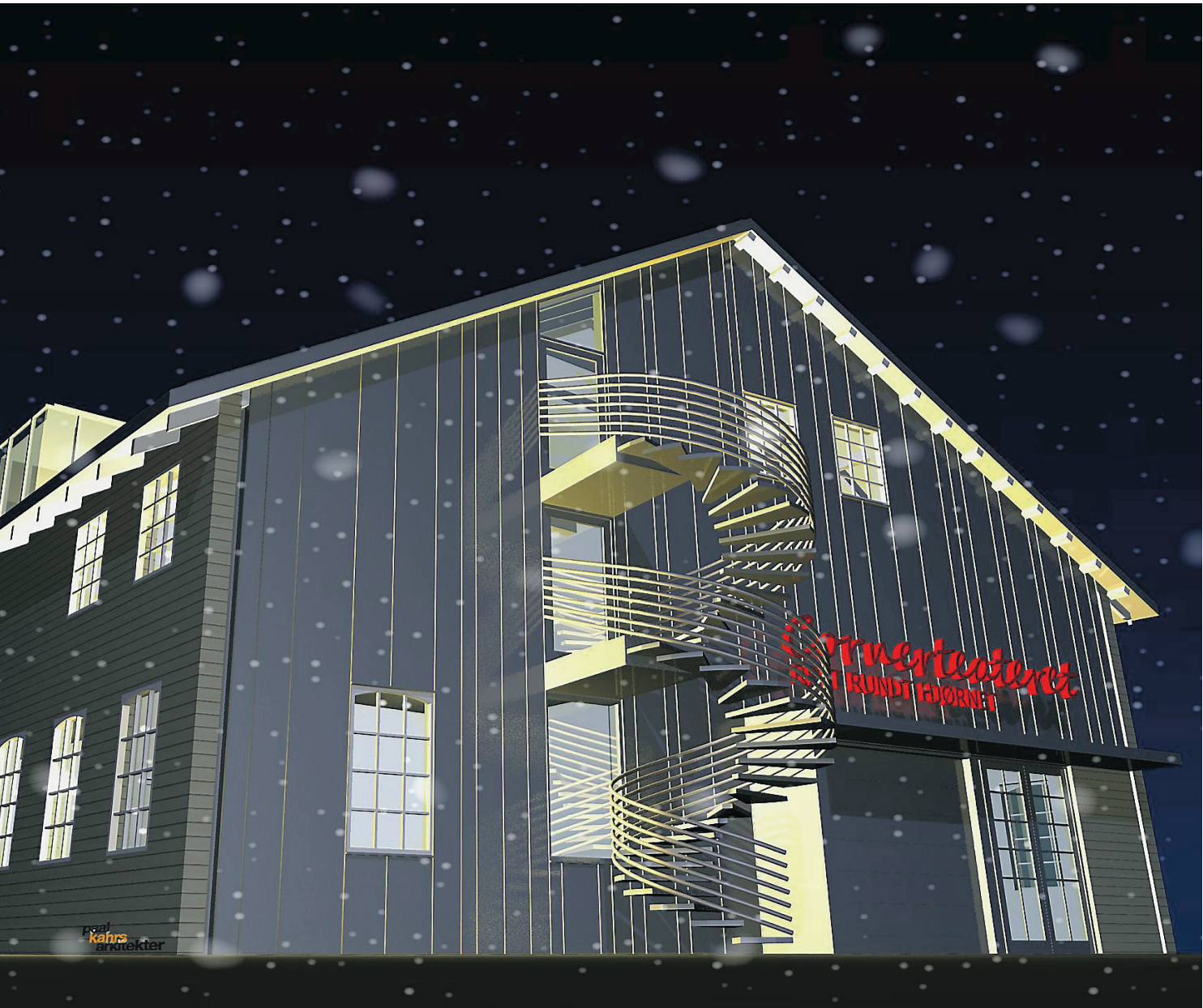


Cornerteateret: Slik blir byens nye storscene for teater



FASADEN: Inngangspartiet til det nye teaterbygget på Møhlenpris.

ILLISTRASJON: PAAL KAHRS

Åpner med et brak i 2012

9,4 millioner kroner skal brukes på å gjøre Cornerteateret på Møhlenpris til en moderne storstue for scenekunst.

