

ÅRSMELDING



Fra forestillingen «Edith med englevinger» med TS-gruppe 5 – TEATERDRYSS 2024

VESTLANDSKE TEATERSENTER 2024



FRA STYRELEDER

Vestlandske Teatersenter (VT) fortsetter å skape gode minner for barn og voksne.

2024 har vært et år med utfordrende økonomiske rammer, men vi har holdt fokus på barn og unge gjennom Teaterskolen, Lørdagsteater for de minste og sommer- og høstferiekurs. Det er alltid veldig kjekt å se den gleden barna viser på øving og ikke minst når de får skinne på scenen. Teaterskolen er ryggraden i VT og bidrar til å gi liv til dette flotte teaterhuset vårt.

Også de voksne får utfolde seg hos VT, gjennom revygruppen «Voksne talenter», teatergruppen «Andre Akt» og teaterkurs for voksne amatører. Det er stor kreativitet, spilleglede og talent disse viser oss, og vi er glad for å kunne være med og styrke amatørteatermiljøet i Bergen og på Vestlandet.

Det er som sagt utfordrende tider for alle i kultursektoren, med økte kostnader og lavere tilskudd. Men man står sterkere sammen og VT har derfor vært med å stifte organisasjonen Teaterforbundet Norge. Her skal teaterorganisasjonene jobbe sammen for å styrke rammevilkårene og statusen til amatørteaterfeltet i Norge.

Det er en fantastisk gjeng som jobber på VT, både de fast ansatte og timelærere. Alle bidrar til å gjøre VT til den viktige kulturinstitusjonen den er, og til å spre teaterglede til folket.

Og teaterglede skal vi fortsette å spre i 2025.

Med vennlig hilsen
Bjarte André Misje
Styreleder

OM VESTLANDSKE TEATERSENTER

Vestlandske Teatersenter (VT) er et kompetanse- og opplæringssenter innen teater, med hovedvekt på barn, unge og det frivillige scenekunstheltet. Vi tilbyr teater-undervisning til alle aldersgrupper fra tre år til godt voksne, og arbeider for å skape gode vilkår for amatørteaterfeltet i Vestlandsregionen gjennom opplæring og veiledning.

God scenekunst og ny dramatikk er viktig. Vi vil ha best mulig samlet teatertilbud for barn, unge og amatørteaterfeltet på hele Vestlandet.

VT er en frivillig organisasjon og har sitt hovedsete på Cornerteateret i Bergen.

VT gir profesjonelle tilbud gjennom:

- Teaterskole for barn og unge
- Lørdagsteateret for de minste barna
- Revy- og teaterproduksjoner for voksne amatører
- Kurs og kompetanseheving for amatørteaterfeltet, skole og barnehage
- Medlemsservice for amatørteaterlag og organisasjoner
- Teaterproduksjoner i samarbeid med andre institusjoner
- Instruksjonshjelp og rådgivning for teatergrupper og spel
- Kunstpedagogiske produksjoner for barnehage og skole

VT representerer teatervirksomhet på mange felt:

- Regional leder for DUS – Den unge scenen
- Partner i Bergen Fringe Festival (NoFringeBergen)
- Største eier i Teaterdrift Bergen A/S som drifter teaterhuset Cornerteateret (sammen med ProScen)
- Medstifter og nest største aksjeeier i Det Vestnorske Teateret (tidl. Hordaland Teater)

MEDARBEIDERE

VTs administrasjon

har i 2024 bestått av Olav Hanto (daglig leder, til april), Vivian Midtsveen (web- og informasjonsansvarlig) og Birthe Blom (kontor og administrasjon, til april).

VTs kunstneriske konsulenter (og kunstnerisk råd)

har i 2024 vært Kristin Saltkjelvik, Jeanette Magnussen Kjær og Ingvild Kivijärvi Hals.

Instruktører ved Teaterskolen for barn og unge og Musikalklassene:

Janne Nordstrønen, Yvonne Algrøy, William Drevassbukt Myrmellom, Pia Emilie Nome, Julie Couaillac, Marijana Barbu og Jorunn Lullau.

Assistenter ved Teaterskolen for barn og unge og Musikalklassene:

Selma Kristine Aune, Hanna H. Digranes, Maya R. Nordstrønen, Ingrid E. Meyer og Margrethe Sørheim.

Lørdagsteateret for de minste:

Instruktører: Pia Emilie Nome (vår) og William D. Myrmellom (høst).

Assistenter: Ada Eikeland Tande, Selma Kristine Aune og Ingrid Meyer.

Instruktører Andre Akt:

Marijana Barbu (vår) og Camilla Svingen (høst).

Instruktører revygruppen Voksne Talenter:

Jeanette Magnussen Kjær (vår og høst).

VTs styremedlemmer fra VTs årsmøte i mars 2024:

Styreleder Bjarte André Misje

Nestleder Linn Pettersen

Styremedlem Mette Bøe Lyngstad

Styremedlem Tor Christian Bleikli

Styremedlem Ingvild Kivijärvi Hals

Varamedlemmer:

Tormod Løvold

Kristin Saltkjelvik

Jorunn Lullau

VT-representanter i styrer og utvalg:

Bergen Fringe/NoFringe: Daglig leder, styremedlem, rep. Eiere

Teaterdrift Bergen A/S: Bjarte André Misje, styremedlem, rep. Eiere

DUS – Den unge scenen: Ingvild Kivijärvi Hals, regionskoordinator

Dramas: Kristin Saltkjelvik, styremedlem (til april 2024)

Faglig råd for DKS Vestland: Kristin Saltkjelvik, rådsmedlem

Teaterforbundet Norge: Bjarte André Misje: Representant i samarbeidsutvalget og interimstyret.



TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

Teaterskolen for barn og unge:

- Gir elevene teaterfaglig kunnskap, personlig vekst og samfunns-engasjement gjennom samarbeid med andre.
- Skal gjennom drama- og teateraktivitet gi et undervisningstilbud tilpasset elevenes alder og forutsetninger.
- Har fagplaner som sørger for progresjon og utvikling.
- Ble etablert i 1988 i samarbeid med Bergen kommune.

Teaterskolen for barn og unge er et tilbud til barn og unge i alderen 7–20 år.

VTs teaterskole følger skoleåret, har aldersfordelte klasser og tar inn nye elever hver høst.

Teaterskolen hadde vår- og høstsemestrene 2024 totalt ca. 120 elever fordelt på ti grupper. Hver gruppe har undervisning én ettermiddag/kveld i uken, der undervisningen strekker seg fra 1,5–3 timer, tilpasset alder.

