

Tar alle midler i bruk



«GREENBOY»: – Dette er virkelig rock, n' roll. Stykket omfavner det moderne popkulturelle universet som ungdomen lever i nå. Regissør og scenograf Edward Lloyd Pierce (39) i danske Krash Compagni har tatt teknologien helt ut i forestillingen «Greenboy», som vises under den internasjonale teaterfestivalen for barn og unge, Mini Midi Maxi. I dag på Studio USF.

Med ny teknologi satser regissør Edward Lloyd Pierce på å få de unge inn i teateret.

BODIL GARVIK
MARTHE AMANDA VANNEBO (foto)
bodil.garvik@bt.no

– Jeg er spent på hvordan tenåringer i Bergen vil motta dette stykket. Referansen er jo en regnfull gate på Vesterbro, sier Edward Lloyd Pierce.

Den danskgifte amerikeneren er prisvinnende regissør og scenograf i den Københavnske teatergruppen Krash Compagniet, som gjester med forestillingen «Greenboy» under Mini Midi Maxi; den pågående internasjonale teaterfestivalen for barn og unge.

Live animasjonsteater kaller Pierce forestillingen, som nå vises for første gang utenfor Danmark. For å fortelle historien om en gutt som har en superhelt som alter ego, har han tatt i bruk det meste for å etablere et visuelt univers – dukker i samspill med levende skuespillere, tegneserier, videospill og green-screen effekter, der man kan leke med bakgrunnsbilder.

Teaterkunst i endring

Alt filmes samtidig på scenen, og publikum kan velge om de vil følge filmen som er projisert på storskjerm, eller følge selve prosessen.

– Slik kan ungdomen se hvordan dette blir gjort. De liker den åpne prosessen. Alle de tekniske effektene snakker til

barn, som jo bruker veldig mye teknologi i dag, sier han.

– Er teaterkunsten i endring på grunn av ny teknologi?

– Ja, absolutt! Man har gjerne før valgt uskyldig low tech når man laget teater for barn, men vi valgte å gjøre det helt motsatt. Vi tok den helt ut. Det muliggjorde å fortelle en slik superhelthistorie. For ti år siden ville jeg trolig valgt en helt annen historie.

Dekoding

Men det er ikke filmet teater han har laget.

– Det var viktig for meg ikke bare å lage en film. Det viktige var å gi publikum muligheten til å se prosessen. Og dette fenger. Ungdom er svært interesserte publikummere, sier han.

– Hvorfor skal barn og unge gå i teater?

– Teater fanger på en helt annen måte; det er live. Teateropplevelser kan også hjelpe de unge til å dekode filminntrykk. Det hjelper dem til å forstå at det ikke er virkelige mennesker de møter i alle filmene de ser; at det er skuespillere.

Pierce tror erfaring som teaterpublikum også kan bidra til bedre filmopplevelser.

– Går aldri i teater

– Det er viktig at unge ikke bare lar seg underholde, men at de begynner å gjøre seg intellektuelle ideer om dilemmaene de blir presentert i teater og film. Teater er en viktig link til hvordan vi forteller historier i vår kultur. Jeg vil ikke påstå at teater er så mye bedre enn film, men det er noe med at det er usunt å bare spise én type mat.

Problemet er imidlertid å få tenåringer til å gå i teater i det hele tatt, medgir Pierce.

– Ungdommer går jo aldri i teater. Det var derfor vi virkelig ville lage noe som de kunne like å se. Det som tenåringer synes er kult har jo dessuten veldig stor innflytelse på resten av samfunnet. Mange av våre kulturelle uttrykk nå er diktert av ungdommenes preferanser. Nå håper Pierce på tilbud om flere spillesteder.

– Man vil gjerne nå mange når man har lagt ned så mye arbeid i et stykke. Derfor er festivaler som dette vidunderlig.

