



**FÅR ROS:** De unge skuespillerne får ros av vår anmelder for sine tolkninger av Bob Dylan.

FOTO: RUNE SÆVIG

# Unge skuespillere blåser liv i Dylan

Visst er Bob Dylan fremdeles aktuell. Ikke nødvendigvis bare som Nobelpris-vinner i litteratur, men også som samtidskritikk. Takket være de glitrende og talentfulle ungdommene som sto på scenen på Corner-teateret fredag kveld.

## ANMELDT SCENE

«Dylan – Jeg er ikke her»



Teater/musikal  
Cornerteatret

**DEN OPPVOKSENDE SLEKT** blir ofte hånlige omtalt som generasjon prestasjon, men denne gjengen fikk vist at også samfunnsengasjementet i høyeste grad er til stede.

**TEATERSTYKKET** «Dylan – Jeg er ikke her» ble første gang oppført i 2006 på Småscenen ved Den Nationale Scene. Den

gang besto skuespillerne av ungdommer fra Vestlandske Teatersenter. I år er det de unge fra talentgruppen Teater Extra ved teaterskolen som gjør sin scenedebut.

**MEN DENNE FORESTILLINGEN** er på ingen måte noen blåkopi av den forrige. Som sist har Steinar Thorsen stått for tekst og regi. Nå er det ingen tvil om at Thorsen kan sin Royal Bobness etter nesten et kvart århundre som primus motor i coverbandet Dylan Dogs.

Men svært mye av handling og tekst er blitt til som et samarbeid mellom skuespillere

og regissør. Thorsen har lært de unge om Bob Dylan, mens ungdommen har lært ham om hvordan det er å vokse opp i dag.

**I ALL HOVEDSAK** består «Dylan – Jeg er ikke her» av et solid knippe av Dylans sanger bundet sammen med små fragmentariske tablåer. Låtene leveres i norske utgaver – oversatt av blant andre Jan Erik Vold, Tom Roger Aadland og Stein Erik Lunde. Selvfølgelig med en viss rød tråd gjennom det hele, men også med frittstående scener som er tilpasset sangene.

**UBETALELIG ER** historien om gutten som forfører kjæresten sin til sangen «Sad Eyed Lady of the Lowlands» fra albumet «Blonde on Blonde». Om hvordan stemningen blir stadig hetere jo flere ganger låten spilles, og det hele klaffer når han til slutt setter sangen på repeat på platespilleren.

**MENS DYLAN**s samtid på 1960- og 70-tallet i stor grad besto av et opprør mot krigen i Vietnam og foreldregenerasjonen, er dagens virkelighet for den oppvoksende generasjon ganske så annerledes.

Nå er veien til makt tuftet på deltakelse i realityshow med påfølgende politisk karriere. Det er nok ingen tilfeldighet at det viktigste showet her heter Idiot og ikke Idol.

**DET ER BARE Å BØYE SEG** i støvet for prestasjonene til de elleve skuespillerne i alderen 12 til 17 år. Det spilles med overbevisende innlevelse. Danse- og kostymene er presise. Scene og kostymeskiiftene glir lett og uanstrengt og det bommes

aldri på en tekst. Her er alvor og humor i skjønn forening.

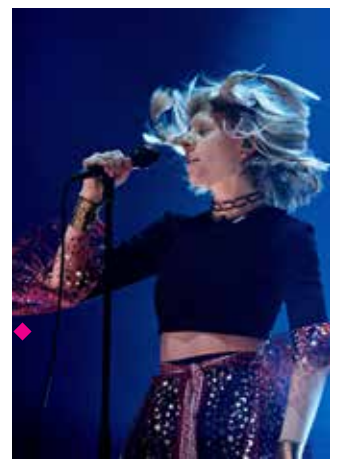
**Å TREKKE FREM** enkeltprestasjoner ville være urettferdig. Dette er først og fremst et tett og samspilt ensemble som fungerer i alle ledd.

La gå at det synges litt småsurt av til, men det spiller strengt tatt ingen rolle. Sammenlignet med de konsertene jeg har hørt med Bob Dylan selv, er dette rene skjønn-sangen.

**I RYGGEN HAR UNGDOMMENE** et firemannsband av profesjonelle musikere under ledelse av Tarjei Vatne. Scenografien er strippet til et minimum. Det er kanskje symptomatisk for vår tid at slagordet på en av de store plakatene i bakgrunnen er «Make Art, Not War» i motsetning til 60-tallets slogan «Make Love, Not War».

**SKAL EN PIRKE PÅ NOE**, må det være at stykket kanskje varer litt for lenge. To timer og tyve minutter inkludert en liten pause, er mye å fordøye – uansett om det er rikelig å glede seg over.

«Dylan – Jeg er ikke her» spilles både lørdag og søndag med to forestillinger hver dag.



**TILBAKE:** Aurora er ute med sin første singel fra den kommende platen. Den leverer, ifølge BTs anmelder.

ARKIVFOTO: EIRIK BREKKE

## Dette er sangen vi trenger nå

Auroras nye singel er en mektig poplåt.

### MUSIKK POP

«Queendom»



Aurora, Petroleum Records

**ENDELIG ER AURORA TILBAKE**, nå med første singel fra sitt andre album. «Queendom» er en mektig poplåt med godt driv, helt i tradisjonen etter låter som «Warrior» og «Conqueror». Kjølig electropop blandes med solvarm afrobeat og et refreng så eterisk at hun nesten går både Enya og The Dream Academy i næringsen.

**SOM FÅ ANDRE** klarer Aurora å kombinere kunstnerisk kredibilitet og outsiderstatus med svært kommersiell pop. De berusende melodiene kan skjule et til tider temmelig mørk og alvorlig tematikk, men ikke uten en solid porsjon håp og nestekjærlighet. Slik sett er det naturlig at neste singel ut ble «Queendom», en låt som Aurora har spilt mye live den siste tiden. Ifølge Aurora selv er denne låten en invitasjon til alle som føler seg utenfor, men som ønsker å høre til et sted.

**POP MUSIKK** oppstår ikke i et vakuum, derfor må vi også se Aurora i kontekst: Mens samfunnet etterspør individualitet og folk som stikker seg ut, har vi voksne samtidig dyrket frem en ungdomskultur hvor nettopp det å skille seg ut fra flokken er blitt det farligste man kan gjøre. Vi mister stadig flere av de rommene hvor det er lov å eksperimentere, utforske og å leke. Med et slikt bakteppe er «Queendom» en type låt vi alle trenger. Denne er for alle som ikke lenger vil være ensomme.

EINAR ENGELSTAD

Musikkansmelder i BT



PETTER LØNNINGEN

Musikkansmelder