I 2024 har VT hatt 10 instruktører knyttet til den faste undervisningen, og disse følger én eller flere klasser fram til forestilling om våren.

Kunstnerisk konsulent Ingvild Kivijärvi Hals er koordinator for teaterskolen.



Fra forestillingen «Horror House» med TS-gruppe 2 – TEATERDRYSS 2024



TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

Teaterskolen for barn og unge skal være en arena hvor eleven får utforske og oppdage scenekunst og kunstneriske virkemidler. Teaterskolen skal legge til rette for et trygt læringsmiljø som fremmer elevens mestringsopplevelse og personlige utvikling. Teaterundervisningen skal i regi av instruktørens profesjonalitet og kompetanse resultere i en avslutningsforestilling av god kvalitet under VTs visningsfestival TEATERDRYSS.

Nyhet teaterskoleåret 2023–2024: Musikalklasser

VT startet opp to musikalklasser skoleåret 2023–24. Vestlandske Teatersenter har i flere år arrangert musikalkurs i skolens ferier, og vi så et voksende behov for egne musikalklasser tilknyttet teaterskolen vår. Undervisningen i musikalklassene skal gi en grunnleggende innføring i musikal-faget, og elevene får øve seg på både sang, dans og teater.

De to musikalklassene, for hhv aldersgruppen 10–12 år og 13–16 år, hadde totalt 27 elever.

Teaterskoleåret 2023–2024 arbeidet de to musikalklassene sammen fram mot fellesforestillingen KVAKK!, som ble vist på Cornerteateret 20. og 21. april under teaterskolens visningsfestival TEATERDRYSS 2024.



TS-gruppene Musikal A og Musikal B – TEATERDRYSS 2024



TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

Talentstipend fra Bergen kommune

Bergen kommunes talentstipend 2024

Hvert år søker VT om talentstipend for 1–3 elever fra ungdomsgruppene våre, som har utmerket seg over tid. 31. oktober ble Eirin Birgitte Wyller og Marit Sofia Lernes tildelt Bergen kommunes talentstipend 2024 i en høytidelig seremoni på rådhuset, ledet av kulturbyråd Reidar Digraanes.

Både Eirin og Marit har hatt mange ulike roller i forestillinger som Vestlandske Teatersenter har satt opp og vist både på Cornerteateret og på Den Nationale Scene.

Våren 2024 var begge med som skuespillere i forestillingen «Er mikrofonen min på?», et internasjonalt DUS-samarbeid med søsterprosjekter i England og Sverige.

Teaterskoleåret 2024–2025 er Eirin og Marit elever i vår satsningsgruppe TEATER UNG (TU), og deltar i det landsdekkende ungdomsteaterprosjektet DUS – Den unge scenen 2024–2025.



TEATERDRYSS 2024

TEATERDRYSS er Teaterskolens årlige visningsfestival. Hver teaterskolegruppe har to visninger under Teaterdryss, enten i Søylesalen eller i Kongesalen.

Teater Ung (TU) er våre eldste og mest erfarne elever, og vi ønsker at disse får litt større utfordringer og flere visninger. I 2023-24 deltok TU på en ekstrarunde med DUS – Den unge scenen, og viste sin tolkning av Jordan Tannahills stykke «Er mikrofonen min på?» på Den Nationale Scene.

Forestillingene som ble presentert under TEATERDRYSS 2024:

Den Nationale Scene, 6. – 9. mars:

Onsdag, 6. mars kl. 18.00	Teater Ung	Er mikrofonen min på?
Torsdag, 7. mars kl. 18.00	Teater Ung	Er mikrofonen min på?
Lørdag, 9. mars kl. 16.30	Teater Ung	Er mikrofonen min på?

Cornerteateret, 11. april – 5. mai:

Torsdag, 11. april kl. 17.30	Gruppe 4	Hva er svaret?
Torsdag, 11. april kl. 19.00	Gruppe 4	Hva er svaret?
Søndag, 14. april kl. 15.00	Gruppe 6	Ali Baba
Søndag, 14. april kl. 17.00	Gruppe 6	Ali Baba
Torsdag, 18. april kl. 17.30	Gruppe 2	Horror House – i Tivoliparken
Torsdag, 18. april kl. 19.00	Gruppe 2	Horror House – i Tivoliparken
Lørdag, 20. april kl. 18.00	Musikal A & B	KVAKK!
Søndag, 21. april kl. 15.00	Musikal A & B	KVAKK!
Torsdag, 25. april kl. 18.00	Gruppe 7	Arven etter tante Rudi
Torsdag, 25. april kl. 19.30	Gruppe 7	Arven etter tante Rudi
Torsdag, 2. mai kl. 18.00	Gruppe 5	Edith med englevinger
Torsdag, 2. mai kl. 20.00	Gruppe 5	Edith med englevinger
Søndag, 5. mai kl. 15.00	Gruppe 1 og 3	Herligville
Søndag, 5. mai kl. 17.00	Gruppe 1 og 3	Herligville



TEATERDRYSS 2024

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

6.– 9. mars på DNS

11. april – 5. mai på Cornerteateret

TS-GRUPPE 1 & 3: HERLIGVILLE

Av: Karoline Meyer og Margrete Bratberg

Instruktør: Janne Chr. Regin Nordstrønen

Teaterskolens Gruppe 1 og 3 samarbeidet om en felles forestilling skoleåret 2023–2024!

HERLIGVILLE er en liten, fredelig by der innbyggerne lever frie, bekymringsløse liv. Handlingen starter i det de samles på bytorget, spente på hvem som har vunnet valget om å bli den nye Bysjefen. Vinneren taler stolt til folket: «Jeg skal gjøre mitt aller beste for at Herligville skal fortsette å være et godt sted å leve. Så kan man spørre seg – hvordan få til det? Hvordan kan man ha kontroll på en hel by? Altså kontroll på trivselen da selvfølgelig. Jeg kaller det trivselsregler.» Byens borgere er positive til de første reglene – som å smile til hverandre når man møtes og å spise sunn mat. Men det kommer flere og flere trivselsregler. Barna i byen samles til et hemmelig møte. De finner seg ikke i å leve i et Herligville som ikke er herlig lenger! Hvordan skal de få slutt på trivselstyraniet?





TEATERDRYSS 2024

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

6.– 9. mars på DNS

11. april – 5. mai på Cornerteateret

TS-GRUPPE 2: HORROR HOUSE – I TIVOLIPARKEN

Av: Kristin Saltkjelvik

Instruktør: Julie Couaillac

I et forlatt hus i Tivoliparken, bor skumle vesener. De elsker å lokke barn inn i huset for å skremme dem ... og etter at tivoliet kom til parken, er det nok barn å ta av. En dag er Iselin og Lea på Tivoli. Hvit Dame inviterer de to jentene inn til en spennende reise i Horror House. Jentene tror at dette er en slags spøkelsestunell og en del av Tivoli, og blir med. Spenningen blir fort snudd til mareritt.

