

Et samarbeid mellom Vestlandske Teatersenter,  
K:13 Scenekunst og Fests spillene i Bergen

# HVEM ER VI?

– Historier fra seks fot under

Vandreteater på Assistentkirkegården  
torsdag, 4. til søndag, 7. juni 2026

**TORSDAG 4. JUNI KL. 18.00 (PREMIÈRE)**

**FREDAG 5. JUNI KL. 18.00**

**LØRDAG 6. JUNI KL. 14.00 OG 17.00**

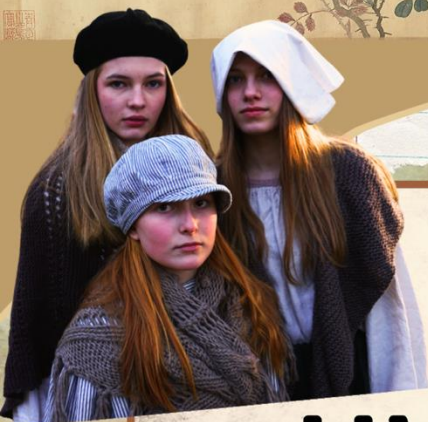
**SØNDAG 7. JUNI KL. 17.00**



Støttet av: Bergen kommune, H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond,  
Sparebanken Norge, Stiftelsen Domkirkeboligene, Egon Restaurant, Rema 1000 Wergeland og Godt Brød

[www.teatersenter.no](http://www.teatersenter.no)





Et samarbeid mellom Vestlandske Teatersenter,  
K:13 Scenekunst og Festspillene i Bergen

# HVEM ER VI?

– Historier fra seks fot under

**Hvem er vi? – Historier fra seks fot under** er et vandreteater hvor fortidens stemmer får nytt liv! Tablåene er basert på livshistorier fra Bergen med kjente og glemte skjebner, fra murmester Mons Dahl og komponist og fiolinist Ole Bull, til koleraofres tragiske skjebner og fortellinger fra innflytelsesrike bergensfamilier.

Rollegalleriet fylles av barn og unge og profesjonelle kunstnere, og er et samarbeid mellom Vestlandske Teatersenter, K:13 Scenekunst og Festspillene i Bergen.

Over hundre teaterskoleelever er i sving for å skape drama, musikk, bevegelse og fortellerkunst av Bergens underjordiske arkiv. Publikum går i små grupper og beveger seg fra grav til grav, hvor tablåer og opptrekk forteller historien om dem som hviler der.

Seremonimester for vandringen er murmester Mons Dahl, spilt av Claus Sellevoll. Dahl grunnla Assistentkirkegården i 1837 og ble den første som ble gravlagt der.

<b>Spilles:</b>	Torsdag, 4. juni kl. 18.00 (première) Fredag, 5. juni kl. 18.00 Lørdag, 6. juni kl. 14.00 og 17.00 Søndag, 7. juni kl. 17.00
<b>Sted:</b>	Assistentkirkegården i Bergen (ved Stadsporten)
<b>Varighet:</b>	Ca. 75 minutter
<b>Billetter:</b>	Hos Festspillene i Bergen – <a href="http://www.fib.no">www.fib.no</a>

**Manus:** Steinar Thorsen og instruktører ved Teaterskolen for barn og unge **Regi:** Steinar Thorsen og Jorunn Lullau **Komposisjon:** Tarjei Vatne **Musikere:** Tarjei Vatne og Leslie Egerer **Bakgrunnsarbeid:** Tor Magnus Lien **Kostymehjelp:** Pascal Simon Sona, Luka Bjørklund Kleiv og Trine Nguyen **Plakat/program:** Vivian Midtsveen **Teknikk:** D-Production Lyd – Lys – Scene **Produsent:** Vestlandske Teatersenter og K:13 Scenekunst

**Skuespillere:** Claus Sellevoll, Steinar Thorsen, Jorunn Lullau, Kristin Saltkjelvik, Jeanette M. Kjær, Marijana Barbu, Janne C. R. Nordstrønen, Ingvild K. Hals, Kristian Garmanslund og elever fra Teaterskolen for barn og unge ved Vestlandske Teatersenter

## Murmester Mons Dahl: Kirkegårdens første gravsted

Mons (Samsonsen) Dahl (1789–1837) fra Sunnmøre kom til Bergen da han var 15 år gammel. Han gikk i lære hos murmester Wrigge, og fikk i tillegg undervisning i skriving, regning, tegning og tysk på Bergen Søndagsskole, som ble opprettet for å gi et skoletilbud til håndverkslærlingene. Dahl giftet seg med Marie Andersdatter og fikk fire sønner med henne. I 1817 fikk han borgerskap som murmester i Bergen. I attester blir Mons Dahl beskrevet som en dyktig murer og en rettskaffen mann. Han gjorde det svært bra som murmester, og i en periode var Dahl oldermann i Murmesterlauget i Bergen, som i 1827 besto av fem mestere.

