

Nytt Stones-album

Utgivelsen av Keith Richards' nye selvbiografi har gitt mannen mye oppmerksomhet i det siste. Nå benytter Richards oppmerksomheten til å antyde at steinene er i ferd med å rulle igjen. Ifølge nme.com hevder legenden at The Rolling Stones planlegger en ny turné neste år.



Secret Garden prises

Duoen Secret Garden mottok en pris for sitt bidrag til EXPO 2010, Kinas første verdensutstilling. Rolf Løvland har komponert en klassisk suite, og Secret Garden har skrevet og fremført Norges temalåt, Powered by Nature. Dette er den tredje prisen Norge og Norsk paviljong får i sammenheng med EXPO.



Jacko-sanger fra graven

Plateselskapet Sony og kuratoren i Michael Jacksons dødsbo utnytter den avdøde musikeren, sier Michael Jacksons mor, Kathrine, til Opera Winfrey i et intervju som skal sendes mandag. I følge familien er flere av låtene ikke Michael Jacksons stemme. Sony vil likevel utgi platen.

Et dansk, annerledes teater

Teatret Gruppe 38 fra Århus insisterer på langsom underholdning. Det har brakt dem verden rundt.

BODIL GARVIK
EIRIK BREKKE (foto)
bodil.garvik@bt.no

Forestillinger fra det etterspurte danske profesjonelle Teatret Gruppe 38 har lenge stått på teaterfestivalen Mini Midi Maxis ønskeliste.

I år er det prisbelønte teatret her med forestillingen «Du må være en engel, Hans Christian», en poetisk fabulering og lek med skikkelser fra den store eventyrteller H.C. Andersens mangslungne univers.

Teatret har turnert verden over med både dette stykket og andre, og i går var det tredjeklassinger fra Varden skole som fikk være med på den danske eventyrmagien – et imaginært møte med den grimme elling, piken med svovelstikkene, snødronningen, keiseren (med de nye klærne), den lille havfrue med flere.

Også for voksne

Sjef på teatret, som har eget teaterhus i hjembyen, er Bodil Alling. Hun er kunstnerisk og daglig leder, og tror hemmeligheten bak Gruppe 38s suksess ligger i å gå egne veier.

– Vi lager forestillinger som ikke er helt som andre forestillinger; vi har en tone som skiller seg ut. Vi lager bare det vi har lyst til å lage, og arbeider ut ifra det vi synes er interessant å undersøke.

Teatret Gruppe 38 startet i 1972 som rent barne-teater, men når nå også voksne.

– Vi spiller stykkene våre for barn om morgenen, og de samme stykkene for voksne om kvelden. Forestillingene fungerer på flere nivåer, og vi tenker ikke målgrupper.

I «Du må være en engel, Hans Christian» handler det om Gruppe 38s, og ikke minst Bodil Allings kjærlighet til H.C. Andersen, og er en parafrase over det å bli sett.

H.C. Andersens dybde

– Jeg har alltid vært forelsket i H.C. Andersen. Går man i dybden i hans fortellinger, ser man at de slett ikke bare er for barn.

Forestillingen stiller imidlertid visse krav til publikums kjennskap til H.C. Andersens eventyr, og den kan variere, har Bodil Alling erfart. I hvert fall i Bergen.

– Man får ikke det samme ut av forestillingen hvis man ikke kjenner eventyrene hans. I går hadde vi en skoleklasse her der



TEATERSJEFEN: Bodil Alling spiller i stykket og er sjef for Teatret Gruppe 38.



DUPPEDITTER: Forestillingen er blitt til ved hjelp av samarbeid med en installasjonskunstner.

barna ikke kjente disse eventyrene. Men som regel gjør de det.

Stoff til nye forestillinger kan komme alle steds fra, forteller Alling.

– Det kan være et tema, en overskrift, en indignasjon vi kommer over. Så dukker vi ned i det, og spør – hvorfor? Vi ser at vi beveger oss

rundt eksistensielle tema. Som oftest har vi ikke ferdige manus, men starter fra null og arbeider sammen hele gjengen om utviklingen.

Vekk fra sosialrealismen

Slik kan det ta halvannet til to år før en forestilling er premiereklar for teatret, som har seks fast ansatte, og knytter til seg skuespillere og instruktører på frilansbasis der det trengs.

– For ikke å gjenta oss selv gir vi oss en utfordring for hver oppsetning for å tvinge oss til å gjøre noe annerledes. På denne forestillingen har vi samarbeidet med en fransk installasjonskunstner, for eksempel.

Det har ført H.C. Andersens forestillingen et godt stykke unna fordums barneteater.

– På sytti-åttitallet var teater for barn ofte sosialrealisme, eller

at man ville lære barna noe. Ofte veldig politiske ting. Det kunne være fine forestillinger, men det var ikke mitt felt. Jeg tenker ikke mye «Hva skal barna lære av dette?» – vi gjør jo ikke det når vi lager teater for voksne, fastslår Bodil Alling, som har vært knyttet til Teatret Gruppe 38 i tretti år.

Mindre penger nå

Barneteatre har hatt relativt gode kår i Danmark, ifølge Alling. Enn så lenge.

– Vi har vært heldige. I 1980 oppsto små barneteatre som fikk offentlig støtte. Ikke høy



TEATERFESTIVAL: Teatret Gruppe 38s forestilling «Du må være en engel, Hans Christian» på Den Nationale Scene (DNS) i går gikk hjem hos tredjeklassingene på Varden skole. Alle fikk være på scenen hele tiden.



NÆRKONTAKT: Anastasia Vivmond (8) (til venstre) og Cassandra Edvardsen (8) fikk utforske rariteter på forestillingen.

støtte, men nok til at vi kunne arbeide bare med det. Vi har kunne forske og feile. Nå merker vi finanskrisen, og at vi har en annen regjering. Vi får mindre penger.

For eksempel slår en gunstig refusjonsordning for oppkjøp av forestillinger sprekker nå, ser Alling. Inntil nylig har institusjonsteatrene i Danmark fått refundert femti prosent fra staten hvis de kjøpte en hel forestilling fra de mindre gruppene.

«En skam»

– Dette fungerte som en støtte til de mindre gruppene. Nå pirkes

det i ordningen, og vi får bare 38 prosent refundert, sier hun.

Også kommunesammenslåinger slår negativt ut, har hun erfart – oppkjøp av forestillinger skjer mer sentralt, og med det blir det færre som kjøper, sier Bodil Alling.

– Nå er alt mer formalisert, og ildsjelene forsvinner. Så jeg er bekymret for teatrene i Danmark nå. Det er musikallene som holder besøkstallene oppe for tiden, og det er en skam. Det er hurtig-underholdning – helt som på TV. Derfor er det en fryd å insistere på langsom underholdning.

Så du John Nettles på Skavlan i går?



Se utvalget og kjøp dvd-ene på www.sf-film.no



Kanskje lyst til å se ham som Barnaby i Mord & Mysterier?