Elevene i gruppe 2 utviklet karakterene sine med humor og entusiasme. Manus er nyskrevet og gjort i samarbeid med skuespillerne, som har bidratt med både forslag til vesener og uttrykk.



TS-GRUPPE 4: HVA ER SVARET?

Av: William D. Myrmellom, med inspirasjon fra elevene

Instruktør: William D. Myrmellom



Hva er svaret? er en absurd komedie, hvor hele verden har blitt rammet av et virus som får fingrene deres til å forsvinne. Sara og Andrea er på et oppdrag for å finne ut hvordan man skal få fingrene tilbake og hva som forårsaket dette.

Dette er en improbasert forestilling, satt sammen av scener elevene i gruppe 4 foreslo for instruktøren!



TEATERDRYSS 2024

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

6.– 9. mars på DNS

11. april – 5. mai på Cornerteateret

TS-GRUPPE 5: EDITH MED ENGLEVINGER

Av: Ingvild Kivijärvi Hals

Instruktør: Ingvild Kivijärvi Hals



Edith ønsker så inderlig å bli modig. Engler er modige og derfor drømmer hun om å bli akkurat dét, som en engel. De store englevingene hun har på seg er vanskelig å få til å passe skikkelig, og i disse vingene ligger det kanskje et altfor stort ansvar for et barn? Edith legger ut på en reise, på jakt etter sitt eget mot. Reisen rundt jorda gir henne erfaringer for livet.

Dette er en forestilling om oss, om hva som gjør oss modige, og hvem vi er for hverandre på reisen med å finne oss selv. Historien er kanskje også en viktig påminnelse om hva vi er, og alt vi kan være.

TS-GRUPPE 6: ALI BABA

Dramatisert av Kari Brønne, bearbeidet av Yvonne Algrøy og Pia Nome.

Instruktør: Pia Emilie Nome



Historien følger den fattige Ali Baba, som hele livet har levet i skyggen av sin rike bror Kazim. En dag oppdager Ali Baba en hemmelig hule full av skatter, tilhørende en gruppe røvere. Han lærer trikset for å åpne hulen ved å si «Sesam, Sesam, lukk deg opp!» og begynner å ta en del av skattene derfra. Dette fører til en rekke spennende hendelser, inkludert Ali Babas møte med røvernes fryktinngytende leder.

Gjennom intriger, bedrag og vennskap oppnår Ali Baba seier og rettferdighet, og historien utfolder seg til en spennende forestilling!



TEATERDRYSS 2024

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

6.– 9. mars på DNS

11. april – 5. mai på Cornerteateret

TS-GRUPPE 7: ARVEN ETTER TANTE RUDI

Av: Kristin Saltkjelvik

Instruktør: Kristin Saltkjelvik



14 år gamle Selma arver et hus av sin tante. Selma og venninnen Julie drar til huset, uten foreldrenes tillatelse.

Tante Rudi var åpen for ånde verdenen og det spirituelle. Skaprottene Rass og Rodd har etter Rudis død tatt over huset og denne fredagskvelden invitert to fine mus på soppsuppe og kveldskos. Det at jentene kommer for å overnatte, spolerer hele planen. Rottene leter derfor i Rudis Mysteriebok for å finne en måte å skremme bort jentene på.

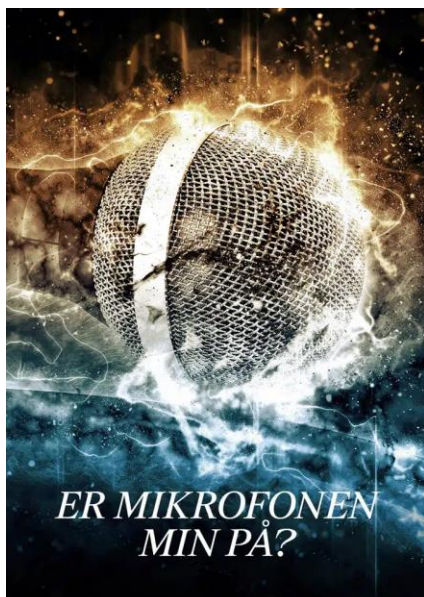
De maner frem Tara, nattens dødsdronning og barna fra De dødes tjern. Det går ikke helt etter planen ...

Familieforestillingen «Arven etter tante Rudi» er en svart komedie, med mye grøss og gru!

TS-GRUPPE 8: ER MIKROFONEN MIN PÅ?

Av: Jordan Tannahill

Instruktør: Yvonne Algrøy



– Et oppgjør med tidligere generasjoner

Unge mennesker arver en brennende verden.

Konsekvensene av klimaendringene kan ikke lenger unngås. Hvordan går vi videre herfra?

Stykket «Er mikrofonen min på?» av kanadiske Jordan Tannahill stiller oss alle til ansvar for klimakrisen. De unge aktørene krever vår oppmerksomhet, og insisterer på at vi må forstå alvoret. Tittelen er inspirert av talen til Greta Thunberg i det britiske parlamentet 23. april 2019.

Forestillingen var en samproduksjon mellom VT og DNS, og støttet av DUS – Den unge scenen.

– Les mer under «DUS 2024».



TEATERDRYSS 2024

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

6.– 9. mars på DNS

11. april – 5. mai på Cornerteateret

MUSIKAL A OG MUSIKAL B: KVAKK!