MØHLENPRIS

Frank Johnsen
frank.johnsen@ba.no

- Vi skal blant annet samle inn syv millioner kroner i private sponsormidler til innredningen av teatersalen. Det skal vi klare. Jeg er veldig optimistisk, sier Frøydis Otre i Vestlandske Teatersenter til BA. Hun har sendt søknad til Kulturdepartementet om investeringsmidler på 830 000 kroner. Kulturrådet, Bergen kommune og mye egeninnsats kommer i tillegg til privatkapitalen. Målet er å starte arbeidet på den fredete industribygningen på Marineholmen allerede før sommerferien.

280 sitteplasser
- Bygget har vært brukt til lager for det nye BI. De holder på å tøm-

»

FAKTA
Cornerteateret

- » Selve huset, en fredet trebygning (1500 kvadratmeter) i Thormøhlensgate 45, ble oppført i forbindelse med verftsindustrien på Marineholmen på 1800-tallet.
- » Rieber Eiendom eier bygget og vil leie det ut til teaterformål for en rimelig penge.
- » Rieber har også betalt forprosjekteringsarbeidet.
- » Cornerteateret skal driftes av Vestlandske Teatersenter og Proscen (produsentenhet for scenekunst).

me det nå. Arbeidet er ute på anbud. Det kommer avklaring i juni. Først skal vi ta ned utvendig kledning, for så å isolere før alt settes på plass igjen, sier Otre.

Innvendig blir det en storsal med amfi og 280 stoler. Det blir også en mindre scene med 80 stoler. Stor vestibyle, tre prøvesaler, kafé og verksted kommer i tillegg.

- I perioder åpner vi opp for kommersielle aktører, for å få leieinntekter. Men primært er det Vestlandske Teatersenter og frie



BYGGET: Slik ser det grønne industribygget i tre ut i dag.

FOTO: SKJALG EKELAND

scenegrupper i Bergen som skal bruke teatret. Hordaland teater er ingen aktuell leietager, fastslår Otre.

Teaterbuss
Målet er å komme i hus før sommeren 2012. Men den store åpningen blir først til høsten neste år.

- Det skal bli en fantastisk markering. Mer får du ikke vite nå.
- Du tror ikke Møhlenpris blir litt utenfor allfarvei for at Cornerteateret skal bli trykket til alles bryst?

- Absolutt ikke. Møhlenpris er en del av Bergen sentrum. Bybanen stopper mindre enn fem minutters gange unna. Bydelen er i vekst. Det er jo morsomt å få et teaterhus der i tilknytning til virksomheter for næring, utdanning og forskning. Det er blant annet naturlig å tenke et samarbeid med VilVite.
- Dette er også en ypperlig anledning til å innføre gratisbussen igjen. Kall den gjerne teaterbussen, sier Otre og smiler.



ALEXANDER SKARSGÅRD

Skarsgård lei av vampyrstempel

Alexander Skarsgård kan takke TV-serien «True Blood» for mye, men vampyrstempelet blir han ikke kvitt. Det er han ikke så glad for, forteller han nå.

Hollywood vil nemlig hele tiden at han skal gjøre roller som minner mye om vampyren Eric Northman: Skikkelsen han er kjent og elsket for i vampyrserien «True Blood».

- Jeg får en haug med manus der de vil at jeg skal spille Eric fra «True Blood» om igjen, bare med et annet navn og i en annen film, sier han.

Han sier videre til amerikanske Interview Magazine at han alltid takker nei til slike filmtilbud.

- Det er ikke interessant for meg. Jeg vil ikke spille en person som jeg har spilt på TV i fire år.
- Det er et problem at man blir sin rollefigur. I denne bransjen forbinder folk den man spiller med hvem man er og hva man kan gjøre. (NTB)



SUSANNE SUNDFØR

Sundfør på bestilling

Susanne Sundfør gjør bestillingsverket «A Night at Salle Pleyel» for Oslo Jazzfestival i august.

Det skal fremføres på Sentrum Scene 18. august av Sundfør og en stjernekvartett av keyboardister som hun selv har håndplukket.

De fire er Ådne Meisfjord fra 120 Days, Øystein Moen fra Jaga Jazzist, Morten Qvenild, som spiller med Susanna & the Magical Orchestra så vel som The National Bank og Christian Wallumrød.

Konserten, som er et samarbeid mellom jazzfestivalen og Ladyfest, er komponert for fem Blofeld-synthesizere. Sundfør fikk frie tøyler til å utforske grenselandet mellom pop og klassisk musikk.

Inspirasjon til tittelen fikk Sundfør etter en konsertopplevelse i den parisiske konsertsalen Salle Pleyel, der hun hørte musikk av Rakhmaninov og Stravinskij.

Oslo Jazzfestival arrangeres i tiden 15. til 20. august, og feirer i år 25-årsjubileum. (NTB)