

ÅRSMELDING



VESTLANDSKE TEATERSENTER
2025



INNHOOLD

Snuoperasjon i kunstens tegn	side 3
Om Vestlandske Teatersenter	side 4
Medarbeidere og styret	side 5
Teaterskolen for barn og unge	side 6
Teaterdryss 2025 – Oversikt	side 7
Teaterdryss 2025 – Om forestillingene	side 8
DUS – Den unge scenen	side 13
Lørdagsteateret for de minste	side 15
Andre Akt	side 16
Revygruppen Voksne Talenter	side 17
Kurs:	
Programserien SceneFolk	side 18
Kurs i skolens ferier	side 19
Teaterkurs for voksne amatører	side 21
Tett på teater	side 22
Kurs for Røde Kors' markører	side 23
Bergen Fringe Festival 2025	side 24
FØNIX-konferansen	side 25
Revyfaglig seminar	side 26
Revyklyngemøte	side 27
Halloween på Siljustøl	side 28
Cornerbolten 2025	side 29
Teaterforbundet Norge	side 30
Annet :	
Veiledning / kurs / kulturmidler mm	side 31
Eierskap	side 33

SNUOPERASJON I KUNSTENS TEGN

FRA LEDELSEN

I en stadig mer uoversiktlig og skremmende hverdag blir kunsten og teaterets funksjon stadig viktigere, særlig ved å ungdom og barn en arena for meningsytring, kreativitet og problemløsning!

Året 2025 kan for Vestlandske Teatersenter (VT) kun betegnes som et vendepunkt. Etter en lenger periode med en uoversiktlig ledelses-situasjon, fikk VT fra 01.01.2025 ny ledelse, i form av Jorunn Sofie Lullau som daglig leder i 50 % stilling og Steinar Thorsen som kunstnerisk leder i 50 % stilling. Begge er erfarne teaterledere med 30 års erfaring hver innenfor scenekunsten i Bergen og begge kjenner og har et stort hjerte for VT.

Ved årets start viste tallene at VT hadde hatt et betydelig underskudd de siste årene, og nå hadde en negativ egenkapital på omkring 800.000 kr. Det kom pålegg fra både revisor og bevilgende instanser (direktorat og kommune) om betydelig fokus på økonomien, innsparing og et nødvendig positivt resultat for 2025, en stor snuoperasjon både driftsmessig og økonomisk.

Gjennom hardt arbeid og stor oppofrelse fra både ledelse, styret og spesielt de ansatte, ble negativt regnskap gjort om til grønne tall og økt kunstnerisk aktivitet. Det ble over en periode på ca. tre måneder, nødvendig å permittere de ansatte i 60 %. Det ble også påkrevd å redusere noe på tilbudet ved Teaterskolen for barn og unge i skoleåret 25/26.

VT fikk økninger i bevilgningene fra Bergen Kommune og fra de andre bevilgende instanser, og kombinert med sparingstiltak, samt økt aktivitet, ble flere års underskudd snudd til *et overskudd på 700.000 kr* for driftsåret 2025. Dette lyktes gjennom økt aktivitet og en bevisst kontroll med utgifter i den daglige driften.

I 2025 hadde VT, tross strenge innsparinger, en økning i kunstneriske prosjekter og aktiviteter og økte formidlings- og samarbeidsprosjekter gjennom kompetansesenteret. VT var en sentral pådriver for realiseringen av Bergen Fringe-festival, som ble avviklet med suksess siste helgen i august. Norsk Revy ga VT tilliten og ansvaret for å arrangere et nasjonalt revyseminar i Bergen, Den Unge Scenen-Vestland hadde en flott avvikling med VT som regionleder og i samarbeid med KODE-museene produserte VT en stor Halloween-happening på Siljustøl Museum. Elevene på Teaterskolen blomstret med flotte forestillinger under Teaterdryss, og ved oppstart i skoleåret 2025/26 fikk elevene nye utfordringer i form av at de selv skulle lage forestillingene de skulle spille i.

I en urolig verden, med høy prisstigning og politisk omskiftelighet, vektlegges sikkerhet, beredskap og basale sosiale oppgaver, og kulturen blir en av de første segmentene som blir nedprioritert. Det merkes for alle i vår bransje. Da er Vestlandets nest eldste teaterbedrift – VT – en utrolig viktig aktør og vårt ansvar for å gi barn og unge innføring i kritisk tenking og kreativ problemløsning viktigere enn noen gang!

Det er en fantastisk gjeng som jobber på Vestlandske Teatersenter, både de fast ansatte, timelærere og frilansere, og årets magiske snuoperasjon skyldes deres dyktighet og integritet. Med deres hjerte som drivkraft, skal VT fortsette å skape teaterglede og kunstnerisk relevans i Cornerteateret, i Bergen og på hele Vestlandet. TAKK for innsatsen og samarbeidet i 2025, alle som en!

Jorunn Sofie Lullau
daglig leder

Steinar Thorsen
kunstnerisk leder

OM VESTLANDSKE TEATERSENTER

Vestlandske Teatersenter (VT) er et kompetanse- og opplæringscenter innen teater, med hovedvekt på barn, unge og det frivillige scenekunstheltet. Vi tilbyr teaterundervisning til alle aldersgrupper fra tre år til godt voksne, og arbeider for å skape gode vilkår for amatørteaterfeltet i Vestlandsregionen gjennom opplæring og veiledning.

God scenekunst og ny dramatikk er viktig. Vi vil ha best mulig samlet teater tilbud for barn, unge og amatørteaterfeltet på hele Vestlandet.

VT er en frivillig organisasjon og har sitt hovedsete på Cornerteateret i Bergen.

VT gir profesjonelle tilbud gjennom:

- Teaterskole for barn og unge
- Lørdagsteateret for de minste barna
- Revy- og teaterproduksjoner for voksne amatører
- Kurs og kompetanseheving for amatørteaterfeltet, skole og barnehage
- Medlemservice for amatørteaterlag og organisasjoner
- Teaterproduksjoner i samarbeid med andre institusjoner
- Instruksjonshjelp og rådgivning for teatergrupper og spel
- Kunstpedagogiske produksjoner for barnehage og skole

VT representerer teatervirksomhet på mange felt:

- Regional leder for DUS – Den unge scenen
- Partner i Bergen Fringe Festival (NoFringeBergen)
- Største eier i Teaterdrift Bergen A/S som drifter teaterhuset Cornerteateret (sammen med ProScen)
- Medstifter og nest største aksjeeier i Det Vestnorske Teateret (tidl. Hordaland Teater)
- Medstifter av amatørteaterparaplyorganisasjonen Teaterforbundet Norge (2024)

MEDARBEIDERE OG STYRET

VTs administrasjon

har i 2025 bestått av Jorunn Lullau (daglig leder), Steinar Thorsen (kunstnerisk leder) og Vivian Midtsveen (web- og informasjonsansvarlig).

VTs kunstneriske konsulenter (og kunstnerisk råd)

har i 2025 vært Kristin Saltkjelvik, Jeanette Magnussen Kjær og Ingvild Kivijärvi Hals.

Instruktører ved Teaterskolen for barn og unge og Musikalklassen:

Janne Nordstrønen, Marijana Barbu, Yvonne Algrøy, William Drevassbukt Myrmellom, Kristian Garmanslund, Jorunn Lullau, Kristin Saltkjelvik, Jeanette Magnussen Kjær og Ingvild Kivijärvi Hals.

Assistenter ved Teaterskolen for barn og unge og Musikalklassene:

Ingrid Eikemo Meyer og Margrethe Sørheim.

Lørdagsteateret for de minste:

Instruktører: Kristian Garmanslund (vår og høst).

Assistenter: Ingrid E. Meyer, India Sæland Kjær, Andrea M. Nygaard.

Instruktører Andre Akt:

Camilla Svingen (vår) og Jorunn Lullau (høst).

Instruktører revygruppen Voksne Talenter:

Jeanette Magnussen Kjær (vår og høst).

VTs styremedlemmer fra VTs årsmøte 29.4.2025:

Styreleder Bjarte André Misje

Nestleder Linn Pettersen (ekstern)

Styremedlem Tyra Vaagland (rep. foreldre)

Styremedlem Ann-Terese Aasen (rep. medlemsorg.)

Styremedlem Kristin Saltkjelvik (rep. ansatte)

Varamedlemmer I styret:

Ane Evjen Gjøvåg (rep. foreldre)

Berit Berge (rep. medlemsorg. + ekstern)

Jeanette M. Kjær (rep. ansatte)

VT-representanter i styrer og utvalg:

Teaterdrift Bergen A/S: Bjarte André Misje, styremedlem, rep. Eiere

Bergen Fringe/NoFringe: Daglig leder, styremedlem, rep. Eiere

DUS – Den unge scenen: Ingvild K. Hals, regionkoordinator

Faglig råd for DKS Vestland: Kristin Saltkjelvik, rådsmedlem

Teaterforbundet Norge: Steinar Thorsen: vara i styret



TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

Teaterskolen for barn og unge:

- Gir elevene teaterfaglig kunnskap, personlig vekst og samfunnsengasjement gjennom samarbeid med andre.
- Skal gjennom drama- og teateraktivitet gi et undervisningstilbud tilpasset elevenes alder og forutsetninger.
- Har fagplaner som sørger for progresjon og utvikling.
- Arbeider produksjonsrettet, men prosessen er en viktig del av undervisningen.
- Bruker ulike teaterformer og teknikker, og utfordrer elevene på egen tekstproduksjon.
- Ble etablert i 1988 i samarbeid med Bergen kommune.

Teaterskolen for barn og unge er et tilbud til barn og unge i alderen 7–20 år.

VTs teaterskole følger skoleåret, har aldersfordelte klasser og tar inn nye elever én gang i året, før oppstart av nytt skoleår på høsten.