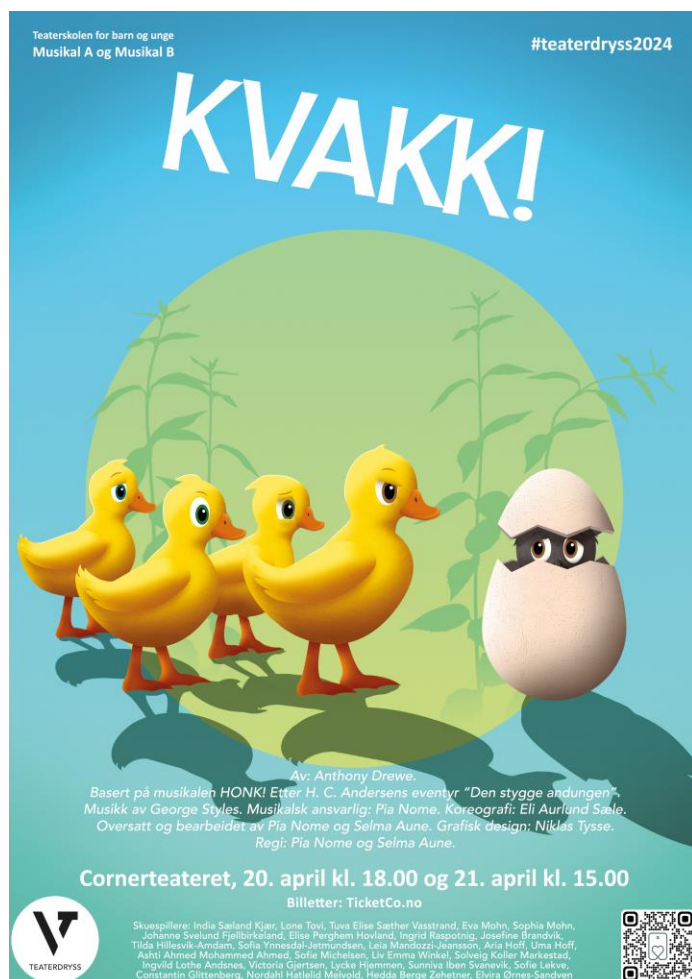
Av: Anthony Drewe

Basert på musikalen HONK! etter H.C. Andersens eventyr «Den stygge andungen»

Instruktører: Pia Nome og Selma Aune

Musikalen KVAKK! følger historien til Styggen, en liten and som blir født annerledes og som opplever utfordringer på grunn av sitt utseende.

Gjennom en rekke eventyr og møter med forskjellige karakterer, lærer Styggen å akseptere seg selv og oppdager sin sanne verdi. Musikalen utforsker temaer som aksept, identitet, og det å finne sin plass i verden, og den er kjent for sine livlige sanger, fargerike karakterer og hjertevarme budskap.





DUS
DEN UNGE SCENEN

DUS 2024

*I VESTLAND FYLKE er DUS-prosjektet et samarbeid mellom VT, Den Nationale Scene (DNS) og Det Vestnorske Teateret (DVT). **Vestlandske Teatersenter er regionleder**, med ansvar for koordineringen og oppfølgingen i vår region.*

DUS – DEN UNGE SCENEN 2024: ER MIKROFONEN MIN PÅ?

Våren 2024 ble et utvalg ungdomsteater-grupper fra hele landet invitert til å sette opp samme forestilling på sine respektive regionteatre – «Er mikrofonen min på?» av kanadiske Jordan Tannahill. Stykket er en del av DUS sin ambisjon om å spille nyskrevet dramatik med søkelys på aktuelle utfordringer. DUS' søsterprosjekter i England og Sverige satte også opp Tannahills stykke, så konseptet gikk som en bølge gjennom våre tre land.

VTs TEATER UNG (TU), med instruktør Yvonne Algrøy i spissen, fikk representere DUS-region Vestland på dette internasjonale samarbeidsprosjektet. De unge skuespillernes engasjerte tolkning ble vist på DNS Lille scene 6.–9. mars 2024.



Teater Ung
www.teatersenter.no

Eit miljøoppdrag fra unge stemmer

Ei gruppe ungdomar
tek eit oppgjær
med tidlegare generasjonar.
Klimaendringane
er allereie store,
men ungdomane veit at
det verste ligg framfor dei.
Kven har ansvaret?
Og kor går vegen vidare?

DNS, Lille scene:
Onsdag, 6. mars kl. 18.00
Torsdag, 7. mars kl. 18.00
Lørdag, 9. mars kl. 18.00

Billetter: kr. 100
kjøpes på dns.no

**ER MIKROFONEN
MIN PÅ?**

DUS DEN NATIONALE SCENE

Stykket er ein del av DUS – Den Unga Scenen sitt tilbod til ungdom om å spele my dramatik som setter fokus på aktuelle utfordringar for unge. Framføringa er ein samproduksjon mellom Vestlandske Teatersenter og Den Nationale Scene, og er støtta av DUS.

DUS - Den unge scenen er et landsdekkende prosjekt som jobber for å heve nivået på ungdomsteater i Norge. DUS bestiller og utvikler sceniske tekster og konsepter for ungdom som fremføres av ungdom. Ungdom i alderen 13–19 år lager forestillinger basert på nyskrevne tekster eller konsepter laget for aldersgruppen. DUS ble opprettet i 2004, og hver runde går over to år.

LØRDAGSTEATERET FOR DE MINSTE

Instruktør våren 2024: Pia Emilie Nome

Instruktør høsten 2024: William Drevassbukt Myrmellom

Lørdagsteateret for de minste er et kurstilbud for barn i alderen 4–8 år. Vi arrangerer kurs to ganger årlig – på våren og på høsten – og kursene går over seks lørdager på rad på Cornerteateret. Det er stort sett venteliste ved alle kursene ettersom det bare er kapasitet til 12 barn i hver gruppe. Barna er delt i to grupper: 4–6 år og 6–8 år. VT arrangerte fire lørdagsteaterkurs i 2024, og i alt 49 barn deltok.

Vårsemesteret 2024:

EN REISE UNDER HAVETS OVERFLATE

Seks lørdager fra 13. januar – 17. februar:

«Lørdagsteaterets unge skuespillerne får dykke ned i havets mysterier og utfordringer, og utforske dybder av havet i sin forestilling! Gjennom denne reisen vil de utforske det fantastiske mangfoldet av skapninger som lever der nede, men også stå overfor en særegen utfordring når de møter et monster skapt av plast. Ved å bruke kreativitet og fantasi vil de formidle viktigheten av å håndtere miljømessige utfordringer, samtidig som de skaper en helt ny forestilling som vil ta publikum med på en spennende reise under havets overflate.»



Høstsemesteret 2024:

SUPERHELT ELLER SUPERSKURK ...?

Seks lørdager fra 24. august – 28. september:

«Hvilken helt eller skurk synes du det er gøy å være? Er det en superhelt som kan redde verden? Eller en superskurk som kan ødelegge for alle andre? Hva er en skurk og hva er en helt?

... og hvilke egenskaper kan de ha?

I løpet av kurset vil elevene få muligheten til å lage sin egen rollefigur.

Heltene kan ha en positiv superkraft! ... og superskurkene kan være utrolig tøffe, men kanskje bruker de det til egen vinning?

Elevene kan selv velge hva de ønsker å være!

Alt er lov – og spennende å utforske!»