I 1836 hadde Korskirken behov for flere gravplasser, og kjøpte et jordstykke ved Stadsporten som skulle fungere som «assistencekirkegaard». Mons Dahl fikk oppdraget med å utføre murerarbeidet på den nye gravplassen.

Dahl døde 26. oktober 1837, før kirkegården ble tatt i bruk, men enken ba om at hennes avdøde mann måtte bli begravet der. Mons Dahl hadde selv utpekt et spesielt sted, nær midten av kirkegården. Den 2. november 1837 ble murmester Mons Dahl den første som ble begravet på Assistentkirkegården – en kirkegård han selv hadde bygget. Samme dag ble kirkegården også offisielt innviet.

**Med:** Teaterskolens gruppe 4

**Manus:** Steinar Thorsen

**Instruktør:** Marijana Barbu



**Foto:** Pleiestiftelsen, Kalfaret og Assistentkirkegården 1861. **Fotograf:** Marcus Selmer (kolort).  
Fra Marcus Billedsamlingen UIB

## Eidsvollsmannen Fredrik Meltzer: Flaggets far

Fredrik Meltzer (1779–1855) var en norsk forretningsmann, politiker og stortingsrepresentant, bosatt i Bergen. Meltzer var en av de 112 delegatene – «Eidsvollsmennene» – som deltok i arbeidet med Norges Grunnlov under Riksforsamlingen på Eidsvoll.

Fredrik Meltzer er spesielt kjent som mannen bak utformingen av Norges flagg.

Publikum får her et tilbakeblikk til Eidsvoll i 1814, da grunnloven ble skrevet, og frem til det norske flagg ble bestemt i 1821.

I tillegg til Meltzer får dere møte Falsen («Grunnlovens far»), Konow, Collett, Wedel Jarlsberg, Christie, Krohg, Wergeland og selveste kong Christian Frederik, som var Norges konge fra 17. mai til 10. oktober 1814.

Forestillingen byr på både komikk, heder, sang og historie.

**Med:** Teaterskolens gruppe 2

**Manus og regi:** Kristin Saltkjelvik



*Fredrik Meltzer: Malt av Carl Petter Lehmann*

**Norges flagg** inneholder et mørkeblått nordisk kors med hvite kanter på rød bunn. Den vertikale korsarm er forskjøvet mot flaggstangen etter mønster av flaggene i Danmark og Sverige.

## Slakterfamilien Stockman Olsen: Wienerpølser og pålegg

Johan Stockman Olsen (1810–1864) og eftf.

Den første slaktermester Stockman Olsen hadde vært i Hamburg og lært seg å lage knakkpølser, og introduserte nyheten «brennens varme pølser» for bergenserne. Skikken med oppskåret pålegg tok han også med seg fra Tyskland, og fikk dermed æren av å ha innført begge disse nyvinningene til Bergen.

«Selskap hos Stockman Olsen» er en livlig og humoristisk historie fra Skuteviken i 1852, der Slakterfamilien Stockmann Olsen forbereder et fint selskap.

Gjennom lek, konkurranse og morsomme opptrekk blir vi kjent med barna og deres hverdag, mens de eksperimenterer med nye mattradisjoner som Knakkpølser og pålegg. Når den strenge og kritiske tante Alisabeth og hennes fisefine datter ankommer, oppstår både spenning og komiske situasjoner.

Forestillingen kombinerer sang og dans med skildringer av familie, stolthet og nye impulser fra utlandet.

**Med:** Teaterskolens gruppe 3

**Manus og regi:** Jeanette Magnussen Kjær

**Koreografi:** Mona Steinstad



**Foto:** Slakterfamilien Johan Stokman Olsens hus i Skuteviken. **Fotograf:** Thorvald Selmer  
Fra UIBs billedsamling.

## **Tvillingsøstrene Anna Catharina og Margrethe Sophie Geelmuyden**

– Anna Catharina (1807–1871) og Margrethe Sophie (1807–1859).

Tvillingsøstrene Anna Catharina og Margrethe Sophie Geelmuyden var etterkommere etter Gerrit Adriaensz van Geelmuyden (1632–1701), som kom fra byen Geelmuyden (nå Genemuiden) i Nederland til Bergen i juli 1660.

I Geelmuydens familiekrønike har de en teori om at familien opprinnelig het van Valckenier og at stamfar Gerrit skal ha skutt en av spanskekongens lakeier i en duell og blitt landsforvist.

Begge de to tvillingsøstrene var ugift, og ble gravlagt i samme grav.

