

Lover mer åpenhet

Kringkastingssjef Hans-Tore Bjerkaas vil at NRK skal spille med åpne kort rundt hvilke sportsarrangementer de skal prioritere og hvordan de er finansiert.

ARVE HENRIKSEN

arve.henriksen@aftenposten.no

Det skapte store overskrifter i sommer da det ble kjent at lokalmiljøet på Voss hadde samlet inn 400.000 kroner til NRK for å få dekning av Ekstremsportveko i kommunen. Senere viste det seg at dette heller ikke var et engangstilfelle. Også for Finnmarksløpet og delfinalene i Melodi Grand Prix kreves det lokale bidrag før NRK kommer med kameraene. Kringkastingssjef Hans-Tore Bjerkaas beklaget uryddigheten og lovet å rydde opp.

Det mener NRK de nå har gjort. Likevel ønsket Frank Rossavik, medlem i Kringkastingrådet en prinsippdebatt rundt den muligheten arrangører har hatt til å kunne kjøpe seg dekning i NRK.

– Her er det mange felles interesser som kan gå sammen – lokale arrangører, sponsorer eller idrettsgren. For alle vil det være svært avgjørende at TV overfører deres arrangement. Jeg frykter at slike sterke allianser kan påvirke hva NRK prioriterer og ikke, samtidig som det gjør det vanskelig å finne hva som egentlig har skjedd, sier Rossavik.

Under debatten i Kringkastingrådet i går gikk kringkastingssjefen derfor langt i å antyde at NRK heretter vil spille med åpne kort så langt det er mulig.

– Dette er et landskap med mange gråsoner. For NRK er det viktig å være lojal mot intensjonene i lovverket rundt anledningen vi har til sponning. Den oppryddingen vi har gjort i ettertid går på at vi skal være veldig tydelig i våre prioriteringer, sier han.



HANS-TORE BJERKAAS



STERKE ORD: Kristin Saltkjelvik spiller den strenge tanten som sier at kvinner må drepe kroppens skjønnhet og bare tenke på Gud. Til venstre Giske Gjernes.

Muslim utfordrer sine egne

Vestlandske Teatersenter setter opp et stykke som er svært kritisk mot muslimske fundamentalister. Bak står en muslim som mener det er viktig å si ifra.

FINN BJØRN TØNDER
ØRJAN DEISZ (foto)
finn.tonder@bt.no

Det er den kurdiske regissøren Sadik Aziz Bawan som i samarbeid med Vestlandske Teatersenter, problematiserer tvangsgifte og æresdrap i innvandrerkultur i vestlige land, samt den generelle konflikten mellom østlig og vestlig kultur, i stykket «Parwanas kveld».

I forestillingen, som har premiere i Studio USF på Verftet tirsdag 7. september, møter vi en ung jente som setter seg opp mot den islamske tradisjonen og velger å flykte fra religionens krav. Parwana rømmer med sin kjæreste Farydun til et land hvor kjærligheten står i fokus. Men i en kultur hvor familiens ære står høyere enn en jentes liv, blir kanskje prisen for høy å betale?

– Det er absolutt et aktuelt



KURDER: Behrouz Karim gjør seg klar til forestillingen.

tema, og jeg synes virkelig det er tøft av muslimen Bawan å rette et så kritisk blikk på fundamentalister innenfor sin egen trosretning, sier kunstnerisk leder Steinar Thorsen ved Vestlandske Teatersenter.

Kan provosere

– Mitt hovedmål er at norske ungdommer skal forstå mer av andre kulturer. Jeg har egentlig ikke tenkt på at det også kan provosere enkelte muslimer. Det får jeg ta som det kommer. «Parwanas kveld» er min dramatisering av en roman, skrevet av kurderen Bakhtir Ali, som er bosatt i Tyskland. Romanen er oversatt til arabisk, og skal også være utgitt i Irak. Boken førte ikke til noen reaksjoner fra fundamentalistisk hold. Kanskje blir det annerledes når det hele spilles ut på en scene? Jeg håper ikke det, sier kurderen. Han har sin kunstneriske utdannelse fra Kurdistan, men har hatt sitt virke i Norge siden 2001, både som forfatter, regissør og kunstnerisk leder for en rekke produksjoner. Flere her i Bergen.

For skoleungdom

Steinar Thorsen, som selv har en



RØMMER: Kjæresteparet (Sigurd M.H. Pedersen og Arnhild Binde) som flykter fra religionens krav.

fakta

«Parwanas kveld»

- Arnhild Binde fra teaterskolen til Vestlandske Teatersenter har hovedrollen som Parwana i det spesielle stykket.
- Hun spiller mot «kjæresten» Sigurd M.H. Pedersen.
- Kristin Saltkjelvik har den ledende voksenrollen; tanten som mener Parwana må bømte med livet.
- Steinar Thorsen spiller Parwanas far, som mener datteren bør få leve.

rolle i stykket, forteller at etter den åpne premieren på USF skal stykket spilles for ungdomsskoleelever og for elever i den videregående skole.

– Vi har fått mye offentlig støtte til produksjonen, og tilbyr den nå gratis til skoler i Bergen fordi vi mener temaet er viktig. Håpet er imidlertid også at vi kan dra videre ut i fylket, hvis vi får støtte fra Hordaland fylkeskommune. Det er også å håpe at interessen blir så stor at vi kan ha flere åpne forestillinger for folk flest, sier Steinar Thorsen.

Vestlandske Teatersenter har i flere år jobbet med vanskelige tema relatert til barn og unge. Og har i den sammenheng blant annet samarbeidet med Redd Barna, FN-Sambandet, Røde Kors og Plan Norge.

– Samarbeidet med Sadik Aziz Bawan er imidlertid helt spesielt. Han viser oss i Vesten en helt annen måte å spille teater på. En spesiell, men flott måte, sier Thorsen.

På scenen møter publikum profesjonelle skuespillere i samspill med norske ungdommer fra Vestlandske Teatersenters skole. Dessuten er bergenskurderen Behrouz Karim på rollelisten.

HORDALAND KUNSTSENTER
UTSTILLING 3. SEPTEMBER - 3. OKTOBER
YOU ONLY TELL ME YOU LOVE ME WHEN YOU'RE DRUNK
LUTZ-RAINER MÜLLER OG STIAN ÅDLANDSVIK
Gratis buss på åpningen 3. september kl 19-21
Omvisninger hver helg 12-16
www.kunstsender.no

KORO
KUNST I OFFENTLIGE ROM / PUBLIC ART NORWAY
NORSK KULTURRÅD
HORDALAND FYLKESKOMMUNE
KRUNINGEN