10-års jubileum for LØRDAGSTEATERET FOR DE MINSTE

– Hvor de yngste barna også kan oppleve gleden ved teater

Lørdagsteateret for de minste ble etablert i 2014, med et brennende ønske om at teaterhuset vårt også skulle gi rom for utfoldelse for de yngste barna, som kanskje ikke har så mange kreative tilbud ellers. Vårt hovedfokus er at barna får prøve noe nytt i trygge omgivelser, og at de får oppleve gleden ved teater.

Både kurstimene og avslutningsforestillingen formes av barnas innspill og fantasi.



Ved Lørdagsteateret utforsker barn helt ned i treårsalderen hva teater er. Vi danser, synger, forteller historier og utvikler artige karakterer. Med utgangspunkt i kursets tematikk lager vi til slutt en liten forestilling, som vi viser fram som avslutning på kurset.

Lørdagsteateret for de minste går over seks lørdager, og har gjennom en årrekke vært et av VTs mest populære kurstilbud.



ANDRE AKT



VTs teatergruppe for voksne amatører

Instruktør våren 2024: Marijana Barbu

Instruktør høsten 2024: Camilla Svingen

Teateråret 2023-24 jobbet skuespillerne i Andre Akt med sine egne fortellinger fra virkeligheten. Historiene ble satt sammen til forestillingen «Undring i speilet», som hadde premiere på Cornerteateret 12. mai.

Teateråret 2024-2025 jobber Andre Akt med klassikeren «Dracula», som får premiere på Cornerteateret i mai 2025.

ANDRE AKT
www.teatersenter.no/andre-akt



UNDRING I SPEILET

Av: Marijana Barbu i samarbeid med skuespillerne i Andre Akt.

Regi: Marijana Barbu

Forestillingen «Undring i speilet» viser virkelige historier fra skuespillerne i teatergruppen Andre Akt:

«I år prøver vi å se inn i oss selv, og tørre å snakke åpent om våre livs-erfaringer. Forestillingen tar publikum gjennom fortellingenes liv uten å dømme, bare dvelende ved viktige livsøyeblikk. Ved å prøve å svare på spørsmål som «hva er viktig for meg» eller «hvem er jeg», ønsker vi å vise hva vi søker etter. De dristige skuespillerne leder oss gjennom ulike livsfaser, og hensikten er å minne oss alle på hvem vi er, at det er bra å være ufullkommen, men ekte seg selv.»

Andre Akt presenterer

UNDRING I SPEILET

Skuespillere: Janne Chr. Regin Nordstrømen, Randi Tunes, Siren Markussen, Helene Moe, Ingvild Sol, Jon Kåre Lotsberg, Cathrine Skjæret, Cristo Borrachero, Julie Hamre, Ann Christin Jenssen

Produsent: Vestlandske Teatersenter Regi: Marijana Barbu

Cornerteateret

Søndag, 12. mai kl. 15.00 og 17.00
Billetter: TicketCo.no

Bakgrunn

Våren 2014 startet VT opp et teaterkurs for voksne amatører. VT og kursdeltakerne etablerte samme år teatergruppen Andre Akt. Teatergruppen øver fast én kveld i uken på Cornerteateret.

En instruktør fra VT følger teatergruppen, og er den som driver prosjektet fram til en visning på våren.

Andre Akt har ingen audition, eneste krav er ønske om og mot til å utfolde seg på scenen!

Teatergruppen Andre Akt tar inn nye medlemmer én gang i året, i forbindelse med oppstart på høsten.

5år VOKSNE TALENTER

VTs revygruppe for voksne amatører

Instruktør 2024: Jeanette Magnussen Kjær

REVYGRUPPEN VOKSNE TALENTER

USKYLDIG DUMT



REGI: Jeanette M. Kjær PRODUSENT: Vestlandske Teatersenter

CORNERTEATERET LØRDAG 19. OKTOBER KL 19.00
FANA KULTURHUS LØRDAG 26. OKTOBER KL 19.00

BILLETTER PÅ TICKETCO.NO



Vestlandsketeatersenter Kulturdagene

Gjennom de fem årene Revygruppen Voksne Talenter har eksistert, har gruppen bygget opp en trofast liten fanskare! Det syntes vi er ekstra stas, og de sviktet heller ikke denne gangen!

5-årsjubiléet ble feiret med tre flotte forestillinger på henholdsvis Cornerteateret, Fana kulturhus og Kulturfabrikken i Hetlevik. Talentene har fått masse skryt for gode tekster og godt gjennomførte show!

Revygruppen deltok også på Vestlandsmesterskapet i Revy under BERRE GALSKAP – Revyfestivalen på Fitjar i september. Her fikk gruppen prøvd ut litt nytt materiale og dro i tillegg hjem med tonnevis av inspirasjon, påfyll og spilleglede.

Dette passet perfekt som oppvarming til premieren på «Uskyldig dumt» i oktober.

Revyfestivalen på Fitjar 2024



Freidag kl.19.00: 1 Kvalifisering
Lørdag kl.13.30: 2 Kvalifisering
FINALE Lørdag kl.1930
(ALLSANG / BANKETT)

Priser på Finale og Bankett: kr. 200,-
kr. 400,- på hotell og godteri og engangsmiddag

Billetter: ebillett.no/fitjar

Fitjar Teaterlag Vestlandsketeatersenter NORSK REVY



Krig eller 17. mai? En kommentar til nasjonaldags-feiring i sentrum som minner mest om krig ...
Foto: Kata Pasztor

REVYGRUPPEN VOKSNE TALENTER

Hva har skrivefeil, skatteflyktninger og Tore Strømøy til felles?

– De har alle fått en plass i jubileumsforestillingen USKYLDIG DUMT av og med Revygruppen Voksne Talenter!

De Voksne Talentene markerte sitt 5-årsjubileum med «en ny og fengslende forestilling», og lovet «rabalder som kan ta ta oss like til gøyesterett!».

Revygruppen fortsetter sitt arbeid med å kommentere ting som skjer i samfunnet rundt oss. I innslaget «Ingen elsker Ulvegutt» sender talentene noen signaler til Tore Strømøys «Bamsegutt»-farse. Gjennom sanginnslaget «Stopp – det er NOK!» settes ord på vold i nære relasjoner, noe vi syntes var viktig å sette på dagsordenen ettersom 2024 fikk en brutal start, som dessverre gjorde tematikken høyaktuell.

Videre hadde revygruppen også mer tøysete innslag som «Sokk off» som handler om sokkenes våte drøm om å parre seg ... og ikke minst «Kul'an», som tar for seg foreldres møte med russebuss problematikken ...