Margrethe Sophie – «den sindssvage» – døde i følge dødsannonсен «i en Alder af 52 Aar, efter 34 Aars smertefulde Lidelser». Hun var fattigunderstøttet de siste åtte årene av sitt liv, noe som er dokumentert i Almisseprotokoll og Fattigprotokoll for Nykirkens sogn.

Anna Catharina døde i 1871. Hun var lærerinne på en privatskole ute ved Nykirken, som ble driftet av en eldre halvsøster av tvillingene.

**Med:** Teaterskolens gruppe 7

**Manus og regi:** Ingvild Kivijärvi Hals



**Foto:** Geelmuyden-tvillingenes gravstein **Fotograf:** Sølvi Søbstad – [www.fjellsiden.com](http://www.fjellsiden.com)

## **Fiolinist og komponist Ole Bull: Verdensstjerne**

Ole Bull (1810–1880) var en norsk fiolinist og komponist i romantikken. Bull var en av sin tids største fiolinvirtuoser, en verdensstjerne som trollbandt publikum. Gjennom sin interesse for norsk teater, folkemusikk og folkekunst spilte han en sentral rolle da norsk kultur skulle bygges opp i tiden etter at unionen med Danmark ble oppløst i 1814. Ole Bull skal ha komponert mer enn 70 verk, men det er bare omkring 10 som er kjent i dag.

Publikum får et innblikk i Ole Bulls liv, hans visjoner og prosjekter.

Bull var opptatt av mer enn bare musikk. Han grunnla Det Norske Teateret (forløperen til DNS) på Engen i 1850 og bygde idealsamfunnet Oleana i Amerika. Gjennom Claus Sellevolls tolkning og Leslie Egerers fiolinspill, blir vi dratt inn i en miks av fortid og fremtid. Ole Bull, som var så samfunnsengasjert, hvilke tanker ville han ha gjort seg om han levde i dag?

**Med:** Teaterskolens gruppe 6

**Manus og regi:** Steinar Thorsen

**Instruktør:** Kristin Saltkjelvik



*Fotografi av Ole Bull: Fra Bergen offentlige bibliotek*

## Kolerabarna: Byens mange ofre

– Koleraepidemien i Bergen, desember 1848 – april 1849.

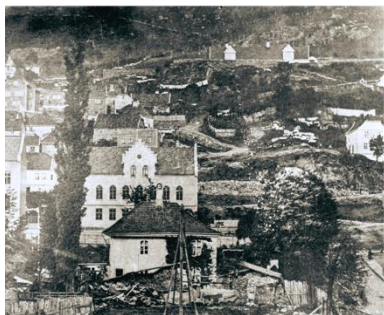
På Vågen 28. november 1848, legger et skip fra Holland til kai. En av mannskapet er død, og blir ført i land. Koleraen er kommet til Bergen.

Fra 22. desember 1848 til 21. april 1849 ble det erklært unntakstilstand og strenge karantenereregler i byen. Bergen hadde da cirka 23.000 innbyggere, og i løpet av fem måneder ble rundt 1000 personer smittet og 619 døde. Kolera er en smertefull tarminfeksjon som i løpet av et døgn kan tappe kroppen for 15 liter med væske. Hardest rammet ble de som bodde trangt og kom fra fattige kår. De ble flyttet fra sine hjem og plassert på koleralasarett. På lasarettet døde de aleine uten sine nærmeste rundt seg.

I enden av Assistentkirkegården ble det opprettet et område der de døde ble begravd. Disse gravene var plassert langt vekk fra de andre gravene, på grunn av frykten for at de fortsatt kunne spre smitte.

**Med:** Teaterskolens gruppe 5

**Manus og regi:** Janne Chr. Regin Nordstrønen



Kolera - Leggesaker

Udval	Bygd	Bygd	Bygd	Naar indkom	Naar døde	Naar døde
68.	16.11.75	Lofoten	Naar indkom	17.11.75	17.11.75	17.11.75
70.	16.11.75	Lofoten	13.11.75	13.11.75	13.11.75	13.11.75
71.	16.11.75	Lofoten	13.11.75	13.11.75	13.11.75	13.11.75
75.	21.11.75	Lofoten	13.11.75	13.11.75	13.11.75	13.11.75
38.	16.11.75	Lofoten	16.11.75	16.11.75	16.11.75	16.11.75
66.	16.11.75	Lofoten	16.11.75	16.11.75	16.11.75	16.11.75
33.	20.11.75	Lofoten	16.11.75	16.11.75	16.11.75	16.11.75
48.	16.11.75	Lofoten	16.11.75	16.11.75	16.11.75	16.11.75
33.	16.11.75	Lofoten	16.11.75	16.11.75	16.11.75	16.11.75
47.	22.11.75	Lofoten	16.11.75	16.11.75	16.11.75	16.11.75
71.	16.11.75	Lofoten	16.11.75	16.11.75	16.11.75	16.11.75

**Fotocollage:** Sykeprotokoll og de tre koleralasarettene: Den Gode Hensigt, Sukkerhuset på Engen og Christie Krybbe skole. **Foto** Bergen Byarkiv/Ståle Krantz Bruland og UIBs billedsamling.