Teaterskolen hadde vår- og høstsemestrene 2025 totalt ca. 120 elever fordelt på 8–10 grupper.

Hver Teaterskolegruppe har undervisning én ettermiddag/kveld i uken, og undervisningen strekker seg fra 1,5–2,5 timer, tilpasset alder.

I 2025 har VT hatt 9 instruktører knyttet til den faste undervisningen,

Instruktørene følger én eller flere klasser fram til forestilling om våren.

Kunstnerisk konsulent Ingvild Kivijärvi Hals er koordinator for teaterskolen.



Bilder fra Teaterdryss 2025: Kim Muir

TEATERDRYSS 2025

TEATERDRYSS er Teaterskolens årlige visningsfestival. Hver teaterskolegruppe har to visninger under Teaterdryss, enten i Søylesalen eller i Kongesalen.

Teater Ung (TU) er våre eldste og mest erfarne elever, og vi ønsker at disse får litt større utfordringer og flere visninger. I 2024-2025 deltok TU på det landsomfattende scenekunstprosjektet **DUS – Den unge scenen** med sin versjon av Julie Bjørnebyes manus «Begravelse av en Bitch».

Forestillingene som ble presentert under TEATERDRYSS 2025:

Cornerteateret, 10. april:

Torsdag, 10. april kl. 19.00	Teater Ung	Begravelse av en Bitch
------------------------------	------------	------------------------

Det Vestnorske Teateret, 25. april:

Fredag, 25. april kl. 20.00	Teater Ung	Begravelse av en Bitch
-----------------------------	------------	------------------------

Cornerteateret, 26. april – 11. mai:

Lørdag, 26. april kl. 17.00	Musikalgruppen	Into the Woods
-----------------------------	----------------	----------------

Lørdag, 26. april kl. 19.00	Musikalgruppen	Into the Woods
-----------------------------	----------------	----------------

Søndag, 27. april kl. 15.00	TS-gruppe 4	Hood
-----------------------------	-------------	------

Søndag, 27. april kl. 17.00	TS-gruppe 4	Hood
-----------------------------	-------------	------

Torsdag, 1. mai kl. 13.00	TS-gruppe 3	Toget til Voks
---------------------------	-------------	----------------

Torsdag, 1. mai kl. 15.00	TS-gruppe 3	Toget til Voks
---------------------------	-------------	----------------

Torsdag, 1. mai kl. 17.00	TS-gruppe 7	Fem umulige minutter
---------------------------	-------------	----------------------

Torsdag, 1. mai kl. 19.00	TS-gruppe 7	Fem umulige minutter
---------------------------	-------------	----------------------

Søndag, 4. mai kl. 13.00	TS-gruppe 2	Hamlet
--------------------------	-------------	--------

Søndag, 4. mai kl. 15.00	TS-gruppe 2	Hamlet
--------------------------	-------------	--------

Torsdag, 8. mai kl. 18.00	TS-gruppe 6	Ser du hele meg?
---------------------------	-------------	------------------

Torsdag, 8. mai kl. 20.00	TS-gruppe 6	Ser du hele meg?
---------------------------	-------------	------------------

Søndag, 11. mai kl. 13.00	TS-gruppe 1	Den triste kongen
---------------------------	-------------	-------------------

Søndag, 11. mai kl. 14.30	TS-gruppe 1	Den triste kongen
---------------------------	-------------	-------------------

Søndag, 11. mai kl. 17.00	TS-gruppe 5	Bobler
---------------------------	-------------	--------

Søndag, 11. mai kl. 19.00	TS-gruppe 5	Bobler
---------------------------	-------------	--------



TEATERDRYSS 2025

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

10. og 25. april: Teater Ung på «DUS – Den unge scenen»

26. april – 11. mai: Teaterdryss-festival på Cornerteateret

TS-GRUPPE 1: DEN TRISTE KONGEN

Av Ingunn Andreassen. Bearbeidet av Janne Chr. Nordstrønen.

Instruktør: Janne Chr. Nordstrønen

En ny tjenestepike starter å jobbe på slottet. Hun vil sette noen blomster i kongens rom. Tjenestepiken blir stoppet av fire jurister som forteller at alle blomster er forbudt etter at kongens venn gartneren døde. Det er også forbudt å prate om gartneren. De ansatte prøver å få kongen glad igjen, men mislykkes.

Til slutt innkalles det til krisemøte.

Tjenestepiken sier at de må få kongen til å se ut i gartnerhagen. Forslaget blir brutalt avfeid. Kongen kommer så uventet på møtet. På tross av protester, klarer tjenestepiken å få kongen til å titte ut i hagen.



TS-GRUPPE 2: HAMLET

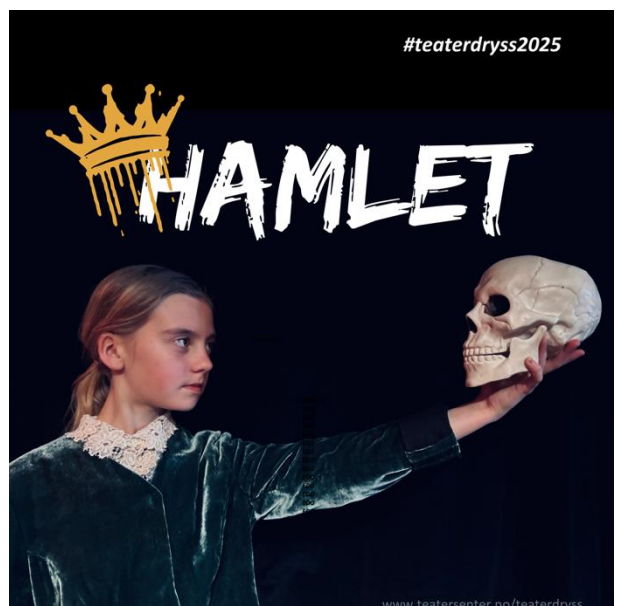
Av William Shakespeare. Bearbeidet for TS-gruppe 2 av Jorunn Lullau.

Instruktør: Jorunn Lullau

Teaterskolens Gruppe 2 satte opp Shakespeares klassiske Hamlet.

Skuespillet utforsker tema som galskap, grådighet, forræderi, hevngjerrighet og moralsk korrupsjon. Hamlet er en tragedie, der nesten alle de sentrale karakterene ligger døde når siste scene ender.

I denne versjonen fikk man hele historien fortalt, med alle dens grusomheter. Hele teaterskolegruppen var sammen om å formidle historien på scenen på en utradisjonell måte, men tro mot historien!





TEATERDRYSS 2025

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

10. og 25. april: Teater Ung på «DUS – Den unge scenen»

26. april – 11. mai: Teaterdryss-festival på Cornerteateret

TS-GRUPPE 3: TOGET TIL VOKS

Av Yvonne Algrøy og TS-gruppe 3

Instruktør: Yvonne Algrøy

Livet er en reise.

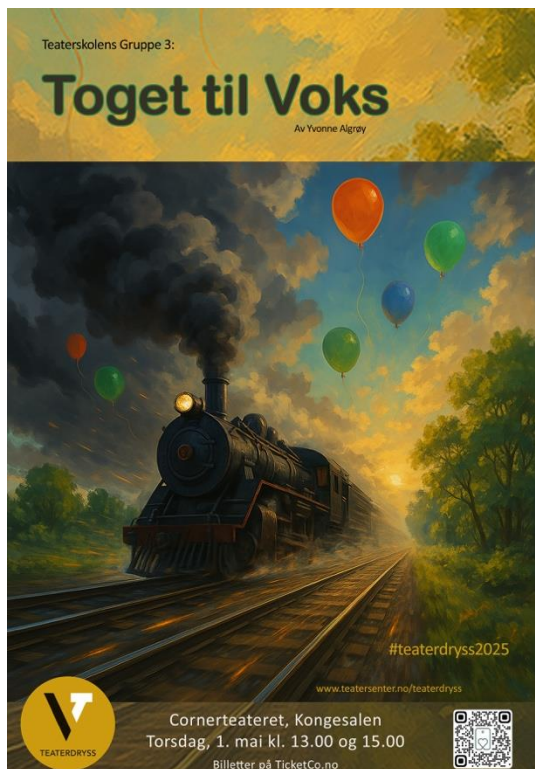
Kanskje er livet som en reise med tog?

Toget og livet haster videre og fremover.

Hva skjer på de ulike stasjonene?

Barna i TS-gruppe 3 hadde idéen om å lage en forestilling rundt en stor trafikkstasjon der mennesker møtes på godt og vondt og i helt ville situasjoner.

Instruktør Yvonne ble inspirert til å forfatte en togreise med ulike stasjoner der ville ting skjer. Elevene har laget mye av denne forestillingen selv og de har delt sine tanker om hva de tenker om hvordan reisen til voksenlivet er.



TS-GRUPPE 4: HOOD

Av Karoline Meyer og Margrethe Bratberg.

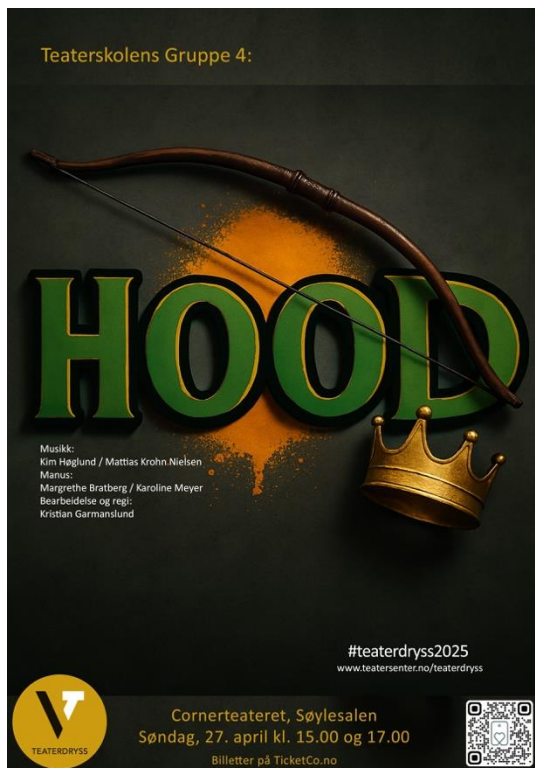
Bearbeidet av Kristian Garmanslund

Instruktør: Kristian Garmanslund

HOOD er en nyskapende musikkteater-forestilling inspirert av legenden om Robin Hood.