«Kampsportgründer» – hvor Arman med arman' demonstrerer nye sjangre som jiu-yatzy karaokekarate og kicktafsing ...



Voksne Talenter tar for seg norske skatteflyktninger i Sveits i innslaget «Rubens Skattkammer»



Sinnadamene «The Karens» hisser opp stemningen ...



«Eg ser!» Om nærbutikken som får med seg alt ...

Alle foto fra forestillingen: Kata Pasztor

MER REVVY

Vestlandske Teatersenter har et stort nettverk og engasjement innen revyfeltet!

VT er representert i flere samarbeidsgrupper, utvalg, juryer og dommerpanel.

NM I SKOLEREVVY 2024!

Vestlandske Teatersenter er en av samarbeidspartnerne i NM I SKOLEREVVY, sammen med Norsk Revy, HATS (Hålogaland Amatørteaterselskap) og Frilynt Norge.

Vestlandske Teatersenter jobber ut mot skoler i Vestland Fylkeskommune for å få med flest mulige skoler herfra. VT følger skolerevyene i Bergen tett, bidrar med regihjelp etter behov, og besøker de ulike forestillingene.

NM I SKOLEREVVY ble arrangert for tredje gang i 2024. Daglig leder ved Norsk Revy, Torstein Fosmo, hadde det faglige og kunstneriske ansvaret for mesterskapet. Arrangementet blir gjennomført digitalt for å samle flest mulig skole- og russerevyinnslag fra hele landet og dermed synliggjøre bredden og engasjementet.

Finalen ble strømmet på Humorportalen.no 17. april 2024.

11 finalister fra nord til sør konkurrerte om disse gjeve prisene:

- Beste idé
- Beste sketsj
- Beste sceneprestasjon
- Beste musikalske nummer
- Beste monolog
- Hovedprisen Årets Revynummer 2024: NM-pokal og kr. 10.000



KURS

Vestlandske Teatersenter arrangerer kurs rettet mot både amatørteater og profesjonelt teater i Vestlandsregionen. I tillegg til kurs i lokalene på Cornerteateret, skreddersyr VT kurs for både medlemsorganisasjoner og andre aktører etter behov.

LilleLørdag // Programserien SceneFolk



VT hadde i 2024 ansvaret for to nettkurs:

1. 28.02.2024: «Hvordan fungerer TikTok, og hvilke muligheter har man her?»
med Andrea Othilie
2. 27.11.2024: «Lørdagsteateret for de minste»
med Jeanette Magnussen Kjær



TikTok-kurs med Andrea Othilie!

Den digitale Programserien SceneFolk (tidligere LilleLørdag) er et konsept som gir faglig påfyll helt gratis ... og rett inn i stuen hver onsdag kl. 19.00!

Nytt navn

Fra og med høsten 2024 ble navnet på samarbeidsplattformen endret til «Programserien SceneFolk».

Utvidet tilbud

Samtidig, for å nå ut til enda flere, tilbyr vi også nettmøter på dagtid enkelte onsdager kl. 11.30.

Mange kulturarbeidere jobber selv på kveldstid og vi ønsker dermed å nå ut til dem gjennom våre «lunsjtilbud».

På nettkursene får man tips og triks, mulighet til å ha samtaler, stille spørsmål eller bare logge seg på og lytte hjemme fra sin egen stue, uten å reise noe sted.

I 2024 hadde samarbeidsplattformen 26 nettmøter, 13 på våren og 13 på høsten.

Bakgrunn

Den digitale plattformen LILLELØRDAG ble opprettet høsten 2020 på initiativ fra Buskerud Teater, Norsk Revy, HATS og Vestlandske Teatersenter (de samme fire aktørene som i sin tid etablerte samarbeidsplattformen SceneFolk og etter hvert Bergen Fringe Festival/NoFringe). Samarbeidet inkluderer nå i tillegg Frilynt, Drama- og Teaterpedagogene og Teater i Fjellregionen.

KURS I SKOLENS FERIER

Når barna har fri, men kanskje ikke mor og far, er det godt å ha et kurstilbud!

VT arrangerte i 2024 disse tre kursene i skolens ferier:

- **SKREKK OG GRU** for 9–11-åringer (24.–28. juni)
- **TEATERLEK** for 7–8-åringer (24.–27. juni)
- **EVENTYR PÅ VILLE VEIER** for 9–11-åringer (7.–11. oktober)

SKREKK OG GRU-kurset var for barn i alderen 9-11 år og ble utviklet og holdt av Kristin Saltkjelvik, en av de faste kunstneriske konsulentene ved VT.

Kursmanuset kretser rundt samme gysende tematikk som «Horror House», et annet av Saltkjelviks nyskrevne manus! Kurset var på fire timer undervisning hver dag, fra mandag til fredag. Som avslutning fredag ble foreldre og søsken invitert til en liten visning.

Publikum fikk møte både hekser og troll, bortkomne barn og grusomme krapyl. De eneste som ønsket at publikum skulle få en god natts søvn, med gode drømmer, var de vakre vannymfene. 14 fornøyde barn gikk ut i sommerferie.

Her er en tilbakemelding fra en mor: – *Vi er noen foreldre som har fire jenter, som går på teaterskolen på X. De var med på sommerskolen hos dere og likte det så godt! Er det noen mulighet for å få plass til dem hos dere tror dere?*

... Velkommen som nye søkere!



En herlig gjeng med grusomt fornøyde kursdeltakere

KURS I SKOLENS FERIER

Når barna har fri, men kanskje ikke mor og far, er det godt å ha et kurstilbud!

TEATERLEK-kurset på forsommeren var for barn i alderen 7–8 år, som ble invitert med på fire flotte dager i teaterets magiske verden!

Kursdagene ble fylt med morsom og variert teaterlek, ledet av VTs kunstneriske konsulenter Ingvild K. Hals og Jeanette M. Kjær.

Både barna og de voksne boltret seg i teaterøvelser, maskespill, sang og bevegelse: Korte tekster og dialog fikk scenisk liv og gøyale, spennende karakterer og situasjoner oppstod – fantasien ble brukt maksimalt!



EVENTYR PÅ VILLE VEIER: I høstferien booket vi inn Kristian Garmanlund til å holde et 20 timers kurs for barn i alderen 9-11 år. Kristian har lang erfaring med undervisning for barn og unge, og var selv elev ved teaterskolen vår, før han tok videre utdanning i teaterfaget. Kristian ønsket å bruke eventyr og barnas fantasi til å lage en liten avslutningsvisning for foreldre og søsken.

De 14 barna fikk være med å utvikle manus, som virkelig ble “Eventyr på ville veier”.

