

bt.no/bergenpuls: Les mer om kulturnyheter, film, musikk, litteratur, spill, tv, scene og utstilling.

ut av landet



stabil business sammen med lokale artister her i Bergen, sier Mygland.

To av de største i Bergen

Også Norges nest største management ligger i Bergen.

–Jeg tror det handler om enkelt-personer. Mikal Telle i Made har bygget opp et miljø rundt seg og har blant annet artistene Jon Olav Nilsen og gjengen og Lars Vaular som har oppnådd betydelig suksess. Jeg var heldig og startet med Sissel. På grunn av det fikk vi tidlig et stort internasjonalt nettverk, sier Arne Svare, daglig leder i Stageway.

Stageway har i dag fire ansatte som jobber med management. I stallen har de blant andre artistene Jan Eggum og Katzenjammer. Arne Svare tror ikke det er helt tilfeldig at to av landets største selskap er i Bergen.

–Det er lett å miste fokus og bli oppslukt over alt som skjer i Oslo. I Bergen kan man heve blikket og får større arbeidsro, sier han.

Som Made, har også Stageway lokalkontor i hovedstaden.

–Det å drive slike selskap er ikke lett, spesielt ikke de siste årene der musikkbransjen generelt har tapt mye penger på at CD-salget er gått ned, sier Kathrine Synnes Finnskog i Synnes Music Management i Oslo.

Hun var med å etablere Bpop Mentometer, som ble et av Oslos største management, men har nå startet for seg selv. Synnes jobber blant annet for artistene Maria Haukaas Mittet, Tooji og Aleksander Rybak. Et annet

stort Oslo-selskap er Playroom, startet av blant andre manager Jan Fredrik Karlsen.

De har i dag tre personer som jobber med management og omsatte for over 18 millioner kroner i 2011. Ellers preges bransjen av mange små selskaper forteller Synnes.

–Det er mange små selskaper i denne bransjen. De fleste startet fordi de er glad i musikken og «sin» artist, ikke med utgangspunktet i å ville bruke tiden på forretningsdrift. En av grunnene til at Made gjør det så bra, er at de har samlet på kompetanse, spisset ansvaret og tatt seg tid til å utvikle selve forretningsideen i buisnessen sin, tror Synnes Finnskog.

Gjør ære på Chaplin

mini midi maxi pantomime

«Charlies unge» av Charlie Chaplin bearbejdet av Sara Beer regi: My Areskoug scenografi, masker og dukke: Sara Kander Pantomimteatern i Trolldog/Grieghallen

En utsøkt forestilling

SVENSK PANTOMIMTEATERN har gitt seg i kast med Chaplins berømte stumfilm «Ungen» og laget en teaterversjon av historien. Resultatet er aldeles strålende. Fortellingen om vagabonden som finner en nyfødt jente, forlatt av sin fattige og fortvilte mor, er velkjent og trenger ikke repeteres.

Regissør Areskoug har flyttet handlingen til Stockholm, i noe som ubesværet blander «gamle dager» og nåtid, og lar det vesle dramaet utspilles som pantomime i en veksling mellom «realisme» og slapstick. På teknisk oppfinnsomt og avansert vis kombineres film og teater, nydelig akkompagnert av Matti Byes stemningsskapende musikk. Her går melankoli og fysisk humor, dramatik og kjærlighet opp i en høyere kunstnerisk enhet og utgjør til sammen noe av det vakreste jeg har sett på en teater-



CHARLIE CHAPLIN: Kjærlig slapstick om en av filmhistoriens mest berømte familier.

scene på lenge, lenge.

KLOKELIG NOK PRØVER IKKE Bo W. Lindström i rollen som Charlie å kopiere sitt berømte forbilde; han nøyter seg med noen gester og en holdning vi godt kjenner igjen, men gir avkall på barten, hatten og stokken, som bare ville knyttet ham altfor tett til originalen. Med varme og humor skaper han en rørende skikkelse, mens norske Thea Elisabeth Skallevoid er en opplagt og sprell levende «unge» (pluss noen roller til) og Ulrika Mannerfelt bekler de øvrige åtte rollene.

Forestillingen vises igjen i dag kl. 17.00 i salen Trolldog i Grieghallen. Gå ikke glipp av denne perlen!
JAN H. LANDRO

Festlig fysikktime

mini midi maxi skoleteater

«Einstein for begynnere» av og med Teater Patrasket regi: Alex Byrne i Klokkeklang/Grieghallen

Fascinerende og fantasieggende

DET FINS FLERE MÅTER å formidle vanskelig fysikk på, f.eks. gjennom en utvidet skoletime, slik danske Teater Patrasket gjør. Riktig nok tør jeg ikke påstå at jeg nå forstår relativitetsteorien fullt ut, men jeg ble litt klokere – og vil dessuten tro at noen av elevene som fulgte forestillingen kanskje har fått et litt annet syn på det mange synes er et vanskelig fag.

De tre skuespillerne tar oss inn i stoffet gjennom å fortelle/spille historien om Albert Einstein, hvilket de gjør på en morsom og medrivende måte (noe å etterstrebe for pedagoger?). Med viltvoksende parykker, løsbart og de klisjeene vi ellers forbinder med dette geniet, formelig leker de frem det som ellers kunne vært både tungt og kjedelig stoff. Med humor og kunnskapsformidling i



EINSTEIN: Teater Patrasket skaper et særegne teaterspråk.

skjønn forening, er stykket innom elektrisitet og magnetisme, relativitetsteorien og problematikken om atombomben. Einsteins grunnforskning bidro avgjørende til konstruksjonen av det masseødeleggende våpenet, da innså han for alvor at en forsker kan ikke innta en nøytral holdning og melde seg ut av samfunnet.

NOE AV DET VIKTIGSTE denne forestillingen forteller, er dette: Betydningen av å stimulere, ikke hemme barns nysgjerrighet og vitebegjær, og at vitenskapen kan brukes både i det gode og det onde tjeneste og at det er vi selv som avgjør. Ikke lite å få med seg på en (litt utvidet) fysikktime.
JAN H. LANDRO

Dungen tilbake til Bergen

Det svenske progrockbandet Dungen returnerer til Bergen for å holde konsert til våren, nærmere bestemt fredag 19. april. Det er konsertarrangørene i Perfect Sounds Forever som i samarbeid med Hulen har hentet bandet til byen. Dagen etter konserten på Hulen spiller Dungen i Oslo Spektrum, som oppvarmingsband for Big Bang.

Tidens medieår

Tross pågående kutt og nedbemanning i en rekke mediekonsern, kan den norske mediebransjen skilte med rekordhøy lønnsomhet i 2011. Mediebransjen omsatte for 25,5 milliarder kroner i 2011, som er en økning på syv prosent fra 2010. De samlede reklameinntektene var på 11,7 milliarder i fjor, omtrent like mye som i 2007, toppåret før finanskrisen i 2008/2009.