Med en spennende blanding av rytmiske beats og fengende melodier, skapes et moderne og urbant musikkunivers.

Stykket tar for seg aktuelle temaer som urettferdighet, demokrati og likeverd, og gir rom for en energisk og leken iscenesettelse med både spenning og humor – og er skrevet for unge skuespillere.





TEATERDRYSS 2025

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

10. og 25. april: Teater Ung på «DUS – Den unge scenen»

26. april – 11. mai: Teaterdryss-festival på Cornerteateret

TS-GRUPPE 5: BOBLER

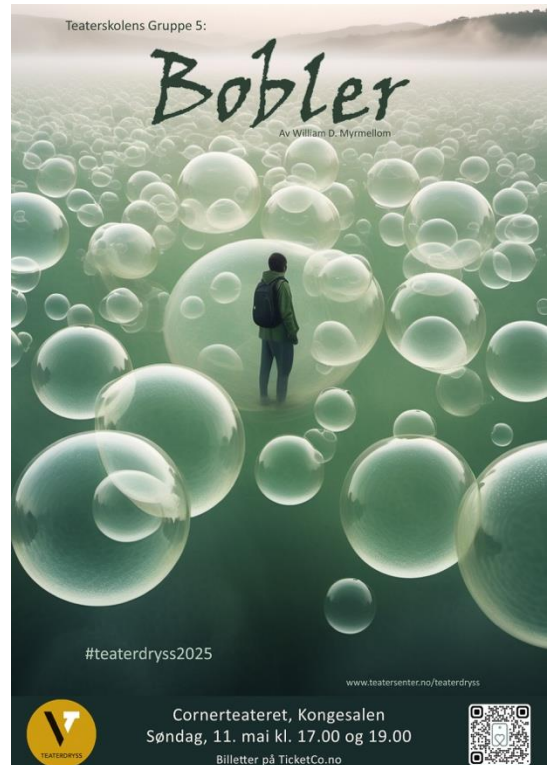
Av William D. Myrmellom og TS-gruppe 5

Instruktør: William D. Myrmellom

Året er 2055, og digitale celler med integrert og simpel kunstig intelligens er plassert i alle byer. Barn som har opplevd noe traumatisk blir sendt til disse boksene for å løse traumet. Andre barn kan også reise dit om de ønsker.

Mia besøker en celle fordi hun føler seg utenfor og hun er nysgjerrig – alle hun kjenner har på et tidspunkt vært i en celle og snakker om det. Her møter hun to andre jenter som har gjort boksen til sitt hjem.

Bobler handler om avhengigheten og frigjøringen av digitalisering – hvilke positive og negative ringvirkninger digitale verktøy kan ha.



TS-GRUPPE 6: SER DU HELE MEG?

Av Ingvild Kivijärvi Hals

Instruktør: Ingvild Kivijärvi Hals

Hva skjer når et barn blir alvorlig syk? Glemmer vi hvem barnet egentlig er, idet vi går inn for å vinne kampen, for å overleve? Blir drømmene, hverdagene og framtiden visket litt bort av redselen og sorgen? Klarer vi å se hele barnet, hele veien?

Ser du hele meg? handler om Liv og seks andre barn som er innlagt på Barne-klinikken. Alle barna har ulike alvorlige sykdommer, noen kan bli bedre og andre ikke. Men historien handler ikke om sykdommene, den handler om hvem de egentlig er. Gjennom barnas friske alter egoer ser vi inn i en verden av lek, håp, drømmer og fantasi.





TEATERDRYSS 2025

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

10. og 25. april: Teater Ung på «DUS – Den unge scenen»

26. april – 11. mai: Teaterdryss-festival på Cornerteateret

TS-GRUPPE 7: FEM UMULIGE MINUTTER

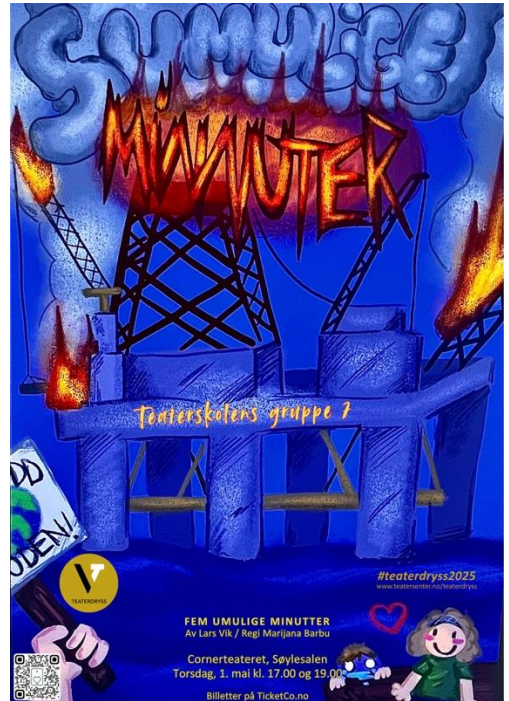
Av Lars Vik (for DUS 2012–2013)

Instruktør: Marijana Barbu

Åtte unge mennesker samles for å skape et fem minutters innslag på en stor oljekonferanse. Oppgaven utløser heftige diskusjoner og uenigheter blant dem. Kan de kritisere oljebransjen? Tør de det – og til hvilken pris?

Gjennom historien ser vi hvordan ungdommene gradvis modnes. Gjennom indre kamper og konflikter med hverandre søker de ekte kjærlighet, forsøker å frigjøre seg fra skyldfølelse og innser at de må ta ansvar for sine egne handlinger. De leter etter en måte å bli ansvarlige samfunnsmedlemmer på.

Hver av de åtte ungdommene har sin egen historie, men samtidig må de finne et kompromiss mellom to ulike synspunkter.



TEATER UNG: BEGRAVELSE AV EN BITCH

Av Julie Bjørnebye for DUS 2024–2025

Instruktør: Kristin Saltkjelvik

På Nordahl Grieg videregående skole er det en elev som har tatt livet sitt. Hun har virket fornøyd med sin tilværelse, så det kommer som et sjokk for de andre elevene at nettopp Cora har valgt å avslutte livet. Cora har blitt sett på som en raring, med spesielle interesser ingen av de andre elevene deler. Likevel virker det som Cora har vært uberørt – og ubevisst – sitt eget utenforskap, også har hun jo hatt en bestevenn i Ella.

I «Begravelse av en Bitch» får vi høre elevenes ulike versjoner av oppløpet til Coras død. De samles til gravøl etter begravelsen, noe som etter hvert likner mer en etterforskning. Hvor mye kan man ansvarliggjøre ungdom for sine handlinger? Hvor mye kan de ansvarliggjøre hverandre?



Première på Cornerteateret 10. april kl. 19.00
Billetter: www.TicketCo.no

Spilles på Det Vestnorske Teateret 25. april kl. 20.00
Billetter: www.detvestnorsketeateret.no





TEATERDRYSS 2025

TEATERSKOLEN FOR BARN OG UNGE

10. og 25. april: Teater Ung på «DUS – Den unge scenen»

26. april – 11. mai: Teaterdryss-festival på Cornerteateret

MUSIKALGRUPPEN: INTO THE WOODS JR.

Musikk og sanger: Stephen Sondheim

Manus: James Lapine

Regi og norsk tilretteleggelse: Jeanette M. Kjær

Instruktøren og ensemblet strakk seg langt for å formidle historien i **Into the Woods jr.** 10 skuespillere – 9 jenter og 1 gutt – fylte til sammen rundt 20 roller, hvorav halvparten opprinnelig var *gutteroller*.

I tillegg rommet produksjonen over 25 musikalske innslag av ulik lengde, og et opprinnelig manus på mer enn 300 sider som ble komprimert ned til 86.

Musikalgruppen kom likevel i mål gjennom beinhard innsats, mye latter, imponerende oppmøte og godt planlagte øvinger. Sammen fikk de oppleve en reise gjennom Sondheims nydelige musikk og eventyrlige teaterunivers. For selv om musikken hans tidvis kan være krevende, hjalp melodier og rytmer gruppen med å finne den rette stemningen i scenene på en helt annen måte enn gjennom tradisjonelt replikkarbeid. Sangbasert dialog ble en naturlig del av *uttryksrepertoaret*. Denne arbeidsformen ga de unge skuespillerne større fleksibilitet i treningen, og styrket evnen til å bevege seg sømløst mellom tale, sang og spill – en ferdighet som åpner for flere sjangre og gjør dem bedre rustet til et bredt spekter av profesjonelle sceniske uttrykk.