Det ble en morsom uke, med mye humor og ablegøyer. Ingenting gikk som forventet etter at “De mørkkledde” ved et uhell kastet for mye eventyrstøv i kjelen. Det ble fullstendig kaos i de kjente historiene: Trollfar hadde akkurat spist da Askeladden banket på døren, så han orket ikke å spise om kapp som vanlig, ulven spiste ikke bestemoren til Rødhette, men kom for å selge kake, og at Kristian selv var en av bukkene Bruse, med høydeskrekk, var til stor fornøyelse for både skuespillere og publikum. De unge skuespillerne spilte for full Søylesal, og det var ikke vanskelig å se at de koste seg med fremvisningen.

Her er en tilbakemelding fra en mor:

– Tusen takk for en fantastisk forestilling i dag! For en jobb dere har gjort med barna 😊 Så heldige de er som har fått være med, og for noen greie/flinke instruktører! Vi er veldig takknemlige!



TEATERKURS FOR VOKSNE AMATØRER

Instruktør høsten 2024: Yvonne Algrøy

VT startet et teaterkurs for voksne amatører for 10 år siden. Dette utviklet seg raskt til å bli teatergruppen Andre Akt, et permanent tilbud med oppstart i september og premiere i mai.

Voksengruppen Andre Akt har hatt en så stabil kjerne av faste medlemmer at ventelisten for å få plass i gruppen bare blir lengre og lengre. Ved oppstart i september dette "skoleåret" 2024–2025 talte vi 40 navn, og mange har stått på ventelisten i flere år.

VT har dessverre ikke kapasitet til å opprette en ny fast teatergruppe for voksne, men vi ønsket å kunne gi interesserte et kortere og mindre omfattende tilbud.

Høstens kursnyhet på VT – «Teaterkurs for voksne amatører» – gikk over seks mandager, og de fjorten plassene ble fort utsolgt.

Deltakerne får kjennskap til skuespillerteknikker, metoder og øvelser, ensemblearbeid, bruk av kropp og stemme. Kurset er delt inn i moduler og skal gi deltakerne en smakebit på teaterfaget. Det vil være et kurs som passer for nybegynnere, men undervisningen vil tilpasses gruppens erfaring og modenhet.

Yvonne Algrøy, som er fast instruktør ved Teaterskolen for barn og unge, fikk oppdraget, og kunne meddele at det var en entusiastisk og lærevillig gjeng: – Jeg tenkte kanskje at jeg etter to timer med 14 barn tidligere på kvelden, skulle kjenne at det ble litt tøft å gå rett på kurset med de voksne, men det er omvendt, jeg *får* energi av den gjengen!

Voksenkurset har allerede venteliste, så vi har satt opp et tilsvarende kurs våren 2025.



ANDRE KURS



Revykurs for Noregs Ungdomslag 19.10.24 i forbindelse med NU-helg

Arbeidstittel «Latterbrøl frå salen - korleis grave fram ein revysketsj?»

Noregs Ungdomslag inviterte sine lag og medlemmer til «NU-helg» i Bergen 18.–20. oktober. Blant de mange ulike arrangementene på helgesamlingen, ønsket de også å tilby deltakerne et nyttig og praktisk rettet teater-/revykurs. Målgruppen var voksne medlemmer i NUs lokale revygrupper, både instruktører og skuespillere.

Vår erfarne instruktør Yvonne Algrøy tok utfordringen på strak arm, og ledet lørdagen et sekstimers revykurs for med fokus på å

- gi deltakerne verktøy de kunne ta med seg og bruke i sine egne grupper
- stimulere til inspirasjon og engasjement
- gi deltakerne praktiske oppgaver og øvelser de kan bruke i arbeidet med å skape tekster og sketsjer hjemme i sine egne revygrupper
- vise ulike innfallsvinkler til hvordan man kan jobbe fram en revysketsj.

+ Røde Kors – Skuespillertrening for markører 29.11.24

En fredagskveld i november dro en av våre instruktører til Bergen Røde Kors sine lokaler i Sandviken, for å holde et skuespillerkurs for hjelpekorpssets frivillige.

Fagansvarlig Anne-Lise Ackenhausen tok kontakt med VT og ønsket hjelp til å heve spillkompetansen for markører. Hun kunne fortelle at de har jobbet mye med sminke og var ganske gode på det, men det å skulle levendegjøre fiktive personer og situasjoner, skulle man hatt noe trening på.

Det var en spent gjeng som hadde møtt opp, de aller fleste uten noen som helst sceneerfaring. VTs instruktør var meget imponert av deltakerne i løpet av kurset, og hvor langt de kom på kort tid!

Kurset var på to timer og inneholdt:

1. For å kunne spille en troverdig rolle i en gitt situasjon må man våge å agere, bruke kropp og stemme til å uttrykke følelser. Vi blir bedre kjent med pusten og hvordan vi kan bruke den som et virkemiddel i ageringen.
2. Vi må vite noe om rollen vi skal spille som markør. Vi skaffer oss informasjon ved å skrive en kort rollefabel. Nå når vi har informasjonen på plass, jobber vi ut små realistiske situasjoner.

Instruktør Kristin Saltkjelvik håper på flere oppdrag igjennom Røde Kors. «Det var spennende å holde et kurs for en målgruppe som ikke sikter mot scenen, men mot enda mere realistiske øvelser, med økt spill-kompetanse for markørene». VT takker for samarbeidet og håper på flere forespørsler!

NYE MANUS

UTVIKLET AV VTs KUNSTNERISKE KONSULENTER

DRAMAS

Nyheter Slik bruker du Dramas Rettigheter og royalty Om oss Teaterforestillinger Logg inn



Nytt manus: Horror House i tivoliparken

En svart komedie for hele familien, med 45 minutters spilletid og fleksibel rolleliste. I et forlatt hus har skumle vesener tatt bolig. De tre ødelagte dukkene ønsker hevn. Vidar Varulv er sugen på ferskt kjøtt. Og vampyrene savner ferskvare. Etter at tivoliet kom til parken, er det lett å lokke til seg uskyldige barn. Forestillingen har mange morsomme karakterer og er skrevet av Kristin Saltkjelvik med fengende musikk komponert av Tarjei Vatne.

[Les mer »](#)

Nytt manus: Arven etter tante Rudi

Selma arver et hus av sin tante i en alder av 14 år. Hun og venninnen Julie drar opp dit, uten foreldrenes tillatelse. Tante Rudi var åpen for åndeverdenen og det spirituelle, og huset er ikke helt tomt. Ser du etter et grøssfremkallende teaterstykk for unge teatergrupper, bør du lese «Arven etter tante Rudi» av Kristin Saltkjelvik!