## Peter og Anna Jebsen: Samfunnsbyggere

– Peter Jebsen (1824–1892) og Anna Jebsen (1829–1870).

Peter Jebsen, født i Danmark, kom til Bergen som 19-åring. Jebsen skjønnte tidlig hvor viktig vannkraften kunne bli for industribyggingen i Norge, og kjøpte i 1845 Blindheimselven, som renner ut i Ytre Arna. Året etter grunnla han landets første mekaniserte bomullsveveri, Arne fabrikker, og i 1879 Dale Fabrikker. Jebsen engasjerte seg økonomisk og politisk på mange felt. Han var en pionér i norsk samferdselshistorie bl.a. gjennom etablering av lokale rutebåter, som pådriver for å få plass Bergensbanen og som en av grunnleggerne av Norsk Amerikanske Dampskibslinie. Jebsen investerte også i egne skip, og ble Bergens – og kanskje Norges – rikeste skipsreder.

Anna Jebsen (f. Uthus) fra Voss giftet seg med Peter Jebsen i 1853. Sammen med en gruppe andre kvinner fra borgerskapet opprettet Anna i 1866 et privat barnehjem under navnet «Pleiestiftelse for smaabørn» – senere «Anna Jebsens Minde». Hordaland fylkeskommune overtok i 1980 driften av institusjonen, og den blir i dag drevet som et ungdomssenter under Bufetat.

Her får vi et kort innblikk i livene til Peter og Anna Jebsen, hvor industrivekst, nye arbeidsplasser, familie, fødsel, tap og sporene de har etterlatt seg i Bergen blir løftet frem gjennom fysisk teater, talekor og historisk materiale.

**Med:** Teaterskolens gruppe 8 – Teater Ung

**Manus og regi:** Kristian Garmanslund



**Foto:** Fabrikkeier Peter Jebsen med familie. Til høyre Sophie Sundt, datter av kjøpmann C. Sundt, som var guvernante og senere fru Jebsen, etter at Anna Jebsen døde. **Fotograf:** Knud Knudsen. Fra UIBs billedsamling.

# OM TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

**Teaterskolen i regi av Vestlandske Teatersenter (VT)** er et tilbud til barn og unge i alderen 7–20 år.

VTs Teaterskole følger skoleåret, har aldersfordelte klasser og tar inn nye elever hver høst. Teaterskolen for barn og unge har rundt 120 elever, fordelt på 9-10 grupper. Hver gruppe har undervisning én ettermiddag/kveld i uken, fordelt på mandag – torsdag. Undervisningen foregår i VTs prøvesaler i 2. etg på Cornerteateret på Møhlenpris.

Teaterskolen vår gir elevene teaterfaglig kunnskap, personlig vekst og samfunnsengasjement gjennom samarbeid med andre. Vi skal gjennom drama- og teateraktivitet gi et undervisningstilbud tilpasset elevenes alder og forutsetninger. Teaterskolen ble startet i 1988 i samarbeid med Bergen kommune og har egen fagplan og reglement. Fagplaner for hvert klassetrinn sørger for progresjon og utvikling.

Teaterskolen arbeider produksjonsrettet, men prosessen er en viktig del av undervisningen. Vi arbeider med ulike teaterformer og teknikker, elevene blir utfordret på egen tekstproduksjon, og får opplæring i formidling av tekst og sceneuttrykk. Improvisasjon, samarbeid og trygghet er viktige elementer for et kreativt miljø på Teaterskolen.

Vi lager enten teater basert på prosessen «fra idé til forestilling», eller setter opp ferdig skrevet dramatik. Ved andre anledninger har vi samarbeidet med en forfatter som har utviklet en tekst sammen med elevene, basert på deres idéer og ønsker.

[www.teatersenter.no/om-teaterskolen](http://www.teatersenter.no/om-teaterskolen)

## **TEATERDRYSS**

Alle gruppene på Teaterskolen får presentere sine avslutningsforestillinger på Cornerteateret under visningsfestivalen Teaterdryss i april/mai hvert år.

[www.teatersenter.no/teaterdryss](http://www.teatersenter.no/teaterdryss)





2026

**Forestillingen er støttet av:**

Bergen kommune, H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond, Sparebanken Norge, Egon Restaurant, Rema 1000 Wergeland og Godt Brød

**Takk til:**

Stiftelsen Domkirkeboligene for lån av lokaler  
Jan L. Jacobsen for lån av melodi til Wienerpølsesangen