Alle bilder fra *Into the Woods jr.*: Kata Pasztor





DUS
DEN UNGE SCENEN

DUS 2024–2025

*I VESTLAND FYLKE er DUS-prosjektet et samarbeid mellom VT, Den Nationale Scene (DNS) og Det Vestnorske Teateret (DVT). **Vestlandske Teatersenter er regionleder**, med ansvar for koordineringen og oppfølgingen i vår region.*

DUS – Den unge scenen er et landsdekkende prosjekt som jobber for å heve nivået på ungdomsteater i Norge. DUS bestiller og utvikler sceniske tekster og konsepter for ungdom som fremføres av ungdom. Målet er å stimulere produksjonen av ungdomsteater. Ungdom i alderen 13 til 19 år lager forestillinger basert på nyskrevne tekster eller konsepter laget for aldersgruppen. Det er de regionale partnerne i hver region som velger ut hvilke teatergrupper som får bli med i hver runde. Gruppene som er med, må selv sørge for å lage en forestilling over en tekst eller et konsept som DUS tilbyr. DUS ble opprettet i 2004, og hver runde går over to år.

Regional festival - Østfold
07. februar - 09. februar
Østfold Internasjonale Teater

Regional festival - Rogaland
08. mars - 09. mars
Rogaland Teater

Regional festival - Vestfold og Telemark
14. mars - 16. mars
Grenland Friteater

Regional festival - Trøndelag
21. mars - 22. mars
Rosendal teater

Regional festival - Buskerud
22. mars - 23. mars
Brageteatret

Regional festival - Tromsø
28. mars - 29. mars
Hålogaland Teater

Regional festival - Nordland
28. mars - 30. mars
Nordland Teater

Regional festival - Møre og Romsdal
28. mars - 30. mars
Teatret Vårt

Regional festival - Innlandet
29. mars - 30. mars
Teater Innlandet

Regional festival - Agder
04. april - 06. april
Kilden Teater

Regional festival - Oslo
04. april - 06. april
Teater Manu

Regional festival - Vestland
25. april - 27. april
Det Vestnorske Teatret

**FESTIVALAR
2025**

DUS Landsdekkende festival
22. mai - 24. mai
Det Norske Teatret

Landet er delt inn i 12 DUS-regioner med i alt rundt 80 teatergrupper. Det arrangeres festivaler i alle deltakende regioner og en landsdekkende festival på Det Norske Teatret i Oslo for utvalgte grupper. De profesjonelle teatrene og teatermiljøene i de tolv regionene er koordinatører og verter for ungdomsgruppene i sine regioner. Gruppene får veiledning og råd i innstuderingsfasen, og de unge aktørene får spille i profesjonelle rammer. VT ser på DUS som en arena for utveksling av kompetanse og samhold, og ser viktigheten av å fremme ny dramatik for denne målgruppen. Derfor har vi også tatt på oss det ansvaret det er å være koordinatør for vår region.



DUS
DEN UNGE SCENEN

DUS 2024–2025

DUS-runden 2024–2025 deltok syv teaterlag i region Vestland:

- BERGEN KULTURSKOLE v/Beate Rostin: HYL MED ANDRE ORD
- BØMLO TEATER v/Hilde Hoff Andersen: BEGRAVELSE AV EN BITCH
- FYLLINGSDALEN TEATER, FORDYPNING v/Iben Pedersen Vestrheim: BLANKE ARK
- SPINAE COMPANY v/Magdalena From Delis: BLANKE ARK
- TEATERFRØ UNG v/Frøydis Flotve og Veronika Flotve: HYL MED ANDRE ORD
- VTs TEATER UNG v/Kristin Saltkjelvik: BEGRAVELSE AV EN BITCH
- ØYGARDEN KULTURSKULE v/Annett Skansen: HYL MED ANDRE ORD

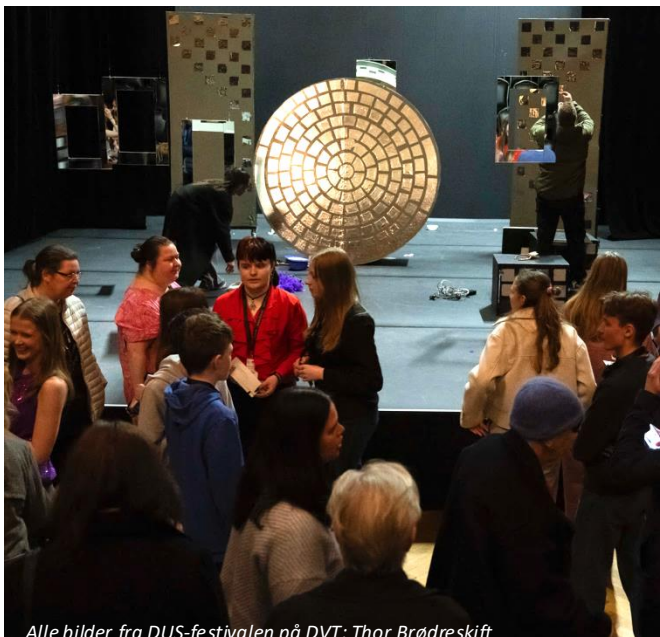
DUS-festivalen for region Vestland ble arrangert på Det Vestnorske Teateret 24.–27. april. Bergen kulturskole gikk videre til den nasjonale festivalen på Det Norske Teatret i Oslo.



Fra Teater Ung sin versjon av «Begravelse av en Bitch»



Fra Teater Ung sin versjon av «Begravelse av en Bitch»



Alle bilder fra DUS-festivalen på DVT: Thor Brødreskipt



LØRDAGSTEATERET FOR DE MINSTE

*Instruktør våren 2025: Kristian Garmanslund
Instruktør høsten 2025: Kristian Garmanslund*

Lørdagsteateret for de minste er et kurstilbud for barn i alderen 4–8 år. VT arrangerer kurs på Cornerteateret to ganger årlig – på våren og på høsten. Kursene går over seks lørdager på rad, og avrundes med en liten visning i den minste teatersalen på Cornerteateret. Vårt hovedfokus er at barna får prøve noe nytt i trygge omgivelser, og at de får oppleve gleden ved teater. Både kurstimene og avslutningsforestillingen formes av barnas innspill og fantasi. Det er stort sett venteliste ved alle kursene ettersom det bare er kapasitet til tolv barn i hver gruppe. Barna er delt i to grupper: 4–6 år og 6–8 år. VT arrangerte fire lørdagsteaterkurs i 2025, og i alt 48 barn deltok.



Vårsemesteret 2025: DEN MAGISKE JUNGELEN

Seks lørdager, 11. januar – 15. februar:

Denne sesongen inviterte Lørdagsteateret barna med på en spennende ekspedisjon inn i en magisk jungel!

Gjennom seks lørdager utforsket barna Amazonas' dype, grønne verden, hvor mystiske dyr, magiske skapninger og skjulte skatter ventet.

Teatergruppen lekte med dyrelyder, bevegelser og fantasifulle situasjoner som kan oppstå i jungelens mørke kroker og hemmelige stier.



Høstsemesteret 2025: TIL VERDENSRUMMET OG TILBAKE IGEN

Seks lørdager, 23. august – 27. september:

På høsten løftet Lørdagsteateret blikket mot himmelen og satte kursen mot stjernene – til fjerne galakser, rare vesener, og til kjente og kanskje ukjente planeter! Barna fikk utforske verdensrommets mysterier gjennom lek, musikk og bevegelse.

Gruppen jobbet med stemmebruk, kropp og fantasi – og laget scener som tok teatergruppen fra kontrollrommet på jorden og helt ut i det ukjente universet.

The only way is up ...

Bilder fra Lørdagsteateret: Jeannette M. Kjær

ANDRE AKT



VTs teatergruppe for voksne amatører

Instruktør våren 2025: Camilla Svingen

Instruktør høsten 2025: Jorunn Lullau

Våren 2025: Teateråret 2024–25 jobbet Andre Akt med «Dracula». Teatergruppens sprelske tolkning av Bram Stokers gotiske skrekkroman ble vist i Kongesalen søndag, 4. mai.

Høsten 2025: Teateråret 2025–2026 jobbes det med nok en klassiker – William Shakespeares «En midsommernattsdrøm» – som skal ha premiere i slutten av april 2026.

DRACULA

Av: Rolf Alme, basert på Bram Stokers roman.

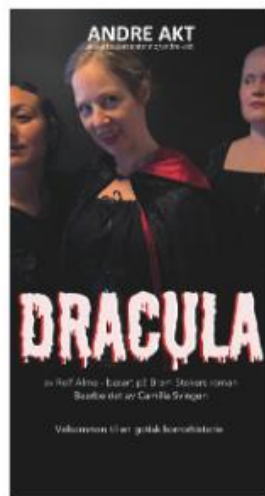
Regi og bearbeidelse av manus: Camilla Svingen

En funky og original Dracula-tolkning med mye svart humor. Historien er beholdt, men teksten er kraftig fornyet. Grøsset er i aller høyeste grad til stede, men scenografien, teknikken og alle påfunnene gjør oppsetningen til en slags sort/hvit stumfilm, akkompagnert av de tretten (!) skuespillerne fra Andre Akt.

Bram Stoker ga liv til Dracula-myten i sin bok fra 1897. Vi følger den unge advokaten Jonathan Harker på hans reise til Transilvania. Grevinne Dracula har kjøpt eiendommer i den engelske hovedstaden, og Jonathan skal til greven for å ordne overdragelsene. Allerede på veien dit blir den unge advokaten advart, men han er tro mot oppdraget. Jonathan blir tatt godt imot i den gamle borgen, men etter hvert begynner han å ane ugler i mosen.



Bilder fra Dracula: Kim Muir



Andre Akt // bakgrunn: Våren 2014 startet VT opp et teaterkurs for voksne amatører. VT og kursdeltakerne etablerte samme år teatergruppen Andre Akt. Teatergruppen øver fast én kveld i uken på Cornerteateret. En instruktør fra VT følger teatergruppen, og er den som driver prosjektet fram til en visning på våren. Andre Akt har ingen audition, eneste krav er ønske om og mot til å utfolde seg på scenen! Teatergruppen Andre Akt tar inn nye medlemmer én gang i året, i forbindelse med oppstart på høsten.