Poesi og magi

Mini Midi Maxi

dukketeater
Orphan Circus
Av og med Les Sages Fous (Canada)
(for 14 år og oppover)
fysisk teater
Latter Forbudt
av og med Nakkesleng Produksjoner (Norge)
(for 9 år og oppover)

Med utgangspunkt i noe som minner om en skraphaug, med bølgeblikk og rustne oljefat, tar to skraphandlere oss i *Orphan Circus* med inn i en verden av drømmer og magi, mørke og undring. Frem fra alt skrottet tryller de forunderlige skikkelser, skapt av alle slags rester, og presenterer dem i nesten ordløs utfoldelse. Etter å ha tatt publikum i nærmere øyesyn, på utkikk etter noe å resirkulere (?), setter de sammen en sirkusvogn av likt og ulikt, hvor de åpner det ene forundringsrommet etter det andre. Frem trer akrobatene, ekvilibristen, «fuglemannen», havfruen, danserinnen og den myndige sirkusdirektøren. Og med utsøkt dukkeføring, gir de to aktørene liv til disse eventyrskikkelsene – samtidig som de selv også tar del i spillet. Slik blir det en forestilling i krysningspunktet mellom dukketeater og tradisjonelt teater.

I halvmørket skaper de magi, litt humor og stundom også poesi slik de med stenger i utsøkte bevegelser manøvrerer dukkene sine og innimellom lyser opp objektene med lommelykt. Det blir en kabaret, hvor også lydkullissene bidrar – ved dels å skape undring, dels uhygge. For i denne mystiske verdenen kan ingen følge seg helt trygge. Et canadisk gjestespill som er en liten perle i sitt slag.

Oslo-gruppen Nakkesleng Produksjoners *Latter forbudt* er en langt mer enkel forestilling, med større vekt på selve utførelsen enn på historien som fortelles. Den går i korthet ut på at presidenten i et land forbyr all latter og truer med strenge straffer for dem som bryter loven. Alt er trist og tungt og gledesløst – inntil en jente blir født, en unge som er så morsom at folk bare tvinges til å le.

Forestillingen er nærmest replikkløs, bare en høyttalerstemme forteller det vi trenger å vite. Etter hvert forstummer også den, og da overlates det til skuespillerne Åsa Hillingseter Løyning og Kaja Agnell Engebretsen (som utgjør Nakkesleng Produksjoner) å fortelle ved hjelp av mimikk, gester, bevegelser og et tydelig kroppsspråk. Med stilisering og fysisk teater, som til tider kan bli litt overtydelig, formidles historien. Inspirasjonen fra stumfilmestetikken er åpenbar, den forklarer nok også det overtydelige. Begge aktørene viser at de behersker den spesielle spilleformen, men forestillingen mister noe fremdrift underveis og kunne med fordel vært beskåret litt.

JAN H. LANDRO

Hurtigruten inviterer til FAMILIEJULEBORD VED KAI



Velkommen til et hyggelig og tradisjonsrikt familiejulebord. Hurtigruten ligger ved kai i Bergen på følgende dager:

Søndag 20. november MS Richard With
Søndag 27. november MS Nordkapp
Søndag 4. desember MS Kong Harald
3 bordsettinger: kl. 15.00, kl. 17.00 og kl. 19.00.

Pris per person: 385,-
Prisen inkl. julebordsbuffet med varme og kalde retter. Barn til og med 15 år halv pris.

Julebord i havn bestilles direkte hos skipet.

MS Richard With +47 975 71 000
MS Nordkapp +47 975 81 000
MS Kong Harald +47 994 87 273



HURTIGRUTEN



Vil du bli pilot?

Komplett pilotutdanning i Norge som kvalifiserer til jobb i SAS og Norwegian

Informasjonsmøte:

Bergen

søndag 6. nov, kl. 14.00

Scandic Bergen Airport Hotel

Studielån i Lånekassen fra studiestart

For mer informasjon se pilot.no