[Les mer »](#)

Skriveverkstedet «Dramatikk med Dramas» og produksjon av nye manus

Skriveverksted og manusutvikling

Våren 2024 hadde Teaterskolen for barn og unge urpremiere på de nyskrevne manusene HORROR HOUSE I TIVOLIPARKEN og ARVEN ETTER TANTE RUDI. Begge manusene er forfattet av VTs kunstneriske konsulent Kristin Saltkjelvik, og ble tilpasset og prøvd ut «på gulvet» i samarbeid med instruktørene og de unge skuespillerne i TS-GRUPPE 2 og TS-GRUPPE 7. Flere av VTs kunstneriske konsulenter har de siste årene deltatt på skriveverkstedet «Dramatikk med Dramas», og har fått inspirasjon og økt kompetanse gjennom denne veiledningen og oppfølgingen i skriveprosessen. Våren 2025 ser vi fram til enda en urpremiere på et nytt «VT-manus», som utvikles med oppfølging fra Dramas' manuskonsulenter!

Manusbanken Dramas

Vestlandske Teatersenter har opp gjennom årene utviklet og tilpasset mange manuskript sammen med elevene på Teaterskolen for barn og unge. Dette er manus som egner seg til barne- og ungdomsteatergrupper, med mange elever. Noen av manuskriptene har i tillegg nykomponert musikk. At amatørteaterfeltet kan leie manus som lett kan tilpasses den enkelte gruppe, og kanskje også få tilgang til skreddersydd musikk, er ressurssparende både med tanke på tid og penger.

Behov for gode manus med mange roller

Barne- og ungdomsteatergrupper har generelt behov for manus med mange roller, med mulighet for å kunne tilpasses antall elever etc. VT ønsker at barn og unge skal ha manus av god kvalitet, og ser at vi som kompetansesenter kan bidra til dette igjennom vårt arbeide. Vi ser frem til å fortsette arbeidet med manusutvikling i årene fremover.

NY AMATØRTEATERPARAPLY: TEATERFORBUNDET NORGE

Tirsdag 22. oktober 2024 samlet 13 ulike aktører fra amatørteaterfeltet seg og stiftet den nye amatørteaterparaplyen Teaterforbundet Norge!

Etter et år med arbeid i samarbeidsutvalget for amatørteaterfeltet, var det endelig klart for stiftelsesmøte! De 13 organisasjonene var samlet både fysisk og digitalt, og det ble et tilbakeblikk og orientering om utvalgets arbeid, og ikke minst ble det snakket og diskutert mer om Teaterforbundet Norges oppgaver og formål

Formålet for den nye organisasjonen er å styrke og synliggjøre det norske amatørteaterfeltet. Teaterforbundet Norge skal få fram medlemmenes interesse for myndigheter på både regionalt og nasjonalt nivå. Dette skal være en organisasjon som blant annet arbeider for styrke rammevilkårene, være et kontaktledd inn mot statlige myndigheter og stimulerer til økt forståelse for amatørteaterarbeidet i Norge.

Det er dette Teaterforbundet Norge nå skal jobbe mot!

INTERIMSTYRET 2024 – 2025, TEATERFORBUNDET NORGE:

Hanne-Kjersti S. Iversen (Norsk Amatørteaterforbund), **Tale Haugan** (Frilynt Norge), **Dagrun Gunnarson** (Stiftelsen Norsk), **Jarl Flaaten Bjørk** (Oslo Teatersenter), **Bjarte Andre Misje** (Vestlandske Teatersenter), **Magni Hjertenæs Flyum** (Noregs Ungdomslag), **Maja Aspås Teialeiret** (Trøndelag Teatersamlag), **Tone Runsjø** (Regionale teaterråd), **Aksel Langum Øien** (Sjiraffen kultur- og kompetansesenter)



Stifterene som deltok fysisk på møtet. (Foto: Mona Husby, Noregs Ungdomslag)

F.v: Hanne-Kjersti S. Iversen (Norsk Amatørteaterforbund), Tale Haugan (Frilynt Norge), Dagrun Gunnarson (Stiftelsen Norsk), Jarl Flaaten Bjørk (Oslo Teatersenter), Bjarte Andre Misje (Vestlandske Teatersenter) og Magni Hjertenæs Flyum (Noregs Ungdomslag). Maja Aspås Teialeiret fra Trøndelag Teatersamlag, Tone Runsjø fra Regionale teaterråd og Aksel Langum Øien fra Sjiraffen kultur- og kompetansesenter ble også valgt inn, de var ikke tilstede fysisk da bildet ble tatt.

EIERSKAP



TEATERDRIFT BERGEN AS

I 2009 introduserte Vestlandske Teatersenter (VT) idéen om å gjøre huset, som senere ble Cornerteateret, om til et scenekunsthushus. VTs daværende daglige leder henvendte seg først til huseier GC Rieber Eiendom, og deretter til Bergen kommune.

Vestlandske Teatersenter er den største aktøren på Cornerteateret, med teaterskole, kurs, festival og produksjoner. Vi er en viktig bidragsyter til økonomien «på huset» og sikrer Teaterdrift AS fast leieinntekt for vår langtidsleie av øvingssalene, kontorplassene og ved leie av teatersalene til alle våre produksjoner.

Teaterdrift Bergen A/S er Cornerteaterets driftsselskap, og eies av VT med 51 % og ProScen med 49 % av aksjene.

BERGEN FRINGE FESTIVAL

SceneFolk, som var et samarbeid mellom Buskerud Teater, HATS – Hålogaland Amatørteaterselskap, Norsk Revyaglig Senter og Vestlandske Teatersenter, etablerte **Norway Fringe Festival (NoFringe)** i 2016.

Festivalen kalles nå Bergen Fringe Festival, og er en tverrfaglig plattform som presenterer spennende og banebrytende produksjoner levert av nyetablerte og profesjonelle aktører. I festivalperioden inntar både lokale og internasjonale scenekunstkompanier byens scener og setter sitt preg på bybildet.

Bergen Fringe Festival er et aksjeselskap, hvor aksjonærene nå består av Teaterdrift Bergen AS (Cornerteateret), ProScen og Vestlandske Teatersenter. VT eier 1/3 av aksjene i Fringefestivalen.

DET VESTNORSKE TEATERET (tidligere Hordaland Teater)

Hordaland Teater ble etablert i 1985, med Hordaland fylkeskommune og Vestlandske Teatersenter som de største aksjonærene. VT er fortsatt, etter Vestland fylkeskommune, største aksjonær i Det Vestnorske Teateret.