VOKSNE TALENTER

VTs revygruppe for voksne amatører

Instruktør 2025: Jeanette M. Kjær

Voksne Talenter er Bergens eneste revygruppe for voksne amatører – og kanskje den eneste som kan gå fra byråkratiske skjemaer og byggeplaner på dagtid, til fullskala latterfest på kveldstid. Gruppen ble startet av Vestlandske Teatersenter i 2019, under ledelse av regissør Jeanette Magnussen Kjær, med en enkel filosofi: åpen dør, åpent sinn og en litt uansvarlig mengde entusiasme.

Voksne Talenter jobbet i 2025 med forestillingen ÅSTED CORNER, som hadde premiere på Cornerteateret lørdag, 18. oktober.

Revygruppen serverte også en liten førpremiere – kalt BITT FOR BITT – under Bergen Fringe Festival siste helgen i august.

Bybanen er en evig kilde til revyinspirasjon, og de voksne talentene fulgte opp suksessen *Føkkings Bybanen* (2023) med nyskrevne *Bybane-rap*:

Det er 10 % tog
20 % trikk
15 % løping etter bussen som gikk
50 % punktlig
5 % fort
og 100 % unik kollektivtransport

I tillegg fikk vi vaffelhungrige mannfolk på motorsykel, Språksjovov med blokkfløyte-Linda, krimkomedie med en rød tråd, løssluppen linedance og Lilli Bendriss & the Royal Rævhols.

VT fikk svært mange gode tilbakemeldinger på ÅSTED CORNER, som kanskje var gruppens beste show så langt! Det ble derfor satt opp to ekstraforestillinger i Kongesalen i januar.

Voksne Talenter viste nok en gang at de holder mål og engasjerer sitt publikum. Denne lekne gjengen, med og uten stramme rumper, utforsker situasjoner man vil kjenne seg igjen i, enten man innrømmer det eller ei ...



Alle foto fra ÅSTED CORNER: Kata Pasztor

KURS

Vestlandske Teatersenter arrangerer kurs rettet mot både amatørteater og profesjonelt teater i Vestlandsregionen. I tillegg til kurs i lokalene på Cornerteateret, skreddersyr VT kurs for både medlemsorganisasjoner og andre aktører etter behov.

Programserien SceneFolk

Den digitale **Programserien SceneFolk** har siden oppstarten høsten 2020 gitt faglig påfyll rett inn i stuen – helt gratis – onsdager kl. 19.00–20.00.

For å nå ut til enda flere ble tilbudet fra høsten 2024 utvidet med «lunsjmøter» kl. 11.30-12.15 enkelte onsdager.

Alle kursene foregikk på Zoom, og ble i tillegg lagt ut som egne facebook-arrangement.

I 2025 ble det arrangert 20 nettmøter.

VT holdt to SceneFolk-kurs våren 2025:

Vår kunstneriske leder Steinar Thorsen holdt kurset **Den kreative prosessen** til lunsj 26. februar og 7. mai:

«Det fins mange måter å skape en forestilling på – også uten et ferdig skrevet manus. Man kan velge et tema – politisk eller sosialt, og man kan velge historier som tangerer spesifikke sosialgruppers sosiokulturelle preferanser, og man kan jobbe ut i fra biografiske, dokumentariske eller fiksjonelle forutsetninger. Utviklingen av forestillingen til et visningsresultat kan gjøres med forskjellige metoder og fremgangsmåter. DEVSING er en åpen og demokratisk metode basert på samarbeid og kommunikasjon med felles mål for øye.» På lunsjkurset tok Thorsen for seg noen forutsetninger og startpunkt for å starte en devising-prosess, og ulike måter og metoder for å drive forestillingsutviklingen fremover.

Bakgrunn

Den digitale plattformen LILLELØRDAG ble opprettet høsten 2020 på initiativ fra Buskerud Teater, Norsk Revy, HATS og Vestlandske Teatersenter (de samme fire aktørene som i sin tid etablerte samarbeidsplattformen SceneFolk og etter hvert Bergen Fringe Festival/NoFringe). Samarbeidet inkluderer nå i tillegg Frilynt, Drama- og Teaterpedagogene og Teater i Fjellregionen.

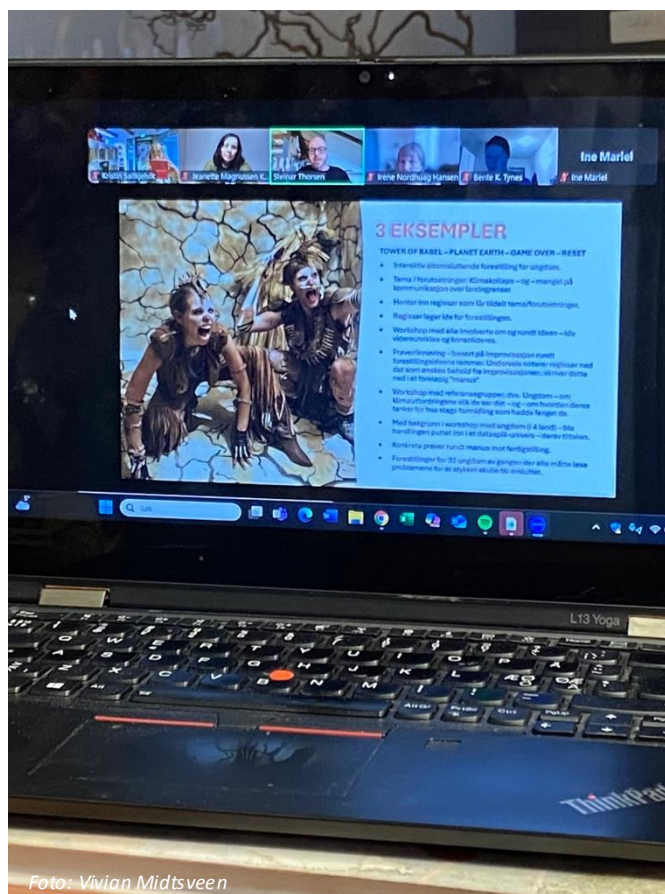


Foto: Vivian Midtsveen

KURS I SKOLENS FERIER

Når barna har fri, men kanskje ikke mor og far, er det godt å ha et kurstilbud!

Vestlandske Teatersenter (VT) har i flere år gitt tilbud om kurs for I skoleferien for barn i alderen 9–12 år. Gjennom kursene ønsker vi å gi barna en morsom og lærerik opplevelse, der de får muligheten til å utvikle nye ferdigheter, styrke kreativiteten og skape noe helt eget.

I 2025 hadde vi fulle skoleferiekurs i både vinterferien, sommerferien og høstferien.

Kursene blir holdt på Cornerteateret over en hel uke. Fire timer hver dag med undervisning, som munner ut i en visning for foreldre og søsken fredagen. Med unntak av høstferiekurset, var visningene i Søylesalen.

I 2025 hadde vi disse tre kursene i skolens ferier:

- Hvem stjal vinterferien? (24.–28. februar)
- De skamløse (23.–27. juni)
- Det spøker på Cornerteateret (6.–10. oktober)



KURS I SKOLENS FERIER

Mer om de tre skoleferiekursene



HVEM STJAL VINTERFERIEN?

Instruktør: Kristian Garmanlund

Hvordan ville du ha reagert, om du våknet opp mandagen i vinterferien og fikk beskjed om å gå på skolen som vanlig, fordi vinterferien var stjålet?

På vinterferiekurset fikk de unge deltakerne utforske lek, improvisasjon, og historiefortelling, og sammen med instruktør Kristian skape sitt helt eget teaterstykke.

«Hvem stjal vinterferien?» er en historie fylt av vennskap, samarbeid og humor – og kanskje en viktig påminnelse om hva som betyr mest i livet.

DE SKAMLØSE

Instruktør: Kristin Saltkjelvik

Sommerteaterkurset lokket med at «dette er kurset for deg som har lyst til å leve ut dine dårlige sider, uten å få voksenkjef!»

Det var veldig mange barn som hadde lyst til å være skamløse! Så stor var pågangen at vi valgte å sette inn en hjelpeinstruktør og ta inn tre ekstra deltakere. Gjennom kursuken fikk 17 barn utfolde seg og teste ut dårlige egenskaper som grådighet, egoisme, selvpotatthet, misunnelse og ulydighet.

DET SPØKER PÅ CORNERTEATERET

Instruktør: William Drevassbukt Myrmellom

«Det spøker på Cornerteateret. Ikke alltid. Bare når høsten kommer sigende og det er skolefri. Da fylles andre etasje med barn, som gleder seg til å fortelle sin historie»

Kursinstruktør William hadde lyst til å bruke hele andre etasje på Cornerteateret til å lage en slags spøkelsesvandring, der publikum skulle få oppleve ulike skumle episoder. De kunne vandre fra rom til rom, i den rekkefølgen de ønsket, i jakten på spøkelsene ...

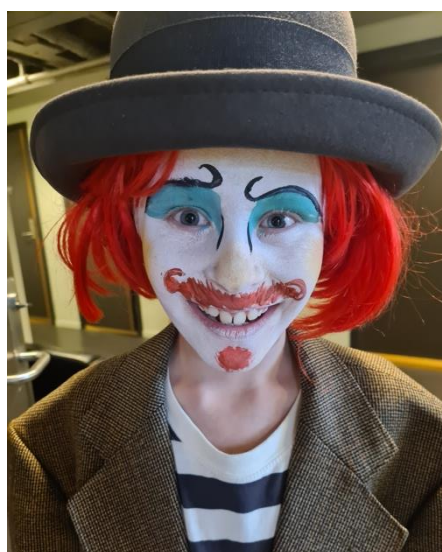


Foto fra skoleferiekursene: Kristin Saltkjelvik

TEATERKURS FOR VOKSNE AMATØRER

*Instruktør våren 2025: Yvonne Algrøy
Instruktør høsten 2025: Jeanette M. Kjær*

Høstens 2024 lanserte VT kursnyheten «Teaterkurs for voksne amatører» som gikk over seks mandager. Kurset var tenkt som et introduksjonskurs til teaterfaget, og som et kortere og mindre omfattende tilbud enn for eksempel Andre Akt, vår populære teatergruppe for voksne amatører. De fjorten kursplassene ble fort fylt opp, så i 2025 arrangerte vi ytterligere to slike kurs – et i vårsemesteret og et i høstsemesteret.

Våre teaterkurs for voksne passer for nybegynnere, men undervisningen tilpasses gruppens erfaring og modenhet. Kursene er utfordrende og spennende for alle som vil prøve seg som skuespiller, og man lærer metoder og øvelser som også kan brukes i andre sammenhenger. Opplegget passer for alle som ønsker å utfordre seg selv til å bli litt mer impulsiv, mer komfortabel med å fremføre, og tryggere i møte med andre.

Kursene er delt inn i moduler og skal gi deltakerne en smakebit på teaterfaget. Deltakerne får kjennskap til skuespillerteknikker, metoder og øvelser, ensemblearbeid, tekstarbeid og bruk av kropp og stemme.

Gjennom improvisasjonsøvelser jobbes det også med handling uten å ha en klar plan, noe som kan føre til uventede og unike resultater i tillegg til å bryte ut av vante mønstre.

Målet er å gi kursdeltakerne selvtillit på scenen, til å utvikle deres kreative uttrykk og styrke deres evne til å samarbeide med andre. Deltakerne vil også få en dypere forståelse av scenisk og teatral formidling og gi dem nyttige verktøy for å stå foran et publikum.



TEATERKURS FOR VOKSNE: *Tett på teater*

Teatersamling rundt Holberg og Den stundesløse

Instruktør våren 2025: Steinar Thorsen

GØY MED HOLBERG!



Teatersamling rundt Holberg og Den Stundesløse

Er du interessert i teater og dramatikk? Da passer dette kurset for deg!

Vi ser nærmere på Ludvig Holbergs verk «Den Stundesløse», med utgangspunkt i forestillingen som nå spilles på Dan Nationale Scene. Vi jobber sammen med teksten til forestillingen, med skråblikk til forestillingen på DNS. Sammen vil vi oppleve at det skrevne verk får liv på scenen! Kurset går over fire tirsdager fra 18. mars til 8. april 2025. Hver tisdag varer økten 2,5 timer, med innlagt en god kaffepause (inkludert).

De to første tirsdagene leser vi manus og diskuterer det, med fokus på hvordan de profesjonelle aktørene nærmer seg dette stoffet. De får vi også besøk av HELGE JORDAL, som spilte i stykket ved forrige DNS-oppsætning i 2008. Jordal forteller om sine erfaringer med dette materialet og generelt om Holberg.

Den tredje tirsdagen, altså 1. april, skal gruppen sammen se «Den Stundesløse» på DNS kl. 20.00*. Den fjerde tirsdagen får vi besøk av EIRIK DEL BARCO SOLEGLAD, som spiller hovedrollen i årets oppsettning, til en kort passiar.

Høres dette spennende ut?

HVOR:
Cornereteateret på Møhlenpris

NÅR:
Tisdag 18. mars - 8. april kl. 11.00 - 13.30
*Tisdag, 1. april, kl. 20.00 - 22.30 på DNS

KURSRLEDER:
Steinar Thorsen, kunstnerisk leder ved Vestlandske Teatersenter

PRIS:
Kr. 2.200
- inkl. teaterbillett, manuskopier, kaffe m.m.
Kr. 1.600
- for medlemmer av Bergen Teaterforening

PÅMELDING:
på Ticketco.no



© DNS «Den Stundesløse» - Thor Rognestad, Helge Jordal, Hesteliv, Eirik del Barco Soleglad, Eirik del Barco Soleglad, DNS/Sebastian Dalsøe

www.teatersenter.no

Våren 2025 introduserte VT et nytt teaterkurs-konsept for voksne under vignetten «Tett på teater».

Med utgangspunkt i DNS' oppsettning av «Den stundesløse», laget kunstnerisk leder Steinar Thorsen et kursopplegg hvor deltakerne fikk en lett innføring i metoder og teknikker som brukes i en skuespillers arbeide. Kursgruppen jobbet med Holbergs manustekst, med fokus på hvordan de profesjonelle aktørene nærmer seg dette stoffet. Gruppen fikk inspirerende besøk av Helge Jordal, som har tolket mange av Holbergs karakterer. Jordal fortalte om sine erfaringer med dette materialet og generelt om Holberg, og var også med da gruppen fikk oppleve Holbergs tekst få liv på DNS-scenen. Kurset ble avrundet med et besøk av hovedrolleinnehaver Eirik del Barco Soleglad, og en spennende samtale med ham.



Foto: Steinar Thorsen

ANDRE KURS

+ Røde Kors // Skuespillertrening for markører 6. juni 2025

Høsten 2024 ble Vestlandske Teatersenter kontaktet av Anne-Lise Ackenhausen, som er Fagansvarlig for Sminke og Markør i Hordaland Røde Kors. Hun ønsket seg et kurs i skuespillerteknikk for markører. Dette ble holdt i Sandviken samme år.

Da Røde Kors året etter skulle ha en større samling nasjonal samling på Voss i juni – «Grunnleggende Sminke- og Markør 2025» – fikk vi en ny henvendelse.

Det var en ivrig gjeng med markører som møtte oss på fantastiske Voss Folkehøgskole. 13 frivillige fra ulike steder fra Norge var samlet til et lynkurs i skuespillerteknikk. I løpet av tre timer lærte utøverne hvordan de raskt kunne bygge opp en troverdig rollekarakter, og hvordan de kunne bruke ansikt, kropp og pust til å spille naturlig i forhold til situasjoner de blir satt i.

Vi laget vår egen lille nødsituasjon:

Det har skjedd en mindre gasseksplasjon i et sommer-telt i Voss sentrum.

Nødetatene ble varslet 06.06.2025 kl. 13.08.

Eksplasjonen utløste panikk i folkemengden, og flere skal ha blitt skadet.

Kursinstruktør, VTs Kristin Saltkjelvik, var veldig fornøyd med utviklingen og motet markørene viste i løpet av denne korte tiden, og håper de tar med seg noen av teknikkene i videre arbeid.



Foto: Kristin Saltkjelvik

BERGEN FRINGE FESTIVAL 2025

29.–31. august på Cornerteateret og i Nygårdsparken

Bergen Fringe Festival er en årlig internasjonal festival for det frie profesjonelle og det frivillige scenekunstheltet. Bergen Fringe har utspring i Cornerteateret, og er et samarbeid mellom de tre partnerne på teaterhuset: Teaterdrift Bergen a/s, Proscen og Vestlandske Teatersenter.

Fringe er et begrep knyttet til så mange som 250 festivaler rundt om i verden, og definerer en spesiell struktur og særpreget avvikling, samtidig med et svært åpent kunstnerisk innhold. Fringe er en internasjonal bevegelse, som byr på varierte sceneuttrykk, og som med sin organisering gir uttrykk og opplevelser man sjelden får ved andre festivaler. Fringe-konseptet skal bygge bro mellom det frie profesjonelle og det frivillige scenekunstheltet. Det etablerte scenekunstheltet skiller mellom det å være "amatør" og det å være "profesjonell" utøver. Bergen Fringe Festival eksisterer i brytningsfeltet disse imellom.

Bergen Fringe-programmet 2025 hadde et tydelig fokus på Bergensbasert scenekunst, med profiler som Helge Jordal, Vibeke Flesland Havre, Eventyr i Parken, Shelmith Øseth, K:13 Scenekunst og VTs egen revygruppe Voksne Talenter. Produsentselskapet Syv Mil presenterte også Oslobaserte Kate Pendry med Audun Aschim som festivalens åpningsforestilling.

I tre dager myldret det av liv på og rundt Cornerteateret – i Kongesalen, Søylesalen, i prøvesalene og ute i Nygårdsparken. Fra barneteater til ungdomsforestillinger, revy og improvisasjon, Shakespeare og Ibsen, fortellerstrædet, cabaret, dans og klovneskrekke – her var det virkelig noe for alle. Festivalen skapte rom for møter, utforskning og magiske øyeblikk – og viste nok en gang hvor mangfoldig og levende scenekunstmiljøet i Bergen er!

Bergen Fringe Festival 29. - 31. AUGUST

✦ **FREDAG 29. august**

18.00 – Cripplewolf (Kate Pendry / Audun Aschim) – Kongesalen
19.30 – Fortellerstrædet – Søylesalen
21.00 – Det var det livet det var så bratt (Thorsen og di) – Kongesalen

✦ **LØRDAG 30. august**

15.00 – Det suser i sivet (Eventyr i Parken) – Nygårdsparken
15.00 – Romeo og Julie (K:13) – Prøvesal 1
17.00 – Terje Vigen (Helge Jordal) – Kongesalen
17.00 – Det suser i sivet (Eventyr i Parken) – Nygårdsparken
20.00 – Bitt for bitt (Revygruppen Voksne Talenter) – Søylesalen
21.30 – Bakscenen (Improviserert moro) – Søylesalen

✦ **SØNDAG 31. august**

14.00 – Klovneskrekke (Vibeke Flesland Havre) – Kongesalen
15.00 – Jordbærpikene (Brodde Produksjoner) – Prøvesal 1
16.00 – Wakati (Shelmith Øseth) – Søylesalen

Billetter

Vestland fylkeskommune

REVGROPPEN VOKSNE TALENTER

Bergen Fringe Festival

BITT FOR BITT!

MEDVIRKENDE SKUESPILLERE
Brynjar Bakken Aarskog, Cecilie Wettre, Tone Nybø, Staae Fosse
Kristin Aase, Britt-Elin Nesfossen, Ragnhild Vikhagen Willgohs,
Adne Himle Matland, Lidvard Sandven,

REGI: Jeanette M Kjør PRODUSENT: Vestlandske Teatersenter
KOREOGRAFI: Charlotte Faaberg-Johansen KOSTYMEHJELP: Camilla Fjeldsaunet

CORNERTEATERET LØRDAG 30. AUGUST KL 20.00
BILLETTER PÅ TICKETCO.NO

VESTLANDSKETEATERSENTER

FØNIX

— YOUTH RISING ABOVE POLARIZATION

Internasjonalt samarbeidsprosjekt ledet av Buskerud Teater

Nasjonal konferanse på Geilo 11.–13. september

Etter et toårig internasjonalt prosjekt, med samarbeidsorganisasjoner fra Tyrkia, Spania og Danmark, inviterte Buskerud Teater til nasjonal konferanse på Geilo i september. Formålet med prosjektet **FØNIX – Youth rising above polarization** har vært å utvikle praktiske metoder til bruk i ungdomsarbeid, som vil bidra til å fremme forståelse, dialog, demokrati og empati, og motvirke polarisering blant unge.



Alle VTs ansatte ble invitert med til den nasjonale konferansen, og vi var ni medarbeidere som tok toget til Geilo torsdag, 11. september. Hoveddelen av FØNIX-konferansen var fredag, 12. september, men det var lagt opp program fra torsdag kveld til lørdag formiddag.

På konferansen ble det lansert metoder bestående av praktiske verktøy og gruppeøvelser. I tillegg var det spennende og inspirerende foredrag, workshops, teaterforestilling, dokumentarfilmvisning og nettverkssamlinger med fokus på temaet.

FØNIX-metodene har tatt utgangspunkt i øvelser fra ulike teater-metodikker, og utviklet dem til å bli universelle verktøy for å skape trygge rom, fremme dialog og utvide perspektiver.

FØNIX-prosjektet retter seg mot ungdom over 18 år og voksne ungdomsarbeidere, og er delfinansiert med midler fra EU og Erasmus +-programmet.

Fønix Toolbox består av over 20 øvelser og verktøy, detaljert beskrevet slik at ungdomsarbeidere og instruktører kan benytte dem på eget initiativ. Verktøykassen inneholder også fem instruksjonsvideoer med forklaringer, samt tips og råd til instruktørene.



Foto fra konferansen: Vivian Midtsveen



REVFAGLIG SEMINAR 2025

Helgen 14. – 16. november inviterte Norsk Revy og Vestlandske Teatersenter til en fullspekket og inspirerende kurshelg i Bergen!

I løpet av seminarhelgen fikk 25 entusiastiske kursdeltagere fra alle kanter av landet innblikk i Kari Slaatsveens *metoder for kreativ skrivning*, et verksted som gikk over tre bolker lørdag og søndag.

Kunstnerisk leder og fagansvarlig i Norsk Revy, Karl Holte Aarø, hadde *oppvarmingsleker* og kurs i *rollearbeid med fokus på stemme og kropp*, både fredag, lørdag og søndag.

Revygruppen Voksne Talenter arrangerte, i samarbeid med Sotra Teaterlag, *Revnach* både fredag og lørdag. Der delte de egne tips, triks og metoder for godt revyarbeid og bidro med flere humoristiske innslag.

Dette ble en vellykket helg sammen med fantastisk lekende, nysgjerrige, motiverte og engasjerte seminardeltakere som virkelig våget å gi av seg selv, og som kastet seg ut i den ene utfordringen etter den andre!



Bernt og Karl fra Norsk Revy



Foto fra revyhelgen: Jeanette M. Kjær og Vivian Midtsveen

REVYKLYNGEMØTE

*Det finnes mange revygrupper innenfor et geografisk område.
Norsk Revy ønsker å samle disse i klynger.*

Revyklyngearbeid

Klyngearbeidet handler om å samle revygrupper i samme region i et inkluderende og utviklende fellesskap. Hver revygruppe stiller med 2–3 representanter som deltar aktivt i klyngens arbeid. Gjennom dette skapes en arena hvor gruppene kan bli bedre kjent med andre som driver med revy i sitt nærområde, og hvor man sammen kan styrke både kompetanse og kreativitet.

Revyklyngemøte i Bergen

Lørdag 13. desember 2025 hadde vi vårt første klyngemøte på Cornerteateret. Vår klynge består av *Alverrevyen, Bordalen UL, Fedje Teaterlag, Fitjar Teaterlag, Hauge Spellag, Hjelmåsrevyen, Lindås ULs revygruppe, Marerutt, Melandsrevyen, Nor og Ne, Salhus revy og teater, Slettarevyen, Sotra Teaterlag, Voksne Talenter, Vossalått og Voss Sjukehus-revygruppe.*

Klyngen fungerer som et samlingspunkt for erfaringsutveksling, inspirasjon og faglig utvikling. Her kan deltakerne dele utfordringer, diskutere idéer og lære av hverandres erfaringer, enten det gjelder regi, manus, musikk, scenografi eller organisering. Når revygruppene organiserer seg i klynger, kan Norsk Revy også bidra med ett gratis kurs i året til hver klynge. Dette gir et ekstra løft til det lokale revymiljøet og legger til rette for faglig påfyll som ellers kan være vanskelig å få tilgang til.



Seks ulike revylag deltok på revyklyngemøtet i Bergen

Formålet med å samle revygrupper i klynger er blant annet:

- Klyngen kan få gratis, skreddersydde kurs fra Norsk Revy
- Tilgang til støtteordninger og faglig info
- Erfaringsdeling og inspirasjon
- Tettere kontakt med Norsk Revy
- Deling av tekster, instruktører, kostymer og rekvisitter blant revygruppene
- Økt synlighet og flere publikummere
- Et sosialt og faglig nettverk
- Samarbeid om billetter og ressurser
- Påfyll til ildsjeler

HALLOWEEN PÅ SILJUSTØL

– HARALD SÆVERUDS HJEM

Et samarbeid mellom Kode, K:13 og Vestlandske Teatersenter

Kode hyret inn Vestlandske Teatersenter (VT), i samarbeid med K:13, til å lage skummelt gøy for store og små, på det aller første Halloween-arrangementet på Siljustøl. Oppdraget var todelt og bestod av en vandring i Haralds Sæveruds hjem, samt en forestilling ute i skogen. At været ikke viste seg fra sin beste side, skremte ikke folk fra å komme!

Huset til Sæverud er som skapt for en skummel vandring. Det er trapper og dører overalt, lange trange ganger og utallige små rom man kan dukke frem fra. VT og K:13 hadde i alt fem skuespillere, to musikere og ni teaterlever med, og disse skulle møte publikum i ulike rom og etasjer. Publikum ble sluppet inn puljer på ca. tolv stk. og forestillingen varte i ti minutter. Det startet nede i peisestuen, der en musiker satt og spilte på sag. En ledsager førte publikum med seg opp trappen, mot en syngende gutt, og inn i spisestuen der en husholderske serverte usynlige gjester. Videre inn i konsertsalen, før det hele endte opp på loftet, i Harald Sæveruds arbeidsværelse. Køen utenfor ville ingen ende ta, men etter 14 runder i huset med totalt 170 publikummere, ble det stille.

Utenfor, i den mørke, stormfulle skogen, ble det spilt en uhyggelig forestilling om «Momsy og Popsy», et par som ikke har egne barn, men som gjerne vil ha tak i noen: «La de små barna komme til Momsy og Popsy ... og hindre dem ikke» ...



Foto fra forestillingene: Maïke Flick og Jeanette M. Kjær

CORNERBOLTEN 2025

*Cornerbolten er Cornerteaterets ærespris.
Prisen deles ut årlig, og er en heder til scenekunstnere
som har stor betydning for utvikling av teaterhuset.*

I vår tid, hvor realiteten ofte overgår komikken, kan nyhetsbildet være så absurd at det nesten føles som om virkeligheten har sin egen revygruppe.

Humor skaper fellesskap og trygghet, noe som er essensielt for å navigere i en ellers urolig verden. Den fungerer også som et speil som gir oss nye perspektiver på virkeligheten, og hjelper oss med å uttrykke det vi kanskje ikke egentlig tør å si.

I Revygruppen Voksne Talenter har vi reflektert, grublet, ledd og kommentert – og kommet fram til én ting: Vi trenger revy mer enn noen gang!

Derfor var det ekstra stas at en VT-ansatt fikk den prestisjefylte Cornerbolten for sitt arbeid nettopp innen denne sjangeren.



Utdrag fra talen i forbindelse med tildeling av Cornerbolten 2025:

«I kveld skal vi hylle en person som har brukt huset – ikke bare som en scene, men som en mulighetsmaskin. En person som har bidratt til å løfte et fagfelt, og som har satt en hel kunstform på kartet igjen: REVYEN.

Årets mottaker av Cornerbolten er: Jeanette Magnussen Kjær.

Hun har ikke bare skapt revy. Hun har skapt mestring, fellesskap, kvalitet, glede – og hun har gjort Cornerteateret til et hjem for alt dette. Jeanette – du er en av våre bolter. En som står støtt, som bærer, som bygger, som forankrer og som gjør huset vårt litt bedre – og mye rikere. Derfor er det en stor glede å overrekke Cornerbolten 2025 til deg.»

Tidligere mottakere av Cornerbolten:

2016: GC Rieber Eiendom
2017: Jan Holden
2018: Musikaljentene
2019: Alle har en liten dør bak øret
v/Vibeke F. Havre og Annlaug Børsheim
2019: Marit Eikemo

2020: Ikke delt ut
2021: Cornerstone v/Idun Vik
2022: Frontlojefestivalen
v/Ingrid Saltvik Faanes
2023: Ikke delt ut
2024: Ikke delt ut

Paraplyorganisasjon for amatørteaterfeltet

Vestlandske Teatersenter er en av 13 ulike aktører fra amatørteaterfeltet som høsten 2024 stiftet paraplyorganisasjonen Teaterforbundet Norge. VTs kunstneriske leder, Steinar Thorsen, er vara i styret.

Formål og oppgaver

Teaterforbundet Norge har som mål å styrke amatørteaterfeltet ved å fungere som en tydelig interesseorganisasjon. Den nye organisasjonen skal jobbe for å forbedre rammevilkårene, fungere som kontaktledd mot offentlige myndigheter og øke forståelsen for amatørteaterarbeidet i Norge. Dette skal oppnås gjennom samarbeid, dialog og et felles fokus på å fremme det mangfoldige amatørteatermiljøet.

Åpent digitalt medlemsmøte:

I april inviterte Teaterforbundet Norge til møte med samtale rundt følgende spørsmål:

1. Hvem er proff og hvem er amatør i teateret?
Hva er forskjellene på en proff, en amatør og en frivillig?
2. Hvilke positive eller negative assosiasjoner henger ved disse tre ulike begrepene i 2025?
3. Hva er formålet med å skille mellom proff, amatør og frivillig?

Teaterforbundet Norge har satt sammen noen viktige punkt om amatørteater på bakgrunn av Kulturdirektoratets kartlegging i 2025 og Musikk- og scenekunststatistikk 2024:

- **Amatørteater er et viktig scenekunsttilbud:** Nesten 2 millioner publikummere så egenproduserte amatørteaterforestillinger i 2024. I tillegg kommer samarbeidsforestillinger og festivaler. Institusjonsteatrene hadde til sammenligning ca. 1,5 millioner publikummere i 2024.
- **Amatørteater er viktig for det skapende mennesket:** Det var nesten 13 000 egenproduserte, elleville, vakre og engasjerende amatørteaterforestillinger i Norge i 2024.
- **Amatørteater tilbyr mangfoldig frivillighet:** Amatørteater og dans blir skapt av over 350 000 frivillige årlig som er skuespillere, forfattere, instruktører, økonomiansvarlige, scenografer, musikere, lyd- & lystemikere, vaffelstekere, billettselgere mm.
- **Amatørteater er breddescenekunst:** I 2024 var det frivillige i alle aldre som skapte amatørteater – men særlig mange i alderen 13-26 år. Samtidig er amatørteater drevet av mange frivillige voksne: 39% av de frivillige er over 26 år.
- **Amatørteater er en viktig samarbeidsarena med det frie kunstfeltet:** De aller fleste amatørteatergrupper samarbeider med det frie feltet og andre profesjonelle utøvere i en eller annen grad, som instruktører, forfattere, musikere, i teknisk produksjon mm.
Amatørteater spilles på alle slags scener: På profesjonelle scener og i kulturhus, utendørs og på det lokale ungdomshuset, i gymsalen/idrettshallen og på puben.
- **Amatørteater kan også være kulturnæring:** Nesten halvparten av teater- og dansegruppene hadde samlede inntekter under 100 000 kroner i 2024, mens én av syv hadde over 1 million og flere betydelig mer enn det.
- **Amatørteater er risikosport:** 55% av amatørteater- og dansegruppene opplever at de har måttet avlyse eller avstå fra aktiviteter på grunn av den økonomiske situasjonen.

ANNET

Veiledning og kurs for Eikanger Kultur

Eikanger Kultur satte i juni 2023 opp «Spelet om Herman og Huldra» på husmannsplassen Vikje i Eikangervåg i Alver kommune. I arbeidet med det historiske spelet fikk Eikanger Kultur veiledning av Vestlandske Teatersenter. Da stykket skulle settes opp igjen i 2025 fikk VT en ny henvendelse fra Eikanger Kultur, og bistod bl.a. med å få på plass en av våre teaterskoleinstruktører som inspisient for dem i perioden 25.5–22.6. I tillegg holdt vi kurs i stemmebruk for syv av barna i spelet.

Stykket ble spilt 20., 21. og 22. juni 2025 og involverte rundt 35 aktører, av disse 10–12 barn.



Kulturmidler fra Sparebanken Norge

I mai fikk Vestlandske Teatersenter svært kjærkomne kulturmidler fra Sparebanken Norge. Banken gir av sitt overskudd til lokale prosjekter, og støtter «prosjekter som bidrar til levende lokalsamfunn, fellesskap og inkludering».

Pengestøtten til VT ble brukt til avvikling av teaterskolens visningsfestival Teaterdryss 2025.



Studieforbundet kultur og tradisjon

Studieforbundet kultur og tradisjon disponerer penger til voksenopplæring gitt over statsbudsjettet. Både VT og VTs medlemsorganisasjoner kan søke studieforbundet om midler til voksenopplæring i forbindelse med kurs, undervisning og øving relatert til teater og revyoppsetninger. Voksenopplæringsmidlene blir gitt for å dekke utgifter til kurset/opplæringen, og satsen gjelder per undervisningstime.

VT fikk i 2025 støtte til teatergruppen Andre Akt, revygruppen Voksne Talenter, tre kortere kurs for voksne («Teaterkurs for voksne amatører» vår og høst og «Tett på teater») og til de to eldste gruppene for Teaterskolen for barn og unge.



ANNET

Antidiskriminering og inkluderingsarbeid

VT fikk invitasjon fra Buskerud Teater til et nytt kurs i inkluderingsarbeid for amatørteatergrupper, revygrupper og annen kulturfrivillighet – «Vær velkommen». Teateret ønsket å nå ut nasjonalt med kurset, og foredragsholderne hadde mulighet til å komme på besøk til gruppene.

Siden kurset kunne ha inntil 30 deltakere, inviterte vi alle instruktørene våre, DUS-instruktørene samt dramastudentene ved Høgskolen på Vestlandet til å samles på et felles kurs i Bergen 14. mars, i forbindelse med vårens samordningsmøte for Teaterskolen.



Foto: Jeanette M. Kjær

Verneombud på Vestlandske Teatersenter

I 2024 ble det pålagt for bedrifter med minst fem ansatte å ha verneombud. Verneombudet er et bindeledd mellom arbeidsgiver og arbeidstaker, så de kan samarbeide om å skape en trygg arbeidsplass gjennom helse-, miljø- og sikkerhetsarbeidet (HMS). Verneombudet har krav på nødvendig opplæring, minimum 40 timer, betalt av arbeidsgiver.

Verneombud velges av og blant de ansatte for to år av gangen, og på VT falt valget på Jeanette M. Kjær. I november/desember deltok hun og daglig leder Jorunn Lullau på «HMS-kurs for verneombud og ledere med personalansvar / AMU-medlemmer», sammen med kollegaer fra Det Vestnorske Teateret og Den Nationale Scene. Kurset gikk over fire hele arbeidsdager, med hjemmeoppgaver mellom kursdagene.



Foto: Jeanette M. Kjær

Agenda

- Gjennomgang av Arbeidsmiljøloven og de viktigste HMS-forskriftene.
- Arbeidsgiver og arbeidstakers plikter
- Verneombudets oppgaver og plikter
- Risikovurdering
- Avvikshåndtering
- Arbeidsmiljøutvalget
- HMS-mål og -plan
- Fysisk / kjemisk arbeidsmiljø
- Psykososialt arbeidsmiljø
- Vernerunder, kartlegging og oppfølging
- Ulykker og ulykkesforebyggende arbeid

EIERSKAP



TEATERDRIFT BERGEN AS

I 2009 introduserte Vestlandske Teatersenter (VT) idéen om å gjøre huset, som senere ble Cornerteateret, om til et scenekunsthuss. VTs daværende daglige leder henvendte seg først til huseier GC Rieber Eiendom, og deretter til Bergen kommune.

Vestlandske Teatersenter er den største aktøren på Cornerteateret, med teaterskole, kurs, festival og produksjoner. Vi er en viktig bidragsyter til økonomien «på huset» og sikrer Teaterdrift AS fast leieinntekt for vår langtidsleie av øvingssalene, kontor plassene og ved leie av teatersalene til våre kurs og produksjoner.

Teaterdrift Bergen A/S er Cornerteaterets driftsselskap, og eies av VT med 51 % og ProScen med 49 % av aksjene.

BERGEN FRINGE FESTIVAL

SceneFolk, som var et samarbeid mellom Buskerud Teater, HATS – Hålogaland Amatørteaterselskap, Norsk Revyaglig Senter og Vestlandske Teatersenter, etablerte **Norway Fringe Festival (NoFringe)** i 2016.

Festivalen kalles nå Bergen Fringe Festival, og er en tverrfaglig plattform som presenterer spennende og banebrytende produksjoner levert av nyetablerte og profesjonelle aktører. I festivalperioden inntar både lokale og internasjonale scenekunstkompanier byens scener og setter sitt preg på bybildet.

Bergen Fringe Festival er et aksjeselskap, hvor aksjonærene nå består av Teaterdrift Bergen AS (Cornerteateret), ProScen og Vestlandske Teatersenter. Hver av de tre partene eier 1/3 av aksjene i Fringefestivalen.

DET VESTNORSKE TEATERET (tidligere Hordaland Teater)

Hordaland Teater ble etablert i 1985, med Hordaland fylkeskommune og Vestlandske Teatersenter som de største aksjonærene. VT er fortsatt, etter Vestland fylkeskommune, største aksjonær i Det Vestnorske